

Formand for Kulturdvalget Karin Nødgaard
Folketinget
Christiansborg
1240 København K.

Kære Karin Nødgaard,

Hermed vil vi gerne invitere Folketingets Kulturdvalg på besøg i det fremtidige Dansehallerne, i Tap E på Carlsberg. Besøget foreslås at finde sted den 5. eller den 12. november 2008 klokken 10:00. Besøget forventes at vare 1½-2 timer.

Danshallerne er, som du ved, et nyt og unikt samarbejde mellem Dansens Hus, Dansescenen og Dansk Danseteater, som vi håber, vil blive et kraftcenter for den moderne dans, NyCirkus og performance.

Forslag til program:

- | | |
|---------------|---|
| 10.00 | Deltagerne mødes ved Elefantporten ved Ny Carlsberg Vej 140. |
| 10.05 - 10.20 | Udvalget bydes velkommen i Carls Villa af ejendomschef Lars Wilsdahl fra Carlsberg Ejendomme. Derefter vil bestyrelsesformand i Dansens Hus Mai Buch ridse forhistorien samt det videre forløb om Dansehallerne op for udvalget, mens der bydes på en forfriskning. |
| 10.20 - 11.00 | Ejendomschef Lars Wilsdahl og projektchef Claus Biilmann fra Carlsberg Ejendomme er guide på en minitur rundt i området med besøg i bl.a. i Carls Bryghus, kraftcentral/turbinehallen, æresboligen og I.C. Jacobsens Have. |
| 11.00 - 11.30 | Udvalget vises derefter rundt i Tap E og præsenteres for visionerne for dette bofællesskab, Dansehallerne. |

Udvalget bedes være opmærksom på, at Tap E endnu ikke er ombygget til Dansehallerne, men at dette vil ske frem til foråret 2009, hvor bygningen forventes at være klar til indflytning.

Det er aftalt med Carlsberg, at Tap E skal være rammerne om en midlertidig ca 5 årig placering af Dansehallerne, som derefter skal indtænkes permanent i en af de nye bygninger i området. I den permanente løsning vil institutionerne få udvidet sine muligheder med større og flere faciliteter,

således at Dansens Hus vil kunne rumme det moderne dansemiljø som hidtil samt NyCirkus artister og performancekunstnere.

Økonomien i Dansehallerne vil i den midlertidige Tap E pga af en favorabel lejeaftale med Carlsberg kunne holdes inden for de rammer som Dansens Hus i dag har gennem dels Finansloven og dels Tips- og Lottomidlerne og Dansescenen har gennem lillestorbyteater ordningen i Københavns Kommune.

Når det nye byggeri står færdigt, vil de flere og nye kvadratmetre samt de øgede aktiviteter nødvendiggøre en øget finansiering. Vi håber at få lejlighed til at vende forskellige finansieringsmodeller med udvalget herunder en kombination af privat sponsorering af byggeriet, en statslig byggebevilling og en øget driftsbevilling.

Vi vedhæfter projektbeskrivelsen for Dansehallerne.

Med venlig hilsen

Mai Buch
Bestyrelsesformand

Benedikte Paaske
Direktør

DANSEHALLERNE

Carlsberg - København

- et unikt center for moderne dans og kropskultur

Dansescenen og Dansens Hus vil sammen med Dansk Danseteater skabe ét af Europas største dansehuse: DANSEHALLERNE på Carlsberg!

Kropskultur er kommet i centrum i det 21. århundrede. Alle former for kropslige udfoldelser og oplevelser er med til at udvikle identitet og nye sociale fællesskaber. Også i en moderne, nyskabende og visionær bydel som Carlsberg vil kropskulturen blive en del af bybilledet og dagliglivet. Rammen, der faciliterer og inspirerer bliver Dansehallerne!

2 scener, 11 studier, scenelaboratorium, informationscenter, shop, café, udendørs scene, pilates og fysioterapi, undervisning, workshops, træning, kreativ vækst, forestillinger.....og plads til fri fysisk udfoldelse! Det er Dansehallerne.

Dansehallerne på Carlsberg kommer til at sætte en ny international standard for hvad dansen som kunstform og som personlig udtryksform kan med sit publikum, med ungdommen og med det omgivende samfund. Stedet vil få en central placering i de internationale netværk blandt dansehuse, når Dansens Hus, Dansescenen og Dansk Danseteater forener de tre institutioners ressourcer i arbejdet med udviklingen af dansk danse- og kropskunst. Dansehallerne har ikke sin lige noget sted i Europa, og der vil komme gæster fra nær og fjern, som vil ønske at se, hvordan der arbejdes med disse unikke fysiske ressourcer, og hvilke resultater vi får ud af netop konstellationen af de tre institutioner.

