

OPGANG 2

r å m a g i m e d e t s t r e j f a f n o e s i

Århus 23. maj 2008

Kære Folketingets Udvalg for udlændinge og integrationspolitik.

Som supplement til den elektroniske, hermed en gammeldags:

Jeg skriver til jer for at søge foretræde for udvalget. Vi vil gerne have mulighed for at gøre vores synspunkter gældende i forhold til etablering og fundering af MAGMA – et etnisk mangfoldigt kulturelt kraftcenter – med base i Århus og med en landsturnerende profil.

Vi, teaterleder Søren Marcussen og undertegnede, har i løbet af de seneste måneder haft personlige møder med flere af udvalgets medlemmer, som har opfordret os til at søge foretræde for udvalget, således at vi i dette forum kan udfolde MAGMA's potentiale i en national optik.

MAGMA sætter professionel kunst og kultur i samspil med integrationsindsatser i hele landet omkring aktivt, demokratisk Medborgerskab. Dette sker gennem konkrete samarbejdsprojekter, kampagner o.l. med partnere indenfor kommunale forvaltninger, folkeoplysningsforbund, foreninger, statslige råd etc.

MAGMA er en direkte videreudvikling af Opgang2 turneteater, som siden 2001 har bragt debat-, og dialogskabende teaterforestillinger om det mangfoldige Danmarks udfordringer ud til foreløbigt ca. 160.000 mennesker i mere end 60 kommuner, dér hvor de er i deres hverdag. Vi er i øjeblikket i dialog med Århus Kommune vedr. en konstituering af MAGMA i en foreløbig 4-årig periode; set i lyset af initiativets landsdækkende virkefelt kan vi ses mange gode grunde til også at knytte både kulturministerium, undervisningsministerium samt integrationsministerium til dette unikke projekt. Det skal bemærkes, at vi 9/4 havde foretræde for Folketingets Kulturudvalg.

Jeg fremsender som bilag et MAGMA projektprospekt samt et bilag med tal og resultater for Opgang2 turnéteater. Desuden medsender jeg et folderudkast samt projektbeskrivelse for det igangværende initiativ I Kærlighedens Navn samt en varm kommentar fra Morten Spiis, Rådet for Etniske Minoriteter vedr.

Håber, at vi i forholdsvis nær fremtid får mulighed for at fremføre vore synspunkter og visioner for udvalget. Og I er naturligvis meget velkomne til at kontakte mig, hvis der er behov for dette.

Venlig hilsen Lise Ørskov

Lise Ørskov
Udviklingschef og dramaturg
OPGANG2 turneteater
Frederiks Allé 20B
8000 Århus C

T: 86 13 25 05 / 50506950
lo@opgang2.dk
www.opgang2.dk



i kærlighedens navn

Optakt

Februar og marts 2008 bød på flere ulykkelige, tilfældige, men nærmest forudsigelige hændelser - udført af frustrerede unge, som overordnet set mangler tilhørsforhold og kærlighed til Danmark. Noget man ikke får på en eftermiddag. Der skal mere til...!

Vi ved:

- at der under den tilsyneladende rolige danske samfundsoverflade er spændinger mellem befolkningsgrupper i landet
- at der i Danmark er opstået parallel-samfund, der fungerer uden relation til hinanden
- at der er forskelle i familiemønstre, religiøsitet og demokrati-opfattelse, som gør det svært for danskere og nydanskere at forstå og acceptere hinanden
- at enkelte ballademageres hærgen skaber myter og fjendebilleder, frygt og usikkerhed mellem fredsommelige befolkningsgrupper

at en forudsætning for en positiv udvikling på integrationsområdet er, at vi i højere grad forstår hinandens forskellige og kulturelt betingede mønstre i forhold til centrale menneskelige begreber som had, kærlighed, tilhørsforhold og solidaritet

Og vi ved med sikkerhed, at i kærlighedens navn kan blive et væsentligt og værdifuldt debat-, og oplevelsesrigt mangfoldigt modsvar til, hvorfor det brænder i byerne - og i hjerterne.

Landskampagne efteråret 2008:

Med viljen til at vise andre veje i integrationsindsatsen involverer i kærlighedens navn en række samarbejdsaktører i en landsdækkende debatskabende kampagne, som præsenterer et kunstnerisk og scenedramatisk modsvar til den nationalmentale chok-tilstand, der anes i aftegningerne af den omsiggribende polarisering. Et modsvar, der rummer forståelse, omsorg og samtale. Et modsvar, som samler beslutningstagere, interesseorganisationer o.m.a. på tværs af sektorer, brancher og politisk ståsted.

