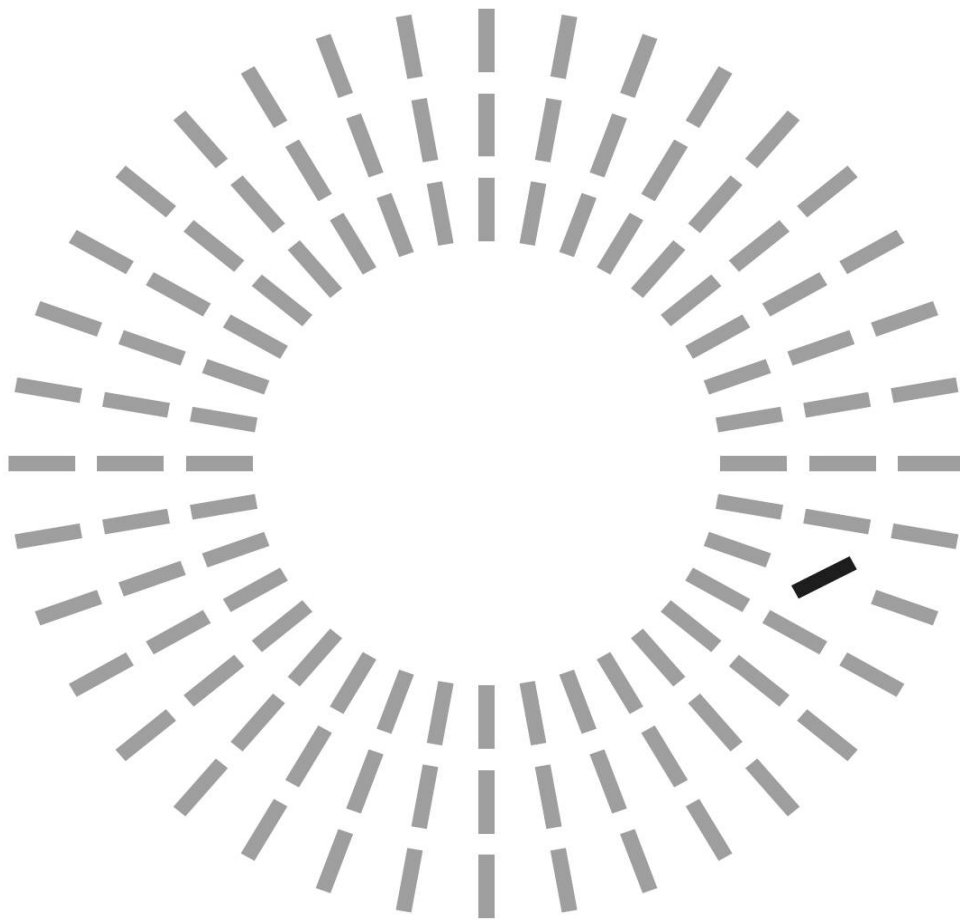


KUNSTEN AT FÅ KUNSTEN MED

KUNSTRÅDETS KOMMUNEKONFERENCE
I VEJLE DEN 23.-24. APRIL 2009



KUNSTEN AT FÅ KUNSTEN MED

Hvorfor denne konference?

Kunstrådets formål er at fremme udviklingen af kunsten i Danmark og dansk kunst i udlandet inden for billedkunst, litteratur, musik, scenekunst og tværkunstneriske projekter. I sin handlingsplan har Kunstrådet blandt andet sat særlig fokus på udviklingen af kunsten i kommunerne, og denne konference er et led i dette arbejde.

Kommunalreformen har ændret det kulturpolitiske landkort. Amternes hidtidige opgaver på kunst- og kulturområdet er enten overtaget af staten eller kommunerne. Hovedparten af kommuner er blevet betydeligt større, og de kunst- og kulturpolitiske ambitioner er vokset tilsvarende. De mange kulturaftaler landet over sikrer samarbejde på tværs af kommunegrænserne om konkrete projekter og muliggør at nye, større initiativer kan gennemføres.

De mange prioriteringsmæssige udfordringer i den offentlige kunststøtte og kommunernes hverdag har øget behovet for at styrke dialogen mellem kommunerne og staten. Sammen kan vi finde muligheder for at forenkle samarbejdet mellem stat og kommuner og forhåbentlig inspirere til kunsten at få kunsten med.

