

danskdanseteater
#translov 2009

danskdanseteater

Translov 2009 er en samling af 10 kortspil, der er skrevet af 10 forskellige kunstnere og
foretaget af danskdanseteater. De er alle skrevet og opført i oktober 2008.

København, oktober 2008

Udarbejdet af Foreningsforen Anne-Kari Ravn
Direkte tlf.: (+ 45) 33 69 22 01
E-mail: anne.kari@danskdanseteater.dk

Foto: Store foto: Henrik Stenberg. Til højre og oppefra hhv.: Henrik Stenberg, Steen Højgaard og Hensling Sjøstrøm

Dansk Danseteater – status og udvikling

Dansk Danseteater har nu eksisteret i 27 år som landets største og kunstnerisk toneangivende moderne kompagni. Igennem alle årene har der været opbakning til og forståelse for Dansk Danseteaters virke. Selvom kompagniet endnu ikke har opnået en fast finansieringsmodel, har Dansk Danseteaters rolle som den moderne dans' lokomotiv, den kunstneriske anerkendelse og resultaterne dog været unikke i det danske scenekunstmiljø.

Denne henvendelse skal ses i forlængelse af de analyser og betænkninger¹, som i de seneste år har anbefalet, at Dansk Danseteater opnår en fast post på finansloven.

Kunstrådets Scenekunstudvalg har i en årrække frem til sæsonen 06/07 ydet driftsstøtte til Dansk Danseteater. Idet tildeling af midler til Dansk Danseteater ikke længere ligger indenfor Kunstrådets Scenekunstudvalgs område og ikke er tiltænkt fast driftsstøtte, bliver de 8 millioner kroner, som Dansk Danseteater har modtaget de seneste 5 år, nu alene finansieret af Københavns Teater og Kulturministeriets Danske Spil midler.

Kunstrådets Scenekunstudvalg har i forlængelse heraf også valgt, at nedprioritere projektansøgninger om støtte fra Dansk Danseteater. Dette sker under henvisning til Københavns Teater og Kulturministeriets Danske Spil midler som alternative kulturpolitiske støttemuligheder. Denne nye finansiering af driftsstøtten, fra hhv. Københavns Teater og Kulturministeriets Danske Spil midler, er ellers en ordning - hvis hensigt om en større grad af fast finansiering - vi er meget glade for hos Dansk Danseteater.

Men Dansk Danseteaters økonomi er presset. Dels er driftstilskuddet ca. 1/3 af det beløb som sammenlignelige kompagnier har haft at skabe kunst for². Og dels har prisudviklingen betydet, at driftstilskuddet, der uændret har været på 8 mill. kr. siden 2003, i realværdi er reduceret med ca. 1 mill. kr.

Da Dansk Danseteater ikke længere modtager driftsstøtte fra Kunstrådets Scenekunstudvalg, har kompagniet fra sæsonen 08/09 heller ikke mulighed for at ansøge om støtte fra de forskellige puljer under Kunstrådets Scenekunstudvalg, hvilket i forhold til sæsonen 07/08 betyder at kompagniet mister en støtte på 320.000 kr³. Endelig har Københavns Kommunes pulje for kunst og Kulturprojekter og Nordisk Kulturfond ændret deres regler, så de ikke længere yder støtte hver år – i denne sammenhæng til Dansk Danseteaters årlige open air festival Copenhagen Summerdance - men nu kun yder støtte hhv. hvert tredje år og tre gange i træk⁴.

¹ Herunder Kulturministeriets Betænkning (nr. 1373) fra 1999 og Kulturministeriets "Analyse af fremtidige udviklingsmuligheder for Nyt Dansk Danseteater" fra 2004. Senest har Dansk Danseteater haft foretræde for Folketingets kulturudvalg som 5. oktober 2007 resulterede i et talesvar til udvalget fra Kulturministeren.

² Cullberg Balletten i Stockholm, Skånes Dansteater i Malmø og Carte Blanche i Bergen, som er kompagnier, vi direkte kan sammenlignes med, opererer alle med offentlig støtte på over 20 millioner kroner årligt.

³ Dette beløb indeholder 270.000 kr i turnegarantistøtte ved salg af vores forestillinger (18 forestillinger af 15.000), samt 50.000 i støtte til tværkunstneriske projekter. Derudover er der tvivl om DDT i dag ville modtage de i alt 215.000 vi sidste år modtog fra Kunstrådets Scenekunstudvalgs pulje for international teaterudveksling, samt de 250.000 kompagniet modtog til at deltage i Kunstrådets DANYarts New York Artist in residence ophold.