Interessenter og involverede: Mag.afd. Børn & Unge, Århus Frit Oplysningsforbund, Århus Ungdomscentret, Århus Århus Kunstråd VIA University College Fritid&Samfund LO, Århus Mag. afd. Sundhed & Omsorg, Århus Kulturafdelingen, Odense Fritid & Ungdomsskolen, Ålborg HK, Danmark 3F's Viden-, og ligestillingscenter Ungdomsringen Rådmandsgade Skole, København SSP Samarådet Det Boligsociale Fællessekretariat, Århus Århus Pensionistsamråd Fritid & Ungdomsskolen, Århus og flere andre....



ohadi abdul-karim

rasmus reiersen

mads blærkel

charlene bazarkan

niels kløbe

i kærlighedens navn

ny samtidscocktail af pia marcussen

med blandt andre

- hverdagshelten asger der kysser og krammer sin bamse til plukfisk fordi han savner sin far
- popsangerinden jasmin der brækker sig i stimer efter hvert eneste håbefulde omkvæd
- folkepensionisten folmer der vil have sin sundhedshjælper hassan til at skaffe 72 friske jomfruer
- scoreeksperten said der har en indre ild som sætter både pige hjertes og legehuse i brand
- panseren mogens som kropsvisiterer sig selv fordi han ikke kan finde sit hjerte

danmarkspremiere 4/9 2008 århus festuge
landsturné 8/9 - 15/12 2008

publikum alle mellem 15 og 100 år
hvad enten man tror på kærligheden eller tvivler
laver rav og rod i den eller rydder op
er låst inde sat udenfor eller føler sig ovenpå

oplagte arrangører folkeskoler gymnasier efterskoler ungdomsskoler ssp-samarbejder sprogskoler produktionsskoler kulturhuse døgninstitutioner boligforeninger biblioteker tekniske skoler seminarier o.m.a

opgang2 turnéteater frederiksallé 20b 8000 århus c www.opgang2.dk telefon 0045 86132505



i kærlighedens navn

Kærlighed: Google søgeresultat i løbet af 0.07 sekunder: 2.280.000

Optakt

Sammenholdt med den almene utilfredshed og utilpassethed i forhold til det danske samfund, som desværre trives blandt nogle flygtninge-indvandrere unge, er det sådan set ikke så overraskende, at der i februar-marts måned landet over kom gang i brandstiftelse og hærværk – udløst direkte i forlængelse af den anden offentliggørelse af Mohammed-tegninger. Hertil kommer det tragiske og måske racistisk betonedede drab på det 16-årige avisbud på Amager i marts måned. Og her i Århus har stenkast, ildspåsættelser, vold og overfald i det sidste årti været med til at skærpe de positioneringer og polariseringer, der er opstået i mellem byens borgere. Ulykkelige, tilfældige, men tilbagevendende – ja nærmest forudsigelige hændelser – udført af frustrerede unge, som overordnet set mangler tilhørsforhold og kærlighed til Danmark. Og det får man ikke på en eftermiddag. Der skal mere til...!

Vi ved, at ulighed og sociale skel er blevet forstærket i det danske samfund i de seneste år.

- at der under den tilsyneladende rolige danske samfundsoverflade er spændinger mellem forskellige befolkningsgrupper rundt om i landet.
- at der i Danmark er opstået parallel-samfund, der fungerer uden relation til hinanden.
- at der er forskelle i kulturopfattelser, familiemønstre, religiøsitet og demokratiopfattelse, som gør det svært for danskere og nydanskere at forstå og acceptere hinanden.
- at enkelte ballademagers hærgen skaber myter og fjendebilleder, frygt og usikkerhed mellem fredsommelige befolkningsgrupper.
- og at en forudsætning for en positiv udvikling på integrationsområdet, som i høj grad har rod i den sociale ulighed - er, at vi i højere grad forstår hinandens forskellige og kulturelt betingede mønstre i forhold til centrale menneskelige begreber som had, kærlighed, tilhørsforhold og solidaritet.

Og vi ved med sikkerhed, at **i kærlighedens navn** kan blive et væsentligt og værdifuldt debat-, og oplevelsesrigt scenedramatisk modsvar til, hvorfor det brænder i byerne – og i hjerterne.

Med viljen til at vise en **anden vej** i samtids- og integrationsindsatsen her i byen og rundt om i landet involverer OPGANG2 turnéteater med **i kærlighedens navn** en række samarbejdsaktører i en landsdækkende debatskabende kampagne, der præsenterer et modsvar til den nationalmentale skræmte OG forskrækkede tilstand, der anes i aftegningerne af den omsiggribende polarisering. Et modsvar, der rummer forståelse, omsorg, debat og samtale i et scenedramatisk initiativ, der samler beslutningstagere, interesseorganisationer og andre på tværs af sektorer, brancher og politisk ståsted.

i kærlighedens navn er et initiativ, der kan initiere og indgå i den kulturelt mangfoldige indsats for et livs-, og kvalitetsforbedrende mere trygt samfund, og hvor der i kølvandet på forestillingen kan tænkes mange slags proaktive livsforbedrende såvel som forebyggende indsatser og initiativer i forhold til børne-, og ungdomslivet og de mange faglige og uddannelsesorienterede relationer, der knytter sig hertil, eksempelvis landsdækkende essaykonkurrence, web-film indslag til hjemmeside m.m.

