

## Konference om Åbne Scener efter europæiske modeller – København d. 4.-6. juni 2009

Uafhængige Scenekunstnere (US) ønsker at belyse og debattere muligheder og problematikker ved forskellige typer af åbne scener, som findes i udlandet. Hermed første information om vor plan: En international konference i København d. 4. - 6. juni 2009 om forskellige modeller for åbne scener.

US ønsker at dele viden, erfaringer og inspiration fra udenlandske spillesteder og organisationer med vore danske kollegaer, beslutningstagere og kulturpolitikere, og udvide perspektivet på hvordan åbne og kuraterede scener kunne køres i Danmark, herunder produktionsformer og værk-begreber.

En stor del af scenekunsten i Danmark produceres af professionelle, free-lance scenekunstnere, dvs. kunstnere som arbejder projektorienteret og uden at holde til på en bestemt scene, eller være i en fast ansættelse. Dette frie scenekunsthelt er i det lange løb med til at fremtidssikre udviklingen af scenekunsten og Danmarks muligheder på de internationale scener.

US ser en stor nødvendighed for at eksistensen af dette frie scenekunsthelt bliver skrevet ind i den kommende teaterlov. Med inspiration fra Norge vil vi slå et slag for begrebet 'kunstnerisk ligestilling' – imellem scenekunstinstitutionerne og det frie scenekunsthelt, der anerkendes som et stabilt producerende felt i det samlede scenekunsthandskab. I forlængelse heraf er formen for åbne scener uhyre afgørende for udviklingsmulighederne. Vi ønsker at give en saltvandsindsprøjtning til synet på produktionsformer, hvad er et værk?, hvordan skabes rammerne for, at det endnu ukendte kan opstå? – og at pege på behovet for et sted, der sammen med det frie scenekunsthelt sætter samfundsaktuelle perspektiver på dagsordenen og udvikler nye samarbejdsformer – tværæstetisk og tværnationalt.

Besøg vores hjemmeside for at læse mere om deltagerne, og tilmelding:

[www.scenekunstnere.dk](http://www.scenekunstnere.dk)

Bemærk at konferencen, der planlægges på baggrund af den aktuelle debat om åbne scener i København, gennemføres under forudsætning af, at vi modtager de fornødne midler til konferencen.

**Uafhængige Scenekunstnere (US)** er en interesseorganisation og et kulturpolitisk talerør, hvis medlemmer er professionelle freelance-scenekunstnere, der som hovedregel ikke er tilknyttet en institution, men arbejder med risikovillig og banebrydende scenekunst.

US har siden 2005 arbejdet for en synliggørelse af det frie professionelle scenekunsthelt og for en forbedring af produktionsbetingelserne, og tæller p.t. 85 medlemmer, hvor den enkelte er igangsætter og arbejdsgiver for mange personer, når et projekt gennemføres. I indeværende sæson er en stor del af vore medlemmer modtagere af Scenekunstudvalgets frie midler.

US er medlem af ITI og lovhøringspartner for Kulturministeriet.

US er det frie scenekunsthelts danske repræsentant i et nordisk netværkssamarbejde mellem Teatercentrum Sverige, Danscentrum Sverige, Sjálfstæðu leikhúsin (Association of Independent Theatres in Iceland), Finske Teatercentrum, Produforum Helsinki, og Danse- & Teatersentrum Norge.

For mere info, vor medlemsliste, eller for at ansøge om optagelse, se venligst [www.scenekunstnere.dk](http://www.scenekunstnere.dk)

## **UAFHÆNGIGE SCENEKUNSTNERE**

- et kulturpolitisk talerør for den frie scenekunst

### **VORES FORMÅL ER**

- at sikre indflydelse og interesser i relevante sammenhænge.
- at forbedre arbejdsvilkårene for den risikovillige scenekunst i Danmark.
- at arbejde for kulturpolitisk at synliggøre Uafhængige Scenekunstnere i kulturlivet.

US arbejder desuden for en udvidelse og vedholdende undersøgelse af scenekunstabegrebet, og ønsker at være et forum for diskussion af nye retninger og initiativer indenfor scenekunst i videste forstand. Kort sagt vil vi være talerøret for de mange frie scenekunstnere, som deler produktionsbetingelser, og være en synlig og progressiv medspiller i den nationale og lokale kulturpolitik. Vi vil vise de nye muligheder som den risikovillige scenekunst er indbegrebet af.

