

Rapport om

BASISENSEMBLERNES VIRKE OG FUNKTION

- en undersøgelse af basisensemlernes virke og funktion i dag og i fremtiden

Til Kunstrådets Musikudvalg
Kunststyrelsen
April 2008

INDHOLD

INDLEDNING.....	3
KOMMISSORIUM.....	5
FAKTUELLE FORHOLD.....	6
PRÆSENTATION AF DE SEKS BASISENSEMBLER.....	6
BASISENSEMBLERNES LOVGIVNINGSMÆSSIGE OG ØKONOMISKE RAMMER.....	8
BASISENSEMBLERNES GEOGRAFISKE PLACERING OG DÆKNINGSOMRÅDER.....	16
BASISENSEMBLERNES VIRKSOMHED.....	19
KONCERTVIRKSOMHED.....	20
PÆDAGOGISK MUSIKVIRKSOMHED.....	23
EJERFORHOLD OG RELATIONER TIL OMVERDEN.....	26
EJERFORHOLD.....	26
RELATIONER TIL OMVERDEN.....	31
INTERNATIONALT.....	31
NATIONALT.....	32
LOKALT / REGIONALT.....	33
BASISENSEMBLERNES VISIONER OG STRATEGIER.....	38
SÆRLIGE PROBLEMER OG UDFORDRINGER FOR BASISENSEMBLERNE.....	40
ENSEMBLESPECIFIKKE PROBLEMER OG UDFORDRINGER.....	40
TVÆRGÅENDE PROBLEMER OG UDFORDRINGER.....	43
UNDERSØGELSESDVALGETS ANBEFALINGER.....	46

BILAGSOVERSIGT.....	51
BILAG.....	52

INDLEDNING

For 40 år siden blev det første basisensemble oprettet i Danmark. Ideen bagved var at styrke den professionelle musik og musikundervisning i provinsen. Gradvist er en model blevet udviklet, hvor kommuner, amter og stat i fællesskab har drevet de nu seks ensembler, fem klassiske og et rytmisk.

Den undersøgelse, som Kunstrådets Musikudvalg i 2007 satte i gang inden for området, er først og fremmest udsprunget af, at de tidligere amtslige midler med kommunalreformen er overført til Musikudvalgets frie midler, og af at amternes bortfald betyder, at en væsentlig opdragsgiver for basisensemblene er forsvundet. Tiden er derfor kommet til en vurdering af ensemblernes nuværende og fremtidige virke, hvilken rolle staten skal spille som opdragsgiver, og om de statslige støttemidler bruges tilstrækkeligt hensigtsmæssigt.

Formålet med undersøgelsen er både at kvalificere Musikudvalgets vurdering af ensemblerne og at kvalificere det faglige grundlag for konklusioner om strategier for ensemblernes fremtid. Udvalget startede sit arbejde i september og har i dette tidsrum afholdt 5 møder – udover besøg hos ensemblerne. Af praktiske årsager kunne besøgene først gennemføres i december og januar og derfor blev undersøgelsen ca. 2 måneder forsinket.

Til sit arbejde har udvalget haft omfattende skriftlige materialer til sin rådighed, både om faktuelle forhold for hele området og om de enkelte ensembler (bekendtgørelser, tilsagnsskrivelser, vedtægter, årsrapporter, sæsonprogrammer mv.). Og ensemblerne har løbende leveret supplerende oplysninger og informationer. Endelig har udvalget foretaget telefoninterview af relevante lokale og enkelte nationale samarbejdspartnere for alle ensemblerne.

Undersøgelsen er dog først og fremmest funderet på samtaler med repræsentanter for ensemblerne under besøgene hos disse. Her har udvalget mødt ensemblernes ledelse, bestyrelsesmedlemmer, politikere og repræsentanter for musikerne. Udvalget er blevet præsenteret for faktuelle forhold, såvel som visioner, strategier, problemstillinger m.v. Før møderne har ensemblerne fået tilsendt en række hovedspørgsmål om disse emner.

Vi har efter hvert besøg søgt at samle essensen af det enkelte ensembles virke, hvilket fokus det har, og hvilke problemstillinger, der er aktuelle, og udvalget har derigennem fået et indblik i en mangfoldig verden af musik, formidling, kulturpolitik og lokalpolitik. Vi har efter hvert møde ladet ordet være frit og udvekslet synspunkter. I den efterfølgende proces har vi stillet os selv en række spørgsmål, der går på antallet af ensembler, økonomi, ejerskab, den politiske og den publikums-mæssige opbakning, arrangørernes rolle, undervisningsmæssige forpligtelser, formidling til børn og unge samt kunstneriske forpligtelser lokalt og nationalt. Derigennem har vi indkredset strategier for ensemblernes virke og funktion i fremtiden.

Ensemblerne er kulturpolitiske fyrtårne i provinsen og præger det musikalske billede primært på det klassiske område, idet kun ét ensemble er rytmisk. Da de første blev oprettet, var behovet for at få

professionelle klassiske musikere ud i provinsen stort. Det betød også at den pædagogiske indsats var vigtig. Siden har dansk musikliv oplevet en opblomstring både kvalitativt og kvantitativt. Det er blevet nemmere og hurtigere at transportere sig rundt i landet og musikskolernes opblomstring har bragt mange flere musikpædagoger ud, også til de små steder. Alt dette har ændret ensembleernes formidlingsmæssige rolle.

Nogle steder har kommunerne været med til at definere ensemblets opgaver. Men de fleste steder har amterne været de primære lokale/regionale opdragsgivere, og med deres bortfald er der opstået et tomrum. Amterne har på mange måder været "limen" i det regionale kulturarbejde, mens staten hidtil fortrinsvis har sikret de helt overordnede musikfaglige retningslinjer for basisensembleernes virke og stillet formelle tilsagns- og rapporteringskrav mv. Der er derfor nu basis for en redefinering af ensembleernes opgaver.

Udvalget opstiller to modeller for ændringer i fordelingen af de tilskud, der gives. Begge modeller holder sig indenfor den eksisterende økonomiske ramme. Desuden stiller udvalget en række forslag til præcisering af ensembleernes opgaver. Det er så Musikudvalgets opgave på vegne af Kunstrådet at tage de beslutninger, der skaber fundamentet for ensembleernes virke de kommende år.

Udvalget ønsker at takke alle, der har medvirket til at gøre denne rapport så kvalificeret som muligt. Vi har på vores vej mødt mange både ansatte, bestyrelsesmedlemmer og politikere, der brænder for at bringe musikken ud til publikum og for at fastholde og styrke den levende musiks position i det danske kulturlandskab.

Udvalget retter desuden en særlig tak til udvalgets sekretær, Hanne Holdt Madsen, som trods stort tidspres har ydet et kæmpearbejde med at indsamle oplysninger, holde styr på historikken, skrive rapportens faktadele samt holde os på sporet hele tiden.

På udvalgets vegne

Henrik Holm

formand for undersøgelsesudvalget, medlem af Kunstrådets Musikudvalg

KOMMISSORIUM FOR UNDERSØGELSE AF BASISENSEMBLERNES VIRKE OG FUNKTION

Kunstrådets Musikudvalg har i juni 2007 besluttet at igangsætte en undersøgelse, der skal belyse og diskutere basisensemblernes virke og funktion i dag og i fremtiden.

Undersøgelsen skal omfatte en redegørelse for arten og omfanget af de seks eksisterende basisensembles udøvende og pædagogiske musikvirksomhed gennem de seneste 5 år.

Redegørelsen skal desuden belyse ensembleernes

- aktuelle lovgivningsmæssige og økonomiske rammer,
- aktuelle geografiske dækningsområde,
- aktuelle samarbejdspartnere i det lokale og regionale musik- og kulturliv,
- aktuelle målsætninger og strategier,
- udfordringer mht. kvalitet og volumen af aktiviteter og indsatsområder.

Undersøgelsen skal på denne baggrund diskutere og vurdere generelle og ensemblespecifikke problemer i forbindelse med ensembleernes koncertmæssige og pædagogiske indsats og forpligtelser. I forlængelse heraf skal undersøgelsen drøfte og foreslå mulige strategier for basisensemblernes virke og funktion i fremtiden.

Til at forestå undersøgelsen nedsættes et udvalg bestående af maksimum 6 medlemmer. Arbejdet starter i september 2007 og forventes færdigt i februar 2008.

Udvalget består af

Martin Martinsson, direktør for Musik i Syd, Sverige

Eva Fock, forfatter og musiketnolog

Henrik Sveidahl, rektor for Rytmaskonservatorium

Björn Arnholdt-Olsson, solobratschist i Malmö Symfoniorkester

Henrik Holm, leder af Viborg Musikskole, medlem af Kunstrådets Musikudvalg.

Henrik Holm er formand for udvalget.

August 2007

FAKTUELLE FORHOLD

PRÆSENTATION AF DE SEKS BASISENSEMBLER

Esbjerg Ensemble

Esbjerg Ensemble blev oprettet i 1967 (først under navnet Vestjysk Kammerensemble). Det består af 12 musikere, blæserkvintet, strygekvintet, klaver og slagtøj. Ensemblet fremfører klassisk kammermusik "først og fremmest i det sydvestjyske, men også nationalt og internationalt" (jf. ensembles hjemmeside), senest ved rejser i USA og Kina. Den "fleksible besætning giver et repertoire fra barokken til i dag, fra soloværker til musik for kammerorkester" (ibid). Ensemblet udgør den professionelle base i Vestjysk Symfoniorkester med årligt ca. 5 koncerter og underviser på MGK samt Vestjysk Musikkonservatorium. Ensemblet er en central aktør i en årlig workshop for unge komponister og festivalen Esbjerg International Chamber Music Festival mv. Seneste cd-udgivelse er "Per Nørgård. Værker for harpe og ensemble". Ensemblet er tilknyttet Statens Kunstfonds Huskomponistordning, pt. med Morten Olsen.

Esbjerg Ensemble finansieres i 2007 med følgende offentlige tilskud: 5,4 mio. kr. fra Kunstrådets Musikudvalg og 2,6 mio. kr. fra Esbjerg Kommune.

Randers Kammerorkester

Randers Kammerorkester blev dannet i 1945 som byorkester. I 1986 blev orkestret basisensemble inden for den klassiske musikgenre med stryger- hhv. blæserkvintet. Ensemblet består af 10 fastansatte musikere; ved en lang række orkesterkoncerter medvirker dog 25-45 musikere, solister, kor mv. Koncertaktiviteten spænder over abonnementkoncerter med udgangspunkt i Musik- og teaterhuset Værket i Randers, til slotskoncerter, børnekoncerter, musicals, sponsorkoncerter etc.; en række af orkesterkoncerterne er baseret på samarbejde med amatører, især kor. Ensemblet er fast husorkester ved Århus Sommeropera. Musikerne underviser på en række musikskoler, også MGK i området. Ensemblet har turneret i bl.a. Skotland, Estland mv. Senest har ensemblet udgivet cd'en "G. F. Händel: Orgelkoncerter". Mogens Christensen er i øjeblikket ensembles huskomponist.

Randers Kammerorkester finansieres i 2007 med følgende offentlige tilskud: 4,3 mio. kr. fra Kunstrådets Musikudvalg og 3,3 mio. kr. fra Randers Kommune.

Det Jyske Ensemble

Det Jyske Ensemble har siden 1988 været basisensemble, hvis opgave er "at give kammerkoncerter på højeste kunstneriske niveau, undervise og generelt øge kendskabet og adgangen til levende klassisk musik" (jf. ensembles hjemmeside) i det lokale/regionale område, dvs. i området svarende til det gamle Viborg Amt. Ensemblet er i 2008 flyttet fra Resenlund i Skive til lokaler på Viborg Musikskole. Besætningen er blæserkvintet, strygetrio og klaver, dvs. 9 faste musikere. Aktiviteterne omfatter bl.a. kammerkoncerter, orkesterkoncerter med det lokale amatørsymfoniorkester, skolekoncerter, undervisning på musikskoler og MGK mv. Ensemblet har senest indspillet cd med kammermusik af Thuille & Schumann og turnéret i Finland mv. Niels Rønsholdt er ensembles huskomponist indtil 2009.

Det Jyske Ensemble finansieres i 2007 med følgende offentlige tilskud: 4,8 mio. kr. fra Kunstrådets Musikudvalg og samlet 1,1 mio. kr. fra kommuner.

Klüvers Big Band

Klüvers Big Band blev oprettet i 1977. Orkestret blev landets første rytmiske basisensemble i 1988. Det har hjemme i Århus og tæller 17 musikere ansat på 1/3 tid. Bigbandets formål er at "udbrede kendskabet til big band-jazz blandt store og små" (jf. bandets hjemmeside). Den især lokale/regionale aktivitet omfatter foruden orkesterkoncerter – bl.a. med internationalt kendte og nationalt populære solister – også skolekoncerter efter et særligt udviklet koncept samt anden pædagogisk virksomhed. Orkestret er en central aktør i Århus Jazz Festival. Bigbandet har senest udgivet cd'en "I Had A Ball – Greatest & More" med Cæcilie Norby og turneret i bl.a. Canada.

Klüvers Big Band finansieres i 2007 med følgende offentlige tilskud: 2,6 mio. kr. fra Kunstrådets Musikudvalg og 1,4 mio. kr. fra Århus Kommune.

Storstrøms Kammerensemble

Storstrøms Kammerensemble blev etableret som basisensemble i 1991 og har hjemsted på godset Fuglsang ved Nykøbing Falster. Ensemblet har en utraditionel besætning: fløjte, klarinet, fagot, trompet, harpe, klaver, violin, bratsch og cello. Desuden har en 10. stilling i en årrække været vakant til andet instrument. Pt. har ensemblet ikke trompet og således kun 9 faste stillinger. Ensembles koncertaktivitet omfatter hovedsagligt kammerkoncerter, herunder koncerter under ensembles egen årlige festival "Sommermusik på Fuglsang" og 10-12 årlige koncerter med det lokale amatørsymfoniorkester Storstrøms Amatørsymfoniorkester. Ensembles musikere underviser på musikskoler, MGK og står bl.a. bag et særligt talentudviklingsprojekt i området. Ensemblet har senest udgivet cd'en "Crossview" med improvisationsbaseret musik af Henrik Sørensen. Ensemblet huskomponist er Svend Hvidtfelt Nielsen.

Storstrøms Kammerensemble finansieres i 2007 med følgende offentlige tilskud: 5,6 mio. kr. fra Kunstrådets Musikudvalg og 110.000 kr. fra Guldborgsund Kommune.

Ensemble MidtVest

Ensemble MidtVest blev dannet i 2002 i Region MidtVest – først som strygekvartet med klaver, siden suppleret med blæserkvintet. Ensemblet bor nu i Herning. Ud over at spille et bredt repertoire af klassisk kammermusik vil ensemblet "udvikle nyskabende og grænseskridende projekter på tværs af musikgenrer og kunstneriske stilarter"; dette sker bl.a. i samarbejde med en række tilknyttede kunstneriske konsulenter inden for rytmisk musik mv. Ensemblet praktiserer også formidlingsprojekter for børn og unge, ligesom det arrangerer Nørre Vosborg Kammermusik Festival. Ensemblet har i de senere år rejst i bl.a. Sverige og Tyskland og senest udgivet en cd med klaverkvartetter af Mozart og Brahms.

Ensemble MidtVest finansieres i 2007 med følgende offentlige tilskud: 5,5 mio. kr. fra Kunstrådets Musikudvalg og samlet 2,2 mio. kr. fra Herning, Holstebro, Struer og Ikast-Brandeborg kommuner.

BASISENSEMBLERNES LOVGIVNINGSMÆSSIGE OG ØKONOMISKE RAMMER

Basisensemblerne modtager støtte fra Kunstrådets Musikudvalg i henhold til musikloven (Bekendtgørelse af Lov om Musik 29. november 2003 og efterfølgende ændringer til forskriften, jf. Lov om Kunstrådet af 2. april 2003.) Tilskud til basisensemblerne er ikke og har aldrig været fastsat eksplicit i loven, men derimod bevilget i henhold til musiklovens kapitel 2, Støtteområder. Her nævnes fem hovedformål, som Kunstrådet (Kunstrådets Musikudvalg) kan yde støtte til inden for en på de årlige finanslove fastsat beløbsramme. Basisensemblerne falder ind under følgende af de fem hovedformål: "Professionelle orkestres, kors og ensembles virksomhed bortset fra de i kapitel 3 nævnte orkestre". Kapitel 3 omfatter tilskud til de fem landsdelsorkestre.

Tilskud til støtteområderne under kapitel 2 fastsættes årligt på finansloven under "Tilskud til musikformål". Da ingen af disse tilskudsmidler er øremærket til særlige formål (udover de overordnede fem formål, jf. tidligere) eller institutioner beror den statslige støtte til de enkelte basisensembler på Musikudvalgets afgørelser under dets årlige hoveduddeling i efteråret før et givent tilskudsår.

Bevillingsrammen til dette formål i 2008 er i følge finanslovsforslaget 83,2 mio. kr. Af dette beløb har Musikudvalget under hoveduddelingen for 2008 besluttet at tildele de seks basisensembler 28,9 mio. kr. svarende til en fremskrivning på 2,7 % af ensemblernes tilskud i 2007 (jf. fremskrivningsprocenten for Tilskud til musikformål ifølge finanslovsforslag 2008); under forudsætning af finanslovens vedtagelse. Udvalgets samlede tilskud til professionelle orkestre, kors og ensembles virksomhed (jf. kapitel 2) udgør i 2008 40,1 mio. kr.

De grundlæggende kulturpolitiske rammer for og musikfaglige intentioner med statens engagement i forhold til basisensembler er mest tydeligt og omfattende formuleret og begrundet i Betænkning om revision af musikloven, 1985 (Betænkning nr. 1061). Med afsæt i bl.a. erfaringer fra sådanne ensembler i Esbjerg og Randers diskuterede og fremlagde betænkningen forslag til såvel de overordnede principper for basisensembles etablering, funktion og virke som konkrete nye ensembler, hvoraf de fleste siden blev og nu er etablerede som basisensembler rundt i landet.

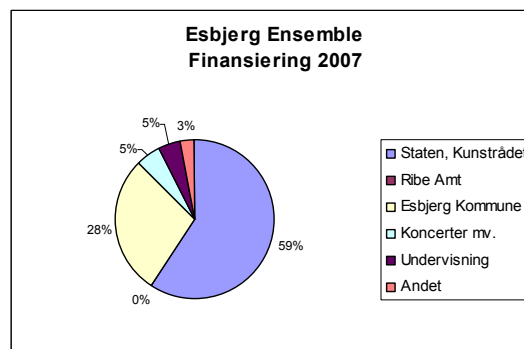
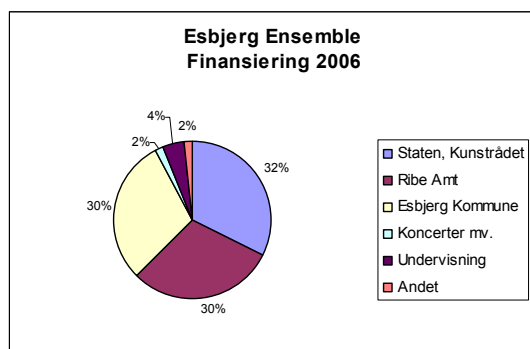
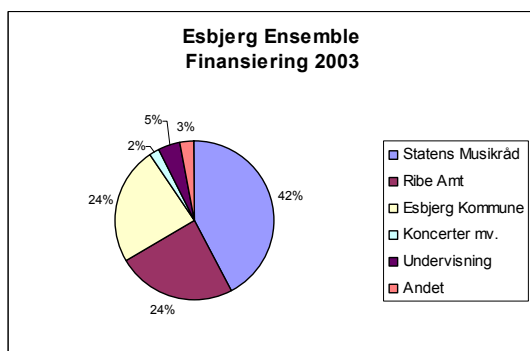
Her skal fremhæves to overordnede grundlagsbetingelser, som gennem alle årene siden har været forudsat implicit og delvis eksplicit i form af tilsagnsbreve og formelle aftaler i forbindelse med etablering af nye ensembler mv. (jf. senere): kravet om såvel koncerterende som pædagogisk virksomhed samt kravet om lokal medfinansiering – fra kommunal og/eller amtslig side i mindst samme størrelsesorden som statens tilskud.

Med kommunalreformen er basisensemblernes hidtidige amtstilskud og de hensyn der deraf følger overgået permanent til staten. Musikudvalgets tilskud til basisensemblerne steg da fra 13,8 mio. kr. i 2006 til 28,2 mio. kr. i 2007. Staten bevilger dermed samlet 72 % af de samlede offentlige driftstilskud til basisensembler og er således nu hovedtilskudsyder for alle ensemblerne.

I de følgende figurer ses den procentuelle fordeling af hvert af de seks basisensembles indtægtskilder – dels over et spænd af 5 år (2003 hhv. 2007), dels med fokus på den aktuelle og store forandring i ensembleernes finansiering i overgangen fra 2006 til 2007, dvs. før hhv. efter kommunalreformen. I forlængelse af finansieringsoversigterne følger figurer over det enkelte ensembles aktuelle udgifter fordelt på særlige områder, såvel procentuelt som faktuel. Hos de fleste af ensembleerne ses en tendens til at lønninger har udgjort en stigende andel af driftsudgifterne i perioden 2003-2006. Derudover har ensembleernes udgiftsfordeling i de seneste år generelt set været forholdsvis stabil. Det bemærkes om udgiftsdiagrammerne, at PR- og rejseudgifter her er medregnet under aktivitetsudgifter. Det bemærkes endvidere, at alle 2007 tallene er anslåede beløb oplyst af ensembleerne (de reviderede regnskaber foreligger ikke endnu).

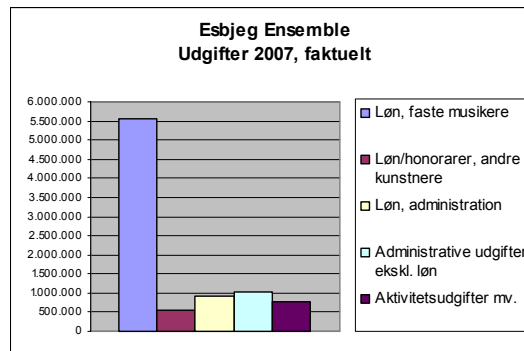
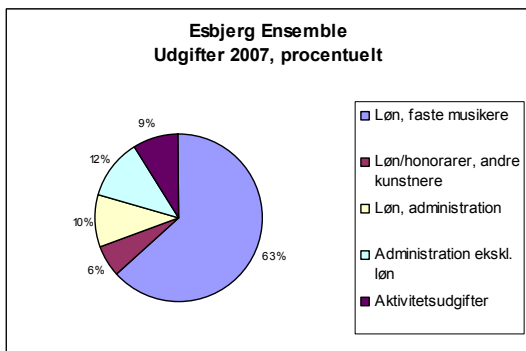
Esbjerg Ensemble

Esbjerg Ensemble finansieres i 2007 med flg. offentlige tilskud: 5,4 mio. kr. fra staten og 2,6 mio. kr. fra Esbjerg Kommune.



Figureerne viser bl.a. en procentuel reduktion af Esbjerg Ensembles statslige tilskud fra 2003 til 2006. Baggrunden er, at det daværende Statens Musikråd ønskede at bringe ensemblets tilskudsmodel i overensstemmelse med den for de øvrige basisensembler gældende. Efter aftale skete nedsættelsen procentuelt over en årrække. Fra 2006 til 2007 ses – som ved de følgende finansie-

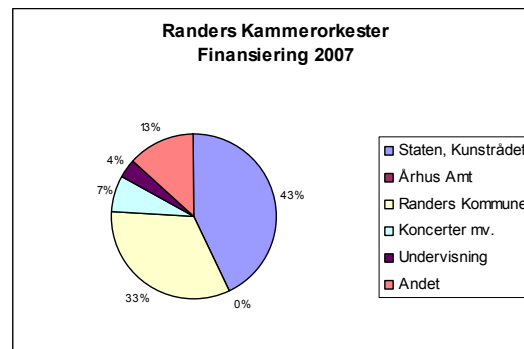
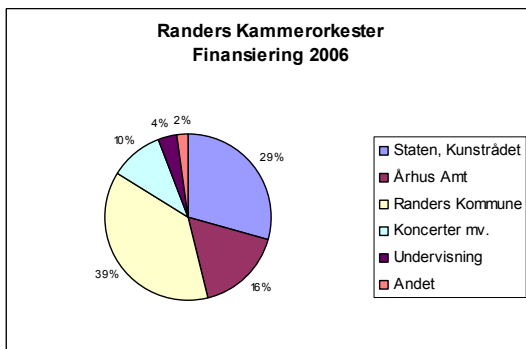
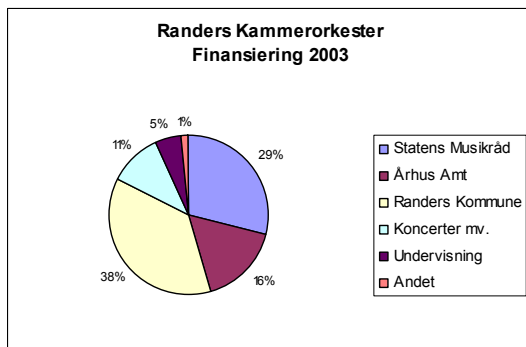
ringsoversigter – hvordan staten med overtagelse af det amtslige tilskud nu samlet finansierer over 50 % af ensembleernes udgifter.



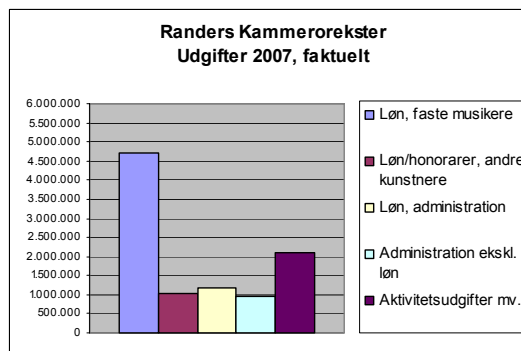
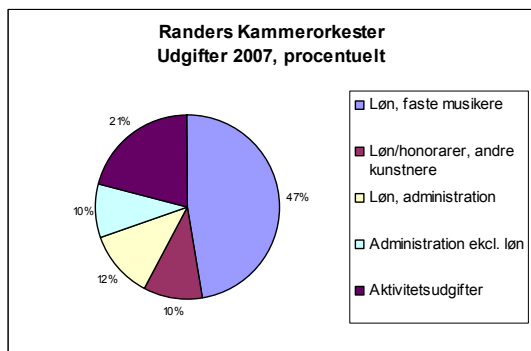
Esbjerg Ensembles lønudgifter udgør i 2007 samlet 79 % af driftsomkostningerne mod 73 % i 2003. Ensemblet havde i 2006 et driftsunderskud på ca. 700.000 kr., men via bl.a. besparelser på musikchefposten er den økonomiske balance genoprettet.

Randers Kammerorkester

Randers Kammerorkester finansieres i 2007 med følgende offentlige tilskud: 4,3 mio. kr. fra staten og 3,3 mio. kr. fra Randers Kommune.

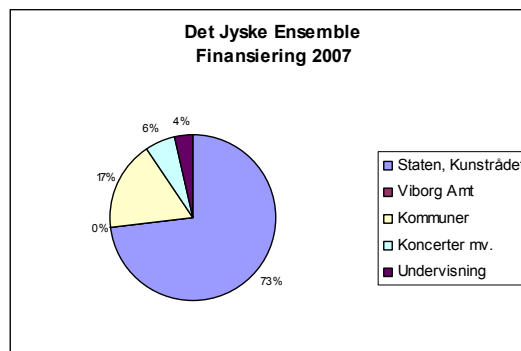
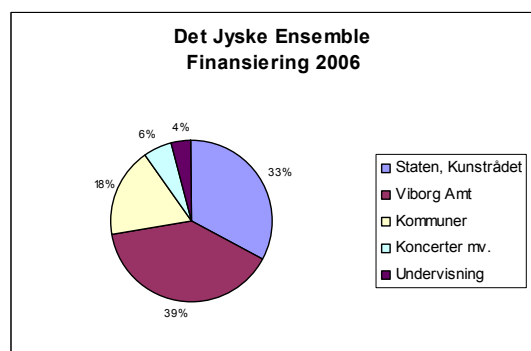
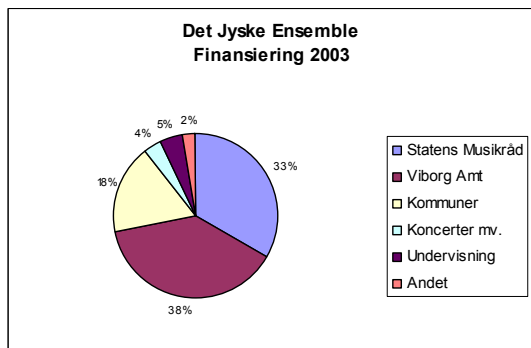


Randers Kammerorkesters økonomi omfatter i 2007 en ekstraordinær stor koncert med J. Carreras med en omsætning på 1,9 mio. kr. Projektet balancerede imidlertid navnlig i kraft af sponsormidler på ca. 1,3 mio. kr.