DANSEHALLERNE SOM GENERATOR FOR EN KREATIV BYDEL

Samspillet mellem scene, kompagni, arbejdshus og nærmiljø får helt nye muligheder i dette unikke hus. På Europæisk plan vil Dansehallerne både ved sin størrelse, sit bofællesskab af institutioner, sit ekstremt mangfoldige faglige indhold og sin indtænkning af byrum og byliv være en usædvanlig intuition. Intet dansehus i Europa samler så mange funktioner under ét tag, ingen institution byder på så mange forskelligartede kompetencer som Dansehallerne kommer til. Dansehallerne på Carlsberg vil med andre ord sætte København på landkortet som innovativ brobygger mellem en kunstform og en bydel og blive såvel et trækplaster som en foregangsinstitution på et helt kunstnerisk felt. Dansehallerne på Carlsberg bliver altså omdrejningspunktet for en lang række af samarbejder, både danske og internationale. På dansk grund skal specielt nævnes Skolen for Moderne Dans, Statens Teaterskole og

DANSEHALLERNE
Carlsberg - København

Efteruddannelse, København Universitet og Syddansk Universitet, Institut For Idræt o.a. Desuden foreninger, skoler, gymnasier, højskoler, kulturhuse, teatre for dans i ind- og udland samt diverse netværk og institutioner i udlandet, herunder især de store internationale danse- og teaternetværk IETM og det nyoprettede EU-støttede Kedja, der samler de Nordiske og Baltiske lande i et stortilet tre-årigt netværksprogram, der skal styrke vidensdeling, mobilitet og interaktion med publikum over landegrænserne.

Det moderne dansemiljø vil i Dansehallerne få mulighed for at arbejde i faciliteter, der kan rumme alle og samtidig åbne for kunstnere, der arbejder med performance og fysisk teater. Et par af Dansens Hus' studier kan for eksempel forhåbentlig give loftshøjde nok til prøvearbejde for de fremstormende NyCirkus artister, hvoraf flere arbejder med koreografer allerede. Samtidig vil endnu flere ikke-professionelle børn, unge og voksne dagligt kunne få undervisning, workshops og foredrag. Med Dansk Danseteater som del af huset vil danse miljøet være samlet i Dansens Hus, hvilket vil være til fordel og inspiration for alle. Dansescenen vil sammen med de vekslende dansere og koreografer drage fordel af, at træning, prøvearbejde og forestillinger foregår i samme bygning.

Der vil komme en mægtig synergi mellem de tre administrationer, der nu får fælles tag. Mange af de opgaver, der bliver varetaget af de respektive institutioner har relation til hinanden, og der vil med dette bofællesskab blive samlet en uhyre mængde viden om produktion, turné, teknik, børne- ungearbejde, undervisere etc., alt sammen med dansen som udgangspunkt.

DANSEHALLERNE FOR ALLE

Bygning og uderum skal tænkes sammen for at blive den nye bydels bankende, dynamiske hjerte. Pladsen kan blive den nye bydels samlingspunkt ved at integrere aktiviteter, der imødekommer både børn og unge som familier og ældre og kan fungere i samspil samt udenfor husets åbningstid. Huset vil blive en levende bygning, hvorfra musik, lys og bevægelse og et flow af mennesker ind og ud af huset vil virke som en magnet, der tiltrækker bydelens borgere.

Muligheden for at placere et dansehus af denne størrelse og kaliber midt i den nye bydel på Carlsberg, midt i København er særdeles unik. Bydelen har i sig selv et enormt potentiale for at blive et stort trækplaster og attraktion i København, og med den store 'Carlsberg konkurrence' er der store forventninger til bydelen. Med etablering af Dansehallerne vil den positive opmærksomhed og interesse for bydelen kun øges, og give stedet en puls ved at tiltrække mennesker allerede inden bydelen er færdigudviklet.

BYLIV, WORKSHOPS OG PUSTERUM

Dansehallerne er et hus for dansere, men i lige så høj grad et samlingssted for bydelens indbyggere. Professionelle og amatører mødes i salene og rundt om huset, og gør stedet dynamisk og levende. En typisk dag kan derfor have inviterede skoleklasser og institutioner om formiddagen til såvel forestillinger som workshops og undervisning. Eftermiddagene kan byde på foredrag, filmforevisninger, lecture-demos, studiekredse, mulighed for pilates og andre træningsformer. Aftnerne kan byde på en stor forskelligartet vifte af forestillinger og forestillingsrelaterede arrangementer. Fra store internationale gæstespil til dans-selv-tango eller hip-hop-battles.

