

KUNSTEN AT FREMME KUNSTEN I KOMMUNERNE

Uanset hvor man bor i Danmark, skal der være mulighed for at møde kunst på et højt, professionelt niveau. Læs her, hvordan kommunerne kan bruge kunsten til at udfordre, glæde og engagere, og blive inspireret til nye idéer og projekter.



KUNSTRÅDET
Danish Arts Council



KUNSTEN AT FREMME KUNSTEN I KOMMUNERNE



Det er Kunstrådets ambition, at uanset hvor du bor i Danmark, skal borgerne have mulighed for at møde kunst på et højt professionelt niveau. For at sikre denne ambition vil Kunstrådet sammen med kommunerne arbejde for at løfte det kunstneriske niveau. Det stiller krav til begge parter.

I april 2009 afholdte Kunstrådet en konference med kommunerne om de fælles udfordringer og muligheder, der ligger i at styrke samarbejdet. Kunstrådet er i færd med at følge op på konferencen, og vi vil over de næste sider vise eksempler på de muligheder, der allerede findes for kommunerne, og som kan være med til at styrke og udvikle kunsten lokalt gennem samarbejde med Kunstrådet.

Vi håber, det vil inspirere til nye idéer og projekter.

Med venlig hilsen

MADS ØVLISEN,
Formand for Kunstrådet

KUNSTEN SKAL RUSKE I OS



FOTO: KLAVS BO CHRISTENSEN/ SCANPIX

Formand for Kunstrådet Mads Øvlisen ser både potentiale og udfordringer, når Kunstrådet og kommunerne sammen skal styrke kunsten lokalt i Danmark. Han ser Kunstrådets rolle som inspirator og fødselshjælper på projekter, men understreger også, at kommunerne bærer ansvaret for den egentlige udførelse af ambitionerne. Samtidig efterlyser han, at Folketinget fremtidssikrer to succesfulde støtteordninger.

Kunstrådet og kommunerne har på hver deres måde centrale roller, når ambitionen er, at alle danskere skal have mulighed for at møde kunst på et højt nationalt og gerne internationalt niveau. Det mener Kunstrådets formand, Mads Øvlisen.

”Det er Kunstrådets opgave at være den statslige institution, som spiller en aktiv rolle i at inspirere kommunerne til at fremme udviklingen af kunsten lokalt. Vi skal pege på og oplyse om de muligheder, kommunerne har i Kunstrådets støtteordninger. Men det er ikke alene Kunstrådet, som sidder med ansvaret”, vurderer Mads Øvlisen og fortsætter:

”Det er vigtigt, at den enkelte kommune har et ægte politisk engagement i kunsten. Man skal i kommunerne erkende, at en høj kunst-

nerisk og kulturel profil er et aktiv, som giver kommunen identitet og er tiltrækkende for borgere og virksomheder. Kunst og kultur kan være ligeså vigtigt, som de andre tilbud en kommune har. Kunst er ikke en luksus, men en uundværlig fornyer af den lokale samfundsdebat, som udfordrer og giver borgerne noget at være stolte af”.

Staten skal sikre det kunstneriske vækstlag

Et af Kunstrådets indsatsområder, som også er med til at give kommunerne en skarp kulturel profil, er børns møde med kunsten. Her er Huskunstnerordningen og forsøgene med kulturskoler og Billedkunstneriske Grundkurser (BGK) de to centrale ordninger. Da begge ordninger for nyligt blev eksternt evalueret, var konklusionerne tydelige: Tilfredsheden med ordningerne var meget høj, og der ligger et meget stort potentiale i begge ordninger. Imidlertid har Folketinget ikke afsat flere penge til ordningerne, som udløber i 2009. Efter 2009 er der simpelthen ikke flere penge til ordningerne.

”Staten skal styrke indsatsen i forhold til både BGK’erne og Huskunstnerordningen. Det er vores holdning, at de politiske partier hurtigt muligt skal sikre, at begge ordninger kan køre

videre – og meget gerne med yderligere midler, så den positive udvikling fortsætter. BGK’erne er helt centrale samarbejdspartnere for de kommuner, der vil sætte samtidskunsten højere på dagsorden. Både i forhold til de unge talenter og det lokale publikum”, slår Mads Øvlisen fast.

