

TALE

6. maj 2009

Arrangement: Samråd om billetkøbsordningen
Åbent eller lukket: Åbent
Dato og klokkeslæt: Tirsdag den 12. maj kl. 10-11.30
Sted:
Taletid:
Forv. antal deltagere:
Evt. andre forhold: Samrådet er indkaldt efter ønske fra Mogens Jensen (S)
ministeren bør være opmærksom på:
Kontaktperson: Malte Eichberg

Samrådsspørgsmål L:

Vil ministeren redegøre for det politiske forløb der har ført til at billettillskuddet til særligt børn og unges teaterbilletter bliver beskåret med 7 pct. i 2009, og herunder redegøre for

- de nøjagtige beløb som spares på billettillskudsordningen.
- om det er korrekt, at den konkrete besparelse på billettillskuddet hverken er omtalt i regeringens finanslovsforslag eller den vedtagne finanslov, hvorfor det altså ikke har været muligt for de omhandlede teatre og organisationer at reagere eller indrette deres virksomhed på besparelsen.
- om det er korrekt, at pengene fra besparelsen på børn og unges teaterbilletter er anvendt til at finansiere forhøjelsen af den supplerende pensionsydelse og gennemført, fordi den betragtes som en erhvervsstøtteordning, der skulle reduceres, jf. aftale mellem Venstre, Konservative, Dansk Folkeparti og Liberal Alliance.
- hvordan ministeren kan begrunde, at billettillskuddet er at betragte som erhvervsstøtte og ikke kulturstøtte.
- om det ikke er et problem - bl.a. af hensyn til EU-bestemmelserne om det indre marked - at omtale kulturstøtte som erhvervsstøtte.
- hvorfor der skæres ned på billettillskuddet til børn og unge frem for, at besparelsen fordeles bredt ud over kulturministeriets budget.
- om ministeren ikke mener, det er et demokratisk problem at forslaget ikke lægges åbent frem i finansloven, men i stedet kommer som en tyv om natten til skade for den kulturpolitiske debat og den demokratiske kontrol.

Ministerens svar:

Kulturudvalget har med spørgsmål L bedt mig om at redegøre for det politiske forløb omkring budgetreguleringen på billetkøbsordningen på finansloven for 2009.

Som udgangspunkt vil jeg gerne påpege, at der i denne sag er tale om en overordnet prioritering fra regeringens side.

Budgetreguleringen på Kulturministeriets område er en del af en politisk omprioritering, hvor regeringen, Dansk Folkeparti og Liberal Alliance har fundet 450 mio. kr. ekstra årligt for at styrke indsatsen for ældre.

Finansieringen blev fundet ved kompenserende besparelser på en række støtteordninger fordelt på flere ministerområder.

Sådanne omprioriteringer er en regering nødt til at lave, hvis man vil lave nye initiativer eller ændre på eksisterende vilkår.

Det er der intet som helst nyt i.

Det må vi gøre i VK-regeringen, og det gjorde man i SR-regeringen.

Hvis vi ser på den konkrete budgetregulering, så fremgår det tydeligt af Aftalen om Finansloven for 2009 mellem regeringen, Dansk Folkeparti og Liberal Alliance, at der skal findes et engangsbeløb på 12 mio. kr. på Kulturministeriets område.

Det er altså ikke en oplysning, som er blevet hemmeligholdt. Aftalen har været offentligt kendt, siden den blev indgået i november 2009.

Når det så kommer til selve udmøntningen af budgetreguleringen, så vil denne fremgå af tillægsbevillingsloven for 2009 og på forslaget til finansloven for 2010. Igen er der altså på ingen måde tale om, at der er noget, der skal skjules.

Og der er heller ikke noget nyt i denne proces. Negative budgetreguleringer, der først udmøntes efter finanslovens vedtagelse er et kendt fænomen. Det er måske ikke standardprocedure, men det er bestemt heller ikke usædvanligt.

Sådan gjorde man også under SR-regeringen.

Hvad er så de nøjagtige tal i forhold til billetkøbsordningen?

Som sagt skulle der findes en engangsbesparelse på 12 mio. kr. på Kulturministeriets område ifølge Aftalen om Finansloven for 2009.

Denne besparelse på 12 mio. kr. besluttede regeringen at finde på billetkøbsordningen.

