

'Kunst og interkultur: next practice'

Seminar om kunst og interkultur. Om interkulturelle dimensioner og strategier i kultursektoren

BAGGRUND

Inspireret af erfaringer fra blandt andet England, Norge og Sverige arbejder Center for Kunst & Interkultur for at skabe en national platform for udvikling af et mangfoldigt kunst- og kulturliv i Danmark. Målet er at styrke adgangen til den danske kunstscene for professionelle kunstnere uanset kulturel baggrund og således bidrage til, at det danske kulturliv præges af en mangfoldighed af stemmer.

Det skal ske gennem netværk, erfaringsudveksling, formidling af viden og etablering af nye samarbejder – og seminaret her er en del af forberedelsen til dette arbejde.

Seminaret skal bidrage til fortsat vidensindsamling og -formidling inden for feltet, der handler om kunst og interkultur – og Center for Kunst & Interkultur vil bruge det til at undersøge, hvilke konkrete behov for erfaringsudveksling omkring kulturel mangfoldighed og interkulturalitet der findes i byer, kommuner og regioner, som arbejder med at inkludere en flerkulturel dimension i visioner, planlægning og strategier

Med seminaret søger Center for Kunst & Interkultur således at få afdækket:

- ✚ Hvordan videreformidles erfaringer, forskning og vigtige nyheder optimalt?
- ✚ Hvordan skal Center for Kunst & Interkultur virke for bedst at gøre nytte? Hvad skal prioriteres?
- ✚ Konkretisere forståelsen af ord og begreber som "kulturel mangfoldighed", "interkultur", "flerkultur", "multikultur", "etnisk", "2G indvandrere" eller "integration". Hvilken betydning lægger vi ordene, hvilke betydninger overser vi – og hvilke konsekvenser har brugen af dem?
- ✚ Identificere konkrete tiltag, som har styrket mangfoldigheden af kulturudtryk i kulturinstitutionernes program og organisation på forskellige niveauer, herunder ledelse, administration samt ansættelses- og personalepolitik
- ✚ Identificere konkrete tiltag, som har gjort en kulturudbyders tilbud interessante for et publikum med blandet kulturel baggrund

TIDLIGERE SEMINARER OG KONFERENCER

I 2007 gennemførte Københavns Amts Brændstof-projekt i samarbejde med Arts Council England tre seminarer under overskriften 'Kunst og Islam' for repræsentanter fra 27 danske og svenske kunst- og kulturinstitutioner. Indsatsen blev iværksat på baggrund af den europæiske debat, som voksede i kølvandet på sagen om Muhammed-tegningerne, og som gjorde religionens forhold til kunst til et varmt emne.

Seminarerne blev godt modtaget af de deltagende institutioner i Danmark. Men det stærke fokus på netop Islam, kombineret med det britiske perspektiv, gjorde udgangspunktet for snævert i forhold til det behov, som mange danske og svenske institutioner oplever.

Det er på baggrund af disse erfaringer og efterfølgende evalueringer af 'Kunst og Islam' seminarerne, at Center for Kunst & Interkultur nu inviterer til dette seminar, der dels sætter emnet ind i et bredere nordisk perspektiv, dels inddrager unge dynamiske danske kunstnere med anden kulturel baggrund for at skabe netværk samt være inspirationskilder til, hvordan kunst- og kulturinstitutioner kan målrette deres aktiviteter og udviklingsindsatser over for nye publikumsgrupper i Danmark. Seminaret kommer til at danne et konkret afsæt for det videre arbejde i og konsolidering af centret.

2008 har været EUs 'År For Interkulturel Dialog', hvilket har affødt en lang række aktiviteter. Der har eksempelvis været en dansk kampagne for 'Interkulturel Dialog' (interkultur2008.dk) og i løbet af året har der været holdt en række seminarer og konferencer om kulturel mangfoldighed og interkulturel kompetence på forskellige fagområder, heriblandt seminaret 'Norden i en hybrid verden – erfaringer, udfordringer og perspektiver om kulturel mangfoldighed', som blev holdt på Nationalmuseet i København den 7.-8. marts 2008. Det står endnu uvist om eller hvordan sådanne initiativer vil blive fulgt op i 2009 og i de kommende år.