Jeg håber, at konferencen vil debattere, oplyse og ikke mindst styrke kommunernes og regionernes direkte kontakt med Kunstrådet fremover. Konferencen henvender sig primært til politikere og embedsmænd fra kommuner og regioner, men alle interesserede er velkomne.

Med konferencen ønsker Kunstrådet:

- at skabe overblik over Kunstrådets støttemuligheder og styrke kommunernes direkte kontakt og dialog med Kunstrådet
- at give kommunerne et kendskab til Kunstrådets kompetencer, organisering, budget og støtteordninger samt give kommunerne en forståelse af Kunstrådets forvaltning af den statslige kunststøtte
- at få en forståelse af de kommunale prioriteringer og lokale kunst- og kulturstrategier
- at tematisere en række centrale og aktuelle problemstillinger vedr. styrkelse af produktion og formidling af kunst i kommunerne.
- at se fremad og afsøge nye muligheder for, hvordan borgerne kan møde kunsten.

Vel mødt!

Mads Øvlisen
Formand for Kunstrådet
www.kunstraadet.dk

PROGRAMOVERSIGT

Torsdag d. 23. april 2009

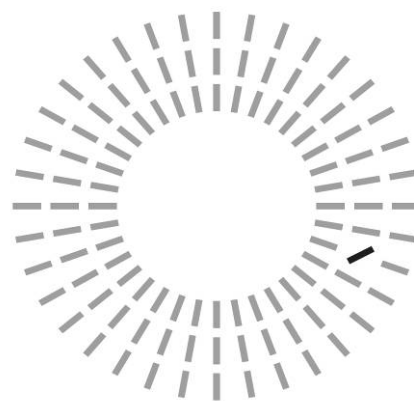
- 10.00-12.00 **Indskrivning til konferencen**
- 12.00-12.10 **Konferencen åbnes**
- 12.10-12.40 **Kunst i hele landet – en præsentation af Kunstrådet, dets visioner og indsatsområder**
- 12.40-13.00 **Kultur i hele landet – om kulturministerens kommende indsats i forhold til kommunerne**
- 13.00-13.45 **Frokost**
- 13.45-14.45 **Exploration of the institutional and policy framework of artistic production and programming**
- 14.45-15.45 **Kunstens værdi i den lokale kulturpolitik**
- 15.45-16.15 **Kaffepause**
- 16.15-18.00 **Workshop 1: Kontinuitet og fornyelse – kunststøttens evige dilemma**
- Workshop 2: Børn og unges møde med kunsten**
- Workshop 3: Hvad betyder globaliseringen for dansk kunstliv?**
- Workshop 4: Kunsten at få kunsten med i lokale events og lokale kulturfremstød**
- 18.00-18.30 **Drinks**
- 18.30-20.00 **Middag**
- 20.00- **Baren er åben**

Fredag d. 24. april 2009

- 7.00-9.00 **Morgenmad**
- 9.00-9.15 **Introduktion til dagen**
- 9.15-10.00 **Kunstens møde med publikum: Nyt publikum, nye forbrugsmønstre og brugeradfærd**
- 10.00-10.15 **Pause**
- 10.15-11.15 **Kunstrådets visioner og initiativer**
- 11.15-11.55 **Opsamling på workshops og oplæg**
- 11.55-12.00 **Afslutning på konferencen**
- 12.00-13.00 **Frokost og afgang**

PROGRAM

Torsdag d. 23. april 2009



10.00-12.00 **Indskrivning til konferencen**

12.00-12.10 **Konferencen åbnes**

Konferencier Synne Ribbjerg byder velkommen.

12.10-12.40 **Kunst i hele landet – en præsentation af Kunstrådet, dets visioner og indsatsområder**

Oplæg ved Mads Øvlisen, formand for Kunstrådet

Kunstrådets opgave er at fremme udvikling af kunsten i Danmark og dansk kunst i udlandet primært inden for de fire kunstfaglige områder: billedkunst, litteratur, musik og scenekunst. Til hvert af de fire områder er der knyttet et fagspecifikt udvalg under Kunstrådet. Endvidere er der nedsat et internationalt billedkunstudvalg.