Hele dagen er DanselInformationsCentret åbent, hvor man kan se filmklip, hente avisartikler, få hjælp til at finde dansehistorisk materiale eller få informationer om festivaller og kurser i udlandet. Om aftenen er Shoppen åben. Her kan købes danserelateret merchandise, bøger, film og andet om dansens store og små navne. Hele dagen og aftenen er caféen åben - om sommeren også udendørs. Caféen vil også kunne tilbyde større spisearrangementer, så der kan udbydes sammenhængende pakkeløsninger til selskaber og totalteater.

Uden for huset er der også liv: en overdækket udendørs scene, som bruges til festivaler, reklamestunts og opvisninger. Store åbne vinduer ind mod prøvesalene giver et kig på det professionelle arbejde og et dynamisk og levende billede af det nye dansende liv. Et liv som tiltrækker folk, lokker dem ind i bygningen og inviterer til nye oplevelser.

Store arealer byder op til street-dance og anden fysisk udfoldelse, screens fortæller historien om dansen, og hele dagen er huset åbent for stedets brugere, såvel ude som inde. Om sommeren vil der være mennesker ved den udendørs scene, på pladsen og på den udendørs cafe. I vintermørket vil bygningen lyse op med sine store vinduespartier, og facaden bliver et levende display takket være de dansende kroppe, der bevæger sig i bygningen.

DANSESCENEN

Dansescenen åbnede dørene i sit teaterhus på Østerbro i 1993. Siden har teatret præsenteret op mod 20 forskellige produktioner om året, alle sammen relateret til kunsten dans. Dansescenen er Danmarks første scene for moderne dans og med sin hovedstadspacering og sit store engagement i kunstartens udvikling og sin tætte involvering i det danske dansemiljø indtager den sammen med Dansens Hus en helt central placering i dansk dans.

Det helt store gennembrud for Dansescenen i Dansehallerne bliver muligheden for at åbne dansebegrebet for langt flere brugere, kunstnere og interaktive, at byde på et større og mere facetteret danseprogram og at kunne tilrettelægge særskilte, målrettede arrangementer og begivenheder for udvalgte interessegrupper. Med tre sale at arbejde i bliver der et væld af tilbud til alle tænkelige grupper af publikummer.

Store Scene

Med sine op til 500 pladser og sine purpose-built scene bliver Dansescenens store scene én af de mest attraktive danseteatersale i Europa. En multifunktionel sal, som kan facilitere både den traditionelle black-box og utallige alternative opstillinger med og uden almindelig publikumsopstilling. Her vil vi bl.a. præsenterer internationale gæstespil og festivaler, internationale konkurrencer, store danske produktioner, substantielle egenproduktioner, vores eget Juniorkompagnis produktioner, den årlige Dansemesse, som lancerer dans til turné og være vært for store begivenheder med relation til dansens mange udtryk.

Lille Scene

Dansescenens lille sal bliver ideel til de lidt mindre danske gæsteproduktioner, til vores egne mindre egenproduktioner og ikke mindst til et seriøst tilbud på børne- og ungdomsområdet med forestillinger, skoledansedage, danseballaden, lav-din-egen-forestilling o.s.v. Her bliver også plads til de mærkelige eksperimenter, til filmvisninger, debataftner, lecture-demos og foredrag og til dans-selv-aftner, hvor tangoens, flamencoens eller streetdansens svære kunst og teknik kan afprøves og affyres for fuld udblæsning.

Plus Carl

Plus Carl vil potentielt have tilbud fra formiddag til aften 4-5 dage om ugen. Her vil der blive arrangeret workshops for mange målgrupper i mange stilarter, Dansevæksthuset vil have særtilbud, ligesom seminarer, møder, kurser og publikums møder med kunstnerne vil foregå her. Plus Carl bliver åben og transparent ud mod sine omgivelser og signalerer dermed et åbent og indbydende sted.

DANSK DANSETEATER

Dansk Danstheater er Danmarks største moderne dansekompani stiftet i 1981. Gennem årene har kompaniet udviklet sig til at være det mest gennemslagskraftige og fremtrædende dansekompani med en forankring i hele Danmark og med en international anerkendelse, der ikke har sin lige herhjemme.

Dansk Danstheater vil med sit dansetekniske høje niveau, sine anmelderroste forestillinger og sin store synlighed i hele Danmark og resten af verden tilføre Dansehallerne prestige og bidrage til Dansehallerens profil som samlingspunktet for den moderne dans og katalysator for videreudvikling af kunsten, dens aktører og dens publikum.

Dansk Danstheaters store internationale, håndplukkede danseensemble træner fast hver dag i studierne for at holde sig på toppen, og der er altid nye koreografiske værker under udvikling. Som del af Dansehallerne er det oplagt at Dansk Danstheater åbner for prøveforløb, giver danskolleger såvel som dansere under uddannelse og andre nysgerrige sjæle indblik i processerne frem mod en færdig forestilling. Ligeledes vil Dansk Danstheater trække på sit internationale netværk og invitere til Masterclasses og workshops.