⁴ Dansk Danseteater har modtaget 150.000 kr om året i støtte fra Københavns Kommunes pulje for kunst og Kulturprojekter til Copenhagen Summerdance i Københavns Politigård, hvilket med de nye regler giver et tab på 100.000 kr om året. Nordisk Kulturfond har støttet Copenhagen Summerdance med 100.000 kr om året, hvilket med de nye regler giver et tab på 25.000 kr om året.

danskdanseteater

Regner man alle disse forringelser sammen er Dansk Dansteteaters støtte her i 2008 blevet mindsket med ca. 1½ million kr. i forhold til 2003.

Den kunstneriske og publikumsmæssige udvikling

Selvom det ikke fra politisk hold har været et formuleret krav, så lever Dansk Dansteteater pt. op til de samme krav som lovgrundlaget formulerer til f.eks Peter Schaufuss Balletten. Dansk Dansteteater har landsdækkende turnevirksomhed, et alsidigt og kvalitetspræget repertoire med danske værker, og Dansk Dansteteater fungerer gennem eksperimenterende virksomhed og særlige initiativer som lokomotivet i udviklingen af den moderne dansescene. Og mht. international turnevirksomhed bliver Dansk Dansteteater, med udgangspunkt i vores kunstneriske virke, ofte inviteret af internationale arrangører og dansefestivaler.

Set i et internationalt perspektiv er nogle af de vigtigste parametre for positiv dansk branding professionalisme i produktionen og kvalitet i udførelsen af kunsten. Den moderne dans generelt – og Tim Rushtons værker i særdeleshed – er oplagt i forbindelse med international kulturudveksling og udvikling af internationale relationer. Dels er danseskunsten ordløs og dermed internationalt tilgængelig, dels er Dansk Dansteteater med sit høje kunstneriske niveau en attraktiv og professionel partner.

Siden Tim Rushton i 2001 overtog den kunstneriske ledelse, har Dansk Dansteteater udviklet sig til et af de førende nordiske dansekompanier.

Tim Rushtons kunstneriske vision for moderne dans har resulteret i en 4-dobling af Dansk Dansteteaters publikum og en lang række priser – bl.a. 8 nomineringer for årets bedste danseforestilling, heraf 3 Reumert Priser og 'Teaterkatten', Kritikernes pris til årets bedste instruktør for blot at nævne nogle.

Priser og nomineringer:

- 2008 Nomineret til 'Årets Reumert for bedste danseforestilling' for forestillingen: Passion
- 2007 Nomineret til 'Årets Reumert for bedste danseforestilling' for forestillingen: Confessions
- 2007 'Statens Kunstfonds Præmie for særlige kunstværker i 2006' for forestillingen: Requiem
- 2006 'Teaterkatten' for årets bedste instruktør. Uddelt af foreningen af danske teaterjournalister
- 2006 'Årets Reumert for bedste danseforestilling' for forestillingen: Requiem
- 2006 Nomineret til 'Årets Reumert for bedste danseforestilling' for forestillingen: Silent Steps
- 2005 'Årets Reumert for bedste danseforestilling' for forestillingen: Kridt
- 2001 Nomineret til 'Årets Reumert for bedste danseforestilling' for forestillingen: Dominium
- 2000 'Årets Reumert for bedste danseforestilling' for forestillingen: Busy Being Blue
- 1999 Nomineret til 'Årets Reumert for bedste danseforestilling' for forestillingen: Ud i det blå

Tim Rushton har skabt udfordrende værker sammen med førende danske kunstnere inden for andre genrer, fx 'Passion' i samarbejde med Michael Kvium og Vokal Ensemblet Ars Nova Copenhagen. Eller senest 'Labyrint' sammen med Athelas Sinfonietta Copenhagen i K2. Forestillinger, hvor Dansk Dansteteater har en meget fin belægning på helt op til 90%.

Her ultimo oktober 2008 samarbejder Dansk Dansteteater med Den Kgl. Ballet om en ny helaftensballet, *Askepot*, der er et unikt kunstnerisk samarbejde mellem Den Kongelige Ballet og Dansk Dansteteater, hvor Tim Rushton skaber ny koreografi til Prokofievs værk.