Kunstrådet har et særligt ansvar for at støtte tværkunstneriske projekter og nyskabende kunst ved at afsøge muligheder for den nødvendige koordination på tværs af kunstarterne.

Kunstrådet har som ét af sine indsatsområder kunsten i kommunerne, idet Kunstrådet ønsker at bakke op om den lokale kunstpolitiske indsats, hvor denne har fokus på udvikling, kvalitet og mangfoldighed.

I sit oplæg vil Mads Øvlisen redegøre for Kunstrådets holdning til kvalitet, risikovillighed, mangfoldighed, professionalismisme og samarbejde samt dokumentere rådets støtte til kunst i hele landet.

12.40-13.00 **Kultur i hele landet – om kulturministerens kommende indsats i forhold til kommunerne**

Oplæg ved kulturminister Carina Christensen

Kulturminister Carina Christensen vil i forlængelse af kommunalreformen og som opfølgning på strategien for kultur i hele landet i den kommende tid gå i tæt dialog med kommunerne og andre lokale kulturaktører for at styrke kulturlivet i hele landet. Ministeren vil på konferencen bl.a. fortælle om sine indtryk fra kommunerne og foreløbige overvejelser.

13.00-13.45 **Frokost**

13.45-14.45 **Exploration of the institutional and policy framework of artistic production and programming**

Oplæg ved Dragan Klaić, professor ved universiteterne i Leiden og Amsterdam

Starting from the specific features of creative processes, Dragan Klaić will explore the institutional and policy framework of artistic production and programming, the opportunities for local partnerships and international cooperation and the necessity to articulate a dialectics of global and local awareness.

This presentation will explore the position of contemporary artistic creation, its vulnerability and critical needs as much as its assets and potential benefits.

14.45-15.45 **Kunstens værdi i den lokale kulturpolitik**

Oplæg ved Dorte Skot Hansen, leder ved Center for Kulturpolitiske Studier på Danmarks Biblioteksskole

Med udgangspunkt i de overordnede, aktuelle tendenser i lokal kulturpolitik lægger Dorte Skot Hansen op til en afgrænsning og præcisering af kunstpolitikken som en del af kulturpolitikken. Hvor kulturpolitikken generelt ofte drejer sig om oplysning, social forandring, underholdning og økonomisk vækst, er det kunstpolitikken formål at skabe meningsfulde æstetiske oplevelser.

PROGRAM

Torsdag d. 23. april 2009

- Hvilken status har kunsten i de lokale kulturpolitikker?
- Hvad er kunstens værdi?
- Hvorfor styrke borgernes adgang til mangfoldige og meningsfulde æstetiske oplevelser?

15.45-16.15 **Kaffepause**

16.15-18.00 **Workshops**

Workshop 1: Kontinuitet og fornyelse – kunststøttens evige dilemma

Oplæg ved Jørn Langsted, professor ved Århus Universitet

Facilitator: Giordano Bellincampi, Kunstrådet

Der er en lang tradition for offentlig kunststøtte i Danmark, men også et evigt dilemma om forholdet mellem institution og projekt, mellem bevaring og nyudvikling eller mellem glas, beton og mursten overfor indhold.

- Er kunstpolitikken ved at kvæles i kulturarv og kanon eller i hovedløs nyhedsjagt?
- Bliver kontinuitet og fast driftsstøtte for let til en sovepude?
- Hvordan skal der stilles krav til institutionerne om at forny sig i forhold til indhold, samarbejdsrelationer og publikum?
- Er der behov for at udvikle og implementere metoder for mere systematisk evaluering af projekter og driftsinstitutioner?

Workshop 2: Børn og unges møde med kunsten

Oplæg ved Jan Rohde, Esbjerg Kulturskole og Elisabeth Momme, Toldkammeret i Helsingør Kommune