De nye rammer giver også Dansk Danstheater mulighed for at udvide sin formidling til skoler og lave workshops i forbindelse med forestillinger i skoletiden. Her vil eleverne få mulighed for at mærke dansen på deres egen krop og få et indblik i de redskaber koreografer benytter sig af, inden børnene ser forestillingen. Dansk Danstheater har erfaring for, at mødet med dans som aktivitet åbner op for mødet med – og forståelsen af – dans som kunstart.

Det vil selvfølgelig være naturligt for kompaniet at spille forestillinger i Dansehallerne, ligesom det kunne blive fantastisk at etablere en udendørs danseevent i Jacobs Have på linie med den, som kompaniet siden 2004 har afholdt med stor succes i Københavns Politigård. På den nationale turné, internationale turné og fast i København årligt gennemfører Dansk Danstheater op mod 90 forestillinger. Omsat i publikumstal betyder dette, at kompaniet samlet set optræder for henved 30.000 publikummer årligt.

Under den nuværende kunstneriske leder og chefkoreograf Tim Rushton står kompaniet nu i fuldt flor og har opnået international bevågenhed og anerkendelse. Siden Tim Rushtons tiltræden i 2001 har kompaniet firedoblet antallet af publikummer. En publikumsfremgang som er ret unik i det danske teaterliv. Tim Rushton har været nomineret til en Reumert-pris hele 6 gange og modtog både i 1999 med 'Busy Being Blue', i 2005 med 'Kridt' og i 2006 med 'Requiem' Reumert-prisen for årets bedste danseforestilling. I nov. 2006 modtog Tim Rushton desuden 'Teaterkatten' som bedste instruktør, en pris der uddeles af Foreningen Danske Teaterjournalister.

DANSENS HUS

Dansens Hus har eksisteret siden 1986 og er arbejdsplads for det moderne danse miljø og centret har en række aktiviteter, der understøtter koreografer og dansere. Der bliver administreret forestillingsprojekter og national turné, formidlet dans til børn og unge med udgangspunkt i København og Århus, gennemført et talentudviklingsprogram samt formidlet alle former for oplysning om dans. Dansens Hus tilbyder desuden daglig træning til professionelle dansere, afholder workshops og seminarer og fordeler husets studier til prøvearbejde på de mange forestillinger. Endelig benytter forskellige danseskoler studierne til deres træning. Med de nuværende 6 studier udnyttes mere end 18.000 studietimer pr år af både professionelle og amatører, og Dansens Hus servicerer daglig omkring 150 personer i alle aldre.

Ikke mindst børnene og de unge vil drage fordel af Dansehallerne hvor de unge i Dansevæksthuset og Juniorkompagniet kan nøjes med at have ét hus at forholde sig til både i forbindelse med træning, prøver og forestillinger. Med dansemiljøet samlet i et hus vil de unge talenter få et tilhørsforhold til kunstarten, som det ikke hidtil har været muligt at bibringe dem. Ligeledes vil Dansekonsulenterne, som arbejder med skole- og børnehavebørn, kunne have nogle af deres aktiviteter i huset, hvilket vil give børnene mulighed for at opleve dansen i kunstartens egen base og udenfor børnenes egne institutioner.

DansInformationsCentret vil med sin offentlige beliggenhed blive til glæde ikke kun for de indlysende brugere, men også for publikum og almindelige forbigasserende, der vil kunne læse tidsskrifter og bøger, se videofilm af diverse forestillinger samt få oplysning eller vejledning om alle forhold i forbindelse med dans.

I Dansehallerne på Carlsberg kan Dansens Hus servicere sine brugere optimalt. Med 10 studier og Scenelaboratoriet får det moderne dansemiljø enestående faciliteter til morgentræning, workshops, prøver på forestillinger og research til gavn for udvikling af dansen. Der vil endvidere være plads til at åbne op for beslægtede kunstarter som performance og NyCirkus, hvorved kunstnerne kan få fordel af gensidig inspiration. Endelig kan endnu flere danseskoler få mulighed for at afholde deres træning i et professionelt miljø.

Dansehallerne på Carlsberg bliver et kreativt og tiltrækkende samlingssted for professionelle og amatører – for børn, unge og voksne.



**DANSENS
HUS**

Hørsholmsgade 20
2200 København N
Tlf. 35868600
benedikte@dansenshus.dk
www.dansenshus.dk



Øster Fælled Torv 34
2100 København Ø
Tlf. 35438300
louise@dansescenen.dk
www.dansescenen.dk

danskdanseteater

Nørre Voldgade 50
1358 København K
Tlf. 35 39 87 87
paw@danskdanseteater.dk
www.danskdanseteater.dk

DANSEHALLERNE
Carlsberg - København

