

TALE

Samråd i Folketingets Kulturudvalg om overgangsordninger – 12. maj, kl. 10.00

Spørgsmål:

Vil ministeren redegøre for regeringens holdning til forhandlingerne med KL om den fremtidige udbetaling af de hidtidige amtslige tilskud til kulturinstitutioner, efter at overgangsordningen er ophørt den 31. december 2010, og herunder redegøre for:

- hvordan ministeren vil løfte sit udsagn til Ritzau om at fastholde en vis statslig involvering i fordeling af pengene.
- hvordan det skal forstås, når ministeren på årets museumskonference sagde, at hun er på museernes side i denne sag.
- hvorfor de amtslige tilskud til musikensembler allerede er forudsat uddelt uden hensyntagen til de hidtidige tilskudsmodtagere som eksempelvis Det Jyske Ensemble?

Spørgsmålet er stillet efter ønske fra Mogens Jensen (S).

Svar:

Den 1. januar 2007 trådte kommunalreformen i kraft. Målet med reformen var at skabe et nyt Danmark, hvor en stærk og fremtidssikret offentlig sektor løser opgaverne med høj kvalitet og så tæt på borgerne som muligt.

I forbindelse med reformen blev en række amtslige tilskud på kulturområdet og enkelte andre områder placeret i 4-årige overgangsordninger.

Baggrunden herfor var, at man ville forfølge kommunalreformens overordnede mål om at skabe en fremtidssikret offentlig sektor, der løser opgaverne så tæt på borgerne som muligt. Men samtidig blev det vurderet, at man med en umiddelbar omlægning til det generelle bloktilskud ville risikere for megen forstyrrelse i overgangsfasen til den ny kommunale struktur.

Derudover ville man med overgangsordningerne synliggøre nogle særlige opgaver på kulturområdet, således at man i overgangsperioden kunne overveje, om de bedst kan varetages af kommunerne eller bedst kan varetages gennem en statslig involvering.

Det følger bl.a. derfor af den politiske aftale mellem regeringen og Dansk Folkeparti om kommunalreformen, at de tidligere amtslige tilskud til kommunalfuldmagtsopgaver, museer og konserveringscentre som udgangspunkt først skal indgå i statens bloktilskud til kommunerne fra 2011.

Formuleringen "som udgangspunkt" skal også ses i lyset af, at der ikke i 2004 var etableret et samlet overblik over de berørte tilskud. Desuden skulle det vurderes, om opga-

verne i større eller mindre grad egnede sig til at overføre til kommunalt niveau, når et nærmere statsligt kendskab til opgaverne var etableret under overgangsordningen.

Regeringens intention er klart, at også disse opgaver skal løses så tæt på borgerne som muligt. Altså som udgangspunkt helst i kommunerne. Jeg noterer mig endvidere, at dette også er KL's principielle udgangspunkt.

Men opgaverne bør samtidig vurderes i forhold til, om de er egnede til udlægning til kommunerne. Jeg kan i den sammenhæng nævne, at jeg på det seneste har fået mange tilkendegivelser fra lokale institutionsledere og kommunalpolitikere, som er bekymrede ved udsigten til, at en væsentlig del af de berørte kulturinstitutioners finansiering overgår til bloktilskuddet.

Jeg har tidligere ved flere lejligheder i forlængelse heraf tilkendegivet, at det er min umiddelbare holdning, at der derfor med fordel kunne overvejes en afvigelse fra dette udgangspunkt på såvel museumsområdet som på de øvrige kulturtilskudsområder.

Kulturministeriet har tre tilskudsordninger på i alt 136 mio. kr., hvor der er etableret en overgangsordning efter kommunalreformen. Ordningerne er bl.a. belyst overfor udvalget i besvarelsen af spørgsmål 95 dateret den 9. marts 2009.

Som det fremgår heraf, forvalter Kulturministeriet mere end 800 enkelttilskud.

De kan inddeles i følgende 3 ordninger:

1. De tidligere amtslige kommunalfuldmagtstilskud til 77 mio. kr.
2. De tidligere amtslige tilskud til museer på 46 mio. kr.
3. De tidligere amtslige tilskud til konserveringscentre på 13 mio. kr.

For alle disse ordninger kunne man pege på fordele ved en vedblivende statslig involvering.

Der er imidlertid overgangsordninger på andre områder end kulturområdet, og regeringen har endnu ikke afsluttet sin overvejelse om udmøntningen af aftalen om kommunalreformen. For tiden foregår der derfor en drøftelse på tværs af ministerierne om alle disse ordninger, set under ét.

Det skal således understreges, at den endelige beslutning om overgangsordningernes fremtid træffes på baggrund af en samlet vurdering af den politiske aftale om kommunalreformen. Ikke af kulturministeren alene.

Endelig skal det bemærkes, at spørgsmålet om de tidligere amtslige tilskud til basisenssemblerne ikke er berørt af overvejelserne om overgangsordningerne, da disse midler netop ikke overføres til bloktilskuddet.

Det amtslige tilskud til basisenssembler er i stedet overført til Kunstrådet, og rent lovgivningsmæssigt er midlerne at betragte som Kunstrådets frie midler.

I forbindelse med overførslen af midler fra amterne til staten meddelte den tidligere kulturminister Kunstrådets Musikudvalg, at de frit kunne prioritere anvendelsen af de tidligere amtsmidler. Dette dog under forudsætning af, at den eksisterende rammebevilling til basisensemblerne blev fastholdt i minimum 4 år fra gennemførelsen af kommunalreformen fra den 1. januar 2007.

Der er således ikke noget til hinder for, at musikudvalget, som de planlægger, kan omlægge støtte til basisensembler fra 2011. Det vil jeg som minister lade være helt op til udvalgets faglige bedømmelse af, hvordan man får mest kvalitet for pengene.