

Kære kulturudvalgsmedlem Per Clausen.

I kender helt sikkert til skolekoncerter i Kulturudvalget.
Gode spændende og kreative oplevelser vokser og udfolder sig på landets skoler, i sanglokaler, gymnastiksale og på store og små scener.

Børn (og lærere) begejstres og oplever.
Musikere og komponister skaber, spiller og præsenterer godbidder fra den store boblende musikverden.
Mere af det. Levende musik er sundt!
Og hurra for at vi i Danmark endnu har muligheder for at lade skolebørn møde rigtige musikere af kød og blod.

Det er sundt at musikere arbejder og udvikler sig. Tjener deres penge
- ikke ved overstøttede minimalprojekter og tænkte konstruktionsevents - men via det vi er bedst til - at spille for - og sammen med publikummer, der har antennerne ude og har lyst til at vide mere.

Og det har de ude på skolerne!

Der har igår 1/4 været en høring om skolekoncerterne. Jeg ville personligt gerne have været der, men var i Aalestrup og spillede for 150 unger der også havde antennerne ude.

Følgende blev der blot pipet lidt om igår på Christiansborg og min henvendelse her bringer desværre noget malurt med sig:

LMS (Levende Musik i Skolen) står for stort set al den kontakt der er mellem skoler, musikere og myndigheder - heriblandt de pengebevillende.

Et skolekoncertmonopol kan man kalde det.
Det kunne så være i orden. Hvis der var rimelighed i systemet.

Det er der ikke lige nu.
I disse timer sidder en meget stor gruppe af musikere der skal spille for danske skolebørn i 2010 og undrer sig over følgende:

Gruppe X spiller 20 koncerter fordelt over 2 ikke sammenhængende uger
- altså f.eks med bare 1 dags pause imellem. De får 30.000 kr. for de 20 koncerter Gruppe Y spiller 20 koncerter i to på hinanden følgende uger. De får 24.000 kr. - også for 20 koncerter.

Samme musik, samme geografi, samme "arbejdsgiver". Men med 26% "mængderabat" som LMS kalder det.
Fordi ugerne hænger sammen....?

Skolemusikområdet har kørt efter Dansk Musiker Forbunds mindstetariffer. I stort set alle årene hvor skolekoncerter har været praktiseret.

Men LMS mener nu at førortalte gruppe Y i praksis skal spille de 4-5 af koncerterne gratis, fordi gruppe Y er "ansat i længerevarende forhold..."

Ansats? Længerevarende?

LMS vil ikke forhandle om dette temmeligt skæve forhold med vores faglige organisation DMF.

Vi taler her om et område, der på ingen måde ligner de mere glamorøse "inside MTV hjemmebesøg hos Snoop Dog" med stereo pools og 8 biler i garagen. (Og heldigvis for det) Men vi snakker et lavtlønsområde - som består af drypvise engagementer, manglende pensionsordninger etc.

Ikke for at vride tårer ud af situationen! Vi musikere har selv valgt dette liv. Men 20 job er ikke en fast ansættelse. Og kan ikke rimeliggøre en 26% masserabat, som LMS kræver det.

Kultur er mange ting. Det handler også om anstændighed.

Dette er min helt egen mening om sagen.

Jeg er ikke hverken ansat eller indrullet til at mene noget eller fremføre fagforeningssynspunkter.

Jeg er mig.

Jeg ved dog, at der lige nu er mindst 74 andre musikere/orkestre, som sidder med nøjagtig samme problemstilling.

Jeg håber at I kan se og bakke op om fornuften i, at vi skolekoncertmusikere får bare en minimal anstændig løn og behandling.

Og at det faktisk direkte medfører en kulturel kvalitet og mangfoldighed i de danske skolekoncerter.

Mange hilsener

Jan Irlhøj - musiker og komponist

Kildegårdsvej 2

4690 Haslev