Det er næsten 100 år siden Det Kongelige Teater sidst har opført *Askepot* med Prokofievs storslåede orkesterværk, der i denne anledning spilles af Det Kongelige Kapel.

Det har været Tims store ønske at samle sit eget kompagni og Den Kongelige Ballet i denne forestilling. Dette er årets store forestilling for Den Kgl. Ballet med 14 forestillinger på Operaens Store Scene, hvor i alt 22.000 publikummer vil kunne se *Askepot*. Det bliver

danskdanseteater

uden tvivl et historisk øjeblik, når klassisk ballet og moderne dans mødes i en forestilling med over 70 dansere og mere end 200 kostumer.

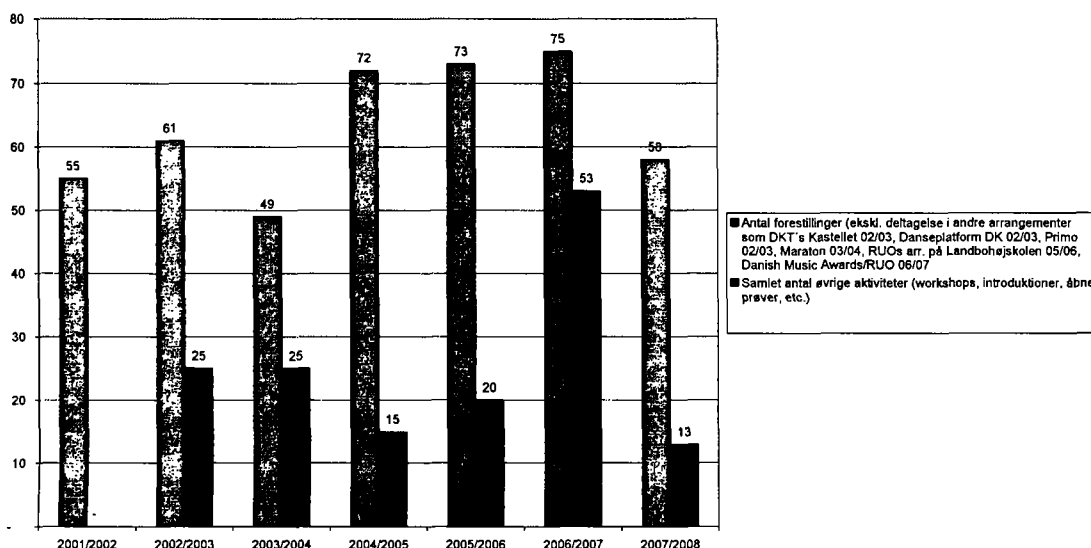
Tim Rushton har bl.a. også etableret den årligt tilbagevendende begivenhed Copenhagen Summerdance, som 4 år i træk i Københavns Politigård har præsenteret noget af det bedste dans i norden. Copenhagen Summerdance er en unik event, da den er Danmarks eneste festival, der fokuserer på den moderne dans. Her bliver ca. 5500 publikummer præsenteret for moderne dans under åben sommerhimmel – og tilmed næsten gratis. Dette populære arrangement – som har været det væsentligste enkeltarrangement til at skabe nye publikumsgrupper til det moderne danse miljø - har det i 2008 været nødvendigt at bortprioritere pga. danseteatrets pressede økonomi.

Som det fremgår af figurerne på næste side har Dansk Danseteater realiseret øget aktivitet de senere år.

Dansk Danseteater er efterspurgt i hele landet, og kompagniet opfører sine forestillinger i hele Danmark og for et voksende publikum. Sideløbende står kompagniet for workshops, som bringer nyt publikum til dansen. Danseteatret har kunnet glæde sig over, at sæsonens 07/08 Danmarks-turné havde store enkeltforestillinger med publikumstal på 6-800 solgte billetter.