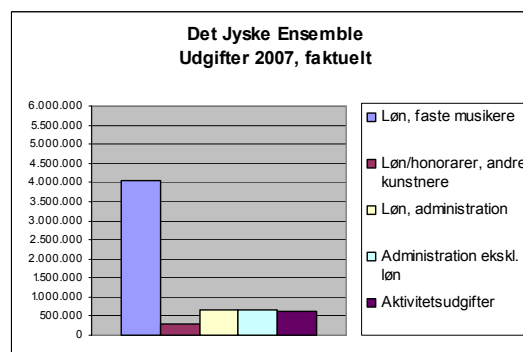
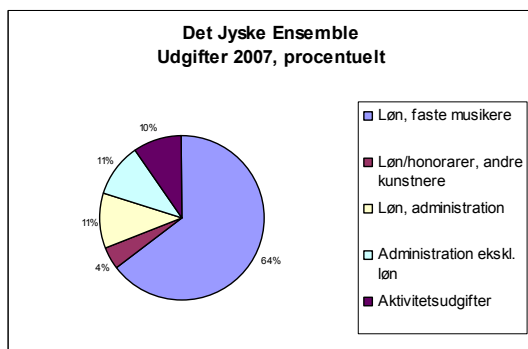


Det Jyske Ensemble

Det Jyske Ensemble finansieres i 2007 med følgende offentlige tilskud: 4,8 mio. kr. fra staten og samlet 1,1 mio. kr. fra kommuner.

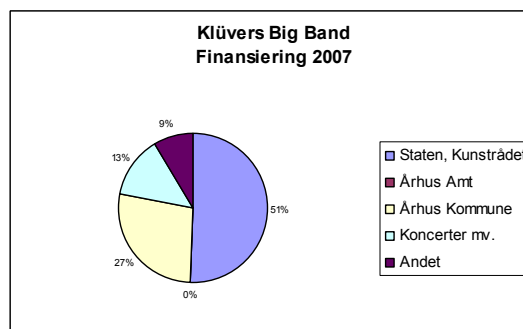
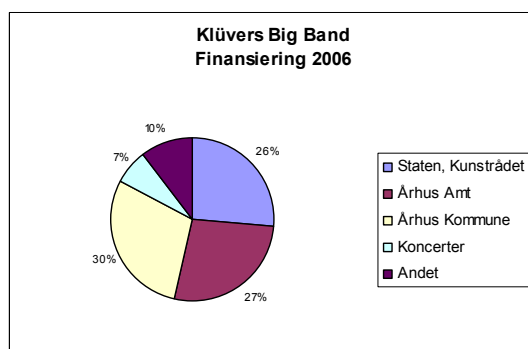
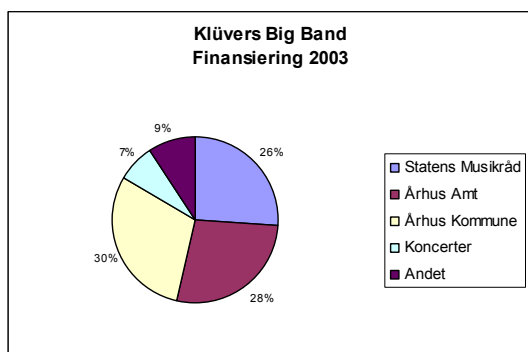


Det Jyske Ensembles kommunetilskud har i 2007 fordelt sig mellem kommunerne Viborg, Skive, Thisted og Morsø samt Kjellerup i henhold til tidligere indgået flerårig aftale omfattende 2007 (beregning ud fra indbyggertal.) Før 2007 fordeltes det kommunale tilskud mellem 17 små kommuner inden for samme område. Viborg og Skive kommuner har for 2008 truffet beslutning om at overtage finansieringen af ensemblet hhv. symfoniorkestret med tilskud på hhv. 1.150.000 kr. og ca. 500.000 kr., hvilket øger den lokale finansiering til institutionen med ca. ½ mio. kr. og forventeligt procentuelt. Endelig samarbejdsaftale er dog ikke indgået formelt, ligesom ensemblets nye vedtægter endnu ikke er godkendt i Kunstrådets Musikudvalg.

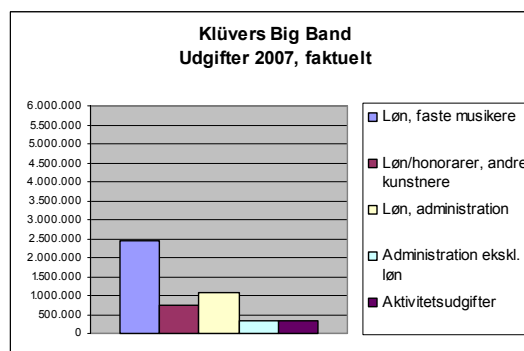
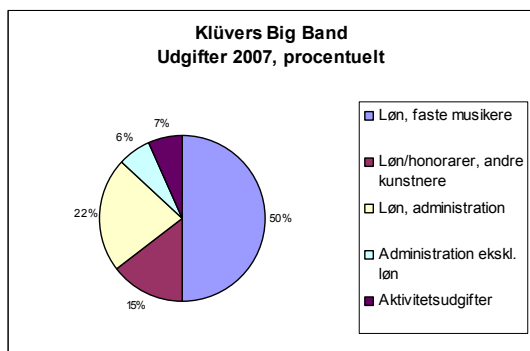


Klüvers Big Band

Klüvers Big Band finansieres i 2007 med følgende offentlige tilskud: 2,6 mio. kr. fra staten og 1,4 mio. kr. fra Århus Kommune.

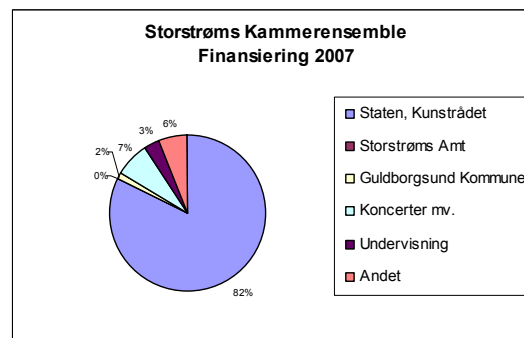
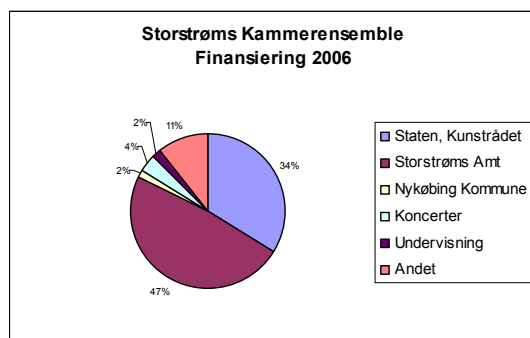
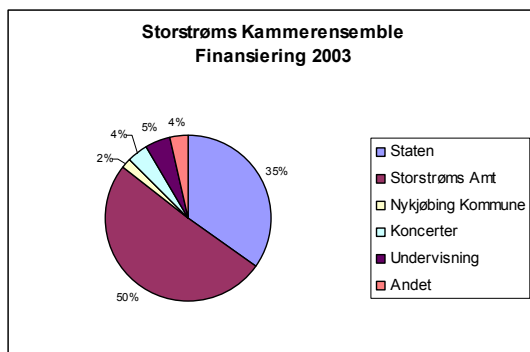


Klüvers Big Band tilskud har principielt været baseret på en model om tilskud svarende til 1/3 af driftsudgifterne (ekskl. egenindtægter) fra hhv. stat, amt og kommune, og således ikke rettet mod en procentuel del af honorarudgifterne som hos de klassiske basisensembler. Bigbandet har i 2007 en 3-årig sponsoraftale på 100.000 kr. knyttet til særligt projekt. Klüvers Big Band har ikke undervisningsindtægt, men indtægt fra anden pædagogisk virksomhed, her primært under koncerter og andet/særlige projekter.

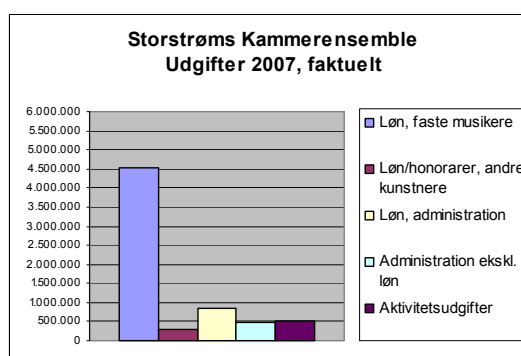
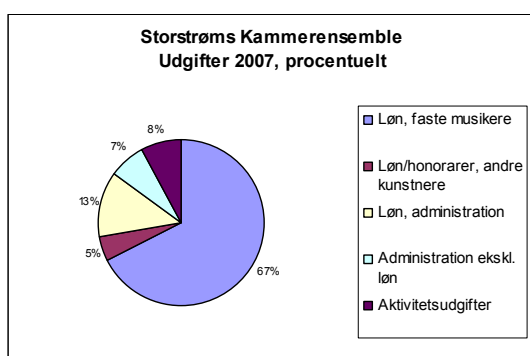


Storstrøms Kammerensemble

Storstrøms Kammerensemble finansieres i 2007 med følgende offentlige tilskud: 5,6 mio. kr. fra staten og 110.000 kr. fra Guldborgsund Kommune.



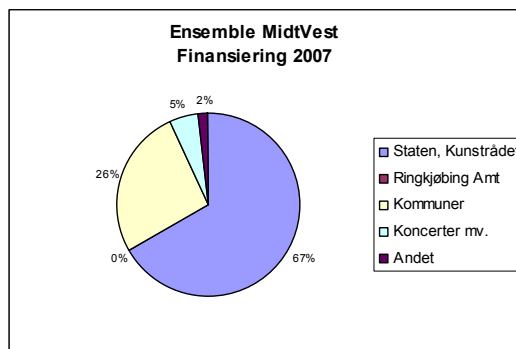
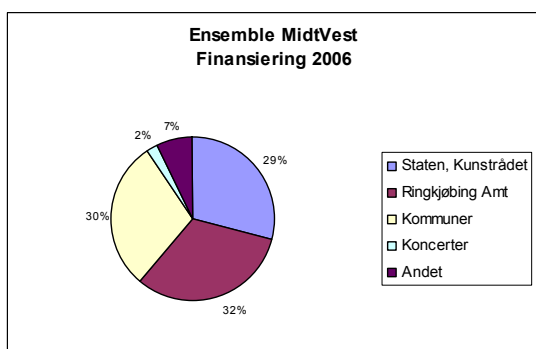
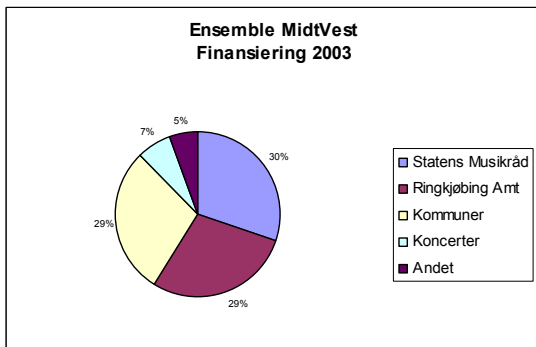
Storstrøms Kammerensemble adskiller sig finansieringsmæssigt særligt fra de ørige basisensembler ved ikke at have nogen substantiel kommunal medfinansiering. Det offentlige lokale tilskud blev indtil kommunalreformen givet gennem amtet. Ensemblets statslige tilskud kanaliseredes i såvel 2003 som 2006 via regional kulturaftale mellem Kulturministeriet og amt/kommune. Indtægtskategorien "Andet" omfatter i 2007 primært 276.000 kr. fra ét-årige projekttilskud til ensemblets festival på samlet 174.000 kr. (tilskud fra hhv. Kunstrådet, Region Sjælland og Guldborgsund Kommune) samt enkelte tidligere amtsmidler til bl.a. pædagogisk arbejde og talentstrygerarbejde, delvist formidlet via Guldborgsund Kommune i henhold til overgangsordning, jf. kommunalreformen. Med kommunalreformen bortfaldt en række af amtets projekttilskud, bl.a. tilskud til festivalen, som i 2005 og 2006 var på hhv. 100.000 kr. og 177.000 kr.



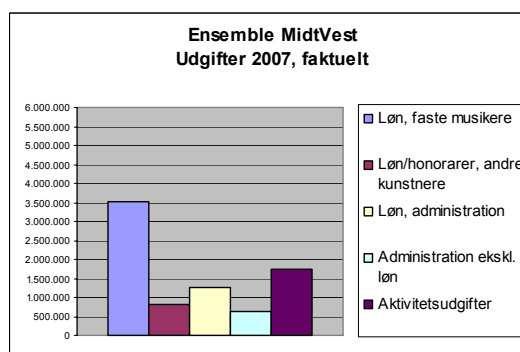
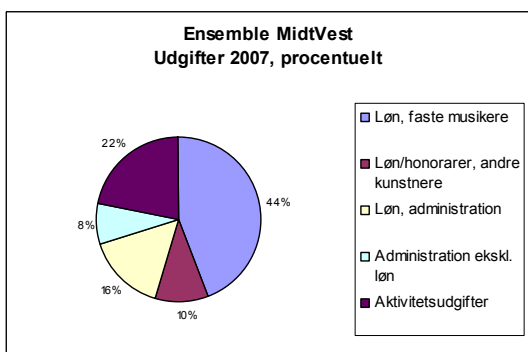
Ensemble MidtVest

Ensemble MidtVest finansieres i 2007 med følgende offentlige tilskud: 5,5 mio. kr. fra staten og samlet 2,2 mio. kr. fra Herning, Holstebro, Struer og Ikast-Brande kommuner.

Ensemble MidtVests regnskab for 2006 inkluderer en tilbagebetaling på ca. 0,9 mio. kr. til Kunstrådets Musikudvalg svarende til udvalgets andel af støtte til ensemblets udvidelse, som mod forventning var forsinket i forhold til den oprindelige plan om trefaset opbygning over 6 år. De tilskudsgivende kommuner bidrog i 2007 med følgende tilskud : Herning Kommune (887.000 kr.), Holstebro Kommune (600.408 kr.), Struer Kommune (243.173 kr.), Ikast-Brande Kommune (421.792 kr.). Med henvisning til budgetmæssige følger af kommunesammenlægningerne i forbindelse med kommunalreformen kunne de aktuelle kommuner mod forventning ikke øge deres tilskud i 2007 med samlet ca. 400.000 kr. som bidrag til ensemblets udvidelse. Kommunerne har givet tilsagn om fra 2008–2010 årligt at hæve sit samlede tilskud til ensemblet med beløb i denne størrelsesorden.



Det ses af Ensemble MidtVests udgiftsfordeling for 2007 herunder, at ensembles lønudgifter til andre kunstnere end de faste musikeres er høje. Dette skal særligt ses i lyset af, at ensembles udvidelse med de tilskudsgivende parters tilladelse for dette år er sket i form af eksperimenterende projekter inden for cross-over genren, tværkunstnerisk arbejde mv. med hertil knyttede ikke faste løn- og honorarudgifter til kunstneriske konsulenter, assistenter, solister mv. Ensemblet har ikke undervisningsforpligtelse, men anden pædagogisk virksomhed.



BASISENSEMBLERNES GEOGRAFISKE PLACERING OG DÆKNINGSOMRÅDER

Indtil 2007 var basisensemblernes lokale/regionale virke - som udgangspunkt – geografisk afgrænset med de daværende amtsgrænser. Bilag 1 illustrerer disse grænser og de enkelte basisensembles placering på landkortet. Ensembleerne har skulle afholde koncerter mv. inden for de 5 af Danmarks daværende 14 amter, omfattende 1, 4 mio. af landets indbyggere (2006). Områderne dækker arealer mellem godt 3000 km² (Esbjerg) og 4500 km² (Århus). Indbyggertallene for de fire af ensembleerne ligger tæt på hinanden med hver ca. 250.000. Århus Amt skiller sig ud med knap 700.000 indbyggere; her var/er imidlertid også 2 genreforskellige basisensembler placeret, Randers Kammerorkester og Klüvers Big Band.

Fra 2007 har basisensemblernes lokale/regionale virke geografisk skulle omdefineres. Bilag 2 viser Danmarkskortet med de nye, færre men større kommuner og de fem nye regioner. Kortet viser også de fem delvist statsfinansierede landsdelsorkestres geografiske placering. Disse har i lighed med basisensemblerne regionale kulturpolitiske forpligtelser, ligesom de i øvrigt – i begrænset omfang – også afholder kammerkoncerter i deres respektive byer. Bilag 3 viser de nye kommuner og markerer samtidig disse som i 2008 forventes at yde tilskud til basisensemblerne. Det er samme kommunale tilskudsydere i 2007 og 2008 bortset fra tilskudsyderne til Det Jyske Ensemble, hvor Viborg Kommune hhv. Skive Kommune fra 2008 er indstillet på at overtage de kommunale tilskud mod flere mindre kommunetilskud i 2007 (se afsnittet "Basisensemblernes lovgivningsmæssige og økonomiske rammer").

Geografisk afgrænsning ifølge vedtægterne

Basisensemblerne har i deres reviderede vedtægter gældende fra 2007 formelt kunne definere en vis geografisk afgrænsning for deres musikvirksomhed. Under vedtægternes formålparagraf indgår formuleringer om de enkelte ensembles geografiske virkeområder. Formuleringerne specifikt om geografien inklusive eventuelle eksplicite formuleringer om nationale og internationale virkefelter lyder således :

Esbjerg Ensemble: "...koncertvirksomhed i hjemstedskommunen, i regionen, i Danmark i øvrigt og i udlandet..."

Randers Kammerorkester: Intet konkret om geografisk område for virke.

Det Jyske Ensemble: "...egnens kulturelle profil gennem lokalt baseret, kontinuerligt og professionelt virke.."

Klüvers Big Band: "... skabe grundlag for et bigband i provinsen,..."

Storstrøms Kammerensemble: "...musiklivet i Guldborgsund, Vordingborg, Næstved, Faxe, Stevns og Lolland kommuner samt i mere begrænset omfang i Region Sjællands øvrige kommuner."

Ensemble MidtVest: "... musiklivet i den midt-og vestjyske landsdel samt markere ensemblet nationalt og internationalt."

Det kan konstateres, at der er stor forskel på de enkelte basisensembles præcision og terminologi m.h.t. hvilken geografisk spændvidde, deres musikaktiviteter skal have i henhold til deres respekti-

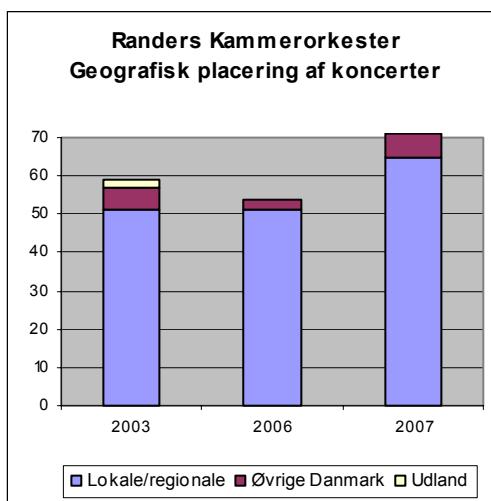
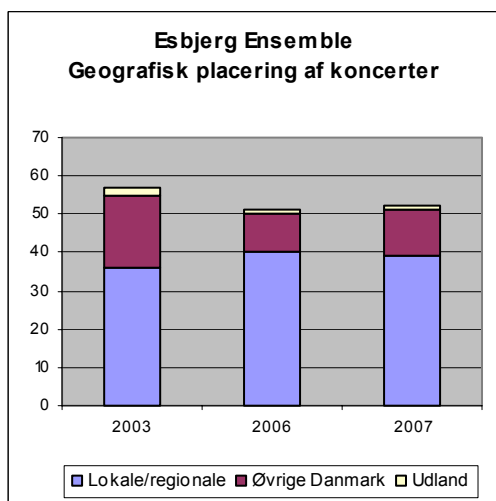
ve vedtægter; nogle tager udgangspunkt i "hjemstedskommunen", andre i "egnen", mens atter andre formulerer konkrete nye kommuner og enkelte nævner "regionen" – i relation til de nye regionsgrænser.

Det pædagogiske arbejde skal have en lokal forankring, for så vidt disse aktiviteter skal "bidrage til udviklingen af den musikalske fødekæde og et blomstrende lokalt musikliv" (jf. vedtægterne for de fem klassiske ensembler. Se også afsnittet "Ejerforhold"). Igen defineres "det lokale" ikke nærmere.

Koncerternes placering

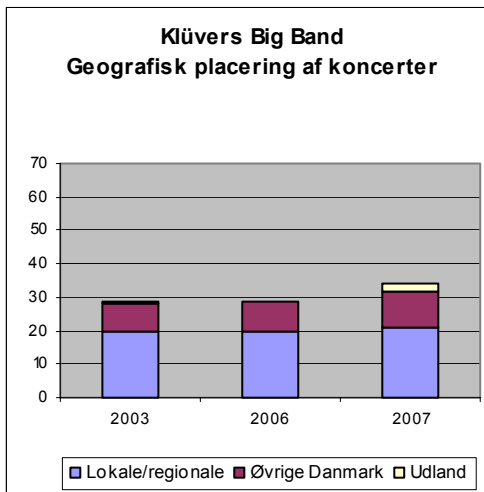
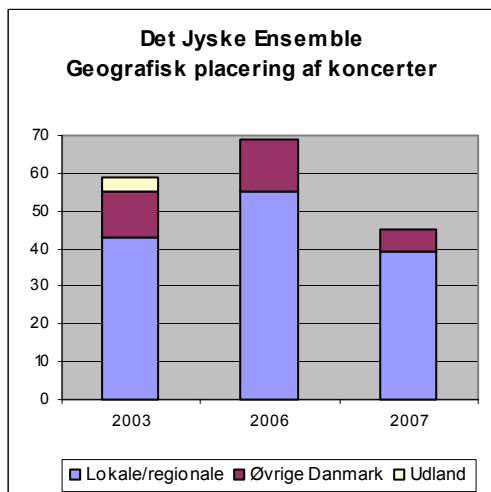
Nedenstående oversigter viser ensemblernes geografiske koncertfordeling i hhv. 2003, 2006 og 2007. Oversigterne omfatter ikke skolekoncerter og andet pædagogisk virke med koncerter (jf. skelnen i det følgende afsnit). Disse aktiviteter vil som nævnt typisk finde sted lokalt/regionalt.

Der sondres i diagrammerne mellem koncerter lokalt/regionalt, koncerter i Danmark i øvrigt og koncerter i udlandet. Definitionen lokalt/regionalt kan ikke defineres præcist geografisk, idet disse grænser netop ikke er formelt afklarede som tidligere. Generelt og praktisk set skal angivelsen "lokale/regionale" i denne sammenhæng altså betegne de lokale områder, som ensemblerne indtil kommunalreformen i 2007 arbejdede inden for, dvs. i store træk de tidligere amtsgrænser.



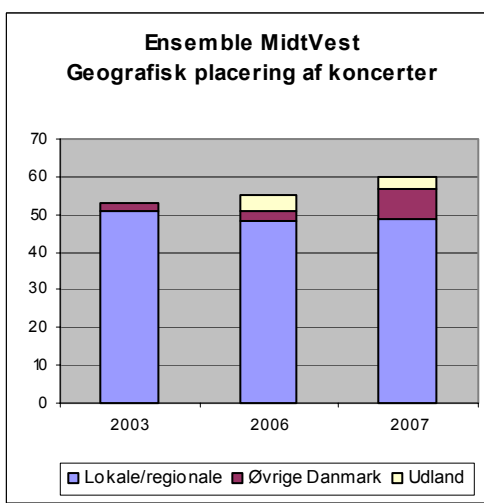
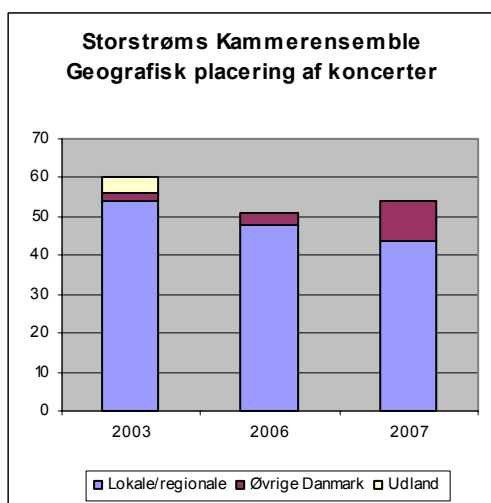
For både Esbjerg Ensemble og Randers Kammerorkester gælder, at fordelingen mellem lokale/regionale koncerter hhv. øvrige Danmark og udlandet procentuelt er ca. samme i 2006 som i 2007, om end der er relativt lidt flere koncerter uden for lokal-/regionalområdet hos begge. Men blandt de lokale koncerter ses hos Esbjerg Ensemble en klar tendens til større koncentration af koncerterne i byen. Alle ensemblets lokale koncerter finder sted i Esbjerg – og navnlig på Vestjysk Musikkonservatorium. Hos Randers Kammerensemble ligger et stigende antal af de "lokale/regionale" koncerter inklusive operaopførelser uden for Randers by.

Klüvers Big Band har relativt haft lidt flere koncerter uden for det lokale/regionale område det seneste år i forhold til tidligere. Ca. halvdelen af orkestrets samlede koncertaktivitet inkl. skolekoncerter mv. (som ikke er med i diagrammet herunder) ligger inden for Århus Kommune i 2007.



Det Jyske Ensemble har i perioden op til 2007 afholdt sine koncerter inden for et relativt stort geografisk område dækkende 17 kommuner. I de seneste 2 år har antallet af koncerter i områdets to største byer, Skive og Viborg været faktuelt og relativt væsentligt større, navnlig i Viborg med 1/3 af koncerterne i sæsonen 2005/2006.

Hos såvel Storstrøms Kammerensemble som Ensemble MidtVest har der relativt været lidt flere koncerter uden for lokalområdet. Ensemble MidtVest skelner inden for det lokale/regionale område mellem koncerter i og uden for de tilskudsgivende 4 kommuner. Her finder ca. 2/3 af ensemblets samlede koncertvirksomhed sted. Ca. 2/3 af Storstrøms Kammerensembles koncerter afholdes inden for lokalområdet svarende til det gamle amt med hovedparten i Guldborgsund Kommune, heraf ca. 30 % på Fuglsang Slot i 2007.



Det kan af ovenstående konstateres, at der overordnet set ikke er markante ændringer i den geografiske placering af basisensemlernes koncertaktiviteter i 2007 i forhold til 2006. Vedtægterne anviser – forsigtigt og i ret vage formuleringer – nye retninger for de geografiske virkeområder. Men den praktiske virkelighed er – her blot et år efter omlægningerne i forbindelse med kommunalreformen – at ensembleernes aktiviteter generelt ligger inden for samme radius som i 2006. Der er dog en tendens til relativt flere koncerter i hjemkommuner/tilskudsgivende kommuner (som samtidig er vokset geografisk) i forhold til omkringliggende andre kommuner, herunder også kommuner i ensembleernes tidligere amter. Dette er navnlig mønstret, hvis skolekoncerter mv. medregnes.

Blandt koncerter i det øvrige Danmark bemærkes generelt, at flere ensembler hyppigere end tidligere giver koncerter i hovedstaden – ligesom der de seneste år har været flere samarbejds- og udvekslingsprojekter ensemblerne imellem, bl.a. Esbjerg Ensemble med Ensemble MidtVest og Randers Kammerorkester med Det Jyske Ensemble. I 2005 arrangerede de klassiske ensembler deres egen festival Basic Classics med en række fælles og egne kammerkoncerter på Den Sorte Diamant og andre større koncertsteder i København.