Kunsten får dig til at se anderledes på verden

På spørgsmålet om hvordan samarbejdet mellem kommunerne og Kunstrådet kan stimulere et større og bredere folkeligt engagement i kunsten og kulturen, siger Mads Øvlisen:

”Det handler om at sætte kunsten højere på dagsordenen. Hvis det folkelige engagement ikke er der, fylder kunsten heller ikke i samfundsdebatten, og så mister kunsten og kunstlivet jo sin mening”, siger Mads Øvlisen og peger på de frugter, som borgerne gerne skal kunne høste af samarbejdet.

”Jeg håber, at det bliver sådan, at, uanset hvor du bor i landet, kan du ikke gå en enkelt dag uden at blive ruset i af kunsten. Vi skal hele tiden udfordres og konfronteres af kunsten, fordi kunsten – bare i et øjeblik – kan få dig til at se anderledes på verden og berige dig”, slutter Mads Øvlisen.

BILLEDKUNSTNERISKE GRUNDKURSER

BGK SIKRER DET BILLEDKUNSTNERISKE VÆKSTLAG



FOTO: ARKEN

Siden efteråret 2008 har kunstmuseet ARKEN i Ishøj tilbudt unge talenter mellem 15 og 25 år at udvikle deres evner og talenter på Billedkunstnerisk GrundKursus(BGK).

"Det skal være eksklusivt, så det ikke bare er noget, de unge melder sig til og fra. Det er derfor ikke kun de faglige kompetencer, vi vurderer de unge på – det er i høj grad også deres modenhed og deres evne til at reflektere over deres egen praksis. Det er nødvendigt, hvis vi skal være en del af vækstlaget for Danmarks kommende kunstnere".

Kunstformidler Thorbjørn Bechmann er klar i mælet, når det handler om ambitionerne for ARKEN BGK (Billedkunstneriske GrundKursus), som er en talentskole, der skal udvikle de unges talenter indenfor billedkunst, grafisk design, arkitektur eller fotografi.

"Indtil sommeren 2008 kørte BGK som et pilotprojekt, men nu vil vi have en permanent ordning. Derfor er vi i samarbejde med andre BGK'ere i gang med at lave en studieordning for uddannelsen. Det giver faste rammer, som også er bindende juridisk set. Studieordningen er derfor et must, hvis vi skal gøre os forhåbninger om at komme på finansloven", mener Thorbjørn Bechmann.

Smelter sammen med lokalområdet

ARKEN BKG har på kort tid fået etableret en række samarbejder med forskellige institutioner i lokalområdet i og omkring Ishøj. Blandt andet arbejder man sammen med den lokale billedskole, hvor man løbende bytter undervisere. På samme måde har man en løbende dialog med kommunen og musikskolen om lån af lokaler.

"Et meget konkret samarbejde er, at vi sammen med professionelle kunstnere skal udsmykke det nye Ishøj Gymnasium. Vi smelter på mange områder sammen med lokalområdet, og det er også det, vi vil".

Muligheder forspildes hvis BGK-ordningen lukkes

Thorbjørn Bechmann er dog bekymret for BGK-ordningens fremtid, hvis ikke Folketinget afsætter midler til ordningen på de næste års finanslove. Indtil videre har ARKEN BGK modtaget i alt 830.000 kr. i støtte fra Kunstrådet i 2008 og 2009.

"Vi vil gerne stadig sende talenterne til Goldsmith College i London eller på Kunstakademiet, som vi faktisk allerede har gjort. Det vil være en klar forringelse af det generelle uddannelsesniveau, hvis politikerne lukker for BGK'erne", understreger han og fortsætter:

"Der er jo talrige undersøgelser, som eksempelvis PISA og The Ildsjæl in the classroom, der tydeligt viser, at der er en stor læringsmæssig gevinst ved at tænke den kreative faglighed ind i de mere formelle fag i skolerne. Lukker BGK'erne, mister vi et vækstlag og en masse muligheder for fremtidige kunstneriske succeser. Sammenhængen mellem kunst og innovation er jo instrumentaliserbar i mange andre sammenhænge – uanset om du vælger at blive tandlæge, gartner eller opfinder," siger Thorbjørn Bechmann.

FAKTA

ARKEN BGK udvikles i samarbejde med Ishøj Gymnasium, TV ISHØJ, Ishøj Musikskole samt med støtte fra bl.a. Kunstrådet.

