

Folketingets Kulturudvalg 5. november 10.00. Nyt Dansk Musikteaters foretræde.

Kim Sørensen: Leder af Nyt Dansk Musikteater, en forening der producerer nye, originale danske musicals på basis af danmarkshistorien og vores kulturarv tlf. 21 25 04 19
Næstformand Jørgen Petersen, tidl. borgmester i Egtved og amtskulturudvalgsformand i Vejle Amt tlf. 75 88 39 98
Henrik Svane, musikuddannet og tidl. højskoleforstander, rektor og medlem af det høje ting.

Musicals om Egtved Pigen, Skagensmalerne, Peter Sabroe og Estrup er noget af det vi har lavet i sidste ti år.

Vi producerer nemlig kun nyskrevne, danske musicaldramaer på dansk, hvor alt er baseret på emner fra vores Danmarkshistorie.

140.000 tilskuere er gået gennem tælleapparaterne i 42 byer.

Vi samarbejder med andre professionelle kulturinstitutioner: museerne, forskellige forlag, de store symfoniorkestre i landsdelene m.v. om udgivelser og koncerter.

For 40 mio. kr. har vi betjent et teaterpublikum på 140.000 mennesker.

Vi har fået Capacent Epinion til at spørge vore gæster om graden af deres tilfredshed. Af de ca. 1200 adspurgte giver 80 pct. forestillingen topkarakter.

Den lokale medfinansiering af i alt 6 projekter er 18 mio. kr., billetsalget 21 mio. kr. Det vil altså sige, at kommuner, amter og sponsorer i de lokalområder hvor vi har haft vore premierer, har lagt 18 mio. kr. for at få vore forestillinger at se. Altså 18 mio i lokal medfinansiering udover billetsalg på 21 mio.kr.

Statens bidrag har samtidig været 30.000 kr. per år i gennemsnit – eller 2 kr. 25 øre per billet..

Vores kreds har over årene indsendt 19 ansøgninger til Kulturministeriet og fået 18 afslag, på trods af at vi opfylder betingelserne fuldt ud – vi har de sidste 5 år været fuldt anerkendt af scenekunstudvalget som professionelt teater i teaterlovens forstand og dermed støtteberettiget.

I år gik der hul på den med et billettillskud til ungdomsrabat på 216.000 kr., men det rækker ikke til produktioner der koster mellem 12 og 20 mio. kr.

Vi laver et stykke kulturarbejde, som ingen andre i Danmark udfører, vi er de eneste der skriver nye danske musicals til hele landet med basis i danmarkshistorien. Forestillinger, der samler publikum og og rører publikum. Vi er både kulturarv, teater, musik, historie og formidling på en gang. Det er både vores styrke og vores problem. Når man er SÅ tværgående falder man tilsyneladende uden for alle puljer. Man sætter sig i al fald mellem to stole.

Konsekvensen udspiller sig lige nu. Vi står foran vores 7. danmarkspremiere med forestillingen om endnu en dansk foregangsperson, astronomen Ole Rømer. Desuden har vi projekter i 3 danske kommuner i de næste tre år, herunder både Nordjylland, Vestjylland og Østjylland. Igen er vi totalt landsdækkende med vores turneer til 25 byer fra København til Herning og fra Skagen til Tønder. Ja, vi spiller også hver gang for det danske mindretal i Sydslesvig.

Men efter års slid er kassen nu tom. Vi mangler overlevelsesshjælp. Beder hermed Staten om to og Århus kommune om en mio. for at sikre Rømer-forestillingen, der har et budget på 12 mio. kr., og for at sikre den fortsatte udvikling af de øvrige projekter, som de lokale kommuner allerede har sat et millionbeløb i. Vi forestiller os en redningsplan, hvor stat og kommune arbejder sammen.

Vi kan kun komme videre, hvis i vil bruge lidt tid på at overveje, om der i udviklingen af de nye danske musicals udføres et stykke arbejde, man måske hidtil har overset. Hvorfor lige nu? Overhalet indenom.

Det har været så vigtigt og tidskrævende at arbejde på at sikre vores fremtid med de 3 projekter i 3 andre kommuner, at vi er kommet til at slække på det fokus vi også skulle have på det aktuelle. Men 10 års arbejde og opsparede erfaringer skulle nødig tabes på gulvet.