Facilitator: Birgit Bergholt, Kunstrådet

Mange kommuner arbejder med børnekulturpolitikker og udviklingen af kulturtilbud til børn og unge. Kunstrådet ønsker både at præsentere børn og unge for kunst og give dem mulighed for at deltage i skabende møder med professionelle kunstnere. De gode skabende møder mellem børn og kunstnere sætter fokus på konkrete værker, men rummer også mindst lige så vigtige elementer af dannelse, leg og læring. På det organisatoriske niveau er der allerede kommunale erfaringer med partnerskaber mellem skoler og kulturinstitutioner, men der er stadig mange uudnyttede potentialer, når det gælder udvikling og udbredelse af kunsttilbud med og for børn. Nogle kunstarter står traditionelt stærkt bl.a. i kraft af veletablerede formidlingsordninger, mens andre er mindre udbredte. I forhold til unge er der ligeledes et stort uopdyrket land, når det gælder nytænkende kunsttilbud og talentudviklende aktiviteter inden for billedkunst, scenekunst og litteratur. En styrkelse af børn og unges møde med kunst kræver kvalitet i produktionen og systematik i formidlingen af værker og tilbud, der fremmer de skabende møder - opgaver som kommunerne og staten oplagt kan løfte sammen.

- Hvad er værdien af og rationalerne bag de børnekulturelle indsatser?
- Hvordan kan lokale kunstneriske kræfter og institutioner medvirke til at styrke børn og unges møde med kunst?
- Hvordan sikrer man kunstnerisk kvalitet og mangfoldighed i tilbuddene for og med børn?
- Er der behov for en højere grad af ligestilling af kunstarterne?

PROGRAM

Torsdag d. 23. april 2009

Workshop 3: Hvad betyder globaliseringen for dansk kunstliv?

Oplæg ved Lars Seeberg, kunstnerisk rådgiver

Facilitator: Christine Buhl Andersen, Kunstrådets Internationale Billedkunstudvalg

Hvorfor er dansk kunstliv - måske især scenekunsten - så nærsynet og national? Undtagelser findes. Men det er afvigelser fra mønstret. Uden for landets grænser viser al erfaring til gengæld, at det er de projekter og institutioner, der har vist sig åbne for international inspiration, der er originale og toneangivende. Hvor meget går vi glip af, både kunstneriske og økonomisk, på grund af vores indadvendthed? Mens man i udlandet excellerer i co-produktioner og kulturel udveksling, indtænker danske kunstnere og kulturinstitutioner primært kun staten, kommunerne og nationale/ lokale sponsorer. I stedet for forskelligartethed tenderer landskabet mod at blive lidt ensformigt. Lars Seeberg vil give sit bud på dansk kunstliv i en globaliseret sammenhæng.

- Hvad betyder globaliseringen for de nationale og lokale kulturpolitiske prioriteringer?
- Hvad kræver det at drage nytte af globaliseringen?
- Hvorledes kan globaliseringen indtænkes i støtten til produktion og formidling?

Workshop 4: Kunsten at få kunsten med i lokale events og lokale kulturfremstød

Oplæg ved Helen Lykke Møller, Vadehavsfestivalen, Gitte Grønfeldt Wille, Region Sjælland og

Ulrik Skeel, Holstebro Festuge

Facilitator: Elisabeth Toubro, Kunstrådet

Mange kommuner bruger mange ressourcer på events og festivaler, hvor også den professionelle kunst præsenteres og formidles. I denne workshop vil nuværende og tidligere ledere af en række lokale festivaler med fokus på kunsten reflektere over:

- Hvem kan kunstnerisk og innovativt udvikle lokale festivaler og events?
- Hvem får den bærende idé og hvem inddrages i at udvikle koncepter?
- Hvordan identificeres og inddrages det lokale kunstneriske potentiale i udvikling og planlægning af festivaler?
- Hvordan skabes der et politisk engagement, så der afsættes ressourcer til udvikling og gennemførelse af kunstneriske events?

18.00-18.30 **Drinks**

Kunstnerisk indslag:

Mathias Reumert opfører Javier Alvaerz' værk Temazcal solo med maracas og bånd.

18.30-20.00 **Middag**

Kunstnerisk indslag:

Laila Skovmand og Robert Karlsson bevæger sig fra eksperimenterende minimalistiske lydflader med stemme og bratsch til melodløse sange.

Skuespiller Ditte Hansen kommer forbi og giver konferencens deltagere en lektion i det danske teaterlandskab.

