

Skatteudvalget  
L 196 - Bilag 6  
Offentligt



**SKATTEMINISTERIET**

J.nr. 2009-318-0125

Dato: 28. april 2009

Til

Folketinget - Skatteudvalget

Hermed sendes svar på spørgsmål nr. 328 af 16. april 2009.

Spørgsmålet er stillet efter ønske fra Frank Aaen (EL).

(Alm. del).

Kristian Jensen

/Birgitte Christensen

---

**Spørgsmål:** Vil ministeren følge indsigelserne fra Dansk Komponist Forening, jf. alm. del – bilag 267, Dansk Kunstnerråd, jf. alm. del – bilag 264, og Dansk Musiker Forbund, Dansk Skuespillerforbund og Dansk Artist Forbund, jf. alm. del – bilag 277, til udkastet til forslag til lov om arbejdsmarkedsbidrag og trække forslaget om indførelse af arbejdsmarkedsbidrag på royalties og ophavsretligt betingede vederlag til kunstnere tilbage, således at dette ikke kommer til at indgå i det lovforslag, ministeren fremsætter for Folketinget?

**Svar:** Jeg henviser til lovforslag nr. L 196, som blev fremsat den 22. april 2009. Som det fremgår af det fremsatte lovforslag, er de nævnte indsigelser ikke imødekommet.



**SKATTEMINISTERIET**

J.nr. 2009-311-0026

Dato: 30.04.2009

Til

Folketinget - Skatteudvalget

L 196 – Forslag til Lov om arbejdsmarkedsbidrag.

Hermed sendes kommentar til henvendelse fra Dansk Skuespillerforbund,  
jf. L 196 – bilag 4.

Kristian Jensen

/ Birgitte Christensen

---

Dansk Skuespillerforbund redegør i sin henvendelse for den praksis, som skattemyndighederne hidtil har fulgt i spørgsmålet om pligten til at betale arbejdsmarkedsbidrag af betalinger for udnyttelse af immaterielle rettigheder. Det nævnes bl.a., at den daværende Told- og Skattestyrelse i 1998 i et cirkulære fastsatte, at sådanne betalinger ikke er omfattet af bidragspligten, og der vedlægges en kopi af et brev fra den daværende styrelse herom. Skuespillerforbundet anfører, at lovforslaget efter forbundets klare opfattelse indebærer en ændring af denne praksis.

#### Hertil bemærkes:

Det er kun delvis korrekt, at sådanne betalinger hidtil har været fritaget for arbejdsmarkedsbidrag. Det har de kun været i det omfang, at betalingerne sker til personer, som ikke driver selvstændig virksomhed som kunstner. Hvis sådanne royalties betales til personer, som driver selvstændig kunstnervirksomhed, betales der allerede nu arbejdsmarkedsbidrag af den pågældende indkomst, og det ændres der ikke på med lovforslaget.

Det cirkulære, som Skuespillerforbundet henviser til, er en opfølgning på en kendelse, som Landsskatteretten afsagde i 1998 om arbejdsmarkedsbidrag på royalties modtaget af en ikke-erhvervsdrivende kunstner. Kendelsen vedrørte indkomståret 1995 og blev i sagens natur afsagt på grundlag af den lovgivning, der på dette tidspunkt var – og fortsat er – gældende på dette område.

Af den gældende arbejdsmarkedsbidragslov fremgår, at bidragspligten bl.a. omfatter ”vederlag, honorarer eller anden indkomst for personligt arbejde uden for ansættelsesforhold, som ikke kan henføres til selvstændig erhvervsvirksomhed” (§ 8, stk. 1, litra e, understregning tilføjet). Landsskatteretten fandt, at sådanne betalinger – i det aktuelle tilfælde biblioteksafgifter og vederlag fra Copy-Dan – ikke kunne anses for vederlag for personligt arbejde. Derfor var disse betalinger ikke omfattet af bidragspligten.

Med lovforslag L 196 foreslås det, at den eksisterende arbejdsmarkedsbidragslov ophæves og erstattes af en ny. Hermed er bordet populært sagt ryddet. Det forhold, at Landsskatteretten i 1998 afsagde en kendelse om anvendelsen af den gamle lov, forhindrer selvsagt ikke Folketinget i at vedtage en ny.

Efter forslaget til ny arbejdsmarkedsbidragslov skal bidragspligten nu bl.a. omfatte ”...vederlag i penge eller naturalier modtaget uden for ansættelsesforhold, når der ikke er tale om selvstændig erhvervsvirksomhed...” (§ 2, stk. 1, nr. 2). Der skal ikke som efter den gældende lov være tale om ”personligt arbejde”, hvilket der er redegjort for i lovforslagets bemærkninger.

Sammenfattende kan det således bekræftes, at den nye lov vil ændre den hidtidige retstilstand på dette område, men kun for de ikke-erhvervsdrivende kunstnere.



**SKATTEMINISTERIET**

J.nr. 2009-311-0026

Dato: 5. maj 2009

Til

Folketinget - Skatteudvalget

L 196 – Forslag til Lov om arbejdsmarkedsbidrag.

Hermed fremsendes et supplerende høringssvar, som er modtaget fra Dansk Kunstnerråd, samt kommentar hertil.

Kristian Jensen

/Birgitte Christensen

---

Dansk Kunstnerråd har afgivet et supplerende høringssvar, hvori man udtrykker sin bekymring over, at reglerne for beskatning af uddeling af ophavsretlige midler (KODA, Gramex, CopyDan etc.) nu ændres. Kunstnerrådet påpeger, at kunstnerorganisationerne ikke var medtaget på høringslisten. Endelig anfægter man Skatteministeriets beregninger af de provenue-mæssige virkninger af forslaget.

Hertil bemærkes:

Vedrørende den generelle problemstilling om ikke-erhvervsdrivende kunstners betaling af arbejdsmarkedsbidrag og om høring af kunstnerorganisationer skal jeg henvise til de kommentarer, jeg har afgivet til henvendelser fra Dansk Kunstnerråd og andre kunstnerorganisationer i det tidligere fremsendte høringsskema, jf. L 196, bilag 1.

Hvad angår de provenue-mæssige virkninger, anfører Dansk Kunstnerråd, at der årligt uddeles op mod 500 mio. kr. til individuelle rettighedshavere på det kunstneriske område. Lovforslagets provenuskøn er derfor iflg. Kunstnerrådet sat for lavt.

Dansk Kunstnerråd tager ikke i betragtning, at en stor del af disse indtægter allerede efter den gældende lov er omfattet af bidragspligten. Hvis man driver selvstændig virksomhed som kunstner, betaler man arbejdsmarkedsbidrag af sådanne indtægter, og det bliver man ved med. Lovændringen berører alene de kunstnere, som ikke driver selvstændig virksomhed som kunstnere, og som modtager sådanne indtægter.