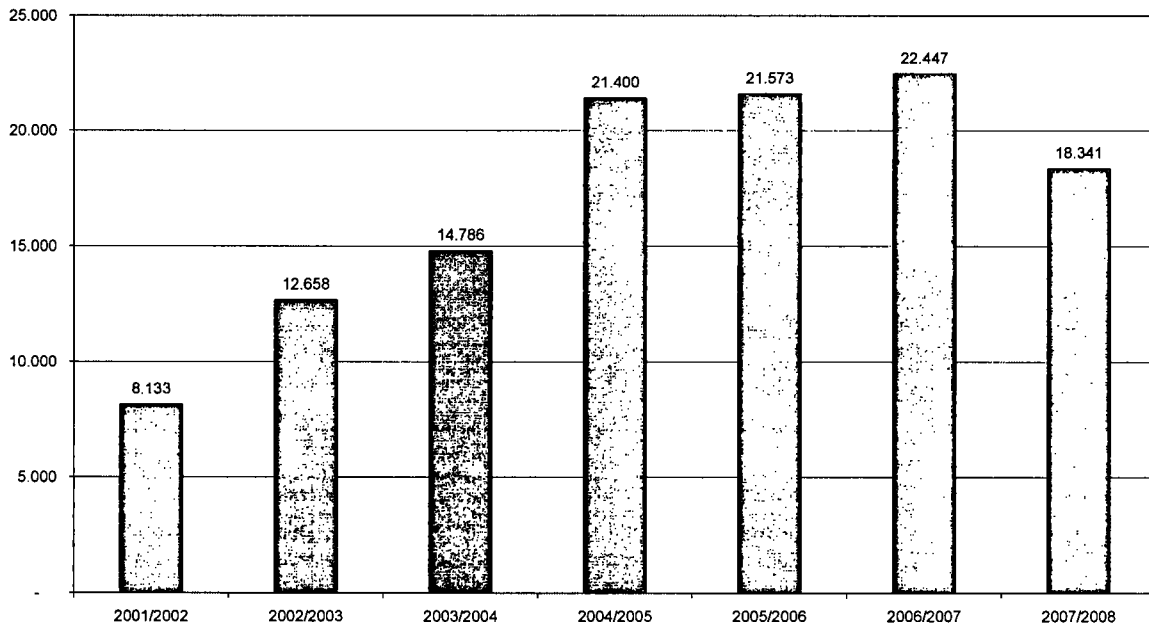
De sidste par år har kompagniet besøgt Århus Musikhus, Holstebro Musikhus, Værket Randers, Esbjerg Musikhus, Aalborg Hallen, Vejle Musikteater, Horsens Ny Teater, Hjørring Teater, Viborg Teater, Silkeborg Musikhus, Kolding Teater, Pavilonen Grenå, Gran Teater for Dans og nuværende Koreografisk Center Archauz Århus, Fredericia Teater, Kolding Teater, Harmonien Haderslev, Sønderborg Teater, Sønderborg Musikhus Alision, Sønderjyllands Hallen Aabenraa, Flensborg Teater, Vostrup Teater- og Musikhus, Odense Kongreshus, Glamsbjerg Kulturcenter, Nykøbing Falster Teater, Nakskov Teater, Slagelse Teater, Vordingborg Teater, Lyngby Kulturhus, Roskilde Teaterforening, Portalen, Baltoppen, Viften, Holbæk Teater og Rønne Teater.

Jfr. nedenfor vil Dansk Danseteater arbejde for at få stadig flere forestillinger og publikummer hos de enkelte turnearrangører, så forestillingerne bliver mere rentable for begge parter.



danskdanseteater

Samlet antal personer deltaget i aktiviteter (forestillinger, introduktioner, åbne prøver, workshops) produceret af Dansk Danseteater



Den internationale efterspørgsel er også voksende. I sæsonen 07/08 turnerede Dansk Danseteater til Kina, USA og Rusland.

Det gælder dog både for Dansk Danseteaters nationale og den internationale turnévirk-somhed, at teatret langt fra har udnyttet sit potentiale; det er midlerne og ikke efterspørgslen, der udgør begrænsningen. Jfr. nedenfor håber kompagniet at opnå midler til at investere i disse aktiviteter, der inden for en kort årrække kan opnå en kritisk masse af engagementer, så disse turnéer i højere grad bliver rentable.