I 2007 har Ensemble MidtVest, Klüvers Bigband og Esbjerg Ensemble givet koncerter i udlandet. Alle ensembler har haft international koncertaktivitet i de senere år, om end ikke med rejser hvert år.

BASISENSEMBLERNES VIRKSOMHED

Basisensemlernes virksomhed omfatter et meget stort spekter af forskellige typer musikaktiviteter. Det gælder for ensemblerne ud fra en samlet betragtning. Og det gælder for det enkelte ensemble. I undersøgelsen lægges der vægt på ensembleernes to hovedaktiviteter, som meget overordnet kan kategoriseres som hhv. koncertvirke og pædagogisk virke, dvs. undervisning og andet pædagogisk arbejde. I mange tilfælde kan koncerter have en pædagogisk betydning, ligesom pædagogiske projekter ofte munder ud i en koncertbegivenhed. For i denne sammenhæng at få et sammenligneligt overblik over art og antal af ensembleernes individuelle og samlede musikaktivitet i årene hhv. 2003, 2006 og 2007 skelnes der i det følgende mellem hhv. koncertvirksomhed og pædagogisk virksomhed, således at sidste også omfatter koncerter – skolekoncerter og ligende i den udstrækning disse har et eksplicit pædagogisk sigte.

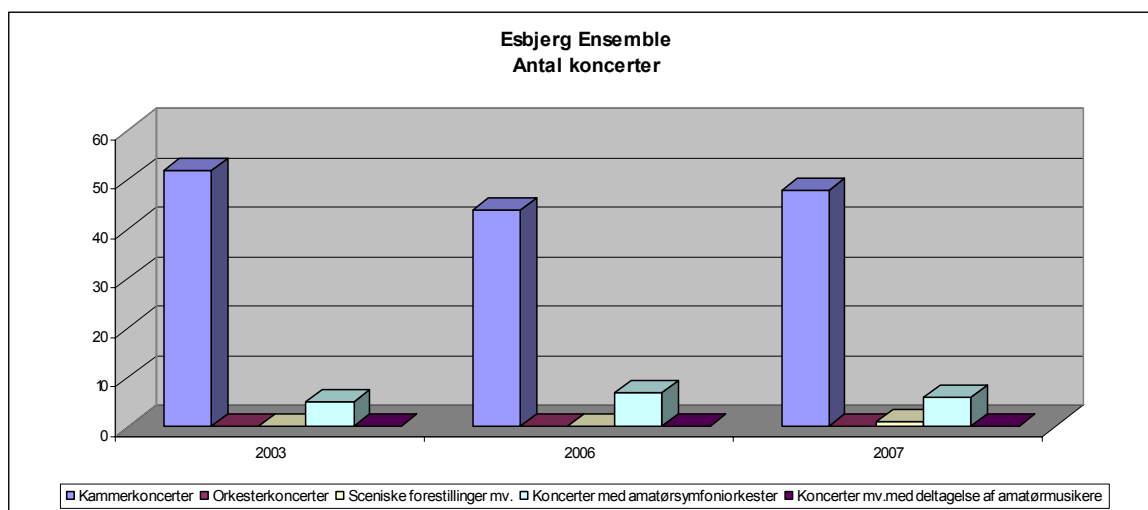
Det skal understreges, at de angivne publikumstal generelt set bør opfattes med store forbehold. Nogle af ensemblerne har i den aktuelle periode foretaget publikumsoptælling, andre delvist og atter andre slet ikke, men dog – så vidt muligt - til nærværende formål oplyst tal ud fra skøn. Endelig har alle ensembler særlige typer arrangementer, hvor optælling af tilhørere nødvendigvis beror på skøn – f.eks. skolekoncerter, udendørsarrangementer mv.

KONCERTVIRKSOMHED

Nedenstående oversigter sonderer mellem fem koncerttyper: kammerkoncerter (herunder også koncerter med mindre end fuld ensemblebesætning), orkesterkoncerter, sceniske forestillinger/opførelser, koncerter med amatørsymfoniorkester samt koncerter mv. med deltagelse af amatørmusikere (herunder evt. også børn). Mange individuelle konkrete og fysiske faktorer er bestemmende eller retningsgivende for koncertart og –antal hos det enkelte ensemble. Først og fremmest giver ensemblernes genremæssige art og spændvidde, størrelse, instrumentsammensætning osv. naturligvis forskellige muligheder og begrænsninger. Og tilstedeværelsen af koncertfaciliteter, relevante samarbejdspartnere – f.eks. amatørsymfoniorkestre, teatre osv. - i området, er ligeledes af stor betydning for omfang og art af koncertformer, hvorigennem ensemblernes musikalske virke kommer til udtryk.

Alle ensemblerne opererer med såvel eksterne som egne koncerter, dvs. "solgte" hhv. selvarrangerede koncerter. Der er relativ stor forskel på ensemblernes procentuelle fordeling af disse typer. I det følgende oplyses fordelingen for nogle af ensemblerne.

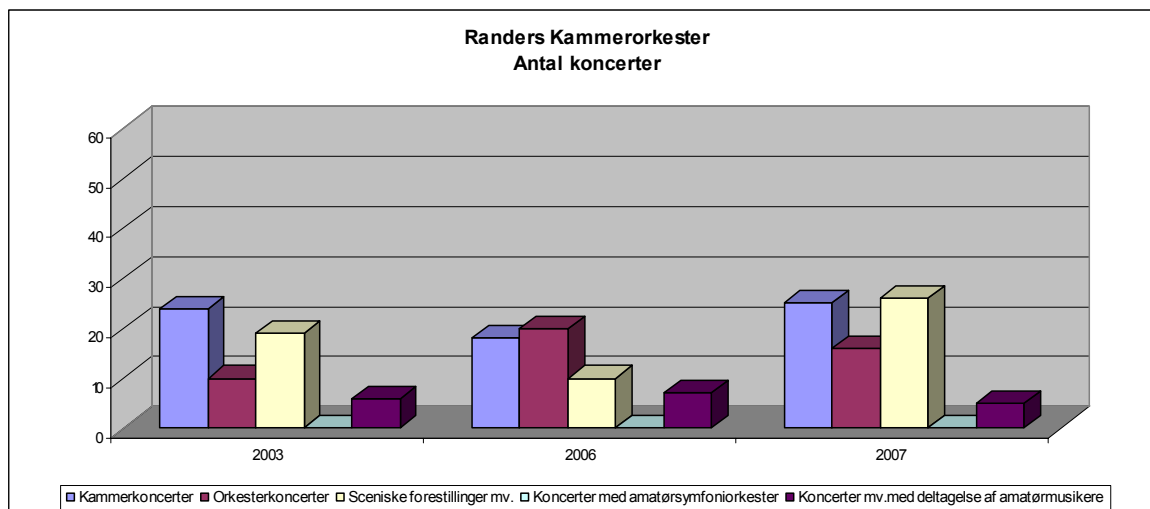
Esbjerg Ensemble



Publikumstal ved Esbjerg Ensembles koncerter antages at være ca. 180 pr. koncert gennemsnitligt for 2006 og 2007. Tallet indbefatter koncerter med Vestjysk Symfoniorkester med meget stort publikum. Ensemblet arrangerer selv ca. halvdelen af sine koncerter.

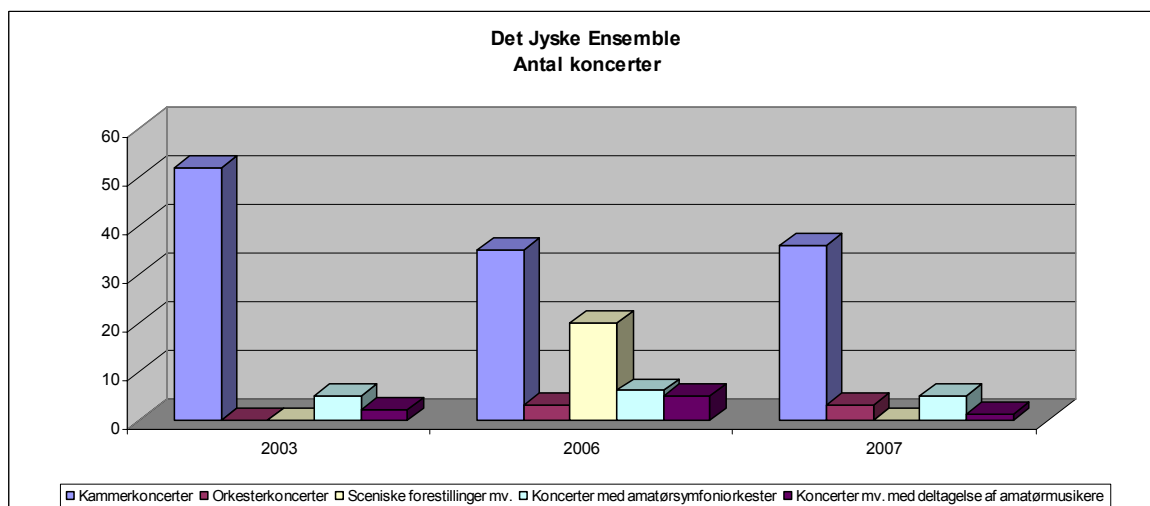
Randers Kammerorkester

I Randers Kammerorkesters samlede koncertaktivitet fylder såvel store populære orkesterkoncerter som sceniske forestillinger relativt meget. Orkesterkoncerterne (25-45 musikere, solister, kor) spænder over abonnementkoncerter bl.a. med verdenssolister, musicals, sponsorkoncerter etc.; en række af orkesterkoncerterne er baseret på samarbejde med amatører, især kor.



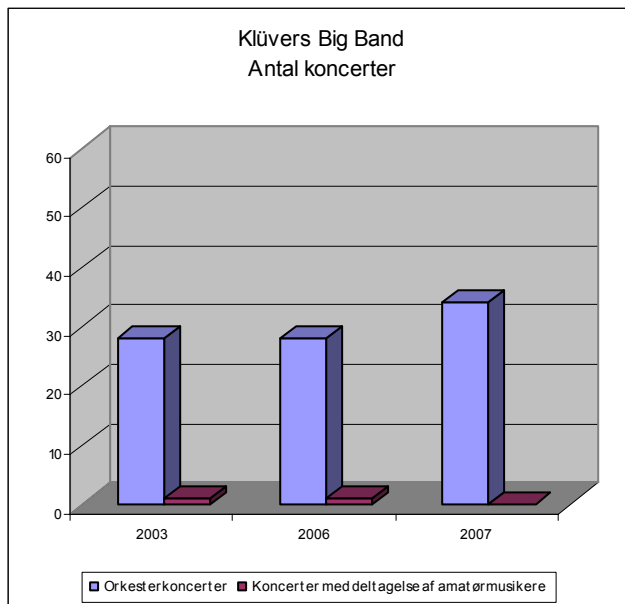
Randers Kammerorkesters høje sceniske musikaktivitet beror primært på, at det er fast husorkester ved Århus Sommeropera. Kammerorkestret har skønsmæssigt et gennemsnitligt publikumstal på ca. 190 pr. koncert. Heri indgår imidlertid også flere store musicalsuccesser mv. med ca. 1500 tilhørere pr. forestilling.

Det Jyske Ensemble



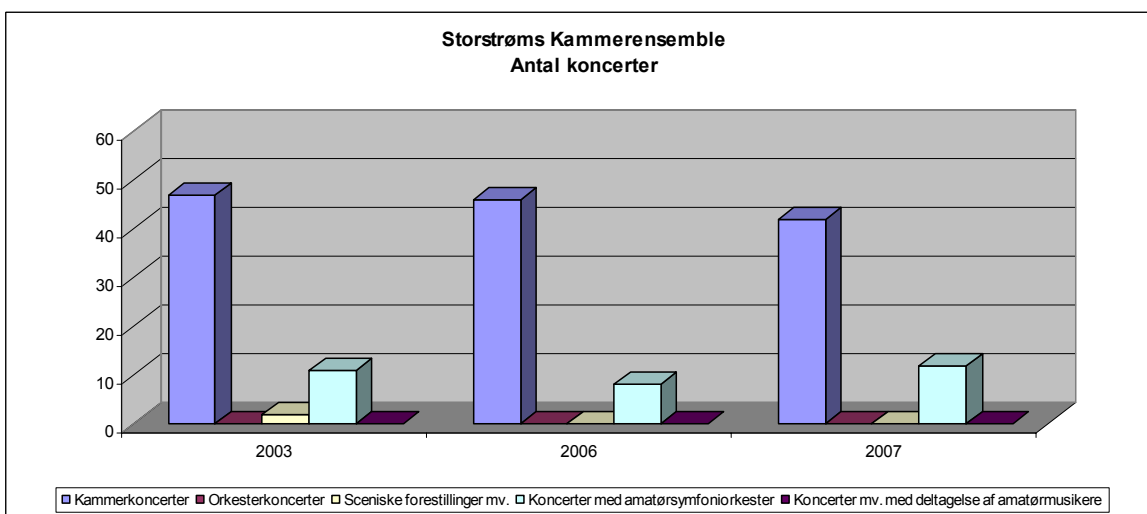
Det Jyske Ensembles koncertvirksomhed baserer sig primært på kammerkoncerter med forskellige orkesterkonstellationer. Ca. 1/3 af disse er eksternt arrangerede, dvs. solgte koncerter. Ensemblet udgør desuden den professionelle grundstamme i det lokale amatør-symfoniorkester med en række store koncerter hvert år. I 2006 deltog ensemblet i 20 forestillinger med et musikdramatisk projekt i samarbejde med Limfjordsteatret. Publikumstallet angives at være ca. 100 pr. koncert i gennemsnit for 2006 og 2007.

Klüvers Big Band



Klüvers Big Bands orkestervirksomhed – bl.a. med internationalt kendte og nationalt populære solister - er øget i de senere år; Orkestret er en central aktør – og administrationen pt. sammenfaldende med – Århus Jazz Festival. Der var gennemsnitligt ca. 310 publikummer pr. koncert i 2006 og 2007. Bigbandets alsidighed i forhold til koncerttyper osv. kommer navnlig til udtryk i dets pædagogiske arbejde (jf. senere). Bigbandet arrangerer selv ca. 50 % af sine koncerter – typisk koncerterne i Århus.

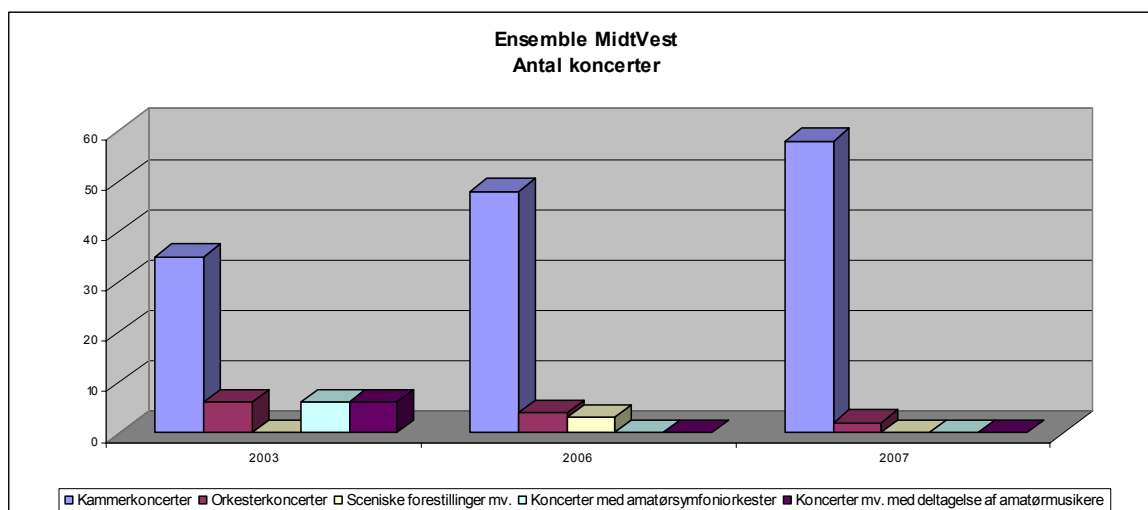
Storstrøms Kammerensemble



Storstrøms Kammerensemblens koncertaktivitet omfatter hovedsagligt kammerkoncerter, herunder årligt 15-16 under ensemblets egen musikfestival over 5 dage på Fuglsang. Ensemblet skelner desuden under kammerkoncerter mellem almindelige kammerkoncerter og "særlige", idet sidste omfatter mere eller mindre enkeltstående, til situationen tilpassede arrangementer – f.eks. jubilæer, Open Air arrangementer etc. Ensemblet har desuden 10-12 årlige koncerter med det lokale amatørsymfoniorkester Storstrøms Amatørsymfoniorkester. Publikumstallet antages at have været ca. 140 pr. koncert i 2007 inkl. koncertindslag ved særlige arrangementer.

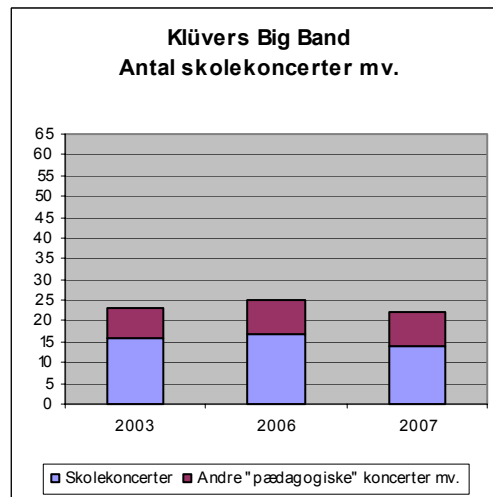
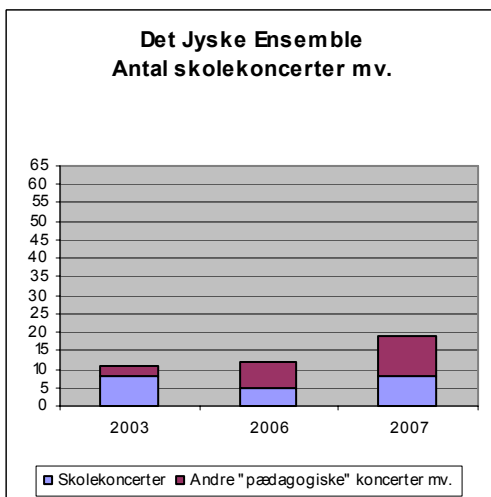
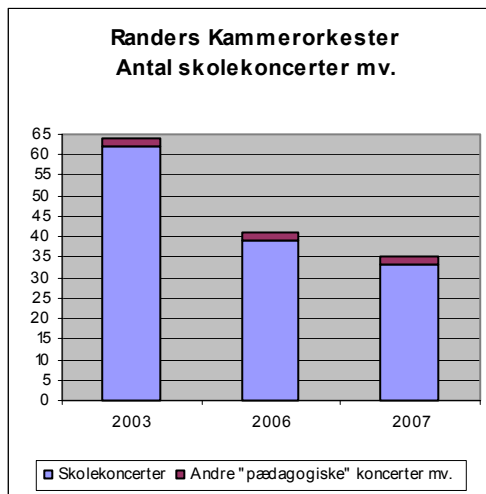
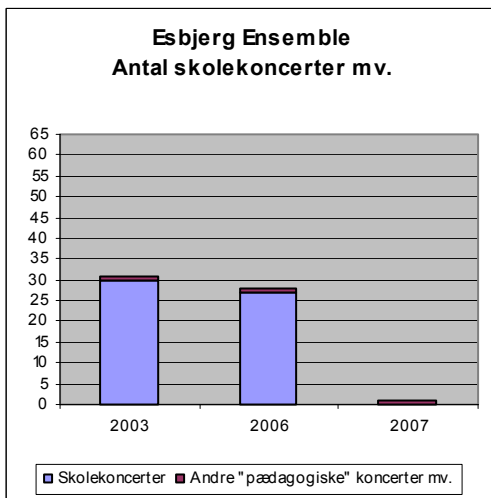
Ensemble MidtVest

I Ensemble MidtVests koncertvirksomhed sondres – i henhold til ensemblets oprindelige crossover-profil – mellem hhv. kammerkoncerter og eksperimenterende projekter på tværs af musikgenrer og kunstneriske stilarter, bl.a. med kunstnere inden for rytmisk musik. I diagrammet herunder indgår disse primært under kammerkoncerter. Siden 2006 er projektdelen vokset betydeligt i den samlede koncertaktivitet. Ensemblet arrangerer hvert år Nørre Vosborg Kammermusik Festival. Det anslås, at der gennemsnitligt har været ca. 60 tilhørere ved koncerterne de senere år.



PÆDAGOGISK MUSIKVIRKSOMHED

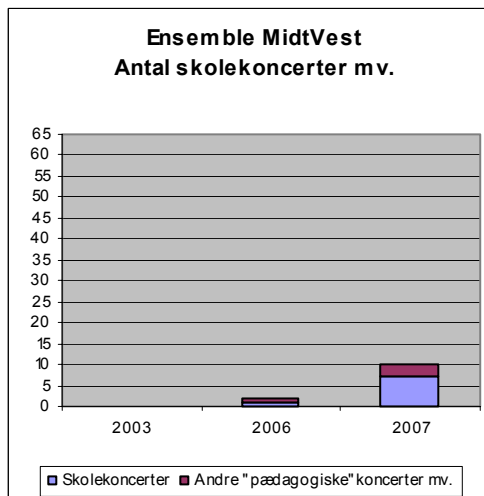
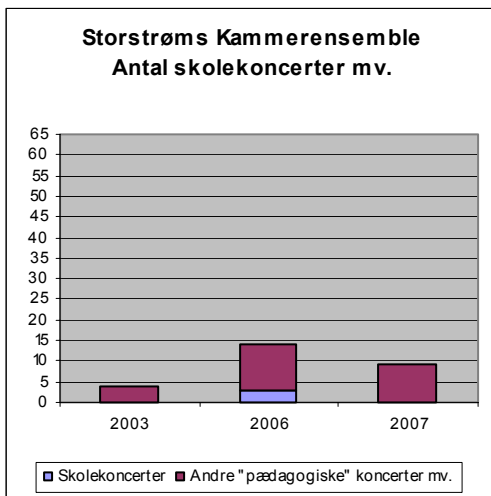
Basisensensernes pædagogiske virksomhed skal i det følgende behandles opdelt mellem dels skolekoncerter og andre pædagogiske koncerter, dels musikskole, herunder MGK-undervisning mv. To af basisensenserne – Klüvers Big Band og Ensemble MidtVest – har ingen undervisningsforpligtelse. Pædagogiske koncerter omfatter i det følgende koncerter, stævner, masterclasses mv. som eksplicit helt eller delvist har pædagogisk sigte. Det bemærkes, at skolekoncerterne kan være meget forskellige i art og varighed (se også "Relationer til omverden"). Ensembleerne har desuden oplyst publikumstal for årene 2006 og 2007 ved koncerterne af pædagogisk art, jf. nedenstående. Også her beror oplysningerne i høj grad på skøn.



Randers Kammerorkester skønner, at publikumstallet til skolekoncerter og anden pædagogisk koncertvirksomhed gennemsnitligt har været ca. 70 i 2006 og 2007. Sidstnævnte omfatter 1 MGK stævne og 1 dirigentworkshop årligt. Esbjerg Ensembles publikumstal ved de seneste to års pædagogiske koncerter skønnes at være ca. 50 i gennemsnit.

Det Jyske Ensembles skolekoncerter har haft projektkarakter og hver været af hele dages varighed. Publikumstallet anslås at være ca. 40 i gennemsnit.

Klüvers Big Bands pædagogiske arbejde har i en årrække fordelt sig på 3 hovedgrupper: skole-, gymnasie- og konservatoriekoncerter. Sidstnævnte to omfatter årligt i alt 8 arrangementer. Bigbandet har udviklet en særlig treledet skolekoncertmodel med aktiv inddragelse af skoleeleverne i hele projektet over flere uger. Publikumstallet skønnes at være ca. 260 børn og unge pr. koncert.

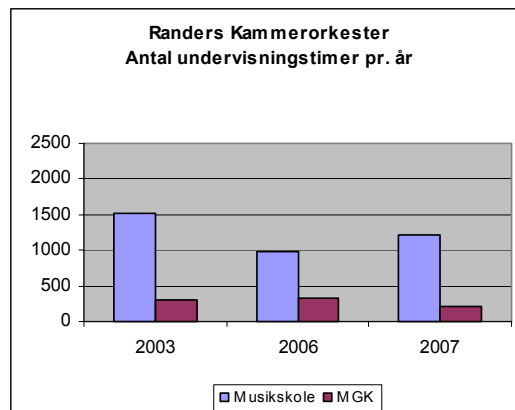
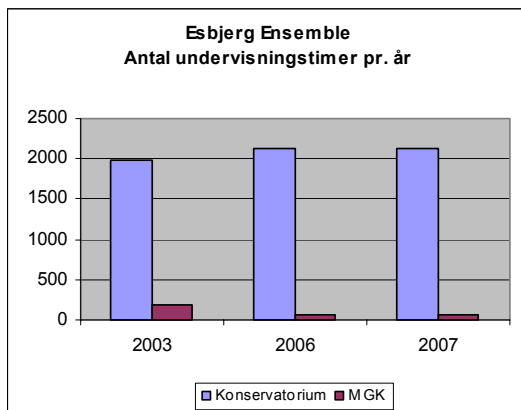


Storstrøms Kammerensemblens pædagogiske arbejde indbefatter en række initiativer i form af MGK stævner, workshops, clinics med gæstesolister for gymnasieelever m.fl., et særligt strygertalentprojekt med Storstrøms Unge Strygere mv. Ensemblet har ikke afholdt skolekoncerter i 2007. Publikumstallet ved andre "pædagogiske" koncerter udgjorde i 2007 gennemsnitligt 90 pr. koncert. Fra foråret 2008 indgår ensemblet i et nyt tværfagligt skoletjenestesamarbejde på Fuglsang.

Ensemble MidtVest har i sit pædagogiske virke foruden enkelte skole- og gymnasiekoncerter haft samarbejde med MGK, OrkesterEfterskolen og Det Jyske Musikkonservatorium, delvist som instruktører mv. Publikumstallet ved de pædagogiske koncerter og projekter anslås at være gennemsnitligt ca. 100 pr. arrangement i 2006 og 2007.

Generelt er antallet af skolekoncerter og andre pædagogiske koncerter meget svingende ensemblene imellem og hos det enkelte ensemble i de senere år. I alt har basisensemblene i 2007 spillet 62 skolekoncerter og dermed 30 færre end i 2006. Samlet afholdt ensemblene i alt 96 skolekoncerter og andre "pædagogiske" koncerter, hvilket svarer til en reduktion på 26 i forhold til 2006.

Nedenstående diagrammer viser det samlede antal årlige undervisningstimer á 45 minutter, som de to af de fire "undervisende" basisensembler har leveret i årene 2003, 2006 og 2007 fordelt på hhv. musikskoler/konservatorium og MGK kurser. For de andre to ensembler oplyses blot enkelte data (da de øvrige relevante tal ikke alle har kunnet leveres). Det bemærkes, at Esbjerg Ensembles antal undervisningstimer fortrinsvis foregår på konservatoriet med en væsentlig højere timereduktion, hvorfor timetallet tilsvarende er relativt højere.



I årene 2003, 2006 og 2007 har 10 hhv. 11 og 12 af Esbjerg Ensembles musikere haft undervisning på Esbjerg Kulturskole (MGK) og Vestjysk Musikkonservatorium. Der er dog meget stor forskel på hvor meget de enkelte musikere underviser disse steder. Undervisningen udgør gennemsnitligt ca. 18-21 % af ensemblemusikernes ansættelse.

Randers Kammerorkester har i de relevante år haft mellem 8 og 10 af sine musikere beskæftiget med undervisning på en række musikskoler, heraf relativt lidt mindre på MGK i 2007 end i 2006 (hhv. 15 % og 25 %). Undervisningen har i alt fordelt sig på 6 musikskoler i 2007 mod 8 og 9 i hhv. 2003 og 2006. Undervisningen udgør gennemsnitligt ca. 15-18 % af ensemblemusikernes ansættelse.

Alle de faste musikere i Det Jyske Ensemble underviser. Undervisningen fordeler sig på 3 musikskoler i hhv. 2003 og 2006; i 2007 på 2 musikskoler. Ensemblet har undervist 850, 980 og 799 timer i hhv. 2003, 2006 og 2007. Af de 799 timer i 2007 udgør 151 undervisning på MGK. Hos Det Jyske Ensemble udgør undervisningen gennemsnitligt ca. 10-12 % af ensemblemusikernes ansættelse.