20.00- **Baren er åben**

PROGRAM

Fredag d. 24. april 2009

7.00-9.00 **Morgenmad**

9.00-9.15 **Introduktion til dagen**

9.15-10.00 **Kunstens møde med publikum: Nyt publikum, nye forbrugsmønstre og forbrugeradfærd**

Oplæg ved Christian Have, kommunikationsrådgiver og adjungeret professor ved Institut for Kommunikation på Aalborg Universitet

Ændrede forbrugsmønstre blandt kunst- og kulturforbrugere, stiller kunstens møde med publikum over for helt nye udfordringer. Det gælder såvel i forhold til de nye muligheder, som den teknologiske udvikling by der på lokalt og virtuelt, som i forhold til globaliseringen af både kunst, kunstnere og kunst/kulturforbrug. Brugere vil have mangefacetterede oplevelser, og de vil involveres i mødet med kunsten.

Kulturinstitutionerne har brug for at tiltrække nye publikumsgrupper, ikke mindst børn og unge, samtidig med at det bliver stadigt vanskeligere at fastholde kernepublikummet i en verden, hvor mange bejder til kulturbrugers tid og interesse.

- Hvilke utraditionelle midler skal der tages i brug for at tiltrække dem, der ikke som en selvfølge benytter sig af kulturinstitutionernes tilbud?
- Hvor langt kan kulturinstitutionerne gå og stadig have kunsten i centrum?
- Skal brugerne i højere grad inddrages i at udvikle kulturinstitutionernes tilbud?
- Har vi i al snakken om oplevelsesøkonomi glemt ønsket om at demokratisere kulturen?
- Hvem skal der ydes støtte til, hvis kunsten fremover i højere grad møder sit publikum uden for de traditionelle kulturinstitutioner?

10.00-10.15 **Pause**

10.15-11.15 **Kunstrådets visioner og initiativer**

Medlemmer af Kunstrådet vil præsentere en række af Kunstrådets indsatsområder, puljer og initiativer med særlig relevans for kommunerne.

11.15-11.55 **Opsamling på workshops og oplæg**

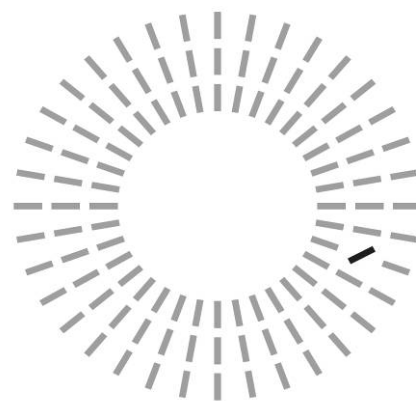
Facilitatorerne fra de fire workshops bringer de væsentligste tematiske problemstillinger til diskussion mellem Kunstrådet og konferencedeltagerne. Alle opfordres til at komme med et bud på, hvad konferencen har sat i gang af nye tanker. Om det giver anledning til en ny praksis? Blandt andet når det gælder den fremtidige dialog mellem kommunerne og Kunstrådet om samarbejde, udvikling og koordinering af initiativer med fokus på den professionelle kunst.

11.55-12.00 **Farvel og tak**

Formand for Kunstrådet Mads Øvlisen afslutter konferencen.

12.00-13.00 **Frokost og afgang**

OPLÆGSHOLDERE



[Konferencier] Synne Ribbjerg

Oversætter og journalist. Tilknyttet Danmarks Radios P1 1980-95, bl.a. Uge-
revyen, Orientering og Det Nye Europa. Forfatter til bogen "Sol og skygge -
Tretten kapitler om Spanien". Siden 2008 vært og interviewer på Kunstmuse-
et Louisiana i serien Louisiana Live. Ved Weekendavisen som kulturskribent
og -redaktør siden 1995.

Mads Øvlisen

Formand for Kunstrådet 2007-2011. Jurist og MBA fra Stanford University.
Tidligere administrerende direktør og formand for Novo Nordisk.
Nuværende bestyrelsesformand for Lego A/S og tidligere for Det Kongelige
Teater. Adjungeret professor inden for virksomheders sociale ansvar ved
Copenhagen Business School. Medlem af bestyrelsen for United Nations Glo-
bal Compact, New York.

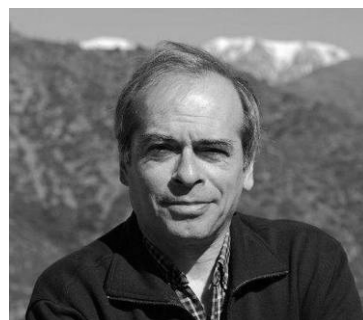


Carina Christensen

Kulturminister fra den 10. september 2008.
Transportminister 2007 - 2008
Familie- og forbrugerminister 2006 - 2007.
Folketingsmedlem for Det Konservative Folkeparti siden 2001. Cand.negot., Syd-
dansk Universitet, Odense 1993-1998.

