

### Og det var så det – nedlæggelse af Det Jyske Ensemble

Ved talent konkurrencer for unge musikere såsom Unge Spiller Klassisk, Øresundssolisten, Syddansk Talentkonkurrence og talentkonkurrencen i region Midt er det åbenbart, at den satsning der har været på talentpleje i de senere år har båret frugt. Det er på tide at vi får rost de ansvarlige politikere og beslutningstagere for sådanne satsninger som helt sikkert ikke er blevet til uden personligt engagement og visioner som rækker langt ud over egen karrierepleje. Det er visionær politik som har vist sig at række langt ud i fremtiden til glæde og gavn for utroligt mange mennesker. Når man tænker på ildsjæle som Thomas Jensen og Gustav Albeck uden hvilke landets første landsdelsorkester Aarhus Symfoniorkester næppe ville have eksisteret eller Peder Holm uden hvem Esbjerg ville have været foruden sit Esbjerg Ensemble og konservatorium, er det med et billede af personer for hvem sagen – den klassiske musik og udviklingen af denne stod i højsædet – ligeledes som det er med billedet af musikere og musikpersonligheder med såvel et stort og dybfølt engagement som evnen til at læse det politiske spil

Derfor kan det forekomme paradoksalt, at musikkens egne repræsentanter kan være medvirkende til at nedlægge et velfungerende basisensemble som for længst har bevist sin eksistensberettigelse gennem at lave det et sådant ensemble først og fremmest skal lave – nemlig at være et regionalt og lokalt ensemble som varetager det lokale musiklivs behov.

Med den snarlige nedlæggelse af Det Jyske Ensemble er der truffet en klar og bevidst beslutning om at nedlægge en musikalsk fødekæde i en landsdel som i forvejen ikke er begunstiget med et musikkulturelt udbud udover Prinsens Musikkorps, som nu er situeret i Skive mod tidligere Viborg.

Forholdsvis sjældne instrumenter som obo, fagot, bratsch og cello har nu pludselig ikke kvalificerede undervisere i denne region (medmindre man vil køre sit barn til Århus fra eks. Skive – en køretur på 1 ½ time) – skolebørn vil ikke få mulighed for gennem skolekoncerter at stifte bekendtskab med disse instrumenter, som nu må se sig selv få endnu svære overlevelsesvilkår i en kultur, hvor disse klassiske "endangered species" er meget trængte.

Ved tidligere nedlæggelser af militære musikkorps har det vist sig hvor stor indflydelse musikernes aktiviteter som private undervisere (ikke en del af deres stillinger) har haft på disse regioners amatørmusikliv. Amatørmusiklivet i region Midtjylland er også med denne beslutning bragt i fare – med nedlæggelsen af ensemblet vil mange orkestre og elever stå uden kvalificerede ledere og undervisere.

Er vi virkelig blevet så fattige (eller ligeglade), at vi kan lade noget sådant ske?

Musikskolerne i landet har kvalificerede og dygtige lærere – et af midlerne for at kunne fastholde – og tiltrække disse er at kunne tilbyde stillinger, hvor det er muligt at være aktiv musiker ved siden af undervisningen – en stillingsstruktur som netop Det Jyske Ensemble er et bevis på. Disse stillinger har med kombination af kunstnerisk virksomhed og undervisning vist sig at være yderst funktionelle ved hjælp af dels den nære rolle som lærer og en musikalsk ambassadør i og udenfor regionen.

Danmark har i snart mange år nydt godt af at af fremsynede politikere havde en vision om, at hvert amt skulle have sit klassiske ensemble – en vision som har sikret at

beboere i randområderne har kunnet få et kulturelt tilbud af høj kvalitet og ikke mindst sikret at talent fra randområderne på lige vilkår med talenter fra København og til dels de større byer i provinsen har kunnet udvikle sig og derved kommet til gavn og nytte for hele det danske musikliv.

Virksomheder som har deres aktiviteter i randområder (f. eks. B&O i Struer og Skive og Grundfos i Bjerringbro) vil givet på længere sigt få svært ved at tiltrække kvalificeret arbejdskraft som vil opgive storbyens kulturtilbud. Dette kan ikke undgå at påvirke disse områders muligheder for en fortsat vækst, hvis mulighederne for at tiltrække kvalificerede medarbejdere forringes ved at kvalificerede kunstoplevelser og kvalificeret undervisning til familiens børn ikke længere eksisterer.

Man skal være klar at alt her i livet har konsekvenser – beslutningstagerne må leve med at denne beslutning vil få konsekvenser for den fremtidige fødekæde og erhvervslivets muligheder for at tiltrække kvalificerede medarbejdere i region Midtjylland – en konsekvens som forhåbentlig er grundigt gennemtænkt.

Det Jyske Ensemble har gennem sit samarbejde med de midtjyske musikskoler gennem 20 år og med Det Jyske Musikkonservatorium i de seneste 7 år været en værdifuld aktør undervisningsområdet med betydelige resultater.

Vi ser derfor med den største bekymring på denne åbenlyst forkerte beslutning og håber på en snarlig ændring af denne. Der er fortsat i allerhøjeste grad brug Det Jyske Ensemble.

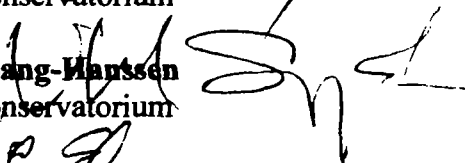
Professor **Morten Zeuthen**  
Det Kongelige Danske Musikkonservatorium  
Formand professorforeningen



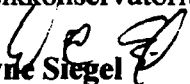
Professor **Anne Øland**  
Det Jyske Musikkonservatorium



Professor **Ulrik Spang-Mantzen**  
Det Jyske Musikkonservatorium



Professor **Wayne Siegel**  
Det Jyske Musikkonservatorium



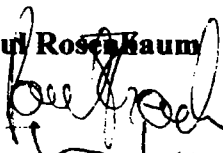
Professor **Erik Kalltoft**  
Det Fynske Musikkonservatorium



Professor **Niels-Ole Bo Johansen**  
Det Jyske Musikkonservatorium



Musikskoleleder **Poul Rosenbaum**  
Ishøj Musikskole



**Jeppe Uggerhøj**  
Formand Dansk Amatør Orkesterforbund