Storstrøms Kammerensemble underviser også både på musikskole og MGK; i 2007 880 timer, heraf 260 MGK timer. Her udgør undervisningen gennemsnitligt ca. 11 % af musikernes ansættelse i 2007. Der foreligger ikke tal for 2003 og 2006.

EJERFORHOLD OG RELATIONER TIL OMVERDEN

EJERFORHOLD

De faktuelle rammer og vilkår for basisensemblernes arbejdsgrundlag vil i det følgende blive indkredset og kort beskrevet ud fra de konkrete krav, der udstikkes af de statslige hhv. de lokale tilskudsydere m.fl. i form af aftaler, praksis og procedurer etc. samt ud fra ensembleernes vedtægtsformuleringer.

Rammer og vilkår i henhold til ensembleernes driftstilskud fra staten

Kunstrådets Musikudvalgs tilskud til basisensemblerne har gennem det seneste årti baseret sig på princippet om tilskud svarende til 50 % af faste musikerlønninger ekskl. pension og 50 % af administrative lønudgifter (op til en grænse på 350.000 kr.), idet der også har været forskelle på om assistenter, solister mv. har kunnet medregnes. Dertil kommer princippet om lokal medfinansiering fra amt og/eller kommune(r) i mindst samme størrelsesorden. Efter denne model har ensembleerne årligt søgt og modtaget tilskud, idet betingelser har været fastsat i tilsagnsbrev i januar det pågældende tilskudsår. Undtaget fra 50 % modellen er dog Klüvers Big Band med statsstøtte svarende til 1/3 af udgifterne – ekskl. egenindtægter. I praksis har de fleste ensembleers tilskud de senere år været fastsat ud fra en pris- og lønfremskrivning af deres tilskud fra foregående år (jf. afsnittet "Basisensembleernes lovgivningsmæssige og økonomiske rammer") samt under forudsætning af Musikudvalgets godkendelse af indsendt ansøgningsbudget, som samtidig naturligvis har afspejlet nævnte tilskudsprincipper.

Ensemble MidtVest og Esbjerg Ensemble har imidlertid haft særlige aftaler om tilskudsniveau i de senere år. Ensemble MidtVest har i takt med ensemblets udvidelse fået sit tilskud beregnet ud fra dets konkrete ansøgningsbudget og med henvisning til flerårig aftale 2001-2006 mellem musikråd, amt og kommuner, som hvilede på samme 50 % princip som de øvrige basisensembler. Ensemblets sidste udvidelse (jf. cross-overdelen i 3. fase) har dog afvejet fra aftalen og 50 % lønmodellen. For såvidt angår Esbjerg Ensemble, så har deres tilskud i de seneste ca. 4 år op til 2007 været fastsat efter konkret ansøgningsbudget og procentuel nedtrapning af det statslige tilskud ifølge særlig aftale, således at ensemblets tilskud fra 2006 fulgte samme beregningsmodel som de øvrige klassiske basisensembler.

Med kommunalreformen fra 2007 overgik basisensembleernes hidtidige amtstilskud som bekendt permanent til staten. De tidligere tilskudsmodeller og betingelser for basisensembleernes statstilskud kunne ikke umiddelbart videreføres i 2007. Lønandelen oversteg selvsagt de 50 % og ensembleernes tidligere amtstilskud havde typisk ikke været givet til øremærkede formål, men som rammebevillinger og evt. med henvisning til lokale aftaler. Kunstrådets Musikudvalg vurderede på denne baggrund og ud fra disse særlige omstændigheder, at basisensembleernes driftstilskud for 2007 skulle gives som rammebevillinger, dvs. uden nærmere definerede formål og begrænsninger. Dog skulle aktivitetsniveauet som hidtil opretholdes. Ensembleernes fremtidige bevillingssituation og vilkår måtte siden afklares.

Af nye generelle retningslinjer for tilsyn med og styring af driftsstøttede, selvejende institutioner mv. på Kulturministeriets område ved årsskiftet 2006/2007 fulgte bl.a. en række særlige tilskuds- og rapporteringskrav for statsstøttede institutioner af den type, basisensemblerne tilhører. Og af konceptet følger også krav om at staten indgår resultatkontrakter med de pågældende institutioner. Med basisensembleerne tilsagn i januar 2007 fulgte disse tilsyns- og rapporteringskrav, samt regnskabs- og revisionsinstruks i lighed med tidligere. Ensembleerne blev også oplyst om de overordnede krav – på sigt - om indgåelse af resultatkontrakter for driftsstøttede institutioner.

Rammer og vilkår i henhold til aftaler med lokale tilskudsydere mv.

Esbjerg Ensemble, Randers Kammerorkester og Klüvers Big Band har indtil kommunalreformen haft formelle aftaler/kontrakter med deres lokale tilskudsydere. Aftalerne har bl.a. mere eller mindre konkret fastsat ensembleernes samarbejdsforpligtelser med andre kulturaktører i området, lokale koncertforpligtelser, turnéer osv. Ensemble MidtVest har til udgangen af 2006 haft en 6-årig aftale med kommuner i Region MidtVest, Ringkjøbing Amt og Statens Musikråd/Kunstrådets Musikudvalg. Aftalen definerede bl.a. økonomiske og ensemblestrukturelle forhold under ensemblets opbygning med udvidelse af ensemblet med 5 musikere i 3 faser, dvs. hvert andet år. Aftalen fastsatte ikke konkrete aktivitetskrav mv.

Status for ensembleernes lokale aftaler efter 2007 er:

Esbjerg Ensemble (EE) har med Esbjerg Kommune og Ribe Amt haft en kontrakt gældende for 2005 og indtil udgangen af 2007, godkendt i 2005 af Kunstrådets Musikudvalg. Aftalen fastsætter bl.a. en række resultatkrav m.h.t. koncerter i Esbjerg, samarbejdet med Vestjysk Musikkonservatorium, musikskoler og skolekoncerter.

Randers Kammerorkester (RKO) har en 4-årig aftale med Randers Byråd, 2005-2008. Det hedder i aftalen: "Byrådets formulerede visioner og politikker danner sammen med institutionens visioner og kultur rammerne for aftalen med det formål at fokusere på det serviceniveau/de værdier, som institutionen giver borgene... og på de nye udviklingsmål, som institutionen sætter for sig selv". I aftalen indgår orkestrets Vision, Målsætning og Handleplan, herunder angivelse af aktivitetsomfang og – art. Aftalen evalueres i juni 2008.

Klüvers Big Band (KBB) har for perioden 1. januar 2004 - 31. december 2007 haft en aftale med Århus Kommune. Aftalen tog udgangspunkt i Århus Kommunes kulturpolitik 2004-2007 samt den regionale kulturaftale mellem Kulturministeriet og Århus kommune for samme periode. Aftalen "fokuserer på, hvor Institutionens indsats i aftaleperioden skal ligge og hvordan indsatsen føres ud i livet.." Aftalen udstikker en række langsigtede og konkrete udviklingsmål m.h.t. bl.a. aktivitetsniveau og publikumstal (generelt og faktisk pr. år). I april 2007 blev institutionen og 19 andre kulturinstitutioner evalueret af Århus Kommunes Kunstråd. Institutionen indgår desuden i Århus Kommunes netop vedtagne Kulturpolitik 2008-2011. Bigbandets aftale med kommunen forlænges dermed ind i 2008, idet en ny gældende fra 1. januar 2009 forventes forhandlet i løbet af 2008.

Det Jyske Ensemble (DJE) har pt. ingen formaliserede skriftlige aftaler med lokale tilskudsydere. Indtil 2007 har der været en økonomisk, men ikke indholdsmæssig/aktivitetsrelateret aftale mellem de tilskudsgivende 5 kommuner om deres finansielle bidrag til ensemblet reguleret efter befolkningstal (indtil og med 2006 omfattende 17 små kommuner). Viborg og Skive kommuner har for 2008 truffet beslutning om at overtage finansieringen af institutionen, ensemblet hhv. symfoniorkestret. Præmisserne herfor er formuleret i en principskitse, ligesom de ændrede ejerforhold er ind-

skrevet i ensemblets vedtægter. Af principskitser fremgår bl.a. at ensemblets virkeområde er uændret i forhold til tidligere, ligesom ensemblet kan indgå driftsaftaler med "andre bydere om koncerter, undervisning/instruktion o. lign. forudsat at ydelserne er fuldt eksternt finansieret.." En endelig samarbejdsaftale mellem de lokale tilskudsydere er dog ikke indgået formelt, ligesom Kunstrådets Musikudvalg ikke har godkendt de reviderede vedtægter endnu.

Storstrøms Kammerensemble (SKE) har ingen formelle aftaler med lokale tilskudsydere. Ensemblets tilskud mv. indgik indtil 2006 i regional kulturaftale mellem Kulturministeriet og Storstrøms Amt, idet statens tilskud til ensemblet da fragik Kunstrådets Musikudvalgs årlige bevilling til musikformål og i stedet kanaliseres til ensemblet via aftalen og amtet. Fra 2007 har ensemblet modtaget driftstilskud direkte fra Kunstrådets Musikudvalg som de øvrige basisensembler – efter beslutning i Musikudvalget.

Ensemble MidtVest (EMV) har pt. ingen formaliserede aftaler med lokale tilskudsydere, men tilsagn fra disse om tilskud til ensemblet til og med 2010.

Rammer og vilkår i henhold til andre aftaler

Som led i kulturministerens strategi for Kultur i hele landet (april 2006) er der mellem Kulturministeriet og en række kommuner indgået kulturaftaler gældende for 2007-2010 – med henblik på at understøtte det lokale og regionale kulturpolitiske engagement. Hensigten med aftalerne er bl.a. at give "større lokal dispositionsfrihed og sætte fokus på regionale kulturpolitiske initiativer. Samtidig er målet at fastholde og udbygge den kulturpolitiske dialog og værdidebat mellem det statslige og det kommunale niveau og øge samarbejdet på tværs af de almindelige grænser mellem kommuner" (jf. Kulturministeriets hjemmeside).

Som centrale lokale og regionale musikaktører har også en række af basisensemblerne plads i flere af disse kulturregionsaftaler, for så vidt deres betydning for en række kulturelle indsatsområder i regionen omtales, beskrives og/eller vurderes mere eller mindre detaljeret; og for så vidt en række af de relevante ensembles konkrete projektaktiviteter, f.eks. festivals, amatør-samarbejder, talentudviklingsprojekter mv. indgår direkte i visse aftaler. Aktuelt i denne sammenhæng er for 2007-2010 følgende kulturaftaler mellem Kulturministeriet og kommuner: Kulturregion Vadehavet (EE) og Kulturregion Midt- og Vestjylland (EMV). Der er ligeledes forhandlet kulturaftale med Kulturregion Storstrøm for 2009-2011 (SKE), men denne er endnu ikke frigivet. Det skal understreges, at kompetencen vedrørende driften af disse basisensembler ikke er udlagt i aftalerne. Deres statslige driftstilskud ligger hos Kunstrådets Musikudvalg (jf. musikformål) og er således ikke overført til den kulturelle rammebevilling (jf. loven om kulturaftaler).

Rammer og vilkår i henhold til ensemblets vedtægter

Kommunalreformen medførte også, at basisensemblets vedtægter skulle revideres i løbet af 2006 (se bilag). Ensemblet er selvejende institution bortset fra Randers Kammerorkester, som er en forening med generalforsamling – og bestyrelse med også medlemmer udpeget af tilskudsydere m.fl. Amterne skulle "skrives ud" af og nye samarbejdspartner (herunder tilskudsgivere) ind i

vedtægterne. De amtslige bestyrelsesposter blev frie. Det daværende musikudvalg traf i 2006 en principbeslutning om ikke at være repræsenteret i basisensemlernes bestyrelser.

Basisensemlernes bestyrelser er fra 2007 forskellige i størrelse og sammensætning. De lokale kommunale og evt. regionale parter er formelt repræsenteret således:

Esbjerg Ensemble: 2 af i alt 6 medlemmer udpeges af Esbjerg Kommune.

Randers Kammerorkester: Op til 3 af i alt 10 medlemmer udpeges af tilskudsgivende myndigheder, pt. Randers Byråd.

Det Jyske Ensemble: 5 af i alt 9 medlemmer udpeget af tilskudsgivende kommuner. I ensembles reviderede vedtægter af december 2007 foreslås de 5 repræsentanter præciseret med 2 fra "hjemkommunen" Viborg og 3 fra øvrige kommuner "inden for aktivitetsområdet" Skive, Thisted og Morsø. Desuden en tilforordnet fra Kulturforvaltningen, Viborg Kommune.

Klüvers Big Band: 2 af i alt 8 medlemmer udpeges af Århus Kommune. Desuden udpeges 1 medlem af Region Midtjylland.

Storstrøms Kammerensemble: 1 af i alt 9 medlemmer udpeges af Guldborgsund Kommune. Desuden udpeges 1 medlem af Kommunernes Kontaktråd. Rådet har imidlertid ikke ønsket posten, hvorfor den pt. er ubesat.

Ensemble MidtVest: 4 af i alt 7 medlemmer udpeges af hhv. kommunerne Ikast-Brande, Herning, Holstebro, Struer.

Vedtægtsrevisionen gav samtidig ensembleerne anledning til at justere og revidere vedtægternes formålsbeskrivelser, ansvarsfordeling mellem leder hhv. bestyrelse mv. Musikudvalget var i dialog med ensembleerne i denne proces med sigte på godkendelse af vedtægterne i starten af 2007.

Vedtægterne er relativt forskellige i form og indhold, for så vidt de bl.a. afspejler de forskellige også historisk betingede profiler, lokale vilkår mv. som ensembleerne har. Hos alle ensembleerne er de overordnede formål vedrørende såvel koncertmæssig og pædagogisk virke inden for det lokale/regionale område indarbejdet. Men det geografiske virkeområde er relativt åbent defineret (jf. tidligere). En fælles formulering omkring det pædagogiske og formidlingsmæssige arbejde har efter ønske ensembleerne fundet indpas i de reviderede vedtægter for de klassiske ensembler:

" (ensemblets navn) ... varetager efter nærmere aftale med Kunstrådets Musikudvalg pædagogiske og formidlingsmæssige aktiviteter i samarbejde med MGK kurser, musikskoler, folkeskoler, gymnasier m.fl. med henblik på at bidrage til udviklingen af den musikalske fødekæde og et blomstrende lokalt musikliv". Hermed henvises til, at dette vil kunne drøftes nærmere med det til enhver tid siddende musikudvalg og naturligt indgå i skriftlige aftaler mellem ensemblet og tilskudsgivende parter.

RELATIONER TIL OMVERDEN

Basisensemlernes rolle i forhold til omverdenen omfatter både en international, en national og en lokal/regional dimension. I afsnittet "Koncerternes geografiske placering og dækningsområder" indgår tal for fordelingen mellem disse tre dimensioner på koncertområdet. Her fremgår det, at ensembleerne alle har lokalområdet som deres helt centrale virkefelt, mens den internationale dimension fylder mindst i koncertkalenderen. Der er dog ganske stor forskel på forholdet mellem det internationale, det nationale og det lokale/regionale engagement: I Klüvers Big Band og Esbjerg Ensemble ligger en relativ stor andel af koncerterne uden for lokalområdet mens bl.a. Ensemble MidtVest og Randers Kammerorkester kun har en meget beskeden national aktivitet. Disse tal varierer dog fra år til år.

Forholdet mellem et internationalt, et nationalt og et lokalt/regionalt engagement bærer præg af hvilke opgaver ensembleerne (og evt. omverdenen) mener de skal løse og hvordan de vælger at prioritere dem. Blandt de mest dominerende kulturpolitiske overvejelser er der tre som i særlig grad præger billedet, både ifølge ensembleerne selv og ifølge deres samarbejdspartnere:

- Skal der skabes (kammer)musik på det højeste kunstneriske niveau?
- Skal ensembleerne være kunstneriske dynamoer for et levende og aktivt lokalt musikmiljø?
- Handler det om at styrke den (klassiske) fødekæde, så der sikres nye generationer af publikummer og musikere til andet end populærmusikken?

I afsnittet "Ejerforhold" beskrives basisensemlernes formelle rammer og arbejdsgrundlag i form af vedtægter, aftaler med opdragsgivere mv. Men hvordan opleves arbejdet og samarbejdet i relation til særlige centrale aktivitetsområder ifølge ensembleerne og ifølge deres omverden – på internationalt, nationalt og ikke mindst lokalt/regionalt plan.

lagttagelserne i dette afsnit bygger, udover på de oplysninger ensembleerne har bidraget med, også på telefoninterview med repræsentanter for ensembleernes centrale samarbejdspartnere. For hvert af ensembleerne har undersøgelsesudvalget telefoninterviewet en lokal musikskoleleder, en lokal skolekoncertarrangør og en lokal koncertarrangør. Hertil kommer kontakt med Danmarks Radio (DR) og Levende Musik i Skolen (LMS).

INTERNATIONALT

Ensembleernes internationale aktiviteter omfatter primært koncerter, kombineret med andet kunstnerisk samarbejde, bl.a. besøg af udenlandske gæster. En del af ensembleernes medlemmer kommer selv fra udlandet eller har opholdt sig i udlandet, så for dem er det naturligt at medbringe kontakter og netværk derfra.

Af ensembleernes koncertstatistik fremgår det, at deres internationale engagement kun fylder en beskeden del af deres program, men det er en del de alle lægger vægt på. Både musikere og loka-

le koncertarrangører lægger vægt på kontakt til "den store verden" (en verden som nogle steder ligger tættere på end f.eks. København) med fokus på store kunstneriske oplevelser. For musikernes vedkommende skal begrundelsen for dette engagement dels findes i et behov for musikalsk inspiration og udvikling, dels i en glæde ved det intense samvær på turneerne. Endelig er de internationale kontakter væsentlige for ensembleernes status i musiklivet, både lokalt og nationalt.

NATIONALT

Ensembleernes nationale engagement består overvejende af koncertvirksomhed rundt om i landet. Antallet af koncerter i København er generelt steget lidt i de seneste år. Ensembleerne deltager dels i festivaler rundt om i landet, dels udbyder de i nogen grad selv koncerter, bl.a. til landets forskellige kammermusikforeninger. Endelig findes der stadig flere samarbejder mellem ensembleerne omkring særlige arrangementer (se afsnittet "Koncerternes placering").

De nationale aktiviteter begrundes først og fremmest med en national forpligtelse, knyttet til den overordnede bevillingsmodel, hvor en stor del af de økonomiske midler kommer fra staten (i 2007 mellem 43 % og 82 % af det samlede budget - se afsnittet "Basisensembleernes lovgivningsmæssige og økonomiske rammer"). Hertil kommer en kombination af kunstnerisk behov for inspiration og en praktisk betingelse i et land så lille som Danmark.

Udover kammerkoncertaktiviteter rundt om i landet har Danmarks Radio transmitteret koncerter. Både ensembleerne og DR peger på disse transmissioners betydning for at ensembleerne bliver hørt over hele landet, hvilket igen også har betydning for ensembleernes mulighed for at få koncertopgaver uden for deres lokalområde. Transmissionerne giver desuden ensembleerne en indtægt og optagelserne er i nogle tilfælde blevet brugt til cd-indspilninger. Endelig virker transmissionerne ifølge DR som en form for blåstempling i forhold til lokale sponsorer.

Med nedskæringerne af DR's aktiviteter i 2008 er der udsigt til ca. en halvering af denne type aktiviteter, noget som vil få konsekvenser for ensembleerne. Hertil kommer at der ikke længere laves koncertoptagelser til arkiv, men kun til aktuel udsendelse, så live-præget bevares. Nedskæringerne på dette område betegnes af både DR og ensembleerne som beklageligt.

På skolekoncertområdet er ensembleerne meget lokalt orienteret (se nedenfor). Ingen har på nuværende tidspunkt et formaliseret samarbejde med Levende Musik i Skolen, den nationale operatør på skolekoncertområdet. På det musikpædagogiske område i øvrigt findes der enkelte nationale tiltag; eksempelvis arrangerer RKO gratis orkesterstævne for musikskoletalenter fra hele landet (se også afsnittet "Ensembleernes pædagogiske virksomhed").

Huskomponistordningen som næsten alle ensembleerne gør brug af i øjeblikket (se afsnittet "Præsentation af de seks basisensembler" er med til at formalisere længerevarende samarbejder med

komponister fra forskellige dele af landet, hvorved ensembleerne også indgår i en national strategi for ny musik.

LOKALT / REGIONALT

Det væsentligste grundlag for ensembleernes eksistens, placeret som de er hovedsagligt langt fra de største byer, er en række særlige lokale opgaver, nogle steder ligefrem forpligtelser. Her skelnes mellem opgaver og forpligtelser fordi statens midler er blevet tildelt uden konkretiserede forpligtelser (men formuleret i forhold til nogle forskellige overordnede opgaver), mens de lokale midler (fra amter og kommuner) i en række tilfælde har været forbundet med klare lokale forpligtelser i forhold til f.eks. antal koncerter og skolekoncerter samt særlige lokale funktioner (se afsnittet "Ejerforhold").

På baggrund af både ensembleernes oplysninger og samtaler med deres samarbejdspartnere har det vist sig, at det lokale og regionale engagement varierer fra sted til sted, men det forholder sig alle steder til de samme tre overordnede aktiviteter: koncertvirksomhed (traditionel kunstnerisk virksomhed), samarbejde med musikskolerne (lokal kulturel dynamo og arbejde med kommende generationer) og skolekoncerter (arbejde med kommende generationer).

Koncertvirksomheden

For samtlige ensemble er koncertvirksomheden en defineret del af deres aktivitet, men en opgave ensembleerne har valgt at løse meget forskelligt. Fælles for dem alle er, at de tillægger deres særlige lokalkendskab og deres forhold til lokale arrangører og spillesteder stor betydning.

Ud fra oplysninger fra ensembleerne og de lokale (kammer)musikforeninger fremgår det, at ensembleernes egne koncerter i lokalområdet (primært i den by de bor i) ofte arrangeres af ensembleerne selv. Det bliver gerne til egne koncertserier som supplerer (eller ligefrem konkurrerer med) de koncertserier de lokale kammermusikforeninger og evt. det lokale koncertsted arrangerer; konkurrence skal dog ikke entydigt forstås som noget negativt, da det også kan være en vigtig inspiration og drivkraft. Koncerter i resten af regionen varetages ofte af lokale koncertarrangører (kammermusikforeninger, kirker, koncertsale, festivalarrangører etc.) i samarbejde med ensembleerne.

De mest velfungerende samarbejder mellem (kammer)musikforeningerne og ensembleerne omhandler tilsyneladende koordination af koncerter, samarbejde om PR-materiale samt evt. gæstekunstnere og særlige projekter. Det fremgår af interviewene at tilfredsheden er størst fra musikforeningernes side, og at samarbejdet med ensembleerne fungerer bedst, hvis dette er formaliseret, enten gennem personsammenfald i bestyrelser eller ved faste rammer og aftaler. Det gælder f.eks. Esbjerg Musikforening og Kammermusikforeningen Brage i Randers. Andre steder er samarbejdet mere tilfældigt, svingende mellem 'borgfred' og et interessefællesskab om kærligheden til den samme musik, uden andre praktiske konsekvenser end at man er fælles om at ville formidle denne.

Blandt de midtjyske ensembler (EMV, DJE og RKO), som er placeret tættest på hinanden, repræsenterer lokalpatriotismen en noget territorial tankegang. Her spiller tanken om at gå på 'strandhugst' hos hinanden en vis rolle, hvilket betyder at ensembleterne kun spiller i hinandens områder på invitation. Samtidig har flere af de lokale kammermusikforeninger i området udtrykt, at de er utilbøjelige til at engagere naboensembleterne. Dels fordi de alligevel spiller inden for rækkevidde, dels fordi udbudet er stort og både publikum og arrangører sætter pris på variation.

(Kammer)musikforeningerne tillægger i deres kommentarer ensembleterne stor betydning som kulturelle "flagskibe" og "fyrtårne" i arbejdet for en musikgenre, som har svært ved at tiltrække publikum i dagens Danmark. Det understreges bl.a. generelt, at ensembleterne er med til at hæve kvalitetsniveauet for aktiviteterne i lokalområdet. Nogle steder er musikforeningerne (bl.a. Dacapo omkring EMV) blevet nedlagt som følge af problemer med publikumstilstrømningen, kombineret med at kirkerne er kommet på banen som en af de helt store lokale koncertarrangører, og at det lokale ensemble er gået ind som arrangør. Det ses dog de steder ikke nødvendigvis som et problem, men mere som en omorganisering som følge af nye aktører. Andre steder har foreningerne slået sig sammen med andre lokale aktører og det lokale ensemble i et aktivt forsøg på at ændre udviklingen (Kammermusikforeningen Brage i Randers).

I forhold til opgaven med at tiltrække nye publikummer i fremtiden og skabe øget lokal opbakning, vurderer flere af de lokale samarbejdspartnere, at de traditionelle kammerkoncerter ikke længere er den mest egnede form. Til det formål tillægges koncerter med et bredere populært repertoire, koncerter på utraditionelle spillesteder, flere kommunale repræsentationsopgaver samt skolekoncerter for børn og unge større betydning. Fra alle sider anbefales politikere at gøre brug af ensembleterne til repræsentationsopgaver. Der blev fra forskellig side henvist til ensembleterne som oversete "guldæg" eller "perler", som langt fra blev udnyttet optimalt af kommunerne.

Samarbejdet med musikskolerne og anden undervisning

Ensembleternes samarbejde med lokale musikskoler er præget af meget forskellige forpligtelser og behov. En del af ensembleterne har pligt til at undervise på de(n) lokale musikskole(r) eller det lokale musikkonservatorium (Vestjysk Musikkonservatorium i Esbjerg). I enkelte tilfælde er denne undervisningsforpligtelse ligefrem en væsentlig begrundelse for ensemblets eksistens (EE og SKE). I andre tilfælde indgår undervisningsforpligtelser slet ikke i aftalen (EMV og KBB). Det kan derfor ikke overraske, at der er meget stor forskel på ensembleternes forhold til de lokale musikskoler.

Samarbejdet med musikskolerne har, udover den pædagogiske dimension også en økonomisk dimension, idet musikerne gennem deres undervisning skaber en ikke uvæsentlig indtægt for ensembleterne (se afsnittet "Basisensembleternes lovgivningsmæssige og økonomiske rammer").

Det er især på de klassiske MGK-linier der gøres brug af musikerne: Både Nykøbing (SKE), Esbjerg (EE), Randers (RKO) og Skive-Viborg (DJE) musikskoler har en sådan linie, og i alle fire tilfælde gøres der brug af de lokale ensemblemusikere til at løse denne opgave, men i vekslende grad. Hos DJE, RKO og SKE indgår musikerne også som undervisere af musikskolens almindelige elever, men det betragtes generelt som mere risikabelt, da musikernes pædagogiske evner ikke

altid egner sig til nybegyndere og de yngste aldersgrupper. Endelig indgår musikerne nogle steder som orkesterledere i forbindelse med lørdagsskoler, masterclasses og andre særlige initiativer.

I Randers findes et tæt og formaliseret samarbejde mellem musikskolen og RKO, hvor orkestret varetager alle de instrumenter de kan på det lokale MGK, kombineret med forskellige særtilbud til eleverne. Her er undervisningskompetencer blevet en del af kravene til musikernes kvalifikationer og de indgår i ansættelsesproceduren. Musikskolen oplever denne model som ideel, idet de har alle muligheder for dygtige lærere, men ingen forpligtelser til nødvendigvis at gøre brug af en musiker til undervisning. De kan foretrække andre lærere, hvis de ikke er tilfredse med ensembles musikere, men gør det yderst sjældent. Da alle har pligt til at lægge et fast antal timer i musikskolen påtager de musikere som ikke har så meget undervisning sig andre pædagogiske opgaver, hvilket også er med til at skabe aktiviteter og generere nye ideer.

I Nykøbing er samarbejdet endnu ikke formaliseret, men der ligger planer i den retning. Med den nye ledelse af både ensemble og musikskole som tiltrådte for nogle år siden, valgte man at gå tilbage til den oprindelige struktur fra ensembles oprettelse og tildele ensembles musikere en central rolle som undervisere på det lokale MGK. Det betyder i dag, at flest mulige elever undervises af ensembles musikere, og at musikerne er begyndt at indgå i forskellige nye samarbejder med musikskolen, bl.a. om lørdagsskole og tilbud for særligt dygtige elever i hele regionen. Musikskolen er repræsenteret i SKE's bestyrelse og der er en tæt kontakt mellem musikerne og musikskolen.