Dragan Klaic

Dr. Dragan Klaic is a theater scholar and cultural analyst, a Permanent
Fellow of Felix Meritis Foundation in Amsterdam, former Director of Thea-
ter Instituut Nederland, researcher and author.
He teaches regularly at Leiden University, Central European University
Budapest, University of Bologna and elsewhere. He is the initiator and
chair of the European Festival Research Project. www.draganklaic.eu.



OPLÆGSHOLDERE



Dorte Skot-Hansen

Kultursociolog og centerleder for Center for Kulturpolitiske Studier ved Danmarks Biblioteksskole. Hun har især forsket i kulturpolitik, kulturel mangfoldighed kulturplanlægning og oplevelsesøkonomi og har bl.a. publiceret bøgerne *Holstebro i verden – Verden i Holstebro* (1998), *Byen som scene – kultur- og byplanlægning i oplevelsessamfundet* (2007) og *Museerne i den danske oplevelsesøkonomi – når oplysning bliver til en oplevelse* (2008).

Jørn Langsted

Professor i dramaturgi på Aarhus Universitet og leder af Kulturpolitisk Forskningscenter Århus. Skrevet bøger og artikler om kulturpolitik. En af "opfinderne" af Ønskevist-modellen til evaluering af performativ kunst. Besk kulturpolitisk kommentator og kritiker i dagspresse og tidsskrifter. Fast klummeskribent i Børneteateravisen med klummen "Under Langsteds Lup". Medlem af Århus Kommunes Kunstråd 2008-12.



Jan Rohde Pedersen

Uddannet klassisk guitarist (1981-1988) fra Vestjysk Musikkonservatorium, Leder af Holsted Musikskole (1989-1999). Leder af Esbjerg kulturskole (1999 -) med ca. 3500 elever og ca. 150 lærere indenfor musik, drama, ballet, billedkunst og digtekunst samt grundkurser for videregående elever indenfor musik (MGK), drama (TGK), billedkunst BGK) og digtekunst (FGK).

Elisabeth Momme

Leder af børnekulturcenteret Toldkammeret siden 1999. Er uddannet fra Designskolen i Kolding, og har i 17 år arbejdet med scenografi, special effects og kostumer for TV og teater. Børnekulturcenteret Toldkammeret tilbyder praktisk og teoretisk formidling af professionel billedkunst for børn og skaber rum for mødet mellem den professionelle voksne kunstner og børnene. At skabe dette rum står centralt i vores arbejde.



Lars Seeberg

Mag. art. i Litteraturvidenskab. Dramaturg og underviser. Formand for Teaterrådet. Generalsekretær for Århus Festuge og for HCA 2005. Kunstnerisk rådgiver for kulturinstitutioner i ind og udland. Formand for kulturministeriets teaterudvalg.

OPLÆGSHOLDERE

Helen Lykke Møller

I 2008 projektkoordinator på Vadehavsfestivalen i Kulturregion Vadehavet. 2006-07 kulturmedarbejder i Kulturhus Århus. 1999 - 2006 udstillingsinspektør i Århus Kunstbygning. 1998 – 1999 direktør i Kunstnernes Hus. 1987 - 1998 udstillingsinspektør i Århus Kunstbygning.



Ulrik Skeel

Skuespiller på Odin Teatret 1969 - 1986. Koordinator samme sted 1986 - . Kunstnerisk konsulent for Ringkjøbing Amt under Kulturfestival Vinden 2003. Medlem af bestyrelsen for Ensemble MidtVest (Herning, Holstebro, Struer, Ikast-Brande). Medlem af bestyrelsen for Kultursamarbejdet i Midt- og Vestjylland.

Gitte Grønfeld Wille

Leder af Kultur og Oplevelsesøkonomi, Region Sjælland og har siden 1994 arbejdet med planlægning og afvikling kulturfestivaler. Først ved Århus Festuge og Kulturhus Århus i årene fra 1994 - 2001 og fra 2001 - 2006 som kunstnerisk leder af Bornholms Kulturuge. Gitte er uddannet dramaturg fra Århus Universitet.