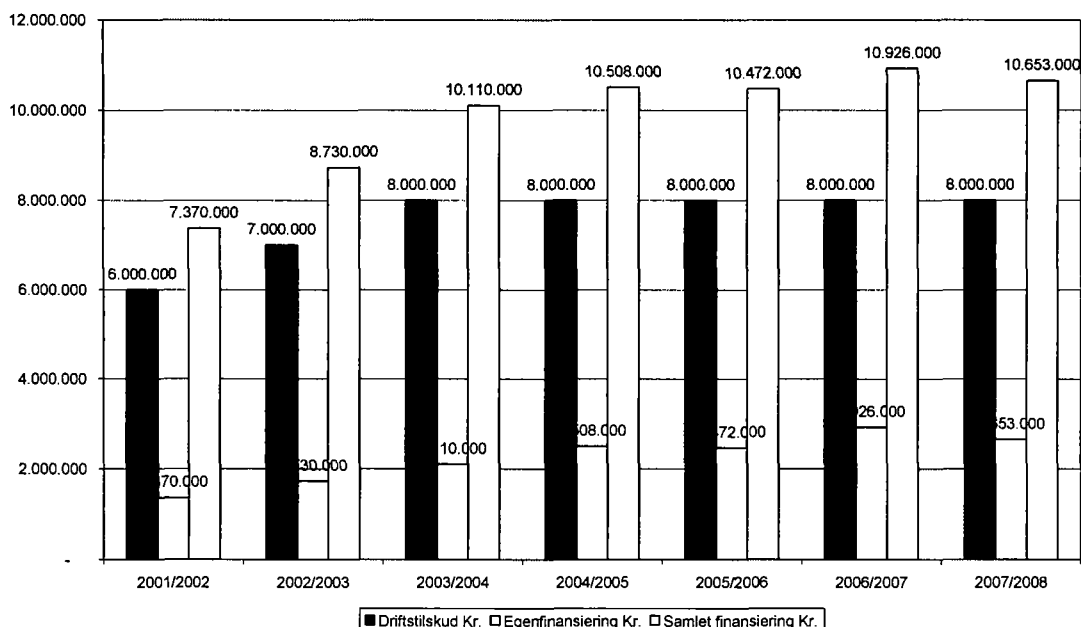
Dansk Danseteater er med sine 70-90 offentlige arrangementer pr. sæson – i København, rundt i Danmark og i udlandet – det førende moderne danseensemble i landet. Dansk Danseteater har inden for moderne dans den samme position som Den Kgl. Ballet har for balletten.

Dansk Danseteaters økonomi

Dansk Danseteaters årlige driftstilskud på otte millioner har – sammen med en egenfinansiering, der er øget fra knap 2 til knap 3 mill. kr. – igennem de sidste år muliggjort ovennævnte aktiviteter samt lønninger til ca. 10 fuldtidsansatte dansere, 1 kunstnerisk leder, 1 forretningsfører, 1 prøveleder og 3,5 administrative medarbejdere, samt teknisk personale til produktion og afvikling af forestillinger.

danskdanseteater

Oversigt over udviklingen af driftstilskud og egenfinansiering - Dansk Danseteater



De største poster i egenfinansieringen er: fundraising, billetindtægter, salg af forestillinger og i stigende grad sponsorer. De offentlige tilskud indbefatter årlige tilskud, men ikke løbende ansøgte offentlige puljer.

Kompagniets omkostninger, der varierer noget med aktivitetsomfanget, karakteren af nyopsætninger mv., ligger pt. i niveauet 11 mill. kr. Så den samlede økonomi er så anstrengt, at de efterspurgte aktiviteter ikke kan gennemføres, og kompagniet har stadigvæk vanskeligt ved at finde finansielt rum til at operere med den økonomiske usikkerhed, der er forudsætningen for den kunstneriske virksomhed.

Jfr. figuren ovenfor har kompagniet i de seneste sæsoner mødt velvilje fra en række fonde, firmaer og offentlige støtteordninger, der har bidraget til gennemførelse af enkeltstående projekter. Men disse bidragsydere vil ikke finansiere den basale, løbende drift. Egenfinansieringen er vigtig og kan/skal øges, men den er – når den bl.a. i høj grad er baseret på fundraising og sponsorer - delvist uforudsigelig, ganske ustabil og dermed svær at basere en flerårig udvikling på.

At Danseteatrets økonomi er anstrengt har nu mærkbare negative konsekvenser; p.g.a. betydeligt arbejdspress og lav løn mister kompagniet værdifulde medarbejdere; det er nu nødvendigt at nedrosle kompagniets aktiviteter med aflysning af publikumssuccesen Copenhagen Summer Dance 2008 som første skridt; det har været nødvendigt at skære to medarbejdere (en danser og en administrativ) ud af den i forvejen beskedne stab; og på trods heraf vil et utilfredsstillende økonomisk resultat for 07/08 sæsonen lægge en yderligere begrænsning de kunstneriske aktiviteter i den igangværende sæson.

