

26. juni 2009
Jour.nr.:

- **Kulturministeren**
- **Folketingets Kulturudvalg**



KUNSTRÅDET
Danish Arts Council

Kunstrådets Musikudvalg

Kunstrådet
H.C. Andersens Boulevard 2 / DK-1553 København V
T: +45 33 74 50 80 / Fax: +45 33 74 45 45
kunstraadet@kunstraadet.dk
www.kunstraadet.dk

Til kulturministeren og folketingets kulturudvalg.

Umiddelbart efter sommer vil Kunstrådets Musikudvalg præsentere initiativer med henblik på at rejse midler til fire områder.

Det drejer sig om:

- de rytmiske spillesteder (spillestedsloven)
- de musikalske grundkurser, MGK
- en genrebred udgivelsespulje (afløser for den tidligere pladepulje uddelt 2006-2008)
- internationalt musikarbejde

De konkrete udspil vil være parat umiddelbart efter sommerferien, men vi vil allerede nu varsle initiativerne med henblik på at gøde jorden for de kommende konkrete udspil.

Mere konkret om udvalgets drøftelser og overvejelser angående de tre områder:

De rytmiske spillesteder:

Som formand for Kunstrådets Musikudvalg har jeg allerede i en kronik 29. december i Berlingske Tidende lanceret vores ønske om et løft på de statslige bevillinger til både regionale og honorarstøttede spillesteder. Og jeg har, bl.a. i forbindelse med Spillesteder.dk og andres ønsker om krisepakker, flere gange gentaget udvalgets ønske i pressen. Vi har endnu ikke sat tal på behovet, men det vil ske i det udspil, som vi har klar efter sommer. Udspillet vil bestå af forslag til flere konkrete indsatser, således at det bliver tydeligt, hvad man kan opnå, som ikke er muligt inden for de nuværende bevillinger.

De musikalske grundkurser (MGK):

Musikudvalget har fået gennemført en undersøgelse af MGK-området, som publiceredes i en rapport i december 2008, der efterfølgende har været gennem en høringsproces hos relevante aktører. Rapporten indeholder en række anbefalinger, hvoraf nogle vil kræve ekstra finansiering. Det drejer sig fx om forslagene om at udvide det kombinerede MGK/Gymnasium på Skt. Annæ Gymnasium til at omfatte hele klasser med henblik både på at imødekomme den meget store søgning i København og på at imødekomme de udfordringer, som det 4-årige kombinerede MGK/Gymnasium forløb har efter

gymnasireformen. Det drejer sig også om et forslag om, at et lignende tilbud bør findes i Jylland.

Det er ikke muligt at imødekomme anbefalingerne, når finansieringen af området samtidig forringes med 7-8%. Reduktionen skyldes, at finanslovsbevillingen gennem det politiske forlig Musikpolitiske Initiativer er blevet suppleret med 3 mio. kr. om året i perioden 2006-2009 (ekstrabevillingen har figureret på finanslovene 2005-2008, men er blevet uddelt med et års forsinkelse). Fra 2010 er disse midler væk, og det vil betyde, at der udbydes færre studiepladser og at mulighederne for kvalitetsudvikling begrænses.

En genrebred udgivelsespulje:

Kulturministerens tidligere musikhandlingsplan, Liv i Musikken, finansierede en pladepulje, der i årene 2006-2008 kunne søges af pladeselskaber til at støtte konkrete cd-udgivelser indenfor pop og rock. Brian Mikkelsen besluttede at der ved udløbet af Liv i Musikken igen af tipsmidler skulle finansieres en musikhandlingsplan. Kunstrådets Musikudvalg blev af ministeren bedt om at lave et oplæg til fordelingen af midler under den nye musikhandlingsplan, Nye Toner, men vi kunne ikke finde plads til at finansiere en afløser for pladepuljen. Det skyldtes, at der var et ønske fra ministeren om at initiativer anbefalet af et af ministeren særligt nedsat udvalg for det rytmiske vækstlags vilkår, skulle imødekommes, mens den afsatte ramme var den samme som til den første musikhandlingsplan. Denne indeholdt en række initiativer, som det var uomgængeligt nødvendigt at videreføre, fx midlerne til honorarstøtte og transportstøtte.

At vi ikke kunne finde plads til en ny udgivelsespulje indenfor rammen, betyder ikke at vi ikke ser et behov og et potentiale for at støtte udgivelse af dansk musik. En ny pulje bør dog omfatte alle genrer og vil også på en række andre punkter skulle adskille sig fra den tidligere, bl.a. som en naturlig konsekvens at fremtidens musikudgivelser ikke udkommer på cd eller andre fysiske medier og at distributionen af musikken er i forandring. Fra den første pladepulje uddeltes 4 mio. kr. om året. En ny pulje udvidet til at omfatte alle genrer, vil formentlig skulle have et større økonomisk volumen.

Internationalt musikarbejde:

Musikudvalget afholdt i november 2008 en konference om internationalt musikarbejde ”Dansk Musik i verden – på vej”. Vi tog initiativ til konferencen, fordi vi så et stort potentiale i at få alle aktører til at arbejde sammen om at udarbejde en fælles vision og strategi for dette arbejde. På konferencen blev flere indsatsområder identificeret og i forlængelse af konferencen sammensatte vi af konferencedeltagere tre arbejdsgrupper, som arbejdede med følgende emner:

- En samlet vision for internationalt musikarbejde
- Management og markedsføring
- En genrebred organisering af musikeksport

Musikudvalget har på grundlag af dette arbejde formuleret en vision for internationalt musikarbejde:

”Dansk musik skal ud i verden for at fremme udviklingen af musikken i Danmark og internationalt”

Til opfyldelse af denne vision har vi besluttet en række strategiske indsatser under overskrifterne:

- Import – eksport
- Globalisering
- Originalitet og kvalitet
- Fødekæde
- Prioritering – mere til flere
- Volumen – flere penge
- Dynamik i udveksling og formidling.

Musikudvalget er i øjeblikket ved at udarbejde en konkret handlingsplan på området. Der, hvor vi i første omgang selv vil investere midler, er til etablering af en organisering, der på tværs af alle musikalske genrer skal støtte, prioritere og udvikle musikeksperten. Et Music Export Denmark for alle genrer. Vi vil arbejde for at få andre parter til at investere i denne organisering, fx musikkens genreorganisationer, pladebranchen og DR. Vi tror på, at et sådant fælles engagement på tværs af branchen og med alle typer af aktører, kan overbevise om, at yderligere statslige midler investeret her, vil være en effektiv måde at fremme kulturudvekslingen på musikområdet.

Med ovenstående redegørelse ønsker vi at forberede kulturministeren og kulturudvalget, for at sikre en optimalt kvalificeret debat om de kommende udspil fra Kunstrådets Musikudvalg.

På vegne af Kunstrådets Musikudvalg

Giordano Bellincampi
Formand