Christian Have

Kommunikationsrådgiver inden for kunst- og kulturlivet. Han blev i 2006 blevet udnævnt til adjungeret professor ved Institut for Kommunikation på Aalborg Universitet. I 2006 har Christian Have stiftet den nationale og internationale tænketank Culture Lab, der beskæftiger sig med formidling indenfor kulturoplevelser. Han varetager også en række bestyrelsesposter for kulturinstitutioner samt diverse udvalg.

KUNSTNERISKE INDSLAG

Mathias Reumert

Alsidig perkussionist og marimba/vibraphone performer, der har optrådt på mange større festivaler i USA, Frankrig, Holland, Polen, og i hele Skandinavien. Han har samarbejdet med komponister som Steve Reich, Roger Reynolds, Chaya Czernowin, Per Nørgård og Bent Sørensen, og har uropført soloværker af Hans Peter Stubbe Teglbjærg og Kim Helweg.



Ditte Hansen

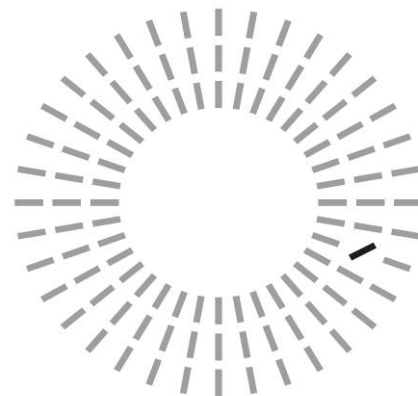
Uddannet fra skuespillerskolen ved Odense Teater 1996. Hun var i årene 1996 - 98 fastansat på Odense Teater. Siden har hun også spillet på de københavnske scener og siden 2006 spillet med i Cirkusrevyen. Ditte Hansen har også medvirket i flere film, bl.a. i "Oh Happy Day" og "Erik Nietzsche – de unge år".

Laila Skovmand

Laila Skovmand skiller sig ud fra mængden af danske sangerinder. Fra tyst sælsom hvisken til brølede rå kraft, er det stemmen, sangen og musikken der er i centrum. Volapyk, etniske rytmer, rock, danske visetraditioner, klassiske strygertemaer og cirkusmusik er nogle af de elementer, der indgår, når Laila Skovmand komponerer. Hun er uddannet sanger fra Det Jyske Musikkonservatorium og i Roy Hart-stemmeteknik.



PRAKTISKE OPLYSNINGER



Tid og sted

Konferencen starter torsdag den 23. april kl. 12.00
og slutter fredag den 24. april kl. 12.00 med efterfølgende frokost.

Konferencen finder sted på:
Best Western Torvehallerne
Kirketorvet 10-16, 7100 Vejle
www.torvehallerne.dk

Indkvartering

Indkvartering sker på enkeltværelse på hotel i gåafstand af Torvehallerne. Hotel vil blive oplyst ved tilmelding

Priser

Internat inkl. forplejning: 2.600 kr. inkl. moms.
Eksternat inkl. forplejning: 1.600 kr. inkl. moms
Beløbet vil blive opkrævet efter modtagelse af tilmelding.

Der serveres frokost ved ankomsten om torsdagen, 3-rettes menu med vin ad libitum om aftenen og frokost inden afgang om fredagen. Baren torsdag aften er mod betaling. Morgenmad spises på hotellet.

Tilmelding

Fristen for tilmelding er fredag den 20. marts.

Tilmelding skal ske via www.conferencemanager.dk/kunstraadets-kommunekonference
Tilmelding er bindende.

Ved tilmelding skal du oplyse: Navn, kommune, titel, kontaktoplysninger og EAN-lokationsnummer, samt om du ønsker hotelværelse (internat) eller ej (eksternat).

Evt. spørgsmål vedr. indkvartering kan stilles til Charlotte Ørnsvig, Torvehallerne, tlf. 79 42 79 00.

Evt. spørgsmål vedr. konferencen kan stilles til Lise Saunte, Kunststyrelsen, lisesa@kunst.dk, tlf. 33 74 45 01.

Målgruppe

Politikere og embedsmænd fra kommuner og regioner samt andre interesserede

Arrangør

Kunstrådet
www.kunstraadet.dk