Århus Festuge initiativ

Århus Festuge har i 2008 temaet **Åben By**, og derfor **åbner** vi i **kærlighedens navn** på byens bedst skjulte teater - en skøn teaterscene med plads til 150 tilskuere i Klostergadecentret i blandt andre et festugearrangementssamarbejde med Århus Pensionistsamråd og Ungdomsskolerne i Århus. Arrangementerne vil komme til at indgå i Smells like Teens, Århus Festuges særlige initiativer for at skabe en god og tryk Festuge for unge Festugebrugere, hvilket foregår i et organisatorisk og økonomisk samarbejde med SSP-styrelsen i Århus og med opførelser onsdag d. 3., torsd. d. 4., fred. d. 5., lørdag d. 6. og sønd. d. 8. september klokken 16:00. Desuden aftenopførelser: Torsdag, fredag og lørdag aften klokken 20:00.

I forbindelse med opførelserne vil en kendt og markant århusianer indlede hver forestilling med en max. 3 minutters prolog over temaet: **Kærlighedens Ansigter - demokratisk mangfoldighed!** Vi tænker blandt andre at rette henvendelse til Steffen Brandt, LOC, Mohammed Marwan - og Birthe Kjær, men også ungdomsorienterede navn som Laura fra x-faktor eller andre der måtte være hotte ud over der, der er nævnt som "prologister" i forbindelse med opførelserne af skoleforestillingerne.

Fra Festugens hjemmeside:

"Temaet for Århus Festuge 2008: Åben by

Århus vil være kulturby i 2017, men hvad er det for kulturværdier, som kendetegner byen? Hvad er værd at bevare? Hvad er vi åbne overfor, og hvor sætter vi grænsen for åbenheden? Det vil Århus Festuge sætte fokus på i forbindelse med Festugen 2008, hvor temaet bliver Åben by.

Ifølge Haag Konventionen må en by, som bliver erklæret for åben, ikke udsættes for militære angreb. Under 2. verdenskrig blev både Paris og Rom erklæret for åbne byer for at beskytte vigtige kulturværdier. Med temaet ønsker Århus Festuge at diskutere, hvad det er for kulturværdier, det er værd at beskytte i Århus og hvorfor. Samtidig kommer det også til at handle om identitet, og hvordan vi ser os selv som moderne mennesker i en global verden".

I ugen efter Festugen – uge 37, opføres skoleforestillinger for alle de ældste skoleelever i Århus Kommune i et arrangementssamarbejde med Videnscentrene for Pædagogisk Udvikling og Integration. Også ved skoleforestillingerne vil der være en kort prolog ved lokale kunstnere og navne som Fadi Kasim, Rabih Azad-Ahmad, Fatma Øktem, Bilal Abdallah, Reda Zam-Zam, Gina Magdulin Ewea, og biskop Kjeld Holm med flere.

Essay-konkurrence - et lokalt & nationalt kampagneinitiativ i et demokratisk medborgerperspektiv.

Titel: Kærlighedens ansigter - demokratisk mangfoldighed

I forlængelse og i forbindelse med opførelserne i uge Festugen og i uge 37 er det planen at udvikle debat og diskussionsmateriale som oplæg til en **essaykonkurrence for hhv. 9. klassesettrin, 10. klassesettrin og gymnasie-niveau**. Dette tænkes iværksat i et samarbejde med enten Århus Stiftstidende eller Jyllandsposten JP-Århus, hvor de tre vindere essays præsenteres – og premieres – i dagene: 1. - 3. oktober.

I det følgende afsnit er ret udførligt beskrevet og eksemplificeret, hvorledes essay-opgave m.m. gribes an i Århus – og som sådan tænkes idemæssigt videre ført via vores landsdækkende kontakt- og publikumsnetværk til andre store byer som Odense, Roskilde, Randers, Ålborg og Vejle, - og naturligvis til Hovedstaden, hvor det er tanken at involvere Politikken. I København har vi gennem årene haft en del forskellige samarbejdspartnere blandt andre Rådmandsgades skole på Nørrebro. Det væsentlige er, at vores forestillinger når ud til et teaterrelevant publikum og her vinder genklang og anerkendelse - og vel at mærke gør det på flere forskellige niveauer og således er processuelt igangsættende sociale erfaringsdimensioner, hvilket blandt andet fremgår af de vedlagte 3 scrapbøger:

Oplægget til konkurrencen består af selve forestillingen: i **kærlighedens navn** – samt de forskellige prologer fremført ved forestillingens opførelser i Århus. Hver prolog filmes og lægges ud på nettet, hvor alle prologer efterfølgende kan ses og høres – i princippet når hvert enkelt forestillingsarrangement er afsluttet.

Antal prologer á 3 minutter vil svare til antallet af opførelser af forestillingen i uge 36 og uge 37 sandsynligvis mellem 12- og 15. Prologerne vil således sammen med selve forestillingen udgøre det umiddelbare afsæt og inspiration til essay-konkurrencen. Film-optagelser og webdel vil blive udført i et samarbejde med Gimle – Potemkin og Frit Oplysningsforbund. Selve essay-konkurrencen forestiller vi os udviklet i et samarbejde med Videnscentrene, SSP-styrelsen, undertegnede og Lise Ørskov, udviklingschef i Opgang2 turnéteater, samt kronikredaktøren på den pågældende avis/er. Der skal naturligvis sammensættes et Dommerpanel med repræsentanter fra de tre elevniveauer, fra fag-lærer-niveau – og fra de respektive opgaveudviklere.