BGK på ARKEN er et tre- eller fireårigt undervisningsforløb. Det kan suppleres med en fireårig gymnasial uddannelse på Ishøj Gymnasium eller andre gymnasier.

Kunstrådet har i 2008 og 2009 støttet Arken BGK med i alt 830.000 kr. Kunstrådet lægger vægt på, at der anvendes lærerkræfter med kunstneriske kompetencer – f.eks. billedkunstnere og musikere.

HUSKUNSTNERORDNINGEN

DUS MED KUNSTEN I HELSINGØR



FOTO: SUSANNE MADSEN

Helsingør Kommune har igennem flere år udfordret kommunens skolebørn gennem mødet med kunstnere og deres arbejde i byens skoler og institutioner. Resultatet er børn, som har fået vakt deres kreative nysgerrighed og ved selvsyn kan se, hvordan kunstnere arbejder og tænker.

Professionelle musikere, dansere og billedkunstnere var bl.a. opskriften på, hvordan Helsingør Kommune i 2007 gennem projektet "Dus med Kunsten" fik skolebørn fra 1. til 6. klasse til at synge, danse og male sig gennem 40 workshops på byens folkeskoler. Projektet var en succes.

"Vores overordnede mål var, at både lærere og elever skulle møde en kunstner i øjenhøjde og udsættes for en kunstnerisk proces på egen krop. Det var vores mål og håb, at det kunne sætte nogle spor hos eleverne, så de i deres næste møde med kunsten, havde nogle nye forudsætninger. Samtidig ville vi også flytte deres forestillinger om, hvad en kunstner laver", forklarer børnekulturkonsulent i Helsingør Kommune Ida Wettendorff.

Vender op og ned på børns roller

Både lærere og elever fik nogle dage i skolen, hvor alt var uforudsigeligt, og de gængse ram-

mer var væk. Det var med til at vække børnenes kreative nysgerrighed, og det vendte også op og ned på børnenes normale roller.

"Jeg ved, at det gav mange af de børn, som havde det svært i andre sammenhænge, en succesoplevelse. Nu var klassens larmende dreng, eller pigen, der normalt har det svært med regneopgaverne, lige pludselig den bedste i klassen til at danse eller male. Det var en god oplevelse", siger Ida Wettendorff.

Kunsten i fokus i Helsingør

Ida Wettendorff er ikke i tvivl om, hvorfor der er så højt et niveau i Helsingør, hvad angår børn og kunst. Det hænger sammen med, at kunst og kultur generelt er et område, som der er stort politisk velvilje over for. Samtidig fortæller hun, at de midler kommunen har fået bevilliget fra Kunstrådets Huskunstnerordning siden projektet "Dus med Kunsten" i 2007, har haft stor betydning for projekternes ambitionsniveau og kvalitet.

"Mindre projekter kan vi ofte finansiere internt, men ved de lidt større projekter, har vi har brug for finansiel støtte, som den vi har fået gennem Huskunstnerordningen. Ellers kunne vi ikke have gennemført projektet i den skala, vi gjorde. Hvis Huskunstnerordningen forsvandt,

ville vi ikke kunne lave så store projekter, og vi ville slet ikke kunne nå ud til så mange børn og unge. Der er derfor rigtig meget at miste, hvis ordningen skulle forsvinde", siger Ida Wettendorff.

FAKTA

Helsingør Kommune modtog i 2007 støtte til projektet Dus med Kunsten med kunstnerbesøg indenfor billedkunst, dans og musik. Kunstnerbesøgene foregik som klasse-workshops for en klasse ad gangen. Dus med kunsten henvendte sig til 1.-6. klassetrin.

Kunstrådet støttede Dus med Kunsten med 175.000 kr. Helsingør Kommune har i to omgange modtaget yderligere godt 200.000 kr. til modelkommuneprojektet Kunst på Skemaet i perioden 2007-2009. Et projekt der foregår i samarbejde med Børnekulturens Netværk.

I skoleåret 2009/10 igangsættes et nyt pilotprojekt, som sætter fokus på kreative processer i forbindelse med den obligatoriske projektopgave på 8. og 9. klassetrin. Kunstrådet støtter tre skoler, der sammen har ansøgt om støttemidler til kunstnerinddragelse.