Hermed er kompagniet på vej ind i en negativ spiral, idet nedgang i aktiviteterne reducerer mulighederne for at tilvejebringe egenfinansiering (billetindtægter, salg af forestillinger, fundraising til nye forestillinger, sponsorer mv.), der kan nødvendiggøre yderligere nedskæring, der igen reducerer egenfinansieringen osv.

Jfr. ovenfor har Dansk Danseteater de senere år opnået både kunstnerisk og publikums-mæssigt fine resultater. Men – i dette forløb er danseteatrets organisation og økonomi blevet presset ganske betydeligt, og Dansk Danseteater er nu reelt på vej ind i en stagnation, der leder mod yderligere negative konsekvenser af både aktivitetsmæssig/kunstnerisk og økonomisk karakter.

danskdanseteater

Målsætning

Det er Dansk Danseteaters målsætning for den kommende 3-års periode at vende dette forløb og at give danseteatret et revitaliserende løft i form af markant kunstnerisk såvel som aktivitetsmæssig og organisatorisk nyudvikling.

Konkret er det Dansk Danseteaters mål:

- At styrke positionen som landets førende teater for nyskabende, moderne dans, såvel hvad angår kunstnerisk niveau som aktivitetsmæssigt,
- At udvide repertoiret og øge antallet af forestillinger (herunder antallet af turnéforestillinger),
- At gøre Dansk Danseteater til et mere attraktivt kompagni for dansere og koreografer samt at styrke basisorganisationen,
- At øge publikumsantallet, samt
- At forbedre danseteatrets økonomiske fundament, med en fast og øget offentlig driftsstøtte samt (absolut og procentvis) øgning af egenindtjeningen.

Udviklingsplan

Dansk Danseteaters målsætning for de næste 3 år skal realiseres ved gennemførelse af en udviklingsplan med følgende hovedelementer:

- Udvikling af repertoiret:
 - a) Årligt præsentere to markante premierer. 1: Stor produktion med bl.a. danske gæstekoreografer. Opføres på stor scene, f.eks. på folketeateret.dk med 14 forestillinger og ca. 7000 publikummer. 2: Mindre produktion med 20 opførelser med 2.500 publikummer på Hippodromen eller Dansescenen.
 - b) Genoptagelse af det store årlige publikumsarrangement Copenhagen Summer Dance i Københavns Politigård, med deltagelse af andre nordiske kompagnier/dansere, med større forestillingsantal og med øget antal workshops og særarrangementer for udvalgte målgrupper.
- Udvikling af turnévirkomheden:
 - a) I Danmark: Udvikle Den Danske Turne i samarbejde med teaterforeninger rundt i landet.
 - b) Som ny aktivitet udbydes samme turnéforestilling i Norden.
- Tilbud om publikumsarrangementer i tilknytning til alle forestillinger, særligt også turnéforestillingerne.
- Gennemførelse af projekt "Byen Danser" – et danseprojekt for/med børn og unge, hvor kompagniets dansere afholder workshops i samarbejde med uddannelsesinstitutionerne. Dansen som led i personlig udvikling og konkret fysisk udfoldelse.
- Styrket organisation:
 - a) Kunstnerisk: Ansættelse af yderligere 3 fastansatte dansere (fra pt. 9 til 12), bl.a. nyuddannede danske dansere. Tiltrække og fastholde de dygtigste dansere via større kunstneriske udfordringer, herunder arbejde med gæstekoreografer, samt med konkurrencedygtige lønninger.
 - b) Ledelse/administration: Oprette 3 nye stillinger: 1 sælger, 1 tekniker og 1 koordinator til ungdomsarbejde.
- Øget indsats for uddannelse af næste generation af danske moderne dansere, bl.a. med oprettelse af 4 aspirantstillinger. Giver mulighed for øget turnévirkomhed og øget salg af forestillinger såvel nationalt som internationalt.
- Engagement af talentfulde yngre koreografer til at skabe koreografi til nye forestillinger.
- Øget salg:

danskdanseteater

a) Af forestillinger i Danmark, bl.a. hele forestillinger til store virksomheder, der ønsker kunstneriske events.

b) Imødekomme af den internationale efterspørgsel efter Dansk Danseteaters forestillinger. (Muliggøres via udvidelse af antal dansere og oprettelse af aspirantstillinger)

