

**Å B E N T B R E V til Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsudvalg
samt Folketingets Kulturordførere og Kulturudvalg.**

København den 28. november 2008

INDEN DET ER FOR SENT,

vil vi gerne gøre opmærksom på hvor stor betydning spillestedet K2 - den gamle Kanonhallen - HAR og har haft for det eksperimenterende, nyskabende, uafhængige og internationale teater og de grupper og enkeltprojekter, der har givet stedet dets identitet og kvalitet - alle dem der ikke har noget fast spillested, og som primært bliver støttet af Kunststyrelsens Scenekunstudvalg, men også af Københavns Kommune, som støtter stedet som Lille Storbyteater.

K2 - den gamle Kanonhallen - har en størrelse, en beliggenhed, en kvalitet

(rummets beskaffenhed, lys og lyd, billetsalg, publikumsopbygning o.s.v.), en publikumsbevågenhed og et renommé som gør det uerstatteligt for den del af det eksperimenterende, uafhængige teater der har brug for det STORE rum at udtrykke sig i, og dermed også de mange flere publikumspladser, som en kammerscene ikke kan honorere. Stedet gør, at teatrene kan bruge deres bevilgede penge på kunst og ikke på at bygge nye spillesteder op fra gang til gang - hvilket i øvrigt også er umuligt med de bevillinger vi får.

Kanonhallen blev i 1990 åbnet netop for at huse disse uafhængige teatre, projekter og internationale gæstespil og det er da også dem/os, der har været med til at skabe stedet, som det er i dag. Så inden det er for sent, vil vi hermed gerne udtrykke at vi håber I forstår, at det vil være en katastrofe, ikke alene for os men også for dansk scenekunst og publikum, hvis ikke K2 / den gamle Kanonhallen består som åben scene.

Med venlig hilsen

FORENINGEN AF DANSKE SCENEINSTRUKTØRER