Uafhængige Scenekunstnere har siden stiftelsen i 2005 deltaget i relevante møder, konferencer og kulturpolitiske debatter i Århus og København m.v., arrangeret informations- og debatmøder med indbudte talere, og meget andet. Pr. primo 2009 tæller foreningen 86 medlemmer.

Uafhængige Scenekunstnere (US) er en interesseorganisation og et kulturpolitisk talerør, hvis medlemmer er professionelle freelance-scenekunstnere, der arbejder med risikovillig og banebrydende scenekunst. Vi arbejder for synliggørelse af det frie felt og forbedring af produktionsbetingelserne. US er medlem af ITI og lovhøringspartner for Kulturministeriet. US er det frie scenekunstabets danske repræsentant i et nordisk netværkssamarbejde mellem Teatercentrum Sverige, Sjálfstæðu leikhúsin (Association of Independent Theatres in Iceland), Finske Teatercentrum, Produforum Helsinki, og Danse- & Teatersentrum Norge.

### **VORE MEDLEMMER ER**

Skuespillere, performere, dukkespillere, koreografer, dansere, billedkunstnere, scenografer, instruktører, dramatikere, dramaturger, musikere, komponister, lys- og lydkunstnere, samt andre, der kan identificere sig med foreningens formål.

Kravene til medlemskab er, at man skal have arbejdet som professionel scenekunstner gennem 3 år og/eller have været kunstnerisk ansvarlig med selvstændige scenekunstneriske tiltag, alene eller sammen med andre, og/eller have gennemført en af bestyrelsen anerkendt scenekunstudannelse.

Venlig hilsen, bestyrelsen:

Christine Fentz, Jens Bäckvall, Annette Asp Christensen, Petra Berg Holbek, Line Paulsen, Morten Svalgaard Nielsen, Vera Maeder, Eva Stine Jørgensen og Majbritt Mathiesen.

info@scenekunstnere.dk - [www.scenekunstnere.dk](http://www.scenekunstnere.dk)

### ***Uafhængige Scenekunstnere (US)***

- er en interesseorganisation og et kulturpolitisk talerør for professionelle freelance-scenekunstnere, der som hovedregel ikke er tilknyttet en institution, men arbejder risikovilligt og banebrydende.
- har pt. 85 medlemmer.
- udfylder et tidligere vakuum i det danske scenekunstlandskab, og har en sag, som stadig flere, deriblandt kollegiale forbund og organisationer, ønsker at støtte.
- er lovhøringspartner for Kulturministeriet, og den danske partner i et nordisk netværkssamarbejde med organisationer for den professionelle frie scenekunst i Norden.

### ***Den frie scenekunst i Danmark***

- udgør en stor del af scenekunsten i Danmark og produceres af professionelle kunstnere som arbejder projektorienteret og uden at holde til på en bestemt scene, eller være i en fast ansættelse.
- er Innovations- og Udviklingsafdelingen, hvis det samlede danske scenekunstlandskab ses én stor virksomhed.
- fremtidssikrer udviklingen af scenekunsten og Danmarks muligheder på de internationale scener.
- foretrækker nutidige arbejdsformer, frem for de, der gælder på teaterinstitutionerne. Ønsker ikke at blive etablerede efter de rammer, institutionerne sætter, men vil gerne etableres bedre på egne arbejdspræmisser.
- skal anerkendes som et stabilt producerende felt, ligestillet med de etablerede institutioner, i det samlede scenekunstlandskab. "Kunstnerisk ligestilling" (Norge) som model.
- skal styrkes gennem at skrives ind i den kommende teaterlov. Synlighed – anerkendelse – bedre økonomiske og arbejdsmæssige vilkår.
- er ikke det samme som "vækstlag".

### ***En reel åben scene***

- kan sammen med det frie scenekunsthelt sætte samfundsaktuelle perspektiver på dagsordenen og udvikler nye samarbejdsformer – tværæstetisk og tværnationalt.
- sikrer at den frie scenekunst og dens udtryksformer får lov at udfolde sig på egne præmisser.
- vil, ligesom set de steder i udlandet, hvor man helhjertet og økonomisk har foretaget en reel satsning på åbne scener, resultere forestillinger af høj kvalitet og stor diversitet, etablering og udvikling af nye publikumsgrupper, et styrket frit scenekunstmiljø samt øget internationalt samarbejde.