- Indgå samarbejde med hovedsponsor.
- Styrkelse af fundraisingaktiviteterne, som konsekvens af flere og større forestillingsaktiviteter.
- Udbredelse af kendskabet til moderne dans og Dansk Danseteater – bl.a. gennem en styrket markedsføring, flere forestillinger/turneforestillinger, Copenhagen Summerdance.
- Samarbejde med Dansescenen og Dansens om "Dansehallerne" i den nye Carlsberg bydel (scener, studie og administration). Det skal i denne sammenhæng afklares, hvor Dansk Danseteater kan opføre sine større forestillinger. (Dansk Danseteater vil med flytning til Dansehallerne ikke længere have adgang til folketeatret.dk's store scene).
- Ændret finansieringsmodel: DD's økonomiske ramme skal funderes fast – så vidt muligt ved bevilling på Finansloven – og udvides gennem såvel øget offentligt driftstilskud som større egenfinansiering.

Denne udviklingsplan er udmøntet i en handlingsplan. Herudfra er lagt budget, der fremgår herunder.

Budget

På siden herefter er vist budget for Dansk Danseteater i en situation, hvor kompagniet får økonomisk grundlag for at gennemføre udviklingsplanen, hvilket kan være i næste eller den derpå følgende sæson (hvorfor der ikke er årstal på budgettet).

København, den 20. oktober 2008.

Anette Abildgaard, fmd. for bestyrelsen for Dansk Danseteater,
Tim Rushton, kunstnerisk leder,
Anne-Kari Ravn, forretningsfører

Dansk Danseteater

Total - Hovedtal

Budget jfr. udviklingsplan

Dato: 13. maj 2008

		Budget Helår							
Kr.		Total	Basis	Copenh. Sum. Dance	International turne	Premiere 2	DK/No. turné	Ungdoms-arbejde	Premiere 1
1	Billetsalg	1.235.230	0	119.830	0	330.000	0	0	785.400
2	Salg forestillinger Danmark	680.000	0	0	0	0	680.000	0	0
3	Salg forestillinger Udland	1.050.000	0	0	1.000.000	0	50.000	0	0
4	Øvrige indtægter	185.000	60.000	0	0	0	25.000	100.000	0
	Indtægter i alt	3.150.230	60.000	119.830	1.000.000	330.000	755.000	100.000	785.400
5	Private fonde/sponsorater total	2.000.000	500.000	700.000	0	200.000	200.000	0	400.000
6	Offentlige tilskud total	15.180.000	14.500.000	0	600.000	0	50.000	30.000	0
	SAMLEDE INDTÆGTER	20.330.230	15.060.000	819.830	1.600.000	530.000	1.005.000	130.000	1.185.400
7	Lønninger ledelse og administration	-2.580.000	-2.580.000	0	0	0	0	0	0
8	Lønninger produktion	-8.067.667	-5.371.000	-379.260	-400.000	-413.000	-266.781	-300.000	-937.626
9	Øvrige lønomkostninger	-1.774.932	-1.271.308	-85.334	-90.000	-102.925	-14.400	0	-210.966
	Samlede lønomkostninger	-12.422.599	-9.222.308	-464.594	-490.000	-515.925	-281.181	-300.000	-1.148.592
10	Administrationsomk.	-964.878	-839.878	-5.000	-50.000	-10.000	-5.000	-5.000	-50.000
11	Lokaleomkostninger	-1.451.000	-826.000	0	0	-50.000	0	-50.000	-525.000
12	Rejse- og transportomkostn.	-2.190.520	-83.480	-175.000	-914.000	-50.000	-887.040	-75.000	-6.000
13	Salg og marketing omk.	-1.258.000	-350.000	-100.000	-150.000	-175.000	-100.000	-83.000	-300.000
14	Produktionsomkostninger	-1.612.350	-9.600	-420.100	-20.750	-280.000	-248.000	-100.000	-533.900
15	Afskrivninger	-191.667	-191.667	0	0	0	0	0	0
	SAMLEDE OMKOSTNINGER	-20.091.014	-11.522.932	-1.164.694	-1.624.750	-1.080.925	-1.521.221	-613.000	-2.563.492
	RESULTAT	239.216	3.537.068	-344.864	-24.750	-550.925	-516.221	-483.000	-1.378.092

Note

danskdanseteater

Noter til budgettet

Totalbudgettet indeholder et basisbudget samt et budget pr. hovedaktivitet. Basisbudgettet indeholder egenindtægter, tilskud samt omkostninger, der ikke direkte kan henføres til de enkelte hovedaktiviteter, herunder lønninger til medarbejdere i produktionen, dansekorpsset, ledelsen og administrationen.