I Skive foreligger ikke noget formaliseret samarbejde. Musikerne bruges lidt på det lokale MGK (ligesom de underviser på Viborg Musikskole), hvis det passer i programmet. Samarbejdet er begrænset til traditionel undervisning, og det besværliggøres iflg. musikskolen af ensembles langtidspanlægning og stramme ramme – musikerne kan kun bruges en enkelt dag om ugen. Musikerne deltager desuden som undervisere i orkesterskolen og amatørsymfoniorkestret.

Kulturskolen i Esbjerg har ikke noget formaliseret samarbejde med EE. Nogle af ensembles musikere underviser på det lokale MGK, men mere ad hoc. Desuden deltager de i nogle enkelte ekstraaktiviteter. Ensembles store undervisningsopgave har oprindeligt været rettet mod Vestjysk Musikonservatorium. Dette samarbejde startede meget formaliseret, men i dag er det gledet ud. Enkelte af ensembles medlemmer underviser en del, men i realiteten har flere af musikerne slet ingen undervisningsopgaver, og den pædagogiske dimension indgår ikke længere i jobprofilen. En formalisering af dette samarbejde ville efter konservatoriets mening være til fordel for begge parter. Konservatoriet taler om "forbundne kar" i forholdet til EE og amatørmusikerne, både økonomisk og kunstnerisk.

I Herning (EMV) er samarbejdet meget beskedent; der tales fra musikskolens side i højere grad om fredelig sameksistens. Dels har den lokale musikskole intet MGK, dels har ensemblet ingen undervisningsforpligtelse, og ingen af parterne har umiddelbart set en interesse i at udvikle andre undervisningsrelaterede former for samarbejde. Ensemblet deltager dog i et koncertsamarbejde med

musikskolens elever og der er overvejelser om en sommerskole. Det er musikskolens vurdering at netop det forhold at ensembles musikere ikke har nogle lokale undervisningsopgaver er med til at svække deres lokale forankring.

KBB adskiller sig radikalt på undervisningsområdet; dels fordi orkestret fungerer i en storby (Århus) med et varieret musikliv og en bred skare af undervisere, dels fordi det som det eneste basisensemble ikke repræsenterer kammermusik. Desuden er musikerne her kun ansat på 1/3 tid. Ensembles musikere har da heller ingen undervisningsforpligtelse, men nogle af dem indgår i musikskolens lærerstab på eget initiativ, ligesom mange af musikerne er beskæftiget med musikundervisning i andet regi.

Opsummerende vurderede alle de forespurgte musikskoler, at det er godt at have et lokalt basisensemble, men ordene får især kraft de steder hvor der findes et formaliseret samarbejde (RKO og SKE). I DJE, EMV og EE efterlyser musikskolerne (inkl. VMK) et bedre og mere formaliseret samarbejde. I lokalområdet betragtes musikskoleaktiviteten som en vigtig del af ensembleernes lokale engagement, som en vigtig kulturel igangsætter og som helt afgørende for fødekæden. Desuden tilføjer flere af musikskolelederne, at indtægten ved musikundervisning kan være en væsentlig økonomisk faktor for ensembleerne.

Skolekoncerter

Som følge af strukturreformen og dens store konsekvenser for skolekoncertområdet siden starten af 2007, har det vist det sig svært at lave en samlet oversigt over dette område i dag inden for denne opgaves ramme. Mange af de lokale aktører er forsvundet eller flyttet til andre opgaver. Desuden er flere af de rutiner som var blevet opbygget frem til 2007 faldet bort. Det gælder ikke mindst amternes centrale formidling af lokale ensembler og orkestre til områdets skoler, og eksistensen af en central koordinator som har det nødvendige netværk i forhold til både kommuner, skoler og musikere.

Da ingen af basisensembleerne har indgået formelle aftaler med LMS fungerer ensembleernes aktiviteter på området i dag decentralt i forhold til enten enkelte kommuner eller enkelte skoler. Det har derfor været nødvendigt for undersøgelsesudvalget at kontakte en kombination af lokale koordinerende musiklærere og kommunale kulturformidlere (i det omfang de findes) for at høre om ensembleernes rolle i dette arbejde. Disse interview understregede generelt betydningen af basisensembleernes engagement i skolekoncerterne af flere årsager:

- Skolekoncerter er vigtige af hensyn til udbredelsen af den klassiske musik – fødekædetankegangen.
- På grund af musikfagets krise i folkeskolen er der i dag et øget behov for at få kompetente formidlere af god musik ud i skolerne – formidling af god kunst.
- Skolekoncerter er en kraftfuld måde at synliggøre ensembleerne lokalt og øge deres lokale forankring – en forudsætning for øget lokal finansiering i fremtiden.

Ensemblernes aktivitet på området er meget svingende (se afsnittet "Pædagogisk virksomhed"). Nogle af ensembleerne har omfattende flertrinsmodeller, hvor de kombinerer klassebesøg med koncerter (KBB, DJE). Andre ensembler tilbyder større koncerter til flere skoler ad gangen. Nogle tager ud med delbesætninger, andre med hele ensemblet. Det er i det hele taget tydeligt, at ensembleerne prioriterer denne opgave meget forskelligt. RKO og KBB har et højt aktivitetsniveau, om end antallet af koncerter er faldet markant i RKO siden 2006. Også EE har tidligere haft et højt aktivitetsniveau, men siden strukturreformen er de stort set ophørt med skolekoncerter. SKE har ikke været aktive på dette område i de senere år. DJE har hele tiden haft en meget beskedent, men jævn aktivitet og EMV har først i 2007 haft skolekoncerter i et vist omfang.

Aktivitetsniveauet afspejler i det store og hele ensemblets prioritering af området. Aktivitetsfaldet hænger sammen med strukturreformen – om end nogle steder mere klart og direkte end andre. Mest tydeligt er det i EE, hvor en anseelig aktivitet helt er forsvundet. Men da noget lignende ikke er tilfældet andre steder i landet, er der meget som tyder på at det simpelthen handler om behovet for at etablere nye kontaktkanaler. Behovet hos skolerne er fortsat til stede, så det handler om at forstå betydningen af feltet og være opsøgende, enten af hensyn til børnene (oplevelsen af den levende klassiske musik på højt niveau), af hensyn til musikkens fremtid (fremtidens publikum), af hensyn til lokalområdet (et dynamisk miljø) eller af hensyn til ensemblet (for at sikre en lokal opbakning både symbolsk og økonomisk).

Den lokale forankring i form af loyalitet over for et lokalt ensemble tilskrives generelt ikke den store betydning af skolerne (set fra elevernes perspektiv). Kun i enkelte tilfælde tales der for arrangørernes vedkommende om betydning af den personlige kontakt til musikerne. Den lokale forankring har derimod en væsentlig praktisk betydning, fordi der kan tilbydes koncerter til en billigere pris; ikke mindst hvis transportudgifterne mindskes. Desuden kan den lokale tilknytning gøre det muligt at skræddersy koncerterne til lokalområdet i samarbejde med skolerne og musiklærerne.

Overordnet efterlyser flere skolekoncertarrangører en mere målrettet og ambitiøs plan for ensembleernes indsats på børn- og ungeområdet. Der er brug for en interesse for at udvikle skolekoncertkonceptet og en lyst til at formidle musikken til nye generationer. I den forbindelse understreger arrangørerne, at skolekoncerterne er en effektiv måde at synliggøre ensembleerne både politisk og kunstnerisk i lokalområdet, samtidig med at det er vigtigt for den klassiske musiks fødekæde.

I forhold til koncertformen tyder kommentarer fra skolerne og arrangørerne på, at det i en tid hvor skolerne får sværere og sværere ved at frigøre midler til denne type aktiviteter vil være en fordel, hvis ensembleerne kan tilbyde forskellige produkter, så skolerne har noget at vælge mellem. Desuden er det nødvendigt at engagere kommunerne på ny i dette arbejde, de steder hvor strukturreformen har efterladt området i et "limbo".

Alt i alt tyder ensembleernes træghed på området på, at det er vigtigt, at denne formidlingsopgave bliver en del af ensembleernes resultatkontrakt.

Det skal således opsummeres, at samtlige ensembler generelt taler om en stærk lokal forankring og opbakning. Og set fra samarbejdspartnernes side (musikskoler, koncertarrangører og skolekoncertarrangører) fremgår det på baggrund af de gennemførte interview, at også de er glade for ensemblerne, men at de også har nogle klare ønsker for fremtiden:

- Det er en forudsætning for gode aktiviteter på det pædagogiske område, at ensembles ledelse har en klar prioritering af området.
- Der er behov for et formaliseret samarbejde lokalt, mellem de centrale aktører (musikskole, musikforening, koncertsted og basisensemble).
- Der er behov for klare krav fra bevillingsgiverne i forhold til særlige prioriterede opgaver uden for ensembles traditionelle koncertaktivitet.
- Der er brug for en klar ledelse, hvis der skal kommunikeres med omverdenen.
- Den lokale forankring styrkes ikke så meget gennem den traditionelle koncertvirksomhed som gennem en kombination af skolekoncerter, deltagelse i musikskolen (som undervisere og med koncerter) og mere utraditionelle koncertaktiviteter, hvor et større publikum nås.

BASISENSEMBLERNES VISIONER OG STRATEGIER

I det følgende gennemgås ensemblernes visioner. Ensemblerne har over for undersøgelsesudvalget gjort rede for deres vision og strategi i forbindelse med de afholdte møder. I den forbindelse er ensemblerne endvidere blevet bedt om at aflevere en skriftlig vision til undersøgelsesudvalget. Nedenstående korte beskrivelser af ensemblernes visioner tager udgangspunkt i såvel det skriftlige materiale som de afholdte møder med ensemblerne.

Undersøgelsesudvalget har i sin beskrivelse af ensemblernes visioner særligt lagt vægt på ensemblernes visioner vedr. det kunstneriske og det pædagogiske virke.

Esbjerg Ensemble

Esbjerg Ensembles vision indeholder primært målsætninger om at fortsætte sine nuværende aktiviteter på et mere konsolideret grundlag. Ensemblet ønsker at være et internationalt ensemble, forankret i regionen og vil styrke sit fokus på at formidle musik af nulevende komponister. Hertil kommer en målsætning om at ville præge udviklingen hvad angår nye musikalske udtryksformer. EE's vision indeholder ingen specifikke målsætninger vedr. ensembles pædagogiske virke.

Randers Kammerorkester

Randers Kammerorkestrets vision er præget af en overordnet målsætning om at udvide orkestret til et kammerorkester på 25 musikere. RKO vurderer, at ensemblet herved vil kunne udfylde en musikkulturel funktion, som ikke varetages på nuværende tidspunkt i Danmark.

RK ønsker at udvikle sig til et lokalt kraftcenter og ønsker via udvikling af nye koncertformer at tiltrække et nyt og større publikum. Hertil kommer målsætninger om at styrke det tværkunstneriske

samarbejde med andre kunstformer. RKO's vision indeholder ingen specifikke målsætninger vedr. ensembles pædagogiske virke.

Det Jyske Ensemble

Det Jyske Ensembles vision indeholder målsætninger om større lokal forankring, om forbedrede koncert- og prøverammer samt om en udvidelse af ensembles og administrationens størrelse. DJE's vision rummer ingen specifikke målsætninger vedr. ensembles kunstneriske eller pædagogiske virke.

Klüvers Big Band

Klüvers Big Bands vision er præget af en overordnet en målsætning om at udvide bandets økonomiske ramme bl.a. med henblik på at give musikerne bedre ansættelses- og pensionsvilkår. KBB vil ikke ændre profil hvad angår form og indhold, men ønsker at fortsætte og udvide sine nuværende kunstneriske og pædagogiske aktiviteter, blot på et højere kvalitativt niveau.

Storstrøms Kammerensemble

Storstrøms Kammerensembles vision indeholder målsætninger om at udvikle SKE til et fleksibelt og tilpasningsparat ensemble med en styrket lokal forankring. SKE ønsker at udvide ensembles besætning til 12 musikere.

SKE's vision indeholder ingen specifikke målsætninger vedr. ensembles kunstneriske og pædagogiske aktiviteter.

Ensemble MidtVest

Ensemble Midtvests vision indeholder målsætninger om at profilere ensemblet som et nyskabende klassisk ensemble, hvor tværkunstnerisk samarbejde vurderes at være et centralt element. Ensemblet ønsker endvidere at udvikle nye koncertformer for klassisk musik og tiltrække et yngre koncertpublikum til ensembles koncerter.

EM's vision indeholder ingen specifikke målsætninger vedr. ensembles pædagogiske virke.

De seks basisensembler har hver deres kunstneriske og pædagogiske profil og det er derfor naturligt, at deres visioner adskiller sig fra hinanden hvad angår retning og prioritering. Undersøgelsesudvalget mener dog at kunne observere følgende gennemgående træk i ensembleernes visioner:

- Alle ensembler ønsker grundlæggende at fortsætte deres nuværende virke. Ingen af ensembleerne giver udtryk for ønsker om mere gennemgribende forandringer i forhold til den nuværende situation, med undtagelse af RKO, som har en målsætning om at udvide sig fra kammerensemble til kammerorkester.
- Alle visioner – med undtagelse af visionen fra Ensemble Midtvest – indeholder målsætninger om en udvidelse af de økonomiske rammer. For RKO's, DJE's og SKE's vedkommende bl.a. med henblik på en udvidelse af ensembleernes besætning.

- Ingen af ensembleterne beskriver klare målsætninger vedr. egen effekt på musiklivet. Det være sig specifikke mål vedr. antal publikum, antal koncerter, antal pædagogiske aktiviteter osv.
- Ensembleternes pædagogiske virke fylder relativt lidt i ensembleternes visioner.
- Hovedparten af ensembleterne opstiller ikke specifikke mål vedr. koncerter for børn og unge.
- Ensembleternes visioner indeholder relativt få konkrete målsætninger vedr. indhold, både hvad angår det kunstneriske og det pædagogiske indhold
- Ensembleternes visioner indeholder relativt få strategiske overvejelser. Det fremgår sjældent klart, hvorledes ensembleternes mål skal forfølges

SÆRLIGE PROBLEMER OG UDFORDRINGER FOR BASISENSEMBLERNE

ENSEMBLESPECIFIKKE PROBLEMER OG UDFORDRINGER

Alle ensembler har ønsker om forandringer. Det er dog meget forskelligt, hvad der ses som de kommende udfordringer, idet disse spænder fra forbedring af økonomien (næsten alle ensembler) til egne lokaler og egentlige udvidelser med flere fastansatte musikere. Det har derfor været nødvendigt at lave særskilte afsnit for de enkelte ensembler. I det følgende skitseres og kommenteres de enkelte ensemblers udsagn om deres nuværende og kommende udfordringer. Og udvalget vil desuden pege på en række andre særlige problemer og udfordringer for ensembleterne.

Esbjerg Ensemble

Ensemblet har pt. ingen musikchef. Programudvalget står for den kunstneriske ledelse, og producenten er, som formand for dette, kunstnerisk ansvarlig. Bestyrelsesformanden har det endelige overordnede ansvar, dvs. han træffer eventuelle "svære" beslutninger. Der er uklarhed om, hvilke kompetencer en kommende musikchef skal have, så både ansættelse af musikchef og definering af ledelsesopgaverne er kommende udfordringer. Fejlslagte dispositioner har skabt en dårlig økonomi, som dog er ved at komme på ret køl. Konsolidering er vigtig og derfor ventes der yderligere et år med at ansætte en musikchef. Det er udvalgets opfattelse, at ledelsesproblematikken er vigtig at få løst snarest muligt.

Der er ingen tvivl om, at der er god lokal opbakning både politisk og publikumsmæssigt til EE, som har været i Esbjerg i 40 år og er en væsentlig faktor i regionens musikliv. Der er et stort og trofast publikum i Esbjerg-området, men det er straks sværere regionalt. EE vil gerne spille mere i omegnskommunerne (Varde, Tønder, Fanø), men finder at arrangørskabet bør forbedres (for lidt publikum og for dårlige faciliteter). Generelt skal markedsføringen forbedres. EE giver udtryk for, at de gerne betjener et større geografisk område og spiller flere koncerter. Ensemblet ønsker at fasthol-

de sin position både nationalt og internationalt, ligesom det ser fornyelse af formidlingen som en af de kommende opgaver.

Udvalget mener, at EE fortsat og forstærket bør medvirke til Vestjysk Symfoniorkesters virke. Ensemblets lokale opbakning er i høj vis grad bundet op på denne tilknytning. Samarbejde med Vestjysk Musikkonservatorium og EMV er etableret i hvert fald i næste sæson. Samarbejdsrelationer med de øvrige ensembler kan og bør udbygges.

Musikerne ønsker sig (stadig) egne øvelokaler med retten til at skrive: "HER BOR ESBJERG ENSEMBLE". Det kan undre, at Esbjerg Kommune endnu ikke har løst denne opgave.

Randers Kammerorkester

Det helt store ønske for RKO er en udvidelse til et egentligt kammerorkester med 25 musikere. RKO føler sig stærkt forankret lokalt og får opbakning fra både kommune og erhvervsliv. Status for udvidelsesplanerne er positive tilkendegivelser fra de nærliggende landsdelsorkestre m.fl. og Randers kommune (der vil forøge støtten betydeligt). Der arbejdes også på at få omkringliggende kommuner med i finansieringen.

RKO vil derudover bl.a. arbejde med udvikling af den kunstneriske og musikalske kvalitet, udbygning af positionen som musikalsk kraftcenter, styrkelse af publikumskonkatten, nye koncertformer, formidling af dansk musik, øget turnévirkosomhed.

Det er udvalgets opfattelse, at RKO er en betydelig faktor i det lokale musikmiljø, hvilket bl.a. viser sig i høje publikumstal, omfattende økonomisk støtte fra det lokale erhvervsliv og et tæt samarbejde med de lokale musikskoler. Der arbejdes bevidst med udviklingsstrategier og visioner, og udbygningsplanerne forekommer ikke urealistiske, omend det vil kræve en del benarbejde at få ændret opbakningen fra det uforpligtende til konkret økonomisk støtte. Musikudvalgets dispositioner vil spille en ikke uvæsentlig rolle i den sammenhæng.

"Fredsaftalen" med de nærliggende basisensembler forekommer begrænsende. Der bør i stedet indgås samarbejdsaftaler, der fremmer udvekslingen mellem ensemblerne.

Det Jyske Ensemble

DJE vil arbejde på en forbedring af økonomien gennem øget offentlig støtte og sponsorater. Man ønsker at udvide med én musiker samt øge administrationen, som pt. er på 1,5 stilling inkl. musikchefen. DJE kunne desuden tænke sig at udvikle koncertformerne og skabe større kendskab til ensemblet. I den forbindelse mener ensemblet, at it-mulighederne bør udnyttes bedre. Selvom DJE nu har fået adgang til egnede øvelokaler, ønsker man at få egne lokaler til øvning og administration.

Udvalget er enig med ensemblet i, at en udvidelse af administrationen er nødvendig, hvis det skal være muligt at sætte fokus på en udvidelse af virkeområde og udvikling af ensemblets profil i øvrigt.

Udvalget finder det problematisk, at DJE ikke længere får opbakning fra dele af sit gamle virkeområde. To af de kommuner, som tidligere udgjorde støttekommunerne, dvs. nuværende Thisted og Morsø kommuner, støtter ikke længere DJE. Fra 2008 støtter Viborg og Skive kommuner, idet Skive Kommunes tilskud ifølge samarbejdsaftale mellem de to kommuner er rettet mod Skive Symfo-

niorkester og således kun indirekte til DJE i kraft af ensemblets engagement her. Det skal bemærkes at aftalens godkendelse i Musikudvalget afventer ensembleundersøgelsesudvalgets rapport. Publikumstallene er ikke høje ved kammerkoncerterne (ca. 5000 tilhørere om året), ligesom børn- og ungearbejdet ikke skønnes tilstrækkeligt højt prioriteret.

"Fredsaftalen" med de nærliggende basisensembler forekommer begrænsende. Der bør i stedet indgås samarbejdsaftaler, der fremmer udvekslingen mellem ensemblene.

Klüvers Big Band

Som et rytmisk band, bosiddende i en storby, har KBB andre udfordringer end de klassiske ensembler. Ydermere har de en meget svagere økonomi. KBB ser det derfor som sin største udfordring at få skaffet den bedre økonomi, der kan udvikle ensemblet til et endnu bedre bigband med bedre ansættelsesforhold og forstærket administration til at klare de medfølgende opgaver. KBB har gennem mange år ønsket ansættelse af musikerne på $\frac{3}{4}$ tid. Orkestret har længe arbejdet målrettet på at skabe opmærksomhed omkring deres kunnen og situation, bl.a. ved aktivt at gå i dialog med og søge at påvirke de politiske beslutningstagere.

KBB har en skolekoncertmodel - "Klüvers skolekoncertmodel" - som de gerne vil udbrede, da den er en stor succes. Desuden vil KBB udvikle samarbejdet med konservatorier, musikskoler og amatører. Dette skal være arbejdsopgaver med højeste prioritet, og de kan udvikles ved en forbedret økonomi.

Efter udvalgets opfattelse er en forbedret økonomi både vigtig og rimelig set i forhold til de opgaver KBB har bevist at kunne løse og til, at orkestret er landets eneste rytmiske basisensemble. Der er et stort potentiale i KBB, som arbejder klart og stringent med udviklings- og ledelsesforhold. Såfremt KBB får tilført væsentlig flere midler, vil den store udfordring ligge i at udmønte disse i en udvikling af både det kunstneriske og det pædagogiske. En anden opgave bliver at sikre "arvefølgen", dvs. at kunne leve videre også uden orkestrets ophavsmand.

Storstrøms Kammerensemble

Ensemblet kæmper med økonomiske problemer, der betyder, at man ikke har den ønskværdige størrelse. Og det forhindrer gennemførelsen af ønskede projekter og begrænser den kunstneriske udvikling, som SKE anser for en nødvendig, fortløbende proces. Dette er den største udfordring og den går efter udvalgets mening hånd i hånd med arbejdet for at få et kommunalt tilskud af betydning. En større kommunal medfinansiering vil sikre et nødvendigt kommunalt engagement, som igen er med til at sikre en lokal forankring.

Den lokale forankring kan også styrkes ved i endnu højere grad at være partner og evt. omdrejningspunkt for aktiviteter i lokalområdet, ikke mindst i forhold til musikskolerne og MGK, dvs. vækstlaget, en ting som SKE allerede nu er godt i gang med, også set ud fra udvalgets synspunkt. Det er udvalgets klare holdning, at SKE bør prioritere opsøgende, især børn- og ungearbejdet væsentligt højere – bl.a. i form af skolekoncerter og gerne i nye koncepter.

SKE har hidtil betragtet det gamle Storstrøms Amt som det helt væsentlige geografiske virkefelt og har ikke følt det aktuelt at udvide dette område. Man er dog ikke på nogen måde afvisende over for udvalgets betragtninger om, at ensembleernes geografiske virkeområder generelt bør være større.

Ensemble MidtVest

EMV ser sig selv som en musikalsk krumtap i området (Herning, Struer, Ikast-Brande og Holstebro). De arbejder med udbredelsen af den klassiske musik også i koncertformer og med projekter, der inddrager andre kunstarter og musikgenrer. Dette ønskes videreført og udviklet. Mulighederne herfor øges, når EMV flytter ind i Kunstens Hus i Herning sammen med andre kultur- og kunstinstitutioner/projekter om to år. EMV ønsker at være en central aktør i et nyskabende netværk af musikaktører, også internationalt. Formidlingen skal ifølge ensemblet øges og udvikles ikke mindst overfor børn og unge, en udvikling der allerede er sat i gang.

Udvalget anser EMV som et ensemble, der arbejder konstruktivt med sin identitet. Visionen om at være nyskabende på blanding af genrer og på formidling er dog ikke tilstrækkeligt fulgt op af en egentlig strategisk planlægning. Da EMV må siges fortsat at være i en pionerfase, er det måske kun et spørgsmål om tid.

EMV ønsker at fastholde modellen med ét klassisk ensemble af den nuværende størrelse og lave projekter, der inddrager andre genrer (brug af kunstneriske konsulenter). Den oprindelige idé med et rytmisk ensemble som supplement til strykekvartet, blæserkvintet og klaver betragter ensemblet som "død". Det er ikke udvalgets opfattelse, at denne "særstatus" er rimelig i forhold til de øvrige ensembler. De statslige midler, som oprindeligt var tiltænkt den rytmiske musik, bør også bruges dér. Alle ensembler bør i stedet kunne søge projektmidler til bl.a. at arbejde med genrefornyelse.

Ifølge ensembleledelsen, herunder dets bestyrelse bør ensemblets dækningsområde (de 4 kommuner) ikke øges, bl.a. fordi det ville forudsætte for megen og dyr transporttid. Det er ikke udvalgets opfattelse, at dette synspunkt er holdbart i forhold til de relativt store statslige midler der ydes.

Der er masser af energi og ungdom i ensemblet, men de har også stor kunstnerisk frihed og den fornødne økonomi til at bruge denne frihed til at udvikle ensemblet. Det vil være en kommende udfordring at bevare det nyskabende incitament, også hvis midlerne bliver mindre og det geografiske dækningsområde større. Det er udvalgets opfattelse, at den politiske opbakning er god, men publikumstallene bør forbedres væsentligt, og det pædagogiske arbejde intensiveres betydeligt.

"Fredsaftalen" med de øvrige ensembler forekommer begrænsende. Der bør i stedet indgås samarbejdsaftaler, der fremmer udvekslingen mellem ensemblerne.

TVÆRGÅENDE PROBLEMER OG UDFORDRINGER

Med kommunalreformen forsvandt amterne som central opdragsgiver og bidragsyder for basisensembleerne. Staten har overtaget amternes bevillinger, hvorved det ikke har haft bevillingsmæssige konsekvenser for ensemblerne.

Ensemblerne giver udtryk for, at det regionale perspektiv, som amterne varetog i relation til deres virksomhed savnes. Der findes ikke efter reformen en tværkommunal instans eller interesse, som kan varetage og promovere ensemblernes regionale tilknytning.

Undersøgelsesudvalget vurderer, at ensemblerne i konsekvens heraf står tilbage med en snævrere lokal tilknytning end før reformen, nemlig typisk til hjemstedskommunen eller i nogle tilfælde til en mindre gruppe af medfinansierende kommuner.

Ensemblerne giver udtryk for, at arbejdet med at operere og finde støtte i de omkringliggende og ikke medfinansierende kommuner, som tidligere var medfinansierende via amtet, er mærkbart besværliggjort.

Alle de klassiske ensembler giver udtryk for, at der savnes gode arrangører og spillesteder for den klassiske kammermusik i virkeområderne. Ensemblerne oplever, at mange kammermusikforeninger er under pres som konsekvens af dalende medlemstal og stigende gennemsnitsalder. Ensemblerne finder ikke, at der fra kammermusikforeningernes side er en tilstrækkelig interesse i og kompetencer i forhold til at tiltrække et nyt og yngre publikum. Flere kammermusikforeninger peger over for undersøgelsesudvalget på det samme behov. Samtidig har flere ensembler fremhævet, at musikforeningerne også økonomisk er trængt, for så vidt de offentlige tilskud – såvel statslige som lokale - generelt set ikke skønnes tilstrækkelige. Kommunalreformen har berørt de lokale musikforeningers støtteforhold og kan en række steder have haft en negativ konsekvens for foreningerne. Mange lokale musikforeninger har tidligere bl.a. modtaget lokale tilskud via amtet. Med reformen er disse typisk indgået i "overgangsordning" med henblik på overførsel til kommunerne, en proces med nye ansøgningsprocedurer osv. som for nogen kan have bragt forvirring på området.

Undersøgelsesudvalget vurderer, at der er en vis ubalance mellem den omfattende kunstneriske produktion, som ensemblerne leverer og mulighederne for lokalt og regionalt at få den præsenteret. Det er efter udvalgets opfattelse en udfordring, som skal adresseres i forbindelse med en samlet løsning for basisensemblerne i Danmark.