TALENTUDVIKLING PÅ MUSIKSKOLERNE

VI SKAL TALENTUDVIKLE VOR TIDS CARL NIELSEN'ER



FOTO: JEPPE UGGERHØJ

På femte sæson arbejder ti fynske musikskoler sammen om at sikre talentudviklingen inden for den klassiske musik. Samarbejdet hedder Fyns Klassiske Talentskole. Gennem masterclasses og andre tilbud, får de fynske musiktalenter mulighed og rum til at udvikle deres talent gennem udfordringer, de ellers ikke ville have modt.

Den klassiske musiks fødekæde er stærk på Fyn. Cirka 60 fynske børn og unge mellem 9 og 16 år samles syv gange om året for at prøve kræfter med andre talenter til masterclasses og øve sammen med blandt andet Odense Symfoniorkester og Fyns Ungdoms Symfoniorkester.

"Fyn er et eksempel på et af de mest velfungerende musiksamarbejder i landet. Gennem et samarbejde mellem de 10 fynske musikskoler, har vi formået at bygge nogle tilbud op til unge musikere, som de ellers ikke ville have mulighed for at få – for eksempel undervisning i ensemblespil og solundervisning", siger Mette Nordtorp Pedersen, der er souschef på Assens Musikskole.

Giver talenterne muligheden

Kunstrådet støttede i 2008 Fyns Klassiske Talentskole med 400.000 kr. Skolen rummer ud over musikskolerne også et samarbejde med

fynske amatørorkestre, Det Fynske Musik-konservatorium og Odense Symfoniorkester. Det betyder, at når fx børn og unge i Assens begynder at tænke musik i seriøse baner, så er der mulighed for at stimulere og videreudvikle deres talent og interesse.

"Musikskolerne er det første led, hvor vi kan arbejde med de motiverede børn. Derefter har Fyns Klassiske Talentskole en vigtig rolle, fordi de børn, som har evner og lyst, af deres musiklærer kan blive indstillet til at aflægge en optagelsesprøve. Det er så at sige det næste trin i udviklingen af deres talent. Dermed gør vi det muligt for vor tids Carl Nielsen'er at komme et sted hen, som er tilpasset deres niveau", forklarer Mette Nordtorp Pedersen.

Arbejder med synliggørelse

Det daværende Fyns Amt prioriterede kunsten og kulturen meget højt, fortæller Mette Nordtorp Pedersen, men nu skal man i højere grad ud og overbevise Region Syd og kommunerne om, at samarbejdet mellem musikskolerne og talentskolen er værd at holde gang i, for brugerbetaling er ikke en mulighed, understreger hun.

"Jeg synes, det er utroligt vigtigt at vise, at vi vil kulturen og at vi vil det i fællesskab. Derfor arbejder vi meget med at synliggøre os overfor

politikkerne og forsøger at ligge højt på deres dagsorden", siger Mette Nordtorp Pedersen.

FAKTA

Fyns Klassiske Talentskole er et samarbejde mellem fynske musikskoler, fynske amatør-orkestre, Det Fynske Musikkonservatorium og Odense Symfoniorkester. Formålet er at styrke fynske musiktalenter mellem 9-16 år på de klassiske orkesterinstrumenter.

Talentskolerne fungerer med seks årlige lørdagssamlinger med masterclass og workshop samt et forløb på tre dage, hvor eleverne øver sammen med Odense Symfoniorkester og spiller med til den afsluttende koncert.

Kunstrådet støttede i 2008 Fyns Klassiske Talentskole med 400.000 kr.

Læs mere om Fyns Klassiske Talentskole på: www.klassisktalent.samraadfyn.dk

LITTERATURFESTIVAL

VILD MED ORD I ÅRHUS



FOTO: BO AMSTRUP

Ti dage i marts 2009 var ramme om en ny litteraturfestival i Århus. Første år har været en stor udfordring, men publikum er kommet hjem med gode oplevelser, og arrangørerne har fået blod på tanden, så festivalen kommer igen i 2010.

Projektleder Stig Petersen er tilfreds. I betragtning af, at det er første gang, litteraturfestivalen Vild med Ord bliver afholdt, er han glad for, at ca. 3.000 besøgende gæstede de scener, biblioteker og caféer, der summede af poesi, oplæsning og diskussioner imellem de 90 gæstende poeter, forfattere og med publikum.