Striben af seminarer og konferencer om interkulturelle emner er lang, og ved sådanne lejligheder bliver det ofte påpeget, at der savnes en kontinuerlig opfølgning og indsamling af viden. Her ønsker Center for Kunst & Interkultur at træde til i 2009 og fremover med en ambition om at gøre en markant forskel på området.

OM CENTER FOR KUNST & INTERKULTUR

Center for Kunst & Interkultur er et videns-, kompetence- og formidlingscenter for interkultur og kulturel mangfoldighed, som i øjeblikket er i sin etableringsfase. Centret formidler viden og erfaringer mellem landets kunstnere og kunstinstitutioner med det formål at udvikle og styrke de interkulturelle kompetencer i kunst- og kulturlivet.

Center for Kunst & Interkultur vil være netværksdannende mellem på den ene side kunst- og kulturinstitutioner og på den anden side netværk af kunstnere med anden kulturel baggrund – og inspirere til, hvordan kunstnere med anden kulturel baggrund kan inddrages i institutionernes aktiviteter og repertoire og til at udvikle projekter og produktioner, som kan være brobyggende mellem traditionelle og nye publikumsgrupper. Centret vil desuden være en central medspiller for kommuner, regioner, staten og medier, når kunst og interkultur er på dagsordenen.

Værdigrundlaget for Center for Kunst & Interkultur er baseret på UNESCOs konvention om beskyttelse og fremme af de kulturelle udtryksformers mangfoldighed. I konventionens artikel 4, stk. 8, står der blandt andet, at "interkulturalitet" forstås som "det forhold, at der findes og foregår et ligeværdigt samspil mellem forskellige kulturer, og at der er mulighed for at skabe fælles kulturelle udtryk gennem dialog og gensidig

respekt." Centret arbejder for en styrkelse af det kreative potentiale, der ligger i kulturmødet og den kunstneriske og kulturelle hybridisering, dette medfører.

Albertslund Kommune er projekt-ejer og har samlet en styregruppe, der i løbet af 2008 skal komme med forslag til, hvordan Center for Kunst & Interkultur kan udvikles til en selvejende institution, der ud over det nationale også løser internationale opgaver.

Styregruppens medlemmer er:

- Dorte Skot-Hansen: Centerleder, forsker, Center for Kulturpolitiske Studier, Danmarks Biblioteksskole
- Ellen Nyman: Skuespiller og kunstner, medlem af Kunstrådets Scenekunstudvalg og af Fredsfonden
- Khaled Ramadan: Lektor visuel kultur, kunstner, kurator
- Manu Sareen: Integrationskonsulent, medlem af Borgerrepræsentationen i Københavns Kommune og folketingskandidat i København for Det Radikale Venstre
- Mik Aidt: Journalist, chefredaktør for tidsskrifterne Djembe og Cultures, filmproducent og musiker
- Mogens Holm: Leder af Taastrup Teater, der har arbejdet med *audience development* igennem en årrække
- Sascha Hegner: Teateradministrator, projektleder for Suburb (mangfoldighedsprojekt)
- Tallat Shakoore: Fuldmægtig i Udenrigsministeriet

Projektkonsulent: Kulturkonsulenten v/ Vibeke Skov Larsen: Kulturkonsulent, projektleder, fundraiser, formidler. Ansvarshavende for projekt Brændstof 1999-2006 (Københavns Amt)

Ideen om Center for Kunst & Interkultur udspringer af projekt Brændstof, som Albertslund Kommune i 2007 overtog efter Københavns Amts nedlæggelse. Projektet er finansieret af Kulturministeriets bevilling 'Kultur til hele landet' samt den fire-årige overgangsordning af tidligere amtslig kulturstøtte. I projektperioden skal Brændstof gennemføre en række projekter samtidig med at der arbejdes på at etablere det nye Center for Kunst & Interkultur.

YDERLIGERE INFORMATION

om Center for Kunst & Interkultur kan læses på www.kunstoginterkultur.dk