Alle ensembler, med undtagelse af Ensemble MidtVest, har udtrykt bekymring i forhold til deres økonomiske situation. Nogle ensembler mener, at de ikke har kunnet genbesætte ledige musikerstillinger, og andre mener ikke at have økonomi til at ansætte det nødvendige ledelsesmæssige og administrative personale.

Ensemblerne fremfører i denne sammenhæng alle, at stigningerne i lønomsatningerne ikke modsvares af bevillingernes stigningstakt, hvorved ensemblets aktivitetsniveau påvirkes.

Ensemblerne giver endvidere over for undersøgelsesudvalget udtryk for, at deres stramme økonomi i mange tilfælde ikke giver mulighed for at løfte en række nødvendige udviklingsprojekter, som knytter sig til såvel indhold som rammer. Ensembleernes opgave er i mange tilfælde at opdyrke et nyt publikum og nye spillesteder og det er deres vurdering, at der er behov for frie udviklingsmidler til disse opgaver.

Undersøgelsesudvalget finder, at en samlet løsning på området bør sikre, at der afsættes midler til udvikling af virksomheden.

De seks ensembler har meget forskellige bevillingsmæssige forhold, når det drejer sig om statslige bevillinger. Storstrøms Kammerensemble modtager flest statslige midler med sin årlige bevilling på 5,6 mio. kr. (2007). Til sammenligning modtager Klüvers Big Band årligt 2,6 mio. kr. fra staten (2007).

Undersøgelsesudvalget finder, at en samlet løsning på området bør tilstræbe en større grad af bevillingsmæssig ligestilling mellem ensemblerne. Særligt er det, efter undersøgelsesudvalgets

opfattelse, problematisk at Klüvers Big Band modtager så markant færre statslige midler til sin virksomhed end de fem klassiske ensembler.

Spørgsmålet vedr. ejerskab og styring er efter undersøgelsesudvalget centralt. Ensembleerne har efter strukturreformen to opdragsgivere:

1. Staten, som for alle ensembler er den største bidragsyder.
2. Kommunerne, hvis bidrag er meget svingende fra ensemble til ensemble; fra næsten ingen kommunale bidrag til Storstrøms Kammerensemble til omfattende kommunalt økonomisk engagement i Randers Kammerorkester.

Den styring, der knytter sig til statens årlige bevillinger, er ikke omfattende. Den manifesterer sig primært i form af Musikudvalgets behandling og godkendelse af ensemblernes vedtægter. Hertil kommer den regelstyring, der knytter sig til den årlige økonomiske afrapportering. Musikudvalget fastsætter i forbindelse med den årlige bevilling ingen specifikke målkrav til ensembleerne. Med ensemblernes driftsbevillinger for 2007 formuleredes dog krav om opretholdelse af samme aktivitetskrav som hidtil.

Nogle ensembler har indgået samarbejdsaftaler med de bevillingsgivende kommuner. Disse aftaler indeholder typisk krav om antal skolekoncerter mv. Andre ensembler modtager bevilling fra kommunen uden skriftlige formuleringer, der fastsætter kommunens konkrete forventninger til ensemblets virksomhed.

Undersøgelsesudvalget vurderer, at en afklaring af dette spørgsmål er nødvendigt. Ensembleerne befinder sig, efter undersøgelsesudvalgets opfattelse, i en vis forstand i et styringsmæssigt tomrum, som ser ud til at efterlade ensembleerne i en svær situation, hvor det strategiske arbejde er vanskeliggjort. Der er angiveligt usikkerhed om, hvad opdragsgiverne egentligt ønsker sig af ensembleerne. Den ringe grad af målstyring fra opdragsgivernes side betyder, efter undersøgelsesudvalgets opfattelse, at det fra kulturpolitisk hold er vanskeligt at bruge ensembleerne strategisk i en samlet dynamisk kulturpolitik.

Af de seks basisensembler er fire relativt ens besatte ensembler placeret inden for et mindre geografisk område i Midt- og Vestjylland. Det drejer sig om Randers Kammerensemble, Ensemble MidtVest, Det Jyske Ensemble samt Esbjerg Ensemble, som alle er kammerensembler bestående af en strygekvartet (Det Jyske Ensemble en strygetrio), en blæserkvintet suppleret af få øvrige instrumenter. De fire ensembler er kommet til over en periode på knap 40 år og det forekommer ikke undersøgelsesudvalget, at der ligger en bevidst, overordnet planlægning bag.

Undersøgelsesudvalget finder, at denne koncentration af relativt ens ensembler inden for et begrænset geografisk område er problematisk. Det vurderes, at der i disse ensemblers virkeområder ikke er publikumsunderlag til så mange kammerensembler. Undersøgelsesudvalget finder endvidere, at udbuddet af klassisk kammermusik i det omtalte område savner variation, ikke mindst hvad angår repertoire, som pga. ensemblernes ensartede besætninger adskiller sig for lidt fra hinanden. Endelig udgør ensemblernes ensartethed, efter undersøgelsesudvalgets mening, en barriere i forhold til samarbejde mellem ensembleerne. De fleste gængse kammerensembleformater lader sig

ikke umiddelbart danne i samarbejde mellem to eller flere ensembler, uden at en del musikere ikke kan beskæftiges.

Musikerne i Storstrøms Kammerensemble, Randers Kammerorkester, Det Jyske Ensemble og Esbjerg Ensemble er forpligtet til at undervise som et led i deres tjeneste.

Undersøgelsesudvalget kan dog konstatere, at det er svært at få et klart billede af disse ensemblers undervisningsaktiviteter, hvad angår omfang og kvalitet. For en del ensembler har det ligefrem været svært præcist at dokumentere musikernes undervisningsaktiviteter. Flere musikere og undervisningssteder har endvidere udtrykt usikkerhed og forvirring i forhold til undervisningssamarbejdet. Nogle musikere har endda klart tilkendegivet, at undervisningsopgaven ikke omfattes af samme interesse som musikervirket.

Det er ikke alle musikere i de fire ensembler, der underviser. Det hænger dels sammen med undervisningsstedernes konkrete behov og dels sammen med det forhold, at ikke alle musikere i praksis har vist sig at kunne varetage opgaven på et tilfredsstillende niveau. I den sammenhæng peges på, at ensemblernes musikere typisk alene er ansat på deres musikerkompetencer og ikke på deres undervisningsmæssige kvalifikationer.

Undersøgelsesudvalget er på baggrund af ovenstående usikker på, hvorvidt undervisning bør være en del af ensemblernes forpligtelse fremover.

Ensemblernes muligheder for at spille koncerter for børn og unge er ændret i forlængelse af strukturreformen. De midler, som amterne tidligere allokerede til skolekoncerter er ikke umiddelbart i spil længere. Og amterne er der ikke til – som hidtil de fleste steder – at stille formaliserede krav om afholdelse af koncerterne. Hertil kommer, at den funktion amternes skolekoncertkoordinatorer tidligere varetog er forsvundet, hvilket efterlader området uden koordination og regionalt overblik. Samlet betyder strukturreformen, at skolekoncertaktiviteterne generelt er faldet, også for ensemblerne. Dermed er ensemblernes muligheder for at præsentere levende musik for børn og unge umiddelbart forringet. Undersøgelsesudvalget vurderer, at spørgsmålet om formidling af musik for børn og unge skal gives særlig opmærksomhed og indgå i en samlet løsning for basisensemblerne.

UNDERSØGELSESDVALGETS ANBEFALINGER

Udvalget har valgt at komme med anbefalinger indenfor nuværende struktur og rammer. Det har ikke været vores opdrag at se på en gennemgribende omfordeling ved at flytte midler til eller fra de øvrige professionelle ensembler, der støttes af "de frie midler" under " Tilskud til musikformål" (jf. musikloven). Dette ligger efter udvalgets opfattelse uden for kommissoriets rammer.

Udvalget har desuden fokus på den musik, der produceres og ikke primært på modtagerne af musikken. Og udvalget overlader det til ensemblerne at sørge for, at musikken kommer ud ved at give dem midlerne og ser dermed bort fra muligheden for at øge støtten til dem, der arrangerer koncer-

terne. Udvalget vil dog henlede opmærksomheden på, at der her er et problemfelt, der bør tages hånd om.

Ejerskab har været et centralt spørgsmål efter amternes nedlæggelse, og her anbefaler udvalget, at der - uanset hvilken afgørelse Musikudvalget i øvrigt måtte komme til - skal være et kommunalt (lokalt) ejerskab til ensembleerne, og at kommunerne skal bidrage med en væsentlig del af ensembleernes finansiering. Det er vigtigt, at det mellem tilskudsgivende parter afklares nøje, hvad ejerskab og ansvar indebærer.

Undersøgelsen ser følgende to mulige modeller for grundlagsbetingelser og vilkår for basisensembleerne, herunder deres statslige bevillingsramme mv. i de kommende år. Udvalget anbefaler model 1, men henleder opmærksomheden på muligheden for at kombinere elementer fra de to modeller.

For begge modeller gælder dog følgende:

Modellerne bygger grundlæggende på samme samlede bevillingsramme til formålet som i øjeblikket.

Modellerne er funderet i en overordnet kulturideologisk forestilling om værdien af højt professionelle musikere forankret og dynamiske i lokal- /regionalområdet i forhold til udbredelse og formidling af professionel (navnlig klassisk) musik på højeste niveau.

Modellernes målsætning er højere kvalitet, variation og dynamik i basisensembleernes virksomhed, som samtidig skal dække et større geografisk område og nå flere publikumsgrupper.

Modellerne forudsætter idag og i fremtiden generelt set en væsentlig udvikling på følgende hovedområder i forhold til nuværende situation og forhold:

- et stærkt lokalt ejerskab og ansvar
- forpligtende formaliserede samarbejder med det lokale musikliv
- en stærk formidlingsprofil
- et styrket arbejde med og for børn og unge
- en aktiv indsats for udviklingen af det lokale arrangørskab.

Modellerne åbner mulighed for – på sigt - at etablere nye ensemblekonstellationer og -besætninger, profil osv.

Dette vil kræve en samlet gennemtænkning af basisensembleernes besætnings- og genremæssige profiler mv. og fordre en indgående diskussion med de lokale/kommunale ejere m.h.t. konkrete initiativer.

Kunstrådets Musikudvalg skal lave en samlet og langsigtet plan for området og udviklingen.

MODEL 1

OMPRIORITERING AF RESSOURCERNE OG FRIE UDVIKLINGSMIDLER

Modellen bygger ud fra en overordnet ressourcemæssig betragtning på en vurdering om, at det nuværende antal basisensembler ikke er hensigtsmæssig, og at der er behov for at stimulere udvikling og dynamik på området i form af frie midler.

Der skønnes ikke at være tilstrækkelig basis for eksistensen af seks ensembler inden for de geografiske og genremæssige områder, som ensemblerne i øjeblikket dækker. Særligt er koncentrationen af klassiske basisensembler for stor i det midt- og nordvestjyske område. Ensembleantallet i dette område reduceres fra 2 ensembler (Det Jyske Ensemble og Ensemble MidtVest) til 1 ensemble. Til dette afsættes der i alt 5 mio. kr. mod tidligere i alt 10,3 mio. kr. (2007) til de to ensembler.

Modellen peger på følgende to overordnede forhold i den økonomiske omfordeling inden for tilskudsrammen:

- Basisenssemblernes statstilskud fordeles mere ligeligt ensemblerne imellem.
- Der reserveres frie midler til basisensembleområdet; midlerne kan søges til udviklingsformål.

De statslige tilskud omfordeles i store træk således (2007 tal):

	2007	Ændring
Esbjerg Ensemble:	5,4 mio. kr.	-
Randers Kammerorkester:	4,3 mio. kr.	+ 1,0 mio. kr.
Det Jyske Ensemble:	4,8 mio. kr.	
Ensemble MidtVest:	5,5 mio. kr.	
Samlet ændring:		- 5,3 mio. kr.
Klüvers Big Band:	2,6 mio. kr.	+ 2,8 mio. kr.
Storstrøms Kammerensemble:	5,6 mio. kr.	-
<u>Frie midler til udviklingsformål:</u>		<u>+ 1,5 mio. kr.</u>
I alt	28,2 mio. kr.	28,2 mio. kr.

Storstrøms Kammerensemble er i øjeblikket i en særlig økonomisk situation uden væsentlige kommunale tilskudsmidler. Modellen forudsætter, at ensemblet på sigt opnår betydelig større lokal/regional finansiering og tilsvarende reduktion af det statslige tilskud. Staten kan evt. bistå i denne forhandlingsproces.

MODEL 2

VIDEREUDVIKLING AF DEN EKSISTERENDE STRUKTUR

Modellen tager udgangspunkt i en bibeholdelse af det nuværende antal institutioner og geografisk placering af basisensembler på landkortet som nu, men med en intern omfordeling af de statslige tilskudsmidler til formålet. Og basisensemblerne skal udvikles betydeligt indholdsmæssigt og m.h.t. arbejdsgrundlag.

Modellen indebærer en omprioritering eller evt. en forøgelse af den nuværende bevillingsramme til formålet, således at Klüvers Big Band opnår samme økonomiske ramme som de øvrige basisensembler. En sådan omprioritering vil betyde reduktion af statens tilskud til de øvrige ensembler, hvorfor deres lokale tilskud må forventes tilsvarende øget.

Undersøgelsesudvalget anbefaler i relation til begge modeller nedenstående konkrete forhold. De forudsættes indføjet i flerårige aftaler mellem stat, kommune og ensemble.

- **Ejerskab og finansiering**

Den lokale opbakning udmønter sig bl.a. i den kommunale støtte, der ydes. Men også på anden vis må opbakningen komme til udtryk f.eks. i form af gode øvefaciliteter, velegnede koncertsteder, hjælp til koncertarrangering og støtte til lokale koncertarrangører.

Udvalget anbefaler, at Kunstrådets Musikudvalg fastsætter en plan for en gradvis optrapning af den lokale medfinansiering, så denne hos alle ensemblerne når op på minimum 1/3 af de samlede offentlige tilskud inden for en 5 årig periode.

Ansvar for ensemblerne placeres lokalt (skønt den formelle tilsynspligt ligger hos staten som hovedtilskudsyder). Det er vigtigt, at det tilskudsyderne imellem afklares, hvad ansvaret omfatter. Aftaleforhandlinger skal som udgangspunkt foregå mellem opdragsgiverne, dvs. kommuner og stat. I forhandlingerne bør man overveje sammenhængen med og en vis koordinering mellem sådanne aftaler og parallelle aftaler mellem Kulturministeriet og relevante kulturregioner.

- **Virksomhedsplaner, strategi og visioner**

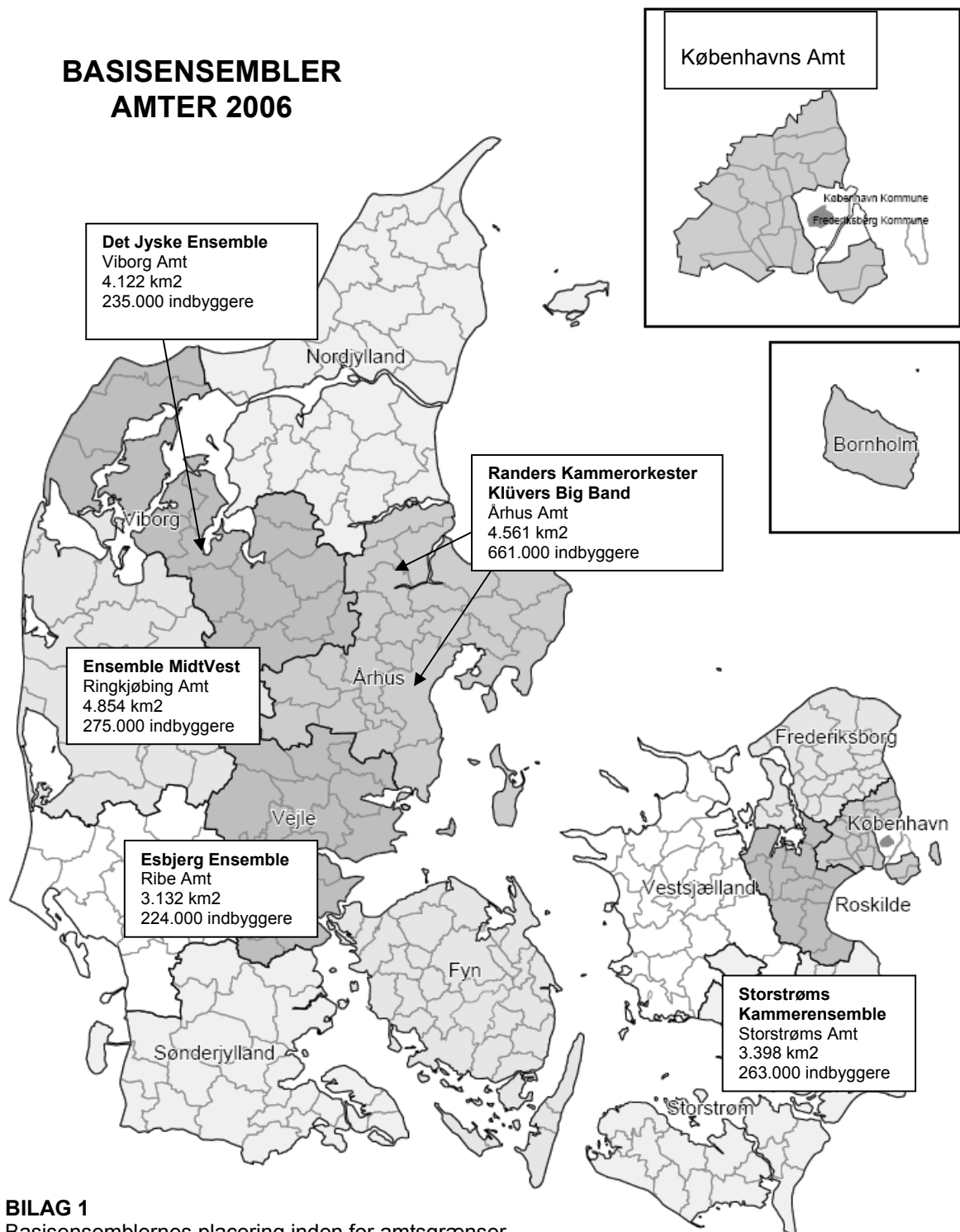
Ensemblet skal udarbejde en virksomhedsplan samt en strategi for gennemførelsen af ensembles visioner. Der skal således foreligge egentlige strategier for både det kunstneriske og det pædagogiske arbejde. Virksomhedsplanen godkendes af Kunstrådets Musikudvalg.

- **Kunstnerisk profil**
Den kunstneriske profil bør formuleres og fremstå klart. Det bør aftales mellem de klassiske ensembler, hvor hovedvægten ligger, så disse har forskellig profil. F.eks. dansk musik, ny musik, eksperimenteren med andre genrer, nyt repertoire etc.
- **Formidling til børn og unge herunder undervisning**
Ensemblet skal generelt i langt større omfang end hidtil samarbejde med folkeskoler, gymnasier og musikskoler mv. med henblik på at formidle musikken til børn og unge. Dette kan ske gennem skolekoncerter og andre projekter (f.eks. talentudvikling eller ungdomssymfoniorkestre). Sammen med undervisning bør denne virksomhed udgøre mindst 1/3 af ensemblets virksomhed. Udvalget er dog usikker på, om alle ensembler skal undervise. Dette må bero på individuelle forhandlinger. Undervisning skal foregå i lokalområdets musikskoler. Især når det gælder "sjældne" instrumenter bør musikerne stille sig til rådighed. Ensemblet indgår aftaler med de involverede musikskoler. De ensembler, der underviser, skal have dette med i deres resultatkontrakter, og ved ansættelser skal der tages højde for, at musikerne skal kunne undervise.
Basisensemlerne bør få et formaliseret samarbejde med LMS.
- **Geografisk virkeområde**
Ensemblet skal spille lokalt, dvs. i egen og omliggende kommuner. Det primære virkeområde kan eksempelvis være regionen, dog med en overvægt på hjemkommunen (kommunerne). En mindre del af ensemblets virksomhed bør være national/international.
- **Samarbejde med det regionale musikliv, herunder amatørkor og -orkestre**
De klassiske ensembler skal samarbejde, så de kommer ud og spiller i hinandens områder. I princippet kan hvert ensemble besøge alle de andres lokalområde hvert år. Der skal desuden samarbejdes om større produktioner, hvori også kan inddrages andre professionelle ensembler og kor eller konservatorier.
Ensemblet kan indgå et mere eller mindre tæt samarbejde med amatørkor- og -orkestre i den landsdel, hvor de har hjemme.
Nogle af ensembleerne deltager i administrationen af amatørorkestre. Det bør sikres, at ensembleernes egne midler og de midler, der finansierer amatørorkestre holdes klart adskilt.
- **Udviklingsmidler**
For at få tilgodeset specifikke opgaver (PR, kunstnerisk udvikling mv.) og skabe dynamik anbefaler udvalget, at der afsættes projektmidler til formålet. Disse midler kan søges af det enkelte ensemble.
- **Afrapportering**
Der afleveres hvert år – som led i aftalekonceptet og dermed i en mere udbygget form end pt. i ensembleernes årsregnskaber og -beretninger – en rapport med beskrivelse og dokumentation af det foregående års virksomhed.

BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1 Danmarkskort, basisensemblernes placering inden for amtsgrænserne 2006
- Bilag 2 Danmarkskort, basisensembler og landsdelsorkestre inden for de nye kommune- og regionsgrænser 2007, 2008
- Bilag 3 Danmarkskort, basisensembler i de nye kommuner 2007, 2008
- Bilag 4 Basisensemblernes vedtægter
- Bilag 5 Materialeliste
- Bilag 6 Spørgsmål til basisensemblerne i forbindelse med besøg, december 2007, januar 2008
- Bilag 7 Spørgeskema til basisensemblerne, januar 2008

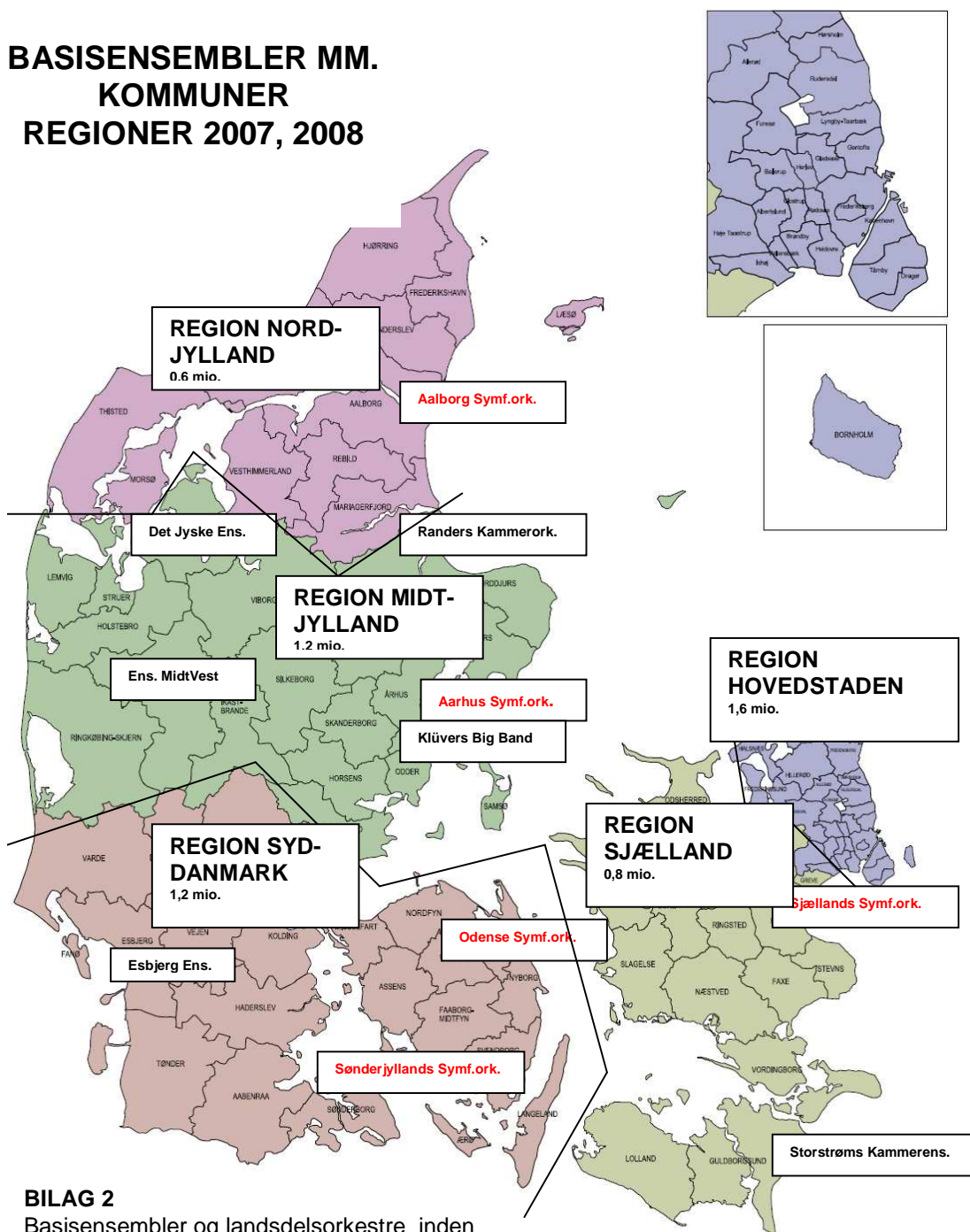
BASISENSEMBLER AMTER 2006



BILAG 1

Basisensemblernes placering inden for amtsgrænserne indtil 2007. Angivelse af areal og indbyggertal i de relevante amter.

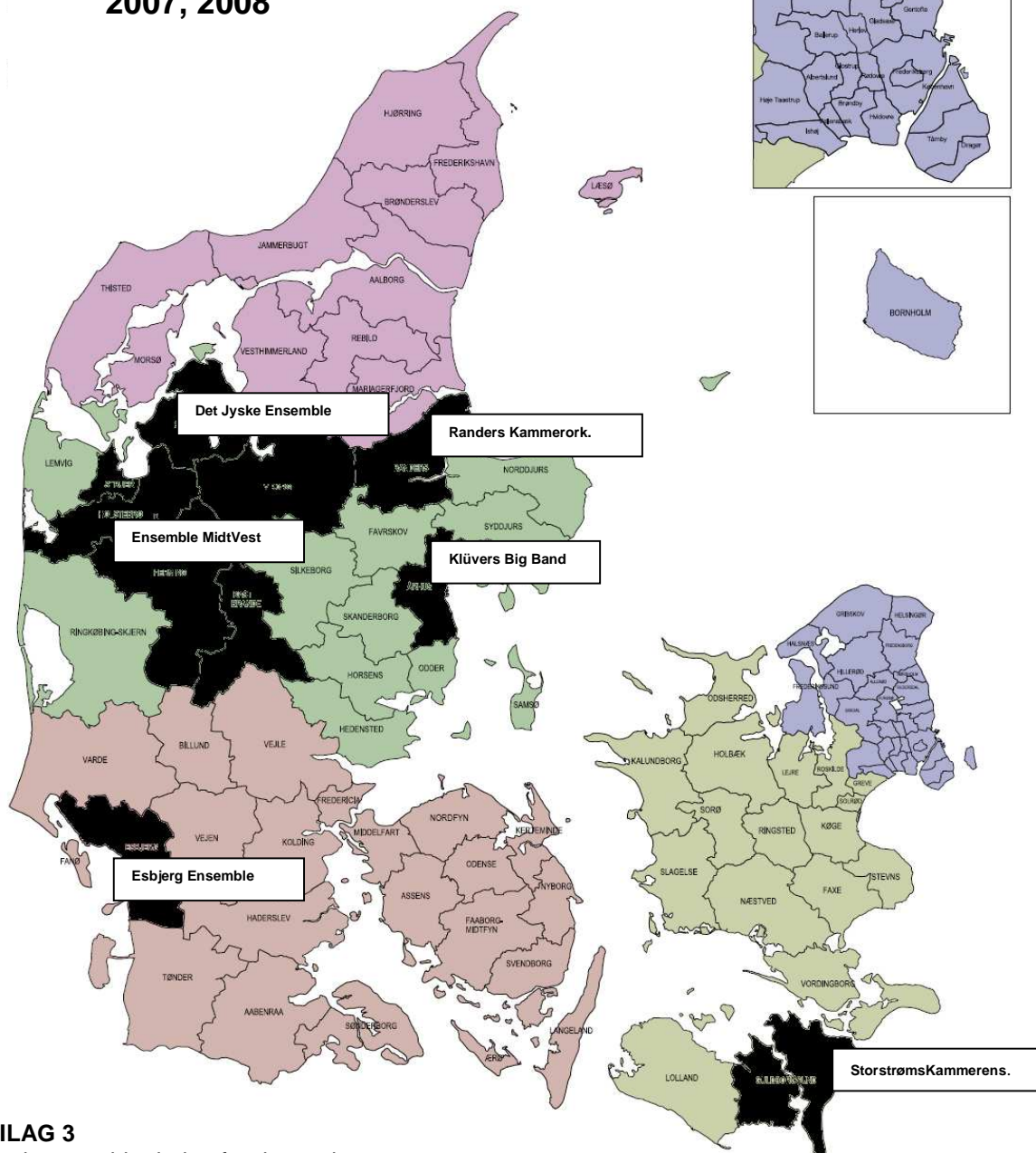
**BASISENSEMBLER MM.
KOMMUNER
REGIONER 2007, 2008**



BILAG 2

Basisensembler og landsdelsorkestre inden for de nye kommune- og regionsgrænser. Indbyggertal angivet ca.