"Folk er kommet hjem med gode oplevelser. De har lært forfatteren at kende på en anden måde, end de ellers ville have gjort. De har mødt nye og ukendte forfattere, fået dem ind under huden, og ikke mindst har de oplevet, at litteratur er andet og mere end bestsellere, og at der er en stor diversitet i litteraturbilledet", fortæller Stig Petersen.

Århus kommune med fra 2010

Århus Kommune har støttet Vild med Ord økonomisk med 190.000 kr., men ellers ikke været involveret. Det bliver der lavet om på til næste år, hvor kommunen i højere grad går i samspil med arrangørgruppen bag Vild med Ord.

"Vi ved, at kommunen vil gå ind i et tættere samarbejde med os. På det tidspunkt har vi også erfaringer med os fra i år, så vi kan tillade os at være endnu mere ambitiøse. Det gælder også ansøgningen til Kunstrådet. Næste år har vi andre og højere ambitioner", siger Stig Petersen.

Særlig indsats for børn

Vild med Ord havde også en dag rettet særligt mod børn. Arrangørerne havde gjort dagen til Børnenes Bogdag, hvor skoler, børnebibliotekers læseklubber og SFO'er var inviteret til at fylde lokalerne med børn, som diskuterede med børnebogsforfattere, selv læste op eller skrev med på en fælles novelle. Omkring 1.000 børn deltog, vurderer Stig Petersen.

"Vi ved, at alle tog rigtig godt imod festivalens børnedel. I 2010 ved vi, at Århus Kommunes Biblioteker gerne vil være med til at udvikle og samarbejde om den del af festivalen, så det glæder vi os til", siger Stig Petersen.



FAKTA

Vild med Ord løb første gang af stablen i marts 2009. I 2009 varede festivalen 10 dage, men i 2010 regner arrangørerne med at korte festivalen ned til fire dage for at gøre den mere intensiv og dynamisk.

Kunstrådet støttede Vild med Ord med 80.000 kr.

Kunstrådet har afsat en pulje på én mio. kr. til litteraturfestivaler. Deadline for ansøgninger er 1. april og 1. oktober.

Læs mere om litteraturfestivalmidlerne her: kortlink.dk/6ngb

OVERFOR BØRN KAN MAN IKKE BARE VÆRE ET IKON



FOTO: MARTHA VELASQUEZ KELLER

Forfatteren Sally Altschuler er en af de kunstnere, som har været med i Huskunstnerordningen. Det giver gode oplevelser og er med til at gøre kunstnerne til levende mennesker og ikke bare ikoner, mener han.

I foråret 2009 var forfatteren Sally Altschuler en uge på M.C. Holms skole i Nykøbing Mors, hvor han, som en af flere kunstnere fra mange kunstarter, lavede workshops og skriveværksted for eleverne i 6. klasserne. Han fortæller, at eleverne i starten troede, at de skulle skrive fristil en hel uge. Men i løbet af ugen skulle det vise sig, at inspirationen tog fat i eleverne:

”Det var altså ret imponerende at se drenge fra 6. klasse begynde at skrive om et så svært emne som homoseksualitet. De læste oven i købet højt for deres forældre og de andre elever på skolen. Jeg kan huske, at lærerne sad med åben mund og polypper, og så ud som om de helt var i tvivl om, om det var deres elever, der havde skrevet det. Det var en fed oplevelse”, siger Sally Altschuler.

Giver børnene redskaber

Han mener, at Huskunstnerordningen handler om at vise, at børnene kan drage kreative ressourcer frem, de ikke vidste, de havde. Eleverne skal jo ikke alle gøres til kunstnere,

ej heller tro, at det er det, som er meningen, men de skal gøres bevidste om de ressourcer, de har. Samtidig er ordningen med til at konkretisere, hvad kunst og en kunstner er for en størrelse:

”Vi viser også børnene, at kunstnere ikke bare går rundt og bliver inspireret af sig selv, men at arbejdet tværtimod er 10 pct. inspiration og 90 pct. transpiration.”

Han mener også, at det ikke kun er eleverne, der oplever noget nyt og inspirerende. Lærerne får i høj grad også nogle nye input, som de kan bruge. Det siger de i hvert fald.

Åbner nye døre

Sally Altschuler er ikke i tvivl om, at Huskunstnerordningen er med til at åbne døren til en verden for eleverne, som deres lærere ikke kan.