Aktivitetsbudgetterne indeholder egenindtægter, tilskud og omkostninger, der direkte kan relateres til den enkelte aktivitet.

Note 1 Billetsalg

Copenhagen Summer Dance: 9 opførelser, 7200 billetter heraf 6048 betalende publikummer.
Premiere 1: 16 -20 forestillinger Hippodromen eller 12 forestillinger Dansescenen, 2500 billetter
Premiere 2: 14 opførelser, 6000 billetter.

Note 2 Salg af forestillinger Danmark

20 opførelser på Danmarksturneen og 2 opførelser i Norden (Samme forestilling)
Salg af forestillinger til erhvervslivet indgår som en del af sponsoraftalerne, og figurerer derfor ikke særskilt her.

Note 3 Salg af forestillinger Udland

International turne: Salg af 20 forestillinger (Kridt + , Animal Park eller tilsvarende forestillinger).

Note 4 Øvrige indtægter

Basis: Klasser og workshops generelt samt renteindtægter
DK og Nordisk turne: Salg af workshops i forbindelse med forestillingerne
Ungdomsarbejde: Salg af workshops og andre arrangementer vedr "Dansen" til uddannelses- og fritidsinstitutioner i hele Danmark. (Koncept under udvikling)

Note 5 Private fonde/sponsorater

Udvikling af sponsoraktiviteterne
Basis: En hovedsponsor (min 3 årig aftale). Bidrag fra fonde vedr. hovedaktiviteterne.

Note 6 Offentlige tilskud

Basis: Fast offentligt driftstilskud via finansloven, 14,5 mill. Kr.
International turne: Tilskud fra Scenekunstudvalget til internationale aktiviteter
DK og Nordisk turne: Tilskud fra Scenekunstudvalget til Nordisk turne.
Ungdomsarbejde: Offentligt tilskud til nye tiltag vedr. "Ungdom, sundhed og motion" søges.

Note 7 Lønninger administration

Basis: Lønninger til 7 medarbejdere: Kunstnerisk leder, forretningsfører, producent, pr- og marketing, fundraiser, dramaturg/koordinator samt sælger (ny stilling). Lønniveauet tilpasset konkurrencedygtigt niveau.
Ungdomsarbejde: Løn til en koordinator.

Note 8 Lønninger produktion

Basis: Lønninger til 12 dansere og 4 aspiranter, gæstelærere, en prøveleder og en tekniker/teknisk chef.
Lønniveauet for danserne er tilpasset, således at vi kan fastholde og tiltrække dygtige dansere.
Copenhagen Summer Dance: Løn til gæstedansere/kompagnier samt teknisk personale
Premiere 2: Løn til bl.a. 2 gæstekoreografer

Note 9 Øvrige Lønomkostninger

Pensionsordning, feriepenge og øvrige arbejdsgiver- og personaleomkostninger.

Note 10 Administrationsomkostninger

Basis: Generelle administrationsomkostninger inkl. IT

Note 11 Lokaleomkostninger

Basis: Lokaleomkostninger til studie, administration, værksted og lager. Omkostninger til studie og administration er budgetteret ud fra et m² behov på 600m² og en pris/m² på kr. 1100.
Premiere 1: Omkostninger til leje af scene, f.eks. Dansescenen
Premiere 2: Omkostninger til leje af stor scene budgetteret med t.kr. 25 pr forestillings- og prøvedage - 18 i alt.
(Pris opgivet for leje af folketeatret.dk store scene)

Note 12 Rejse- og transportomkostninger

Basis: Generelle rejseomkostninger vedr. salg af forestillinger, nationale og internationale dansetiltag.

Note 13 Salg og marketing omkostninger

Basis: Generelle salgs- og markedsføringsomkostninger vedr. kompagniet.

Note 14 Produktionsomkostninger

Royalties og Gramex omk. vedr. web site

Note 15 Afskrivninger

Afskrivninger på eksisterende aktiver samt nye investeringer, herunder primært teknik (t.kr. 500) og IT