BASISENSEMBLER KOMMUNER 2007, 2008



BILAG 3

Basisensembler inden for de nye kommunegrænser.
Markering af de forventede tilskudsgivende
kommuner i 2008.

Vedtægter for den selvejende institution Esbjerg Ensemble og Vestjysk Symfoniorkester

§ 1 Navn og hjemsted

Institutionens navn er Esbjerg Ensemble og Vestjysk Symfoniorkester, der er en selvejende institution med hjemsted i Esbjerg Kommune, Region Syddanmark.

Institutionen er stiftet i 1948, oprindeligt under navnet ”Vestjysk Orkester”.

§ 2 Formål

Institutionens formål er:

- At fremme dansk musikliv gennem etablering og drift af et professionelt ensemble af meget høj standard. Målet søges realiseret gennem koncertvirksomhed i hjemstedskommunen, i regionen, i Danmark i øvrigt og i udlandet samt i samarbejde med tilsvarende ensembler og Esbjerg International Chamber Music Festival. Ensemblet skal i øvrigt selvstændigt og som supplement til Vestjysk Symfoniorkester bidrage til at øge interessen for musiklivet, bl.a. gennem samarbejde med andre kulturaktører, herunder Den Ny Opera, musik- og kulturskoler, skoler i øvrigt, samt i særdeleshed med Vestjysk Musikkonservatorium gennem deltagelse i projekter og undervisning.
- Efter nærmere aftale med Kunstrådets Musikudvalg at varetage pædagogiske og formidlingsmæssige aktiviteter i samarbejde med MGK-kurser, musik- og kulturskoler, folkeskoler og gymnasier m.fl. med henblik på at bidrage til udviklingen af den musikalske fødekæde og et blomstrende lokalt kulturliv.
- At udøve orkestervirksomhed i hjemstedskommunen og i regionen og derved bidrage til at øge interessen for musiklivet. Målet søges realiseret gennem selvstændig koncertvirksomhed og i øvrigt under medvirken af ensemblets faste musikere, professionelle og ikke-professionelle assistenter og studerende fra musikkonservatorier.

§ 3 Bestyrelse

Bestyrelsen, der er institutionens højeste myndighed, består af 6 medlemmer og sammensættes således:

1. 2 medlemmer udpeges af Esbjerg Kommune.
2. 1 medlem udpeges på vegne af brugerne af bestyrelsen for foreningen ”Den Klassiske Musiks Venner”.
3. 1 medlem udpeges af og blandt Esbjerg Ensembles medlemmer.
4. 1 medlem udpeges af og blandt Vestjysk Symfoniorkesters medlemmer af orkesterforeningen. Det udpegede medlem må ikke samtidig være medlem af Esbjerg Ensemble.

5. De under 1-4 udpegede medlemmer vælger det 6. medlem, der indtræder i bestyrelsen som formand for denne. Medlemmet skal have indsigt i og interesse for musikkulturelle forhold uden dog i øvrigt at være involveret i det professionelle musikliv. Desuden skal medlemmet have kontakt til erhvervslivet og indsigt i økonomisk styring.

Bestyrelsesmedlemmerne udpeges for 4 år ad gangen. Perioden følger den kommunale valgperiode. Ved afgang i utide udpeges nyt bestyrelsesmedlem for den resterende del af perioden.

Udpegningerne, der er gældende fra 1. januar 2007, er dog kun gældende i 3 år.

Afgående bestyrelsesmedlemmer fungerer, indtil nye er udpeget.

Genudpegning kan finde sted.

Udpegning sker inden udgangen af det kalenderår, hvor der er kommunalvalg og med virkning fra førstkommande 1. januar derefter.

Bestyrelsen vælger på det første møde efter nyudpegning en næstformand, der træder i formandens sted ved dennes forfald.

De tilskudsgivende myndigheder (Kunstrådet og Esbjerg Kommune) underrettes om bestyrelsens sammensætning.

§ 4

Bestyrelsen fastsætter selv sin forretningsorden.

Bestyrelsens beslutninger træffes ved almindelig stemmeflerhed. I tilfælde af stemmelighed gør formandens – eller i dennes fravær næstformandens – stemme udslaget.

Bestyrelsen er kun beslutningsdygtig, når over halvdelen af medlemmerne – deriblandt formanden eller ved dennes forfald næstformanden – er til stede.

Bestyrelsen er ansvarlig for, at de offentlige tilskud anvendes efter deres formål og i overensstemmelse med de med tilskudsgiverne indgåede aftaler, samt at institutionens drift i øvrigt er i overensstemmelse med den til enhver tid gældende lovgivning på området.

§ 5

Daglig ledelse

Bestyrelsen ansætter en musikchef til varetagelse af den daglige ledelse af institutionens anliggender.

Bestyrelsen kan meddele prokura, for så vidt angår den daglige ledelse.

§ 6 Tegningsret

Institutionen tegnes af formanden – respektive næstformanden – i forening med musikchefen, eller i forening med 2 andre bestyrelsesmedlemmer.

§ 7 Regnskab

Regnskabsåret følger kalenderåret.

Institutionen skal hvert år aflægge årsregnskab og beretning. Beretningen godkendes af bestyrelsen.

Det reviderede regnskab og budget forelægges de tilskudsgivende myndigheder (Kunstrådet og Esbjerg Kommune) til godkendelse efter gældende retningslinjer herfor. Den godkendte beretning medsendes til orientering.

Hvert år senest den 15. august indsendes et kommenteret halvårsregnskab til Esbjerg Kommune. Kopi tilsendes Kunstrådet til orientering.

§ 8 Revision

Bestyrelsen udpeger en revisor, som skal være statsautoriseret revisor.

Revisor skal revidere årsregnskabet i overensstemmelse med de tilskudsgivende myndigheders retningslinjer herfor og herunder foretage en kritisk gennemgang af institutionens regnskabsmateriale og dens forhold i øvrigt. Revisor er forpligtet til at besvare spørgsmål fra Kunstrådets og Esbjerg Kommunes revision.

§ 9 Tilsyn

Det bemærkes, at den selvejende institutions drift overvejende dækkes via statslige og kommunale midler, samt at den er undergivet Kunstrådets tilsyn i henhold til nærværende vedtægter og indgåede kontrakter med de tilskudsgivende myndigheder. Institutionen er derfor ikke undergivet fondslovgivningen, jf. lovbekendtgørelse nr. 756/1991 om erhvervsdrivende fonde § 1, stk. 4 nr. 5 og lovbekendtgørelse nr. 698/1992 om fonde og visse foreninger § 1, stk. 2 nr. 7.

§ 10 Vedtægter/vedtægtsændring

Institutionens vedtægter skal godkendes af Kunstrådet og Esbjerg Kommune.

Vedtægtsændring kræver, at mindst 4 af bestyrelsens medlemmer – herunder formanden – stemmer herfor, og at Kunstrådet og Esbjerg Kommune efterfølgende godkender ændringen.

§ 11 Ophør

Beslutning om institutionens ophør kræver, at mindst 4 af bestyrelsens medlemmer stemmer herfor på 2 hinanden følgende bestyrelsesmøder med mindst 14 dages mellemrum. Beslutningen skal for at blive endelig tiltrædes af Kunstrådet og Esbjerg Kommune.

Ved institutionens ophør skal dens eventuelle nettoformue anvendes til beslægtede kulturelle formål i hjemstedskommunen eller i regionen efter bestyrelsens indstilling og endelig beslutning truffet af Kunstrådet og Esbjerg Kommune.

Esbjerg, den 28/02 2007

For Esbjerg Ensemble og Vestjysk Symfoniorkester

Paul Holst
Guy Leander
Ensemble
Kunstrådet
Esbjerg Kommune

København, den 21/3 2007

For Kunstrådet (Musikudvalget)

Esbjerg, den 27/3 2007

For Esbjerg Kommune

Vedtægter for RANDERS PHILHARMONISKE SELSKAB – RANDERS KAMMERORKESTER

Værket, Mariagervej 6, 8900 Randers Tlf. 86 41 28 33
Medlemsforeningen bag Randers Kammerorkester

§1

Selskabets navn er Randers Philharmoniske Selskab – Randers Kammerorkester. Selskabets hjemsted er: Randers Kommune.

§ 2

Selskabets formål er at drive og udvikle Randers Kammerorkester og herved fremme interessen for lodig musik, herunder gennem samarbejde med skoler og institutioner m.v.

Som medlem kan optages enkeltpersoner, firmaer samt offentlige og private institutioner, der kan tilslutte sig Selskabets formålsparagraf.

§ 3

Selskabets økonomi hviler bl. a. på:

1. Entreindtægter ved koncertvirksomhed.
2. Betaling for musikvirksomhed udført af orkesterets medlemmer i.h.t. aftale.
3. Betaling for transmissioner i radio, fjernsyn m.v.
4. Afgifter vedr. de af orkesteret indspillede plader, bånd m.v.
5. Betaling for undervisningsvirksomhed udført af orkesterets ansatte.
6. Medlemsbidrag.
7. Støtte i.h.t. ansøgning fra fonde, legater, sponsorer samt annoncering.
8. Gaver og testamentariske gaver.
9. Tilskud fra statslige og kommunale myndigheder.

§ 4

Generalforsamlingen er Selskabets højeste myndighed.

Ordinær generalforsamling afholdes en gang årligt inden udgangen af maj måned. Ekstraordinær generalforsamling kan til enhver tid indkaldes af bestyrelsen eller mindst 1/3 af Selskabets stemmeberettigede medlemmer. Sidstnævnte gruppe må indgive skriftlig begæring om den ekstraordinære generalforsamlings indkaldelse til bestyrelsen, bilagt forslag til motiveret dagsorden samt det nødvendige antal underskrifter. Det påhviler derefter bestyrelsen at indkalde uden unødigt ophold og senest 14 dage efter at behørig opfordring er modtaget. Generalforsamlingen skal afholdes inden 30 dage efter at opfordringen er modtaget.

§ 5

Indkaldelsen til generalforsamling skal være skriftlig og skal indeholde oplysning om dagsorden. Indkaldelsen skal altid ske med mindst 14 dages varsel.

§ 6

Dagsorden for den ordinære generalforsamling skal mindst indeholde følgende punkter:

1. Valg af dirigent.
2. Formanden aflægger bestyrelsens beretning for det forudgående års virksomhed i Selskabet.
3. Orkesterchefen aflægger beretning vedrørende den forudgående sæsons kunstneriske virksomhed samt forslag til repertoireplan for den kommende sæson.
4. Bestyrelsen fremlægger det reviderede regnskab for det forudgående regnskabsår.
5. Behandling af indkomne forslag.
6. Bestyrelsen orienterer om budget for det løbende regnskabsår.
7. Valg af:
 - a) bestyrelsesmedlemmer for 2 år.
 - b) een revisor, der skal være statsautoriseret eller registreret revisor, for eet år.
8. Eventuelt.

Forslag til behandling på den ordinære generalforsamling skal være formanden ihænde senest 30 dage før generalforsamlingen.

Af generalforsamlingen skal tages et referat, der underskrives af dirigenten.

Stemmeafgivning kan alene ske ved personligt fremmøde på generalforsamlingen.

§ 7

Selskabets ledelse varetages af en bestyrelse på indtil 10 medlemmer.

Fem bestyrelsesmedlemmer er valgt på Selskabets generalforsamling for en to-årig periode, idet to afgår hvert ulige år, og tre hvert lige år.

Indtil to bestyrelsesmedlemmer er udpeget af og blandt orkestrets musikere og har tale-, men ikke stemmeret ligesom de ikke deltager i bestyrelsens forhandlinger vedr. løn- og ansættelsesvilkår for musikere og overordnet personale.

De tilskudsgivende myndigheder, Kunstrådets Musikudvalg og Randers Byråd, udpeger indtil tre bestyrelsesmedlemmer for den kommende valgperiode gældende for den udpegende forsamling. Kunstrådets Musikudvalg har ret til at udpege et medlem, mens Randers Byråd kan udpege indtil to.

Såfremt en eller flere af de tilskudsgivende myndigheder ikke ønsker at udpege et bestyrelsesmedlem, kan bestyrelsen besætte den/de ledige bestyrelsesplads(er).

På det første bestyrelsesmøde efter generalforsamlingen konstituerer bestyrelsen sig med formand og næstformand.

Bestyrelsen fastsætter selv sin forretningsorden. Alle beslutninger træffes ved almindelig stemmeflerhed. Ved stemmelighed er formandens eller i dennes fravær næstformandens stemme udslagsgivende.

Bestyrelsen er beslutningsdygtig når et flertal, heriblandt formanden eller ved dennes forfald næstformanden, er tilstede.

Over bestyrelsens møder føres et referat hvoraf mindst skal fremgå, hvem der var tilstede, samt hvilke beslutninger der blev truffet.

Orkesterchefen deltager i bestyrelsens møder med tale- men uden stemmeret, ligesom denne ikke deltager i forhandlinger der vedrører egne løn- og ansættelsesvilkår eller når orkesterchefen iøvrigt efter bestyrelsens opfattelse er inhabil.

Selskabet tegnes af formanden eller næstformanden i forening med orkesterchefen eller to bestyrelsesmedlemmer.

§ 8

Bestyrelsen ansætter en orkesterchef til under ansvar overfor bestyrelsen at varetage såvel den kunstneriske som organisatoriske ledelse af orkesterets virksomhed.

Der udformes en kontrakt mellem Selskabet og orkesterchefen om dennes opgaver, ansvarsområde, ansættelsesperiode og aflønningsforhold. Bestyrelsen ansætter herudover efter behov de nødvendige gæstedirigenter i samråd med orkesterchefen.

§ 9

Bestyrelsen er ansvarlig for at der stedse føres behørigt regnskab med Selskabets midler, og at der løbende holdes kontrol med at de vedtagne budgetter overholdes. Såvel det løbende regnskab over indtægter og udgifter som det årlige driftsregnskab skal underkastes revision af den på generalforsamlingen valgte revisor.

Selskabets regnskabsår er 1. januar - 31. december.

§ 10

For Selskabets forpligtelser hæfter alene dens aktiver, idet der ikke er nogen personlig hæftelse for bestyrelsesmedlemmer eller andre.

§ 11

Der nedsættes et stående udvalg som programudvalg. Udvalget har til opgave at fremsætte forslag til repertoire. Repertoiret og dets omfang, lødighed og bredde skal leve op til Selskabets formål, samt de bevilgende myndigheders forudsætninger.

§ 12

Ansættelse og afskedigelse af fastansat personale foretages af bestyrelsen efter indstilling fra orkesterchefen. Løst ansat personale ansættes af orkesterchefen, når dette kan ske indenfor de godkendte budgetter.

§ 13

Til gennemførelse af vedtægtsændringer kræves tilslutning fra 2/3 af de tilstedeværende stemmeberettigede medlemmer på en generalforsamling. Ordlyden af ændringsforslaget skal fremgå af den udsendte dagsorden.

§ 14

Et forslag om ophævelse af Selskabet skal vedtages med tilslutning fra mindst 2/3 af de tilstedeværende medlemmer på to på hinanden følgende generalforsamlinger. De to generalforsamlinger skal afholdes med mindst fire og ikke over otte ugers mellemrum. I tilfælde af Selskabets ophævelse skal evt. midler anvendes til fremme af musiklivet i Randers og omegn efter den opløsende generalforsamlings bestemmelse.

§ 15

Disse vedtægter er godkendt på den ordinære generalforsamling i Randers Philharmoniske Selskab 26. maj 1993 og træder i kraft fra og med den først afholdte generalforsamling.

Vedtægterne er ændret i henhold til beslutning på generalforsamlingen 21. maj 1997, 17. februar 1998, 19. februar 2003 og 8. marts 2006

Vedtægter

for

DET JYSKE ENSEMBLE

§ 1.

NAVN, ORGANISATION OG HJEMSTED.

Institutionens navn er Det Jyske Ensemble der er en selvejende institution med hjemsted på Strandvejen 9A, 7800 Skive.

§ 2.

INSTITUTIONENS FORMÅL.

Den selvejende institution DET JYSKE ENSEMBLE har til formål at styrke egnens kulturelle profil gennem lokalt baseret, kontinuerligt og professionelt virke indenfor den klassiske musik.

Formålet tilgodeses ved, at ensemblets aktive medlemmer

- afholder selvstændige kammermusikkoncerter omfattende et alsidigt repertoire af såvel ældre som nyere kompositioner med særlig hensyntagen til værker af danske komponister
- står til rådighed i et kunstnerisk forsvarligt omfang for musikdramatiske forestillinger og andre arrangementer i samarbejde med andre institutioner og
- varetager efter nærmere aftale med Kunstrådets Musikudvalg pædagogiske og formidlingsmæssige aktiviteter i samarbejde med MGK kurser, musikskoler, folkeskoler, gymnasier m.fl. med henblik på at bidrage til udviklingen af den musikalske fødekæde og et blomstrende lokalt kulturliv

§ 3.

BESTYRELSENS SAMMENSÆTNING, BESLUTNINGER OG KOMPETENCE.

Stk. 1.

9 medlemmer med flg. sammensætning :

- a) 5 medlemmer udpeges blandt byrådsmedlemmer fra tilskudsgivende kommuner (2 fra hjemkommune, 3 blandt øvrige tilskudsgivere,
- b) 1 medlem udpeges på brugernes vegne af bestyrelsen for foreningen Det Jyske Ensembles Venner,
- c) 1 medlem udpeges af musikerne blandt Det Jyske Ensembles fastansatte medlemmer,
- d) 1 medlem udpeges af bestyrelsen efter indstilling af musikere og ledelse blandt det professionelle musikfaglige miljø (f.eks. rektor for et konservatorium, en komponist eller en musiker af højt professionelt niveau).
- e) de under a) – d) udpegede medlemmer vælger det 9. medlem. Medlemmet forudsættes nær kontakt til erhvervslivet samt interesse for musikulturelle forhold.

Stk. 2.

Medlemmerne udpeges for en 4-årig periode, der følger den kommunale valgperiode.

Stk. 3.

Bestyrelsen konstituerer sig selv med formand og næstformand valgt blandt medlemmerne.

MODTAGET

23 MAR. 2007

KUNSTSTYRELSEN

Stk. 4.

For institutionens virksomhed gælder lovgivningens regler om tavshedspligt og aktindsigt vedrørende offentlige myndigheder. For afstemning og valg i bestyrelsen gælder reglerne i den kommunale styrelseslov.

Stk. 5.

Bestyrelsen nedsætter programudvalg efter indstilling fra ensembles musikchef.

Bestyrelsen godkender sæsonplan efter indstilling fra programudvalget.

Stk. 6.

Bestyrelsen indkalder årligt interessenter ved udarbejdelse af sæsonplan og kan i øvrigt indkalde sagkundskab efter behov. Bestyrelsen kan lade nedsætte udvalg og ad hoc arbejdsgrupper.

Stk. 7.

Formanden indkalder til, og leder bestyrelsens møder. Der afholdes mindst 2 bestyrelsesmøder årligt. Endvidere skal der indkaldes til bestyrelsesmøde, når mindst 4 bestyrelsesmedlemmer forlanger det. Bestyrelsen er beslutningsdygtig, når mindst halvdelen af medlemmerne er til stede. I tilfælde af stemmelighed er formandens stemme udslagsgivende.

Stk. 8.

Bestyrelsen ansætter og afskediger institutionens faste personale. Musikchefen nedsætter bedømmelsesudvalg med ekstern faglig bistand efter indstilling fra musikerne. Musikchefen indgår i bedømmelsesudvalg.

Stk. 9.

Bestyrelsen ansætter en Musikchef.

Stk. 10.

Bestyrelsen behandler og godkender budgettet med henblik på fremsendelse til godkendelse hos tilskudsgiver.

Stk. 11.

Hvervet som bestyrelsesmedlem er ulønnet. Der kan ydes bestyrelsesmedlemmerne befodringsgodtgørelse i henhold til statens regler.

§ 4.

MUSIKCHEFEN.

Stk. 1.

Bestyrelsen ansætter en musikchef til varetagelse af den daglige ledelse af institutionens anliggender. Vilkårene for stillingen fastsættes af bestyrelsen i en detaljeret stillingsbeskrivelse.

§ 5.

PROGRAMUDVALG

I programudvalg indgår 3 musikere foruden musikchefen. Programudvalget har til opgave at udarbejde forslag til ensembles sæsonplaner.

§ 6.
FINANSIERING.

Ensemblets virksomhed finansieres via tilskud fra staten og kommuner samt via indtægter fra koncerter, undervisning m.v.

§ 7.
REGNSKAB, REVISION OG BUDGET.

Institutionens regnskabsår er finansåret. Det reviderede regnskab samt bestyrelsens beretning for den forløbne sæson forelægges tilskudsgivende myndigheder til godkendelse efter gældende retningslinjer herfor.

Hvert år udarbejdes der et budget for det kommende år. Budgettet godkendes af bestyrelsen inden 1. maj og videresendes til de respektive myndigheder til godkendelse.

§ 8.
TEGNINGSRET OG HÆFTELSE.

Bestyrelsesformand (eller 1 bestyrelsesmedlem) og Musikchef tegner institutionen.

For institutionens forpligtelser hæfter alene den til enhver tid eksisterende formue.

§ 9.
INSTITUTIONENS AKTIVER OG DERES FORVALTNING.

Institutionens aktiver må kun anvendes til fremme af institutionens formål. Driftsmidler skal med undtagelse af den fornødne likvide kassebeholdning anbringes på betryggende måde i pengeinstitutter og/eller på girokonto.

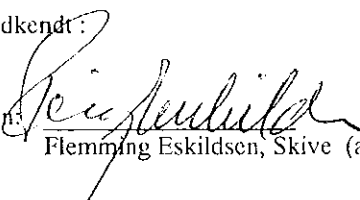
§ 10.
VEDTÆGTSÆNDRINGER OG OPLØSNING.

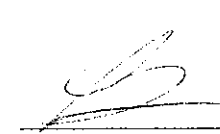
Til beslutning om ændringer af vedtægterne om køb, salg eller pantsætning og om institutionens eventuelle nedlæggelse, kræves, at 2/3 af samtlige bestyrelsesmedlemmer stemmer herfor samt at Kunstrådets Musikudvalg godkender dette.

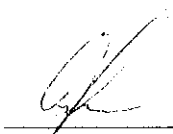
Ved institutionens ophør skal dens aktiver anvendes i regionen efter bestyrelsens indstilling og endelig beslutning truffet af de tilskudsgivende myndigheder.

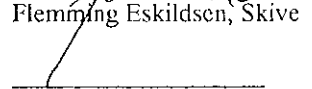
således godkendt:

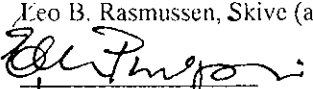
Bestyrelsen:



Flemming Eskildsen, Skive (a)

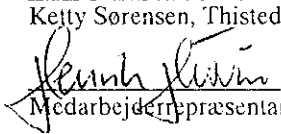

Leo B. Rasmussen, Skive (a)

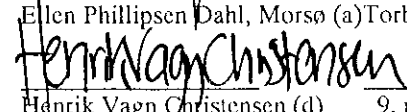

Astrid Løntoft Nepper, Viborg (a)


Ketty Sørensen, Thisted (a)


Ellen Phillipsen Dahl, Morsø (a)

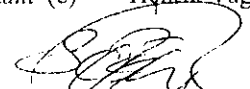

Torben Lassen, DJEV (b)


Medarbejderrepræsentant (c)

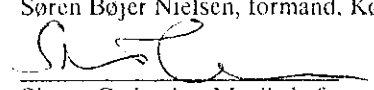

Henrik Vagn Christensen (d)

9. medlem (e)

Kunstrådets Musikudvalg:


Søren Bojer Nielsen, formand, København, den 27/3 2007

Det Jyske Ensemble:


Simon Carlander, Musikchef

VEDTÆGTER

for

Den Selvejende Institution Klüvers Big Band

1. januar 2007

§ 1 Navn og hjemsted

Stk. 1: Den selvejende institutions navn er: "Den selvejende institution Klüvers Big Band".

Stk. 2: Den selvejende institution har hjemsted i Århus.

§ 2 Formål

Stk. 1: Institutionens formål er gennem koncertvirksomhed og lignende

- at skabe grundlag for et big band i provinsen
- at sikre en fortsat kunstnerisk udvikling af orkestret, og
- at gøre en pædagogisk indsats for forståelsen og udøvelsen af rytmisk musik.

Stk. 2: Ved koncertmæssig virksomhed forstås

- skolekoncerter
- egne koncerter
- fællesprojekter med andre orkestre, kor o.l.

§ 3 Institutionens kapital og drift

Stk. 1: Institutionens grundkapital udgjorde ved institutionens oprettelse kr. 84.069,- idet der henvises til balance pr. 31. december 1997 i regnskabet for Klüvers Big Band 1997.

Stk. 2: Institutionens drift finansieres ved tilskud fra Århus Kommune, Kunstrådet samt ved øvrige indtægter fra aktiviteter inden for institutionens formål.

§ 4 Stiftere

Stk. 1: Den selvejende institution er stiftet af Jens Klüver den 30. januar 1986.

§ 5 Særlige rettigheder eller fordele, der er tillagt stiftere eller andre

Stk. 1: Der er ikke tillagt stiftere eller andre særlige rettigheder.

§ 6 Institutionens ledelse

Stk. 1: Bestyrelsen har ansvaret for den overordnede ledelse og drift af institutionen.

Stk. 2: Den kunstneriske ledelse

Den daglige kunstneriske ledelse varetages af en kunstnerisk leder, der ansættes og afskediges af bestyrelsen, som også fastlægger dennes kompetence og ansvarsområde i en stillingsbeskrivelse. Den kunstneriske leder ansætter og afskediger musikere og lydmand m.v.. Efter indstilling fra den kunstneriske leder godkender bestyrelsen principperne for fastsættelse af vederlag og øvrige ansættelsesvilkår for disse medarbejdere.

Stk. 3: Den administrative ledelse

Den administrative ledelse ansættes og afskediges af bestyrelsen, som også fastlægger dennes kompetence og ansvarsområde. Den administrative ledelse drager omsorg for udarbejdelse af regnskab og budgetter og sørger for indsendelse af materiale til de tilskudsgivende myndigheder.

Stk. 4: Vederlaget til den kunstneriske leder og til den administrative ledelse fastsættes af bestyrelsen efter forhandling med parterne.

§ 7 Bestyrelsens sammensætning

Stk. 1: Bestyrelsen består af 8 medlemmer.

Stk. 2: Bestyrelsen udpeges således:

- 1 medlem udpeges af Det Jyske Musikkonservatorium
- 2 medlemmer udpeges af Århus Kommune
- 1 medlem udpeges af Region Midtjylland
- 2 medlemmer vælges blandt institutionens ansatte

Ovennævnte 6 medlemmer udpeger derudover:

2 medlemmer der skal være personer med særlig indsigt i den nationale og internationale jazz

Stk. 3: Bestyrelsen vælges for 4 år sammenfaldende med den kommunale valgperiode. Den siddende bestyrelse fortsætter indtil der er udpeget bestyrelsesmedlemmer for den kommende periode.

§ 8 Bestyrelsens opgaver

Stk. 1: Bestyrelsen har det overordnede ansvar for at institutionens administration og økonomiske anliggender varetages under hensyn til institutionens formål og de regler, der til enhver tid er gældende for institutionens ledelse og drift. Bestyrelsen skal påse, at bogføringen og formueforvaltningen sker på en forsvarlig måde.