”Vi kan vise eleverne indgange til en måde at tænke og arbejde på, som de ikke er vant til, fordi det, at man kommer som kunster, jo giver en vis tyngde. På den anden side er Huskunstnerordningen med til at pille kunstnerne og deres selvforståelse ned fra en piedestal. Mødet med børnene gør kunstnerne til levende mennesker og ikke bare ikoner.

Det er lærerigt for alle partner. Især hvis nogle kunstnere skulle have en forestilling om, at rigtige kunstnere befinder sig i en sfære, som kun er reserveret til dem,” fortæller Sally Altschuler og understreger:

”Huskunstnerordningen er sådan en investering, hvis afkast er langsigtet, og jeg er sikker på, at det er stort. Vis mig nogen, som har brugt den og efterfølgende siger, at det var spild af tid. Det bliver vist svært at finde. Man burde egentlig gøre det til en obligatorisk del af læseplanerne. På den anden side er en del af ordningens styrke netop, at den ikke er institutionaliseret. Men lad os få noget mere af den.”

HVAD SIGER POLITIKERNE?



JACOB BUNDSGAARD JOHANSEN (S)
Rådmand for Kultur og Borgerservice
i Århus Kommune

Hvilken status har kunsten i dag i de lokale kulturpolitikker?

Den er høj og jeg mener, at kunsten har en helt afgørende betydning for kulturpolitikken. Kulturpolitikkerne spiller en central rolle når vi taler by-udvikling og udvikling af byrum. Det viser den proces, vi i Århus er fuld gang med forud for ansøgningen om at blive europæisk kulturhovedstad 2017 med al tydelighed. Her kommer kunsten og ikke mindst udviklingen af kunsten til at blive et af de helt centrale områder.

Bliver kontinuitet og fast driftsstøtte for let til en sovepude og er der politisk mod til forandring?

Det er jo en løbende diskussion, om tingene sander til. Men jeg tror, at med den rette opmærksomhed og det rette politiske mod, er det muligt at skabe både fornyelse og forandring, inden for de rammer vi har. Men naturligvis er det nødvendigt, at de eksisterende projekter løbende bliver kigget efter i sømmene for at se, om de stadig har deres berettigelse.

Hvad vil din holdning være, hvis Kunstrådets Huskunstnerordning enten bortfaldt eller blev reduceret i sit omfang?

Det vil være meget uheldigt, hvis ordningen bortfalder. Det er en ordning, hvor børn og unge har muligheden for at komme helt tæt på kunstnerne. Det giver dem et reelt indblik i den producerende kunst, som er helt afgørende for børn og unges kunst og kulturforståelse.



PIA ALLERSLEV (V),
Kultur- og Fritidsborgmester
i Københavns Kommune

Hvilken status har kunsten i dag i de lokale kulturpolitikker?

I virkeligheden har kunsten en meget høj status – politikerne synes, det er vigtig med kulturpolitik. Vigtigt at der er nogle kunstneriske og kulturelle kendetegn for ens kommune. Jo der er en på-papiret-interesse. Der er altid stor interesse for kunst og kultur, når vi diskuterer det på rådhuset. Men når der skal penge på bordet, glemmer man de store visioner, og så prioriterer man kun en lille klat penge. Jeg får tit spørgsmålet, hvorfor vi bruger så mange penge på kultur – var det ikke bedre at give dem til de psykisk syge eller andre værdigt trængende. Jo måske, men en by uden alt det, der gør os glade, det bliver godt nok en kedelig by, som ingen gider bo i. Så vi har brug for kulturen

Bliver kontinuitet og fast driftsstøtte for let til en sovepude og er der politisk mod til forandring?

Støtten skal være åremålsbestemt, når vi giver faste bevillinger. Jeg kan se hvor lettet folk bliver, når de fx får tre år til at få et projekt i gang. Og så ved de, at de efter den periode enten selv skal tage over, eller selv skal lukke projektet ned. Mens livstidsbevillinger gør, at vi ikke får nye ting. Vi skal give bevillinger som er 3-4-årige.

Hvad vil din holdning være, hvis Kunstrådets Huskunstnerordning enten bortfaldt eller blev reduceret i sit omfang?