I den gamle teaterabonnementsordning var der et overskud på 4,4 mio. kr., som vi har overført til billetkøbsordningen for at kompensere for besparelsen.

Det resterende beløb – 7,6 mio. kr. – skulle altså findes på billetkøbsordningen for teatersæson 2009/2010.

Den samlede engangsbesparelse, som vil blive lagt på teatersæsonen 2009/2010, vil dermed være på 7,6 mio. kr. ud af en samlet bevilling på ca. 73 mio. kr.

Så er der spørgsmålet om, hvordan teaterinstitutionerne og teaterforeningerne får at vide, hvilket beløb de kan regne med for den kommende sæson.

Det er nødvendigt at understrege, at der er mange aktører, som modtager penge fra billetkøbsordningen, og at disse mange aktører ikke bare kan se på den samlede finanslovsbevilling for at finde deres tilskud for den kommende sæson.

Fordelingen imellem de 3 forskellige puljer af aktører, som modtager støtte, er baseret på udregninger af, hvor meget aktørerne har nedbragt billetpriserne i de forgangne

sæsoner. Det er derfor ganske enkelt ikke muligt blot at kaste et blik på finanslovsbevillingen og deraf gætte det enkelte teaters bevilling.

Institutionerne og foreningerne får derimod tilsagn om deres tilskud ud fra de regler og ud fra de frister, som fremgår af bekendtgørelsen.

Og de frister er følgende:

For landsdelsscenerne og Københavns Teater, fastlægges fordelingen af tilskuddet for den følgende sæson senest den 1. februar.

For puljen til de øvrige stationære teatre, projektteatre og teaterkompagnier gælder det, at ansøgningerne til den følgende sæson skal indsendes til Kunststyrelsen senest den 1. januar. På baggrund af ansøgningerne beregnes tilskudsstørrelsen og den meldes derefter ud ca. 2-3 måneder efter ansøgningsfristen.

Det samme gør sig gældende for puljen for arrangører af turnerende teater, som har ansøgningsfrist i én ordinær runde den 1. marts og én ekstraordinær ansøgningsrunde den 1. november.

Kunststyrelsen udsender altså tilsagnsbreve på det rette tidspunkt ifølge bekendtgørelsen.

Lad mig understrege dette:

Det er tilsagnsbrevene, der fortæller hvilken bevilling modtageren får.

Og tilsagnsbrevene sendes ud i rette tid i forhold til bekendtgørelsen.

Det er lige netop den måde, det er foregået på i dette tilfælde.

Der er der heller ikke noget nyt i.

Så er der en del af spørgsmål L, der går på spørgsmålet om erhvervsstøtteordninger.

Det er rigtigt, at forhøjelsen af ældrechecken finansieres af en budgetregulering vedrørende såkaldte "erhvervsstøtteordninger".

Og man kunne naturligvis gå ind i en diskussion af, hvorvidt en ordning som billetkøbsordningen er mere erhvervsstøtte end kulturstøtte.

Men jeg vil gerne holde fast i, at det ikke er det centrale i denne sag. For en omprioritering af statens midler er jo ikke nødvendigvis afhængig af, om noget er en erhvervsstøtteordning eller en kulturstøtteordning.

Lad mig understrege: Engangsbesparselsen på billetkøbsordningen skyldes jo ikke, at ordningen er en erhvervsstøtteordning snarere end den er en kulturstøtteordning.

Den skyldes, at regeringen omprioriterer midler fra en lang række ordninger fra en lang række ministerier. Og disse midler skal bruges til et formål, som regeringen og dens støttepartier er blevet enige om.

Så enkelt er det.

Til sidst vil jeg gerne rette op på en misforståelse om, at denne budgetregulering i særlig grad er rettet imod rabatbilletter til børn og unge.

Bevillingerne udbetales til teatre og teaterforeninger, som selv prioriterer og tilrettelægger, hvordan pengene anvendes til nedbringelse af billetpriser og rabatordninger.

Det er derfor op til teatre og teaterforeninger selv at beslutte, i hvilket omfang billetkøbsordningen skal benyttes til børne- og ungdomsrabat eller til nedbringelse af billetprisen på andre billettyper og abonnemeter.

Vi har med denne etårige besparelse ikke ændret på, at der med billetkøbsordningen er rigtig gode muligheder for at få børn, unge og andre særlige målgrupper til at se teater.