Det er vigtigt med en motiverende og meningsfuld præmiering af de respektive 3 vinder-essays ud over, at de bringes i avisen. Og så er det vigtigt at få essaykonkurrencen implementeret på 9. og 10. klassesettrin med Århus Skoleværens medvirken, således at det kan blive en del af opgavestoffet i de respektive fagområder i den pågældende periode, det være sig dansk - herunder drama eller samtidsorientering.

Et væsentligt sigte er at koble essay-konkurrencen/opgaven tematisk til mangfoldighed og medborgeridentitet, således at oplevelse af forestillingen og essayperspektivet drejer sig om involvering, aktivering og udvikling af **aktiv medborgerskab i demokratiets – og kærlighedens navn**. Endvidere vil man kunne samle essays og prolog i et kombineret udgivelse- og undervisningsmateriale del, enten i hefte, på nettet eller på anden vis, efterfølgende – som vil kunne introduceres i begyndelsen af det nye år. Således vil en forestilling med prolog kunne efterbearbejdes – og konkurrenceeksponeres og altså efterfølgende tages op ½ år senere på en ny måde til viderebearbejdning.

Det samlede initiativ har naturligvis særligt fokus på det etnisk prægede og sammensatte Danmarks muligheder og udfordringer, som netop mangler mangfoldige og sammenhængsbefordrende initiativer, hvor kunst går i den sociale sags tjeneste.



station: Steen Jensen | Lew



GI MFT | Søren | Mogens | Rasmus



Lars | Steen | Mathias | Søren



Jens | John | Søren | Søren



Jens | Carsten | Mogens | John



Steffen | Ole | Lars | Mogens | Søren

MAGMA – et kulturelt kraftcenter i Århus

Udkast til en multietnisk producerende kulturinstitution med stationær og landsturnerende profil

MAGMA sætter Aktivt Medborgerskab i spil og på plakaten!

Præmis

OPGANG2 er en selvejende kulturinstitution, som siden 1995 har haft en driftsaftale med Århus Kommune om at skabe kulturproduktioner med unge. Siden 2001 er OPGANG2 turnéteater af dramatikerne Pia og Søren Marcussen blevet udviklet som professionelt initiativ med stationære og landsturnerende forestillinger, filmiske sjælebilleder og formidlingskampagner, eksempelvis om Aktivt og Demokratiske Medborgerskab.

OPGANG2 rummer derfor i dag to afdelinger:

OPGANG2 ungdomsscenen med forestillinger om og med unge og OPGANG2 turnéteater.

MAGMA er en selvstændig videreudvikling af OPGANG2 turnéteater. Intentionen er, at MAGMA i løbet af 2008 konstitueres som selvejende kulturinstitution og pr. 1/1 2009 indgår en flerårig driftsaftale med Århus Kommune og statslige interessenter – Kunstråd, Integrationsministerium o.a. – samt en større privat fond.

Personerne bag

Pia Marcussen – dramatikere, instruktør og kunstnerisk leder
Søren Marcussen – dramatikere, producer, adm./kunstnerisk chef
Chadi Abdul-Karim – skuespiller, musiker, eventudvikler
Lise Ørskov – dramaturg, produktionsleder, udviklingschef

Indhold

MAGMA vision	4
MAGMA citater	5
MAGMA scenekunstneriske platforme	6
MAGMA tilbyder/ virkefelter	7
MAGMA – mål og delmål i tre faser	8
Fase I og II	9
Fase III	10
MAGMA budgetramme fase I	11
MAGMA budgetramme fase II	12
MAGMA budget-, og finansierungsnoter	13
OPGANG2 turnéteaters produktioner	15

Profil

MAGMA udfordrer med kunstnerisk pondus tabuer og fordomme og skaber brugs- og debatskabende kunst, der nedbryder mentale barrierer og griber forandrende ind i menneskers liv.

MAGMA facetterer uden berøringsangst menneskers liv, som det leves her og nu i et multietnisk Danmark, så forskelligheder og brudflader – tabuer og fordomme – sættes i spil. MAGMA formidler således sociale erfaringer i et professionelt, kunstnerisk regi.

MAGMA producerer til og for alle danskere – uanset alder, køn, social position, bopæl og etnicitet. Og især det teateruvante publikum, som ellers aldrig oplever teatrets rå magt, poesi og forandrende kraft.

MAGMA gør op med konventionel scenekunstnerisk vanetænkning i et tilværelsesudfordrende scenedramatisk udtryk, skabt af Pia og Søren Marcussen.

MAGMA fortsætter OPGANG2 turnéteaters pionér-indsats i forhold til at sætte det etnisk og kulturelt mangfoldige Danmark i spil i forestillinger, hvor mangfoldigheden er løftestang for en unik og markant scenekunstnerisk æstetik, der favner både de involverede kunstnere, forestillingernes tematik og dramaturgi, publikums sammensætning og på sigt institutionens løkaltet.

Vision

Med afsæt i OPGANG2 turnéteaters overvældende gennemslagskraft – og i forvisning om den multietniske mangfoldigheds bydende nødvendighed i forhold til at interagere, inkludere og samle præsenteres MAGMA, en direkte videreudvikling af OPGANG2 turnéteater.