Jeg har hørt rigtig mange tale meget pænt om den. Så jeg vil sige det på den måde, at hvis det viser sig, at det ikke er den ordning, der er interesse for, håber jeg i hvert fald, man sætter noget andet i stedet, så man ikke bare generelt skærer området ned.



DAN SKJERNING (S)
Formand for kulturudvalget
i Vejle Kommune

Hvilken status har kunsten i dag i de lokale kulturpolitikker?

Den er status quo vil jeg sige, forstået på den måde, at kultur er et politisk område, som vi utroligt gerne vil bruge som løftestang i forhold til at skabe en attraktiv kommune for borgere og virksomheder. Virkeligheden er dog, at det skal vejes op mod velfærdsudfordringerne, vi som kommune også skal levere. I prioriteringen mellem de to områder har kunst og kultur fortsat svære vilkår.

Bliver kontinuitet og fast driftsstøtte for let til en sovepude og er der politisk mod til forandring?

Det er et svært dilemma. Hvis kommunerne selv nedlægger ordninger og projekter, ryger midlerne fra de centrale puljer retur, og derfor er der sjældent mod til at få udfordret de "faste" institutioner. Så der er en konflikt mellem at tænke nyt og kontinuiteten med de eksisterende projekter. Omvendt så skal vi, som kommuner, også turde noget mere.

Hvad vil din holdning være, hvis Kunstrådets Huskunstnerordning enten bortfaldt eller blev reduceret i sit omfang?

Det vil være noget af en bet for en kommune som Vejle. Vi har et væld af dybt professionelle kunstnere, som yder en forrygende indsats til blandt andet vores børne- og ungefestival "Spotlight". Her har netop Huskunstnerordningen været med til at professionalisere tiltagene på vores skoler og i institutionerne. Det vil være meget mærkbart og temmelig surt for de gode initiativer.

KUNSTRÅDETS STØTTEMULIGHEDER

Kommunerne har en lang række muligheder for at søge støtte gennem Kunstrådets forskellige ordninger og puljer. Her præsenteres nogle af de ordninger og støttemuligheder som er relevante for kommunerne. På Kunstrådets hjemmeside får du det fulde overblik og detaljerne på alle støttemuligheder og puljer, kommunerne kan søge om.

Huskunstnerordningen

Ordningen giver mulighed for tilskud til kunstnerbesøg af både kortere og længere varighed. Besøg som kan fremme børn og unges møde med kunst og den kunstneriske proces på en anderledes måde, end det sker i den normale undervisning. Sidste ansøgningsfrist: *1. september 2009* (Det vides ikke om puljen kan fortsætte)

Tilskud til Kulturskoler, BGK'er med videre

Gør det muligt at lave modellforsøg med kulturskoler, billedkunstneriske grundkurser og grundkurser. Modellforsøgene kan sigte på nye samarbejdsformer og samspil mellem kulturskoler og billedkunstneriske grundkurser på den ene side og fx musikskoler, folkeskoler eller andre kunstinstitutioner på den anden side. (Det vides endnu ikke, om puljen kan fortsætte)

DIVA-ordningen

DIVA-programmet (Danish International Visiting Artists Exchange Programme) gør det muligt for kunst- og kulturinstitutioner, kommuner og andre professionelle aktører på området, som, værter at invitere udenlandske kunstnere og kunstnergrupper til at opholde sig og arbejde i Danmark i en længere periode. Ansøgningsfrist: *01. september 2009*

Støtte til afholdelse af litteratur-festivaler i Danmark

Kunstrådets Litteraturudvalg har afsat særlige midler til støtte af gennemførelse af litteraturfestivaler af internationalt tilsnit overalt i Danmark. Der kan søges midler til idéudvikling af festivaler og til selve gennemførelsen af konkrete litteraturfestival-projekter. Ansøgningsfrist: *15. januar 2009*

Kunstrådets Litteraturudvalgs generelle midler

Denne pulje yder støtte til forfatteres rejser og til arrangementer, udstillinger, udgivelser, seminarer og rejser m.v., der specifikt formidler dansk litteratur. Der kan også gives arbejds- og rejselegater til danske tegneserieskabere, illustratører og til udøvere af mundtlig fortælling som fx poetry slam. Ansøgningsfrist: *1. oktober 2009*