Stk. 2: Væsentlige dispositioner som for eksempel pantsætning, indgåelse af kautionsforpligtelser og foretagelse af betydelige investeringer, skal godkendes af bestyrelsen.

Stk. 3: Bestyrelsen godkender budget, regnskab og beretning for det enkelte regnskabsår.

§ 9 Bestyrelsens virke

Stk. 1: Bestyrelsen konstituerer sig selv, og vælger blandt sine medlemmer en formand og en næstformand.

Stk. 2: Bestyrelsen holder møde så ofte, formanden finder det fornødent, eller når det forlanges af 2 medlemmer af bestyrelsen.

Stk. 3: Bestyrelsesmøder indkaldes med mindst 14 dages varsel.

Stk. 4: Dagsorden for mødet udsendes en uge før mødets afholdelse. I tiden indtil dagsordenens udsendelse kan medlemmer ved skriftlig henvendelse til formanden få punkter optaget på dagsordenen.

Stk. 5: Bestyrelsen er beslutningsdygtig, når mindst halvdelen af medlemmerne er til stede. Beslutninger træffes ved simpelt stemmeflertal. Ved stemmelighed er formandens stemme afgørende.

Stk. 6: Bestyrelsens beslutninger indføres i en løbsbladsprotokol, der underskrives på det næste bestyrelsesmøde.

Stk. 7: Et medlem kan forlange sin afvigende mening tilført i protokollen.

Stk. 8: Bestyrelsen kan ved en forretningsorden træffe nærmere bestemmelse om udførelsen af sit hverv.

§ 10 Tegning

Stk. 1: Institutionen tegnes af formanden og næstformanden i forening eller, ved en af disses forfald, af formanden eller næstformanden i forening med 2 af bestyrelsens medlemmer.

§ 11 Hæftelse

Stk. 1: For de forpligtelser, der påhviler den selvejende institution, hæftes alene med den til enhver tid værende formue i institutionen.

§ 12 Regnskab og revision

Stk. 1: Budget og regnskab forelægges bestyrelsen til godkendelse og indsendes herefter til tilskudsgivende myndigheder til godkendelse efter gældende retningslinjer herfor.

Stk. 2: Institutionens regnskab følger kommunens regnskabsår.

Stk. 3: Årsregnskabet skal opgøres således som god regnskabsskik tilsiger og i overensstemmelse med de i lovgivningen til enhver tid gældende krav.

Stk. 4: Det årlige regnskab revideres af en af bestyrelsen valgt statsautoriseret revisor eller registreret revisor. Det reviderede regnskab fremsendes til godkendelse i Århus Kommune og Kunstrådet inden den 1. april.

§ 13 Anvendelse af årets overskud

Stk. 1: Eventuelt overskud må kun anvendes i overensstemmelse med institutionens formål jf. § 2.

Stk. 2: Eventuelt overskud skal anvendes således, at der ikke over tid kan akkumuleres en større formue.

§ 14 Vedtægtsændringer

Stk. 1: Til ændringer i vedtægterne kræves, at mindst 5 medlemmer af bestyrelsen stemmer herfor.

Stk. 2: Århus Kommune og Kunstrådet skal godkende vedtægterne samt ændringer i disse, før de er gyldige.

§ 15 Ophør


Stk. 1: Beslutning om institutionens ophør kræver tiltrædelse af de tilskudsgivende myndigheder og mindst 5 medlemmer af bestyrelsen skal stemme herfor .

Stk. 2: Ved ophør skal de faste tilskudsgivende myndigheder godkende anvendelsen af formuen til tilsvarende formål jf. § 2.

Stk. 3: Bestyrelsen nedsætter et likvidationsudvalg på 3 medlemmer til at gennemføre likvidationen.

Århus, den 15. marts 2007

For bestyrelsen for Den Selvejende Institution Klüvers Big Band:

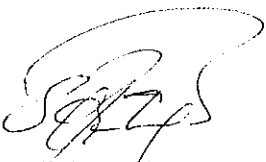
15-03-07 

dato Formand

27/3-07 

dato Næstformand

For Kunstrådets Musikudvalg:

19.3-07 

dato Formand

Godkendt af Århus Byråd på byrådsmødet den 7. marts 2007 jf. skrivelse af 8. marts 2007 fra Århus Kommunes Kulturforvaltning

VEDTÆGTER for BASISENSEMBLET I GULDBORGSUND KOMMUNE

§ 1.

NAVN, ORGANISATION OG HJEMSTED

Institutionens navn er Basisensemblet i Guldborgsund Kommune. Den er en selvejende institution med hjemsted i Guldborgsund kommune.

Stk. 2.

Navne for kammerensemble, orkester og øvrige ensembledannelser fastsættes af bestyrelsen.

§ 2.

INSTITUTIONENS FORMÅL

Den selvejende institution BASISENSEMBLET I GULDBORGSUND KOMMUNE har til formål at arbejde til fremme af musiklivet i Guldborgsund, Vordingborg, Næstved, Faxe, Stevns og Lolland kommuner samt i mere begrænset omfang i Region Sjællands øvrige kommuner.

Formålet tilgodeses ved, at ensemblet

1. sikrer et varieret kammermusikalsk koncerttilbud af højeste kunstneriske kvalitet til borgerne i ensembles virkeområde
2. giver symfoniske koncerter i samarbejde med professionelle assistenter og lokale amatører. bl.a. som grundstamme i Storstrøms Symfoniorkester.
3. deltager i musikdramatiske forestillinger og andre arrangementer på et niveau og i et omfang, der er kunstnerisk forsvarligt i forhold til ovennævnte virksomhed.
4. efter nærmere aftale med Kunstrådets Musikudvalg varetager pædagogiske og formidlingsmæssige aktiviteter i samarbejde med MGK kurser, musikskoler, folkeskoler, gymnasier m.fl. med henblik på at bidrage til udviklingen af den musikalske fødekæde og et blomstrende lokalt kulturliv.

§ 3.

BESTYRELSENS SAMMENSÆTNING, BESLUTNINGER OG KOMPETENCE

Institutionen ledes af en bestyrelse på 9 medlemmer, hvoraf 3 udpeges eksternt og 6 udpeges af bestyrelsen under hensyn til nedenstående:

1 medlem udpeges af Kommunernes Kontaktråd

1 medlem udpeges af Guldborgsund Kommune

1 repræsentant for ensembles musikere, udpeget af ensembles musikere

Bestyrelsen udpeger:

1 repræsentant for relevante, lokale kulturaftaler el. lign.

1 repræsentant med særlig musikinteresse og lokalt tilhørsforhold til Guldborgsund Kommune

1 repræsentant for musikskolerne

1 repræsentant for MGK i Guldborgsund Kommune

1 repræsentant med særlig kunstnerisk og musikfaglig indsigt

1 repræsentant for koncertarrangører i Guldborgsund, Vordingborg, Næstved, Faxe, Stevns og Lolland kommuner

Stk. 2.

Der kan udpeges suppleanter for bestyrelsens medlemmer.

Stk. 3.

Medlemmerne udpeges for 4-årige perioder der fastsættes ved indtrædelse i bestyrelsen. Perioden for medlemmer af bestyrelsen der udpeges politisk, følger deres valgperiode. Perioder for andre bestyrelsesmedlemmer, fastsættes således at der sikres en løbende udskiftning af bestyrelsens medlemmer.

Stk. 4.

Bestyrelsen konstituerer sig selv med formand og næstformand og fastsætter selv sin forretningsorden.

Stk. 5.

Bestyrelsen kan tilforordne sagkundskab efter behov, ligesom bestyrelsen kan nedsætte underudvalg og ad hoc arbejdsgrupper.

Stk. 6.

Formanden indkalder til, og leder bestyrelsens møder. Der afholdes mindst 2 bestyrelsesmøder årligt. Endvidere skal der indkaldes til bestyrelsesmøde, når mindst 2 bestyrelsesmedlemmer forlanger det. Bestyrelsen er beslutningsdygtig, når mindst halvdelen af medlemmerne er til stede.

Til beslutning om køb, salg eller pantsætning kræves det dog, at mindst 6 bestyrelsesmedlemmer stemmer herfor.

Beslutninger træffes ved simpelt stemmeflertal.

I tilfælde af stemmelighed er formandens stemme udslagsgivende.

Stk. 7.

Bestyrelsen ansætter en daglig, øverste leder, ensemblelederen. Lederen er over for bestyrelsen direkte ansvarlig for alle dele af institutionens virke.

Ved besættelse af ledige stillinger i det kunstneriske personale nedsættes et bedømmelsesudvalg, hvis sammensætning og arbejdsmetode fremgår af forretningsordenen for bedømmelsesudvalget, der skal være godkendt af bestyrelsen.

Bedømmelsesudvalget foretager indstilling om ansættelse til bestyrelsen.

Stk. 8.

Bestyrelsen fastsætter, efter indstilling fra lederen, institutionens budget.

Bestyrelsen godkender sæsonplan efter indstilling fra programudvalget.

Stk. 9.

Bestyrelsen godkender principperne for den symfoniske virksomhed efter indstilling fra lederen.

§4.

LEDEREN AF BASISENSEMBLET

Lederen har over for bestyrelsen ansvaret for Basisensemblets ledelse og drift - herunder:

- * overordnet kunstnerisk ansvar
- * økonomi
- * personale
- * produktion
- * administration

Lederen skal endvidere sikre:

- * salg - og arrangement af koncerter med Basisensemblet og Storstrøms Symfoniorkester
- * indgåelse af aftaler med solister, gæstedirigenter, assistenter m.v. i overensstemmelse med sæsonplan og budget.
- * optimal udnyttelse af ensemblet og dets musikere i forhold til samarbejde med undervisnings- og formidlingsinstitutioner om tværkunstneriske projekter, undervisningsaktiviteter og formidlingsprojekter.

Endelig har lederen:

- * sekretærfunktionen for bestyrelsen
- * sekretærfunktionen for udvalg nedsat i overensstemmelse med bestyrelsens vedtagelser

§5.

PROGRAMUDVALGET

Programudvalget har det programmæssige ansvar indenfor den til enhver tid gældende budgetramme samt under hensyntagen til basisensemblets formål.

Programudvalget består af 4-5 medlemmer:

- * tre medlemmer valgt af og blandt ensemblets fastansatte musikere.
- * lederen
- * evt. den kunstneriske rådgiver

Udvalget konstituerer sig med en af musikerne som formand.
Forretningsorden for programudvalget forelægges bestyrelsen til godkendelse.

§6.

DEN KUNSTNERISKE RÅDGIVER

En kunstnerisk rådgiver kan kontraktansættes af bestyrelsen efter indstilling fra programudvalget og til støtte for dets arbejde. Ansættelsesperioden er normalt 2 år med mulighed for forlængelse.

Den kunstneriske rådgiver kan være medlem af programudvalget og kan forpligtes til at deltage i mindst et årligt bestyrelsesmøde og 1 - 2 årlige møder med samtlige ansatte.

Arbejdsopgaverne fastsættes specifikt i ansættelseskontrakten.

§7.

FINANSIERING

Ensembles virksomhed finansieres via tilskud bl.a. fra stat og kommuner, samt via indtægter fra koncerter, undervisning m.v.

§8.

REGNSKAB, REVISION OG BUDGET

Institutionens regnskabsår er finansåret. Det reviderede regnskab, budget samt bestyrelsens beretning for den forløbne sæson forelægges de tilskudsgivende myndigheder.

Hvert år udarbejdes der et budget for det kommende år. Budgettet godkendes af bestyrelsen inden 1. maj og videresendes til de respektive myndigheder.

Bestyrelsen udpeger 1 revisor, som reviderer institutionens årsregnskab.

§9.

TEGNINGSRET OG HÆFTELSE

Bestyrelsesformand og leder eller 2 bestyrelsesmedlemmer tegner institutionen.

For institutionens forpligtelser hæfter alene den til enhver tid eksisterende formue.

§10.

INSTITUTIONENS AKTIVER OG DERES FORVALTNING

Institutionens aktiver må kun anvendes til fremme af institutionens formål jvf. § 2. Driftsmidler skal med undtagelse af den fornødne likvide kassebeholdning anbringes på betryggende måde i pengeinstitutter og/eller på girokonto.

§11.

VEDTÆGTSÆNDRINGER OG OPLØSNING


Til beslutning om ændringer i vedtægterne og til beslutning om institutionens eventuelle nedlæggelse kræves, at mindst 8 bestyrelsesmedlemmer stemmer herfor. Vedtægter/vedtægtsændringer skal godkendes af Kunstrådets Musikudvalg.

Ved nedlæggelse af institutionen, træffer bestyrelsen i samråd med Kunstrådets Musikudvalg samt eventuelle andre væsentlige bidragydende myndigheder bestemmelse om anvendelse af institutionens formue. Den siddende bestyrelse skal fungere videre, indtil den økonomiske opgørelse af institutionens aktiver og passiver er gennemført eller overgået til behandling i skifteretten.


Således vedtaget ved bestyrelsesmødet den 11. oktober 2006.



dato, Storstrøms Kammerensemble


13.3.07

dato, Kunstrådets Musikudvalg

9.3.2007 

dato, Storstrøms Kammerensemble

Vedtægter for Landsdelsensemble MidtVest

§1 Navn, organisation og hjemsted

Landsdelsensemble MidtVest er en selvejende institution med hjemsted i Landsdelscenter Midt-Vest. Ensembles administration og øvelokaler er i første fase (1. januar 2007 – ca. 1. april 2008) placeret i Bethaniagade 3, 7400 Herning. Ensemblet placeres i Herning Ny Kunstmuseum (Kunstens Hus), når dette er færdigbygget i 2008.

§2 Institutionens formål

Institutionens formål er at arbejde til fremme for musiklivet i den midt- og vestjyske landsdel, samt at markere ensemblet nationalt og internationalt.

Formålet tilgodeses ved at ensemblet:

- Primært forpligtiger sig til professionel koncertvirksomhed gennem selvstændige ensemblekoncerter med særligt hensyn til ”cross-over” og værker af danske komponister.
- Landsdelsensemble MidtVest kan herudover indgå samarbejde med andre ensembler, herunder amatørensemble, såvel som medvirke i musikdramatiske forestillinger. Desuden varetager Ensemblet, efter nærmere aftale med Kunstrådets Musikudvalg, pædagogiske og formidlingsmæssige aktiviteter i samarbejde med MGK kurser, musikskoler, folkeskoler, gymnasier m.fl. med henblik på at bidrage til udviklingen af den musikalske fødekæde og et blomstrende lokalt kulturliv.

§3

Bestyrelsens sammensætning

Stk. 1

Landsdelsensemble MidtVest ledes af en bestyrelse på 7 medlemmer, hvoraf:

4 udpeges af Landsdelscenter Midt-Vests kommuner – Ikast-Brande, Herning, Holstebro og Struer, således at det vælges en repræsentant fra hver kommune

1 udpeges af bestyrelsen

1 udpeges af og blandt ensemblets musikere

1 kulturchef i en kommune under Landsdelscenter Midt-Vest

Stk. 2

Der udpeges én suppleant for hver af bestyrelsens medlemmer.

Stk. 3

En repræsentant for Ensemblets Venner deltager som tilforordnet i bestyrelsen (uden stemmeret).

Stk. 4

Bestyrelsen har en funktionsperiode på 4 år ad gangen, der følger den kommunale valgperiode.

Stk. 5

Bestyrelsen konstituerer sig selv med formand og næstformand og fastsætter selv sin forretningsorden.

Stk. 6

For afstemning og valg i bestyrelsen gælder reglerne i den til enhver tid gældende kommunale styrelseslov.

§4

Bestyrelsens ansvar

Stk. 1

Bestyrelsen har det overordnede ansvar for Landsdelsensemble MidtVests virksomhed og vedtægternes overholdelse.

Stk. 2

Formanden indkalder til og leder bestyrelsens møder. Der afholdes mindst 4 bestyrelsesmøder årligt.

Møderne føres til referat, som godkendes på det efterfølgende bestyrelsesmøde.

Endvidere skal der indkaldes til bestyrelsesmøde, når mindst 4 bestyrelsesmedlemmer skriftligt forlanger det.

Stk. 3

Bestyrelsen er beslutningsdygtig, når mindst 4 medlemmer er til stede, heriblandt formand og/eller næstformand. Afgørelser træffes ved almindeligt flertal, dog ikke i §§9 og 11.”

Stk. 4

Bestyrelsen ansætter og afskediger lederen af ensemblet.

Stk. 5

Bestyrelsen godkender efter indstilling fra ensemblechefen Landsdelsensemble MidtVests aktivitets- og sæsonplan, samt dets budget under hensyn til de af stat og kommuner meddelte tilskud.

§ 5 Daglig ledelse

Stk. 1

Chefen for Ensemble MidtVest har ansvaret for alle dele af den daglige drift og ledelse overfor bestyrelsen.

Stk. 2

Chefen ansætter og afskediger ensemblets musikere. Ansættelse af faste musikere til ensemblet kan foregå efter at potentielle kandidater har prøvespillet med ensemblet.

Chefen indgår aftale om ansættelse af gæstesolister, gæstedirigenter, assistenter m.v. efter samråd med programudvalget.

Stk. 3

Chefen er ansvarlig for musikernes virke gennem tjenesteplaner.

Stk. 4

Chefen er ansvarlig for markedsføring af ensemblet og salg af arrangementer og koncerter.

Stk. 5

Chefen er sekretær for bestyrelsen.

Stk. 6

Chefen ansætter og afskediger det administrative personale.

Stk. 7

Chefen kan ikke afskediges uden den tilsynsførende kommunes samtykke.

§6 Programudvalget

Stk. 1

Bestyrelsen nedsætter et programudvalg, der sammen med chefen beslutter den kunstneriske profil og repertoire.

Stk. 2

Programudvalget består af 3-4 medlemmer valgt af og blandt ensembles musikere.

Stk. 3

Ensemblechefen forelægger programudvalgets forslag til sæsonplan med tilhørende budget for bestyrelsen til godkendelse.

§7 Finansiering

Ensembles virksomhed finansieres primært via tilskud fra stat og kommune og af egne indtægter, som det fremgår af aftalen mellem de offentlige partnere.

§8 Budget, regnskab og revision

Stk. 1

Institutionens budget- og regnskabsår er kalenderåret.

Stk. 2

Chefen udarbejder årligt et budgetforslag med tilhørende budgetkommentarer efter retningslinier fastsat af bestyrelsen. Herudover udarbejdes i samråd med programudvalget årligt en aktivitetsplan.

Stk. 3

Budgetforslag og aktivitetsplan forelægges bestyrelsen til godkendelse.

Stk. 4

Chefen skal årligt udarbejde en beretning, der godkendes af bestyrelsen.

Stk. 5

Det reviderede årsregnskab samt årsberetningen forelægges for tilskudsgivende myndigheder til godkendelse efter gældende regler herfor.

Stk. 6

Bestyrelsen udpeger én statsautoriseret revisor eller kommunernes revisionselskab, som reviderer institutionens årsregnskab.

§9

Tegningsret og hæftelse

Stk. 1

Bestyrelsesformand og chef tegner institutionen.

Stk. 2

Til beslutning om køb ud over det i budgettet fastsatte, salg eller pantsætning kræves det dog, at mindst 4 bestyrelsesmedlemmer stemmer herfor.

Stk. 3

For institutionens forpligtelser hæfter alene den til enhver tid eksisterende institutionsformue.

§10

Institutionens aktiver og deres forvaltning

Institutionens aktiver må kun anvendes til fremme af institutionens formål jf. §2. Driftsmidler skal med undtagelse af den fornødne likvide kassebeholdning anbringes på betryggende måde i pengeinstitutter og/eller girokonto.

§11

Ikrafttræden, vedtægtsændringer og opløsning

Stk. 1

Institutionen er stiftet med virkning fra 1. juni 2001.

Stk. 2

Til beslutning om ændringer i vedtægterne og til beslutning om institutionens eventuelle nedlæggelse kræves, at mindst 4 bestyrelsesmedlemmer stemmer herfor.

Stk. 3

Landsdelsensemble MidtVests vedtægter og ændringer heri skal godkendes af Kunstrådets Musikfaglige Udvalg og Landsdelscenter Midt-Vest.

Stk. 4

En eventuel beslutning om nedlæggelse af Landsdelsensemble MidtVest kan først ske efter tiltrædelse af de tilskudsgivende myndigheder (Kunstrådets Musikfaglige Udvalg og Landsdelscenter Midt-Vest).

Stk. 5

Ved nedlæggelse af institutionen skal dets aktiver sendes forholdsmæssigt tilbage til Kunststyrelsen og Landsdelscenter Midt-Vest. Den siddende bestyrelse skal fungere, indtil den økonomiske opgørelse af institutionens aktiver og passiver er gennemført eller overgået til behandling i skifteretten.

Nærværende vedtægter er godkendt af:

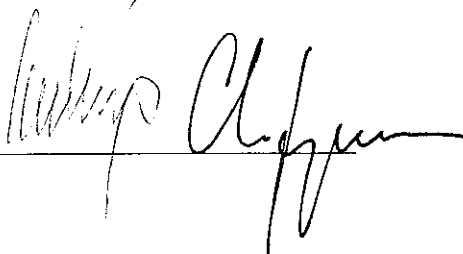
Kunstrådet

Det musikfaglige udvalg København, den 23/4-07



Herning Kommune

Herning, den 23/4-07



HERNING KOMMUNE
Borgmesterkontor
Rådhuset, Torvet
7400 Herning

Holstebro Kommune

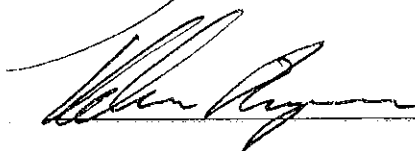
Holstebro, den 20.4.2007



HOLSTEBRO KOMMUNE

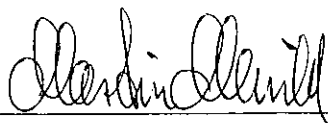
Ikast-Brande Kommune

Ikast, den 19/4-07
Ikast-Brande Kommune
Borgmesterkontoret
Rådhuset
Birkestrædet 6
7470 Ikast
Tlf. 99 60 40 00



Struer Kommune

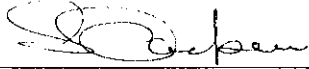
Struer, den 20/4.2007
STRUER KOMMUNE
SEKRETARIATET
ØSTERGADE 11-15 . 7800 STRUER
TELEFON 98 84 84 84



Kjeld Bertelsen
Direktør

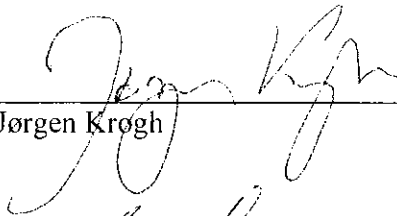
Bestyrelsen for Ensemble MidtVest

Herning, den 21/03-2007



Susanne Olufsen (formand)

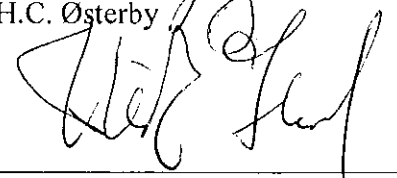
Herning, den 7/5 -2007



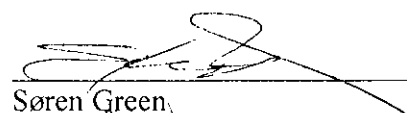
Jørgen Krøgh



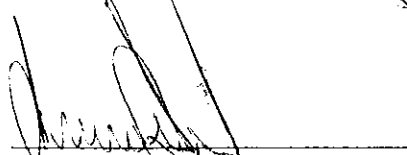
H.C. Østerby



Ulrik Skeel

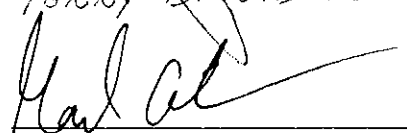


Søren Green



Kaare Grand Graversen

TONNY E. NIELSEN



Martin Qvist Hansen

BILAG 5

MATERIALELISTE

Bekendtgørelse af Lov om Musik (LBK nr. 1001), 29.11.2003 mv.

Lov om Kunstrådet, 2. april 2003

Betænkning (nr. 1061) om revision af musikloven, Statens Musikråd, 1985

"Rapport om Repræsentationen af den symfoniske musik", Orkesterudvalget af 1998, Statens Musikråd, maj 1999

"Kammermusik i Danmark" Udvalg for kammermusikundersøgelse, Repræsentantskabet for Statens Musikråd, oktober 2002

Basisensemlernes vedtægter 2007

Basisensemlernes årsrapporter / driftsregnskaber 2003-2007

Basisensemlernes budgetter og foreløbige regnskaber 2007

Basisensemlernes (ansøgnings)budgetter for 2008

Basisensemlernes sæsonprogrammer og/eller andet programmateriale 2003-2008

Et udvalg af ensembleernes nyere cd-udgivelser (5-7 udvalgt af ensembleerne selv)

Diverse flerårige aftaler mellem ensembleerne og deres lokale tilskudsydere

Nuværende kulturaftaler mellem Kulturministeriet og relevante kommuner

Artikler om basisensemlerne, Musikrådets tidsskrift Tværstand, 1999 og 2000

Diverse mødereferater, tilsagnsskrivelser, brevkorrespondancer mv. mellem ensembleerne og Musikudvalget

BILAG 6

UNDERSØGELSE AF BASISENSEMBLERNES VIRKE OG FUNKTION 2007/2008

SPØRGSMÅL TIL ENSEMBLERNE

Med afsæt i kommissoriet ønsker udvalgets følgende spørgsmål under de 3 overskrifter besvaret:

DEL 1. FAKTUELLE FORHOLD

Præsentationen skal indeholde oplysninger om følgende:

- Ensembles økonomi de seneste 5 år med vægt på situationen det seneste år.
- Art og antal af koncerter de seneste 5 år med vægt på det seneste år.
- Antallet af publikummer - voksne.
- Antallet af publikummer – børn.
- Koncerternes placering.
- Omfanget og karakteren af den pædagogiske virksomhed de seneste 5 år med vægt på situationen nu.

DEL 2. RELATION TIL OMVERDEN

- Kommenter hvordan I ser ensembles rolle i forhold til at være et delvist statsfinansieret basisensemble med nationale kulturpolitiske forpligtelser ?
- Hvordan oplever ensemblet sin lokale forankring ?

- Hvordan tror I omverdenen ser på ensemblet og forventer af det ?

- Hvordan ser I jeres forhold til det øvrige musikliv, komponister, solister, unge musikere, amatørmusikere ?

DEL 3. VISIONEN

- Hvordan ser I jer selv om 5 år ?

- Hvad vil I gøre for at indfri jeres vision ?

November 2007

BILAG 7

BASISENSEMBLER AKTIVITETSSKEMA – HOVEDTAL OG ENKELTE ÅR

KONCERTER (Ikke skole- og pædagogiske koncerter, se senere)

NB. Den enkelte koncertaktivitet må kun indgå ét sted.

	2003	2006	2007
Kammerkoncerter, herunder også koncerter med mindre end fuld ensemble- besætning			
Orkesterkoncerter			
Sceniske forestillinger/opførelser			
Koncerter med amatørsymfoniorkester			
Koncerter mv. med deltagelse af amatørmusikere (herunder evt. også børn)			
I alt			

Geografisk placering af ovenstående koncerter

	2003	2006	2007
Lokale /regionale			
Øvrige Danmark			
Udland			
I alt			

Samlede publikumstal ved ovenstående koncerter (marker om det er præcise eller skønsmæssige tal)

	2006	2007
Publikum, antal		

PÆDAGOGISK VIRKE MED KONCERTAKTIVITET

	2003	2006	2007
Skolekoncerter			
Andre "pædagogiske" koncerter, stævner, masterclasses mv. hvor eksplicit helt el. delvist pædagogisk sigte.			
I alt			

Samlede publikumstal ved ovenstående koncerter (marker om det er præcise eller skønsmæssige tal)

	2006	2007
Publikum, antal		

UNDERVISNING

	2003	2006	2007
Undervisningstimer á 45 min. i alt			
Heraf MGK undervisning (incl. MGK reduktion)			
Angiv i % den gennemsnitlige undervisningsmæssige andel af ensemblemusikerens ansættelse			
Antal undervisende ensemblemusikere i alt			
Antal musikskoler med undervisende ensemblemusikere			