MAGMA rummer en professionel producerende teaterscene under kunstnerisk ledelse af dramatikkerne Pia og Søren Marcus-sen i samarbejde med dramaturg Lise Ørskov.

MAGMA etableres med et multietnisk sammensat ensemble, egne scene-, og prøvefaciliteter og har en by-, regions- og landsturnérende profil. Hertil kommer en filmisk/musisk-event produktionsafdeling, samt en afdeling for talentudvikling, undervisning, vidensopsamling og dialog.

MAGMA præsenterer i nyskreven dramatik vedkommende brugs- og debatskabende forestillinger, der opføres for børn, unge, voksne og ældre dér, hvor de færdes i hverdagen – i gymnasistisale, aulaer, teatersale, kantiner og auditorier på skoler, biblioteker, uddannelsesinstitutioner og i kirker og fængsler.

Centralt står begrebet **Aktivt Medborgerskab**, som på et indholds-mæssigt og formidlingsmæssigt plan er den kerne, hvormed alle kulturinstitutionens produktioner drejer.

MAGMA sætter kunsten i spil for at give oplevelser, møder og samtaler, der skaber samhørighed og tilhørsforhold i og mellem mennesker.

Energien nedenunder udgør en kunstnerisk åre båret af 20 års arbejde med livshistorier og af et blik for mangfoldighed, muligheder og skabende og samlende kraft i en fragmentarisk tid.

Et kontinuerligt engagement i og en stædig stillingtagen til livet, som det leves af mennesker i samfundets udkantspositioner, er fundamentet for MAGMA, som baserer sig på en udøvende kunstnerisk praksis, hvor kunsten altid samspiller direkte med samtidens væsentlige sociale og politiske udfordringer.

MAGMA leverer scenekunst til alle danskere, også til det teater-uvante publikum, som ellers aldrig oplever teatrets rå magi, poesi og forandrende kraft.

Publikums identifikation med temaer, konflikter, figurer, sprog og historier er helt central for forestillingernes dramaturgi, for netop herigennem oplever vores publikum, at kunsten griber ind i hverdagen – lige dér hvor man er, og at kunsten kan gribes og begribes.

Hertil kommer, at der via forestillingerne og de enkelte medvirkende præsenteres rollemodeller, som eksponerer drømme og muligheder for forandring. Vi er i denne sammenhæng meget opmærksomme på, at såvel forestillingernes figurer som skuespillerne præsenterer rollemodeller og moraler, der udfordrer dem/os - tankemønstre og offer-selvforståelser.

MAGMA bliver – som OPGANG2 turnéteater har været det siden 2001 – en kulturel vulkan, et producerende kraftcenter, som fra basen i Århus spyr teaterforestillinger, filmiske produktioner, undervisningsmateriale og musikproduktioner ud til århusianere og alle danskere i øvrigt.

Fælles for samtlige kulturinstitutionens produktioner er, at de fødes og næres af en vilje til at agere aktivt i samtiden – tabuknusende og fordomsprovokerende, debatskabende og forståelsesfremmende – med masser af humor, sjæl og livsappetit.

Hertil kommer MAGMAs funktion som videnscenter, der opsamler, perspektiverer og kommunikerer omkring det multietniske samfunds muligheder og udfordringer i kunstens optik.

MAGMA kan for så vidt etableres alle steder, og vi kan se MAGMA placeret både som en del af Århus Kommunes ambitiøse helhedsplan for Århus V. eller alternativt som en centralt placeret midtby-institution, som aktivt og vedholdende bygger bro mellem bydele og modarbejder parallelsamfunds-tendenser.

Foreløbigt peger vi på en placering af MAGMA i OPGANG2's nuværende lokaler i Brobjergskolen de kommende 4 år, mens der foregår forhandlinger med Århus Kommune om den optimale placering af MAGMA på sigt.

Citater

»Vi lever i et multietnisk Danmark, der simpelthen skriger efter, at vi som skabende og producerende kunstnere forholder os til det samfund, vi er en del af – og bruger det kunstneriske udtryk til at deltage med. De mange hjertelige, dybt personlige og gri-bende tilbagemeldinger fra utallige mennesker, unge og ældre, nye og gamle danskere, som i mødet med en af vores forestillinger har fået ny indsigt og nyt udsyn, har skærpet bevidstheden om vigtigheden af det, vi laver, og er en stadig kilde til inspiration.

Mange flygtninge og indvandrere lever i dag isoleret i det danske samfund, er ikke værdsat og uden tilhørs-forhold til Danmark. Samtidig opfatter mange danskere først og fremmest flygtninge og indvandrere, som en samfundsbyrde – uden blik for de livgivende ressourcer og muligheder.

Derfor blander vi os...!»

Pia Marcussen, januar 2008

»OPGANG2's turnerende integrationsteater er en succeshistorie, som har sat – og fortsat sætter – sine spor hos især unge mennesker og deres forståelse af det multietniske samfund, som de selv er en del af. Det turnerende integrationsteater har endvidere bevist, at dets måde at angribe integrationsproblematikkerne på virker! Det er vores håb, at man derfor vil bakke økonomisk op om dette vellykkede initiativ – et vigtigt redskab i forsøget på at nedbryde grænser og fordomme. Vi giver teatret vores bedste anbefaling«.