Talentudvikling på musikskolerne

Der gives tilskud til talentudvikling på musikskolerne. Det er især projekterne af forsøgsræssig karakter, der prioriteres, og der lægges vægt på, at der er tale om udvikling af særlige talenter. Ansøgningsfrist: *01. februar 2010 (forventet)*

Tilskud til kommunale billedkunstråd

Kommunale billedkunstråd kan søge om tilskud til aktiviteter som fx udstillinger, workshops, festivaler, gæsteprofessorer og lignende. Ansøgningsfrister: *14. august og 14. oktober 2009*

Driftstilskud til kunsthaller og andre udstillingsinstitutioner

Kunsthaller og udstillingssteder, der primært viser samtidskunst, bliver drevet af en professionel kunstfaglig leder og modtager lokal driftsstøtte fra kommunen, kan søge om tilskud til drift eller driftslignende tilskud. Ansøgningsfrist: *30. juni 2009*

Regionale Spillesteder

Kunstrådets Musikudvalg har udpeget 18 regionale spillesteder for perioden 2009-2012 til at modtage driftsstøtte efter indgåede aftaler mellem udvalget, kommunerne og spillestederne om opgaver og indsatser. *Ingen aktuel ansøgningsfrist*

Udstillinger og formidling

Udstillingssteder, museer, kunsthaller m.fl. kan søge om tilskud fra Kunstrådets Billedkunstudvalg til omkostninger i forbindelse med den praktiske afvikling af væsentlige udstillinger eller formidlingsprojekter, fx transport af værker, leje af lokaler, eller publikationer m.v. Ansøgningsfrister: *14. august og 14. oktober 2009*

Honorarstøtte til rytmiske spillesteder og musikforeninger.

Ordningen skal fremme både volumen og kvaliteten af koncertaktiviteten på spillesteder over hele landet gennem målrettet støtte til honorering af de optrædende musikere. Støtten gives under forudsætning af tilsvarende kommunalt tilskud, og der lægges vægt på, at musikprofilen er af høj kvalitet. Ansøgningsfrist: *03. november 2009*

Skolekoncerter

Ordningen fremmer børns møde med levende musik. Der er mulighed for projektstøtte, turné/mobilitetsstøtte, formidling, organisering og gennemførelse af skolekoncerter. Organisationer, der producerer og/eller udbyder skolekoncerter kan søge. Ansøgningsfrist: *17. august 2009*

Ensembler, orkestre, bands og kors virksomhed

Kunstrådets Musikudvalg giver tilskud til professionelle orkestres, bands, kors og ensembles virksomhed. Særligt for de regionale basisensembler sker det i samarbejde med kommunerne. Ansøgningsfrist: *17. august 2009*

Forfattercentrum

Denne pulje yder støtte til enkeltstående oplæsningsarrangementer med deltagelse af maksimalt tre forfattere. Der ydes støtte til dækning af forfatterhonoraret - 5.000 kr. ved én forfatter og 4.000 kr. pr. forfatter ved flere end én forfatter. Ansøgningsfrister: *1. august 2009, 1. september 2009, 1. oktober 2009 og 1. november 2009*

Aktualitetspuljen til scenekunstneriske projekter

Kunstrådets Scenekunstudvalg har afsat 5 mio. kr. til aktualitetspuljen. Her kan bl.a. kommuner søge til samtidsaktuelle projekter med kortere planlægningshorisont end de projekter, udvalget yder tilskud til ved hoveduddelingen. Puljen yder støtte til projekter, der samtidsaktuelle og nyskabende, som går på tværs af scenekunstneriske genrer og som har fokus på publikumsudvikling og mangfoldighed. Ansøgningsfrister: *15. september, 16. november 2009 og 15. januar 2010*

International teaterudveksling

Kunstrådet yder tilskud til international teaterudveksling i sæson 2009/10. Tilskuddene går typisk til opholds- og rejseudgifter til både udenlandske gæstespil i Danmark og danske gæstespil i udlandet. De udvalgte gæstespil fra udlandet skal bl.a. udgøre et alternativ til den danske scene. De danske gæstespil i udlandet skal præsentere og udbrede kendskabet til dansk scenekunst. Ansøgningsfrister: *15. september, 16. november 2009 og 15. januar 2010*



KUNSTRÅDET
Danish Arts Council

H.C. Andersens Boulevard 2
1553 København V
+45 33744500
kunstraadet@kunstraadet.dk
www.kunstraadet.dk