

Kulturudvalget (2. samling)  
L 58 - Bilag 11  
Offentligt

**Overbringes**  
Kulturudvalget  
Christiansborg  
1240 København K

JOHAN SCHLÜTER

København, den 11. marts 2008

Deres ref.:  
Vores ref.: 00503-1264 jos/aja

Partner Johan Schlüter  
Direkte telefon 32 71 20 23  
jos@jslaw.dk

WWW.JSLAW.DK

København:  
Højbro Plads 10  
1200 København K  
Telefon +45 32 71 20 00  
Fax +45 32 71 21 00

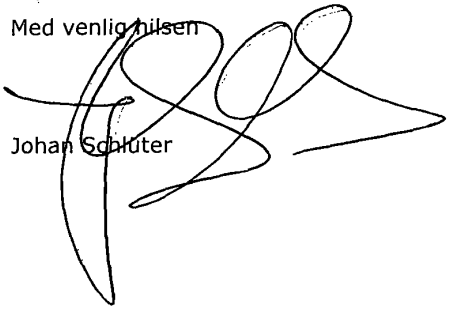
Århus:  
Skovvejen 28  
Post Boks 37  
8000 Århus C  
Telefon +45 32 71 20 00  
Fax +45 32 71 21 00

**L58 Forslag til lov om ændring af Ophavsretsloven**

Vedlagt fremsendes til orientering kopi af mit brev af d.d. til Kulturministeriet.

Med venlig hilsen

Johan Schlüter



**Overbringes**

Kulturministeriet  
Nybrogade 2  
1203 København K

Att.: Kulturminister Brian Mikkelsen

JOHAN SCHLÜTER

KOPI

WWW.JSLAW.DK

København, den 11. marts 2008

Deres ref.:

Vores ref.: 00503-1264 jos/aja

Partner Johan Schlüter

Direkte telefon 32 71 20 23

jos@jslaw.dk

København:

Højbro Plads 10  
1200 København K  
Telefon +45 32 71 20 00  
Fax +45 32 71 21 00

Århus:

Skovvejen 2B  
Post Boks 37  
8000 Århus C  
Telefon +45 32 71 20 00  
Fax +45 32 71 21 00

**L58 Forslag til lov om ændring af Ophavsretsloven**

Kære Brian Mikkelsen

Under vor samtale i fredags om ovennævnte lovforslag, som lige nu ikke indeholder kabelrettigheder for fonogramproducenter og producenter af billedoptagelser således som i Kulturministeriets oprindelige udkast, spurgte du, om problemet ikke blot kan løses derved, at producenterne erhverver kabelrettigheder fra kunstnerne.

Svaret herpå er, at en overdragelsesmodel ikke er en farbar vej. På filmsiden har det vist sig umuligt i de generelle overenskomster at finde en afbalanceret løsning med skuespillerne, instruktører, tekstforfattere m.fl. og på fonogramområdet, hvor der ikke er generelle overenskomster, men alene individuelle kontrakter, ville overdragelsesmodellen kunne føre til, at alle kabelrettigheder overgår til producenten. Dette ønsker IFPI Danmark ikke, men ønsker derimod, at der ligesom på Gramex-området sker en 50/50 fordeling, hvilket kabelrettigheder til producenterne netop kan sikre. Hertil kommer, at der for det enormt store antal individuelle kontrakter, som er indgået indtil nu, ikke vil være mulighed for efterfølgende at indsætte en klausul om overdragelse af kabelrettigheder.

Som mange gange understreget over for Kulturministeriet ønsker producenterne ikke at anvende nyerhvervede retransmissionsrettigheder til at ændre fordelingsnøglerne i det velfungerende Copy-Dan system, men det vil for producenterne være væsentligt at få tillagt rettigheder i henhold til Ophavsretslovens § 35, såfremt der en dag fra andre rettighedskategorier måtte blive udtrykt ønske om at tage fordelingsnøglerne op til revision.

Kopi af dette brev er fremsendt til Kulturudvalget.

Med venlig hilsen

Johan Schlüter