Borgmester Nikolaj Wammen og kulturrådmænd Flemming

Knudsen, Århus, om OPGANG2 turnéteater, oktober 2006

»I december 2006 var jeg i Vejle med Bye Bye Beirut, som blev vist på et center for krigs- og torturofre. Dagen efter fik jeg mail fra projektmedarbejder Azra Hasanbegovic, hvori hun skriver: 'Tak for sidst og 1000 tak skal du have for den glæde, du har bragt ind i huset. Sikke en film. Vi snakkede om den i dag og ja... hvad kan man sige mere end, at den var fantastisk!'

Også for mig havde det været en opløftende og bevægende eftermiddag: Alt bliver så meningsfuldt, når mennesker udtrykker glæde, sårbarhed og smerte over det, man laver. Jeg tror næsten, at samtlige tilstedeværende personligt takkede mig for Bye Bye Beirut. Det var stort – glædeligt og enormt befordrende for det næste...!»

Flere sagde, at alle i Danmark burde se Bye Bye Beirut, og at de slet ikke havde forventet at blive så berørt af noget, som var så tæt på dem selv, fordi, som en sagde: 'Det er så svært at finde ord for noget, der er så forfærdeligt som den angst, man føler, når man oplever krig – jeg troede ikke, det kunne udtrykkes med ord!'

Det virker stærkt, når det, man skaber, griber ind i folks liv«.

Søren Marcussen, januar 2007

»OPGANG2 turneteater har siden 2001 demonstreret en enestående initiativrigdom og en særdeles succesfuld gennemslagskraft i forhold til inkludering af kunstnere med anden etnisk baggrund, i forhold til at producere forestillinger, der reflekterer det multietniske Danmarks udfordringer, og i det vedvarende fokus på teateruvante publikumsgrupper samt utraditionelle kundesamarbejdsrelationer«.

»Mangfoldighed i forhold til Kunstrådet«, **Trevor Davies** 2007

Scenekunstneriske platforme

Omdrejningspunkt: Scenekunst, der på et højt kunstnerisk niveau afslører, påvirker og forandrer. Nyskrevet dansk dramatik, der overrasker, knuser tabuer, giver håb og får mennesker til at bevæge sig.

Dramatikken: Rummer en særlig udfordring – nemlig at skabe nærværende forestillinger, der tager næring af det livshistoriske i en kunstnerisk afsøgnings-proces, der forholder sig til danskere med rødder i Mellemøstens mange lande og danskere, som har rødder i den danske muld, kultur og historie. Der skal fortsat udvikles og skabes forestillinger, som rører og berører det såkaldte new audience, således som det er gjort i OPGANG2 turnéteater i de sidste 7 år. For at kunne skrive og skabe den slags dramatik, som både i forhold til temaer, humor, sprog og form kender og tager publikum alvorligt, kræves viden og indsigt om mellemstilige og muslimske familiemønstre og særtræk.

Publikum: Scenekunst, der griber forandrende ind i menneskers liv, hvad enten publikum er børn, unge, voksne eller ældre, har deres oprindelse i Danmark eller Mellemøsten, og hvad enten de bor i Hellerup, Thyborøn, Voldsmose eller Sønderborg. Publikum oplever vedkommende scenekunst, der nedbrøder mentale barrierer: »Teater har ikke noget med mig at gøre«, »Teater er kedeligt« eller »Teater er for de andre«.

Råstof: Uden berøringsangst facetteres menneskers liv, som det leves nu og her i et multietnisk Danmark. Forskelligheder og brudflader – fordomme og tabuer sættes i spil i scenekunst, der henter inspiration hos mennesker i samfundsmæssige udkantspositioner.

Den sceniske ide: Menneskers historier er fundamentet for den enkelte forestilling. Livshistorier transformeres til et dramatisk værk i mødet med scenekunstnerisk faglighed, kreativitet og erfaring. MAGMA bygger således på en dramatisk metode, der er udviklet gennem 20 års knap 100 forestillinger i OPGANG2 Livsteater. Og i perioden oktober 2001 – december 2007 på 12 forskellige landsturnerende forestillinger af Pia og Søren Marcussen, som tilsammen er vist 825 gange for 150.000 mennesker rundt om i landet – og stort set ikke i København.

Form: Musik, billedelementer og film væves ind i den samlede dramaturgi for at guide og vinkle den enkelte forestillings temaer og udfordre og fastholde et scene-uvant publikums opmærksomhed. Forestillingerne opføres udenfor traditionelle teaterum i f.eks. gymnastiksale, aulaer, kantiner, kirkerum, biblioteker og fængsler.

Kunderne: En væsentlig del af Magmas publikum nås via mennesker, som befinder sig i en arbejdsmæssig nøgleposition i forhold til publikum. Dialogen med skoleledere, præster, fængselsdirektører, SSP-konsulenter, ældegeråd, teaterforeninger, teaterdirektører, arbejdsmarkedets parter, politiske partier, lokale indsætle og beslutningstagere indenfor offentlig kultur-, skole-, social- og integrationsforvaltning er derfor Magmas afsætningsmæssige fundament. På denne måde fungerer MAGMA som en central spiller i et nationalt netværk.

