

Udtalelse om Finanslovsforslaget fra Foreningen af Danske Sceneinstruktører

Regeringen har i sit forslag til finansloven sparet Statens Kunstråds Huskunstnerordning og Billedkunstneriske Grundkurser bort. Disse har ikke blot været en stor succes, men har også sikret en kvalitativ indføring i kunstens verden for børn og unge.

Ved at nedprioritere en professionel overlevering af kunst, umuliggøres den kvalitet som man ønsker børn og unge skal få. Og resultatet bliver, i det lange løb, at skolebørn og unge sultes for den rige og dannende næring som kunsten er i det store samfundsbillede, i kulturen.

I Storbritannien høster man i dag med stor succes af skolekunst projekter over hele riget hvor staten (inkl. det britiske justitsministerium) støtter professionelle kunstnere i arbejdet med at åbne unges øjne for det kreative – frem for destruktive – potentiale. Hvordan kan vi forvente danske borgere med indsigt i og behov for de ”musiske” værdier hvis de ikke får adgang til dem som unge?

Finanslovsforslaget sætter også en bremse for udvikling af det professionelle teaterarbejde ved Københavns Teater, egnsteatre og spillesteder ved en bevillingsbeskæring der i sin konsekvens betyder at et to cifret millionbeløb skal spares de næste 6 år. Alt andet lige betyder det at teatrene må satse på det brede, kendte og populære for at hente pengene hjem – et repertoire som er ok ved privatteatre, men ikke ved offentligt støttede teatre som netop skal tilgode alle og alt – også det som man ikke vidste fandtes.

Oven i hatten på AMBI beskatningen af royalties og kopieringsvederlag fra foråret lægger regeringen en linje som vanskeliggør, hvis ikke umuliggør, et virke for kunstnere og gør kulturlivet fattigere.

Vi vil gerne opfordre til at regeringen indleder en dialog med kunstnerorganisationerne, før denne handlingsplan efterlader flere tabere end vindere.

Kim Dambæk
Formand – Foreningen af Danske Sceneinstruktører

10. september 2009