MAGMA tilbyder

- Børne- og familieforestillinger
- Ungdoms- og voksenforestillinger
- Bestillingsopgaver til brug i forebyggelses- og formidlingskampagner og lignende
- »Nye talenter« – forestillinger / talentudvikling
- Gratis forestillinger for skoleelever og for ældre i Århus Kommune
- Filmiske forestillinger
- Debat- og foredragsarrangementer
- Forestillings- associerede produkter som musik, hørespil, film etc. til f.eks. undervisningsbrug
- Udvalgte udenlandske gæstespil

Virkefelter

- Udforsker begrebet Aktivt Medborgerskab, så det bliver vedkommende og levendejort.
- Skaber samtaler, dialog og møder mellem mennesker – på tværs af alder, etnicitet og sociale skel.
- Udbygger og udvikler kontinuerligt sin funktion som lokalt og nationalt videnscenter, der opsamlar, perspektiverer og kommunikerer omkring det multietniske samfunds muligheder og udfordringer i kunstens optik.
- Er en platform for nutidig, samfundsenfangeret scenekunst, der skabes i samarbejde med herboende kunstnere med forskellig etnisk baggrund.
- Udbygger og udvikler kontinuerligt sit netværk af publikumsrelationer - herunder står helt centralt venskab med og kendskab til nydanske miljøer i hele landet.
- Udbygger og udvikler kontinuerligt et landsækkende netværk af foreninger, enkeltpersoner og lokale, regionale og nationale ildsjæle, embedsfolk og politikere – og fortsætter en sprudlende New-Audience succeshistorie.
- Brander et mangfoldigt Århus med kunstnerisk saft og kraft og skaber positive forbilleder, samt positiv national og international interesse og omtale.
- Skaber rollemodeller, som i deres egen væren er Aktive Medborgere og anti-ofre.
- Tilfører et udsat boligområde kreative arbejdspladser.
- Udfolder sig som et konkret samarbejdsprojekt mellem stat og kommune.

MAGMA mål og delmål i tre faser

MAGMA etableres i tre faser fra 2008 og frem.

Fase I – 2008: Planlæggende projekteringsfase.

Fase II – 2009-2012: Proaktiv etableringsfase.

Fase III – 2013 og frem: Konsoliderende realiseringsfase.

Alle tre faser har følgende overordnede mål:

- At bringe debatskabende forestillinger ud i hele landet – med særligt fokus på nye og teateruvante publikumsgrupper
- At styrke MAGMA's position som magnet for nye talentfulde kunstnere og relaterede faggrupper af enhver etnisk oprindelse.
- At fortsætte med at skabe nye dansk dramatik i forlængelse af det særlige scenekunstneriske udtryk, som dramatikkerne Pia og Søren Marcussen har skabt og udviklet i OPGANG2 turnéteater.
- At udfolde Demokratisk Medborgerskab som kulturelt indsatsområde – kunst i engageret samspil med indsatsen indenfor integration, forebyggelse og sociale forhold.
- At tilbyde gratis middagsgforestillinger til 8., 9. og 10. klasser i Århus Kommune samt til ældre, tilknyttet kommunens lokalcentre.
- At udvikle MAGMA som sprudlende sparringspartner for Århus, International Kulturby 2017.

Fase I – 2008: Planlæggende projekteringsfase

Magma er fysisk placeret i Brobjergskolen, Århus C, sammen med OP GANG2 ungdomsscenen

Fase I har særligt fokus på at skabe fundamentet for en etablering af MAGMA i Århus. Dvs. udarbejdelse af udførlig projekt- og prospektbeskrivelse, etablering af præsidium/ baggrundsgruppe, udarbejdelse af fonds-, pulje-, og driftsansøgninger i lokalt, regionalt, nationalt og europæisk perspektiv til **fase II** og **Fase III**, og undersøgelse af mulighederne for og evt. etablering af partnerskaber med eksisterende kulturinstitutioner og forestillingskunder - så som landsdels-scenerne, Det Danske Teater, Mediehuse o.m.a. Hertil kommer research hos relevante kulturinstitutioner i andre lande, deltagelse i relevante seminarer, konferencer o.l. indenfor området.

I forbindelse med produktionerne vil der være særligt fokus på etablering af konkrete produktionssamarbejder med kunstnere med anden etnisk baggrund. Her spiller den kunstneriske ledelse en hel central rolle, hvorfor den organisatoriske og den produktionsmæssige realisering af Magma er tæt knyttet.

Fase I har følgende særlige mål:

- Organisatorisk etablering af MAGMA.
- Projektering, budgettering og finansiering af **fase II** og **fase III** – dvs. såvel drifts- og udviklingsmidler som produktionsmidler.
- Etablering af produktionsaftaler med co-producenter og store kunder/ forestillingsaftagere.
- Udvidelse af kredsen af kunstnere omkring produktionerne.
- Udvidelse af kundenetværk i hele landet.

Fase II – 2009-2012: Proaktiv etableringsfase

Magma er fysisk placeret på Brobjergskolen.

Fase II har særligt fokus på at placere MAGMA som en kreativ og kompetent partner og medspiller i arbejdet med at løfte såvel finansiering som det mere indholdsdefinerede i den overordnede plan omkring mangfoldighed i Århus og på nationalt niveau. Samt naturligvis opførelse/ ombygning af egnede faciliteter for MAGMA.

Fase II har følgende særlige mål:

- Konkretisere og udvikle konkrete samarbejdsrelationer med de involverede magistratsafdelinger.
- Projekttere, budgettere og finansiere MAGMA.
- Bygge/ ombygge egnede lokaler, der skal huse MAGMA.
- Skabe opmærksomhed omkring MAGMA i et landsdækkende og internationalt perspektiv gennem events, arrangementer og særforestillinger.
- Fundere MAGMA gennem en udbygning af samarbejdsrelationer med offentlige institutioner og beslutningstagere lokalt og nationalt, samt med erhvervsliv og arbejdspladser lokalt og nationalt.
- Indlede konkrete produktionssamarbejder med relevante kulturpartnere omkring konkrete landsdækkende produktioner.
- Samle og starte videns-fora omkring det samlede projekt.

Fase III – 2013 og frem: Konsoliderende realiseringsfase

Magma er fysisk placeret i Århus.

Fase III træder i kraft den dag, MAGMA åbner dørene som professionel kulturinstitution et nyt sted i Århus og udgør herefter den fysiske base, hvor forskellige kunstneriske udtryk skabes, produceres, præsenteres, opføres – og sendes ud fra. Det skal bemærkes, at åbningen af det nye MAGMA i Århus her anslås til 1. januar 2013.

Fase III har desuden følgende særlige mål:

- Fokus på den lokale forankring og udbygning af samarbejdsrelationer med lokalområdets institutioner, beboere og erhvervs- liv.
- Styrke Århus med en positiv, sprudlende og livgivende mangfoldigheds-profil gennem forestillinger, events og arrangementer, som bringer det mangfoldige Danmark i spil.
- Udvikle nye kunstneriske udtryksformer, som afspejler mangfoldighedens sjæl og potentiale.
- Styrke MAGMA's position som magnet for professionelle og nye talentfulde kunstnere samt relaterede faggrupper af enhver etnisk oprindelse.
- Udvikle og styrke internationale samarbejdsrelationer både i EU og i Mellemøsten.

MAGMA, budgetramme, fase I, 2008

Her medtages ikke produktionsomkostninger til forestillinger i perioden, men alene budgetposter, der relaterer direkte til udviklingen af MAGMA. Da udviklingen af de dramatiske produktioner og den organisatoriske udvikling af Magma er tæt forbundet, er halvdelen af lønnen til den Kunstneriske leder medtaget. Øvrige produktions- og lønudgifter forventes i perioden dækket af Statens Kunstråd, Kunstrådet i Århus Kommune, Integrationssministeriet, Undervisningsministeriet, salg af forestillinger samt ad hoc puljer og fonde.

Udgifter

Projektleder - 9 måneder inkl. pensionsbidrag	342.000
Projektmedarbejder - 9 måneder inkl. pensionsbidrag	135.000
Kunstnerisk leder - 9 måneder inkl. pensionsbidrag	371.250
Studierejser - 2 personer 3 dage i Sverige og i Belgien	18.000
Deltagelse i vidensfora - 2 personer, 3 arrangementer	18.000
Etableringsomkostninger - præsidium, møder, rejser osv.	30.000
Administration - porto, telefon, bogføring, revision osv.	80.000
Lay out, print, skriftligt materiale	50.000
Anskaffelser - litteratur osv.	20.000
Etablering af Magma hjemmeside	70.000
Husleje - 12 måneder, kontorplads	24.000
Udgifter i alt	1.158.250

Indtægter

OPGANG2: administration, kontorplads & anskaffelser	124.000
OPGANG2: halvdelen af kunstnerisk leders løn	185.625
Indtægter i alt	309.625

Resultat (underskud) -848.625

Underskuddet i fase I søges dækket via en delvis finansiering fra Århus Kommune og en delvis finansiering via privat fond i forholdet 50% til 50%.

MAGMA, budgetramme, fase II, 2009 – 2012

Udgifter

Driftsomkostninger

Kunstnerisk, producerende chef - inkl. ferie og pension	495.000
Dramaturg, udviklingschef - inkl. ferie og pension	456.000
Teknik og scenemester - inkl. ferie og pension	336.000
Kommunikation og marketing - inkl. ferie og pension	336.000
PR og salg - inkl. ferie og pension	336.000
Administrator/bogholder - inkl. ferie og pension	336.000
Fast løn i alt	2.295.000

Administration - herunder bl.a. porto og webhåndtering	330.000
Indkøb, investeringer	200.000
Husleje - inkl. vand, varme, el	600.000
Revision	70.000
Driftsomkostninger i alt	3.495.000

Produktions- og turnéomkostninger

Instruktør/tekstforfatter - inkl. ferie og pension	495.000
4 skuespillere og en musiker å kr. 250.000	1.400.000
Scenograf	150.000
Værksted	150.000
Ad hoc salgspersonale	200.000
Løn produktion og turné i alt	2.395.000

Scenografi, 2 forestillinger om året	300.000
PR	300.000
Royalties	50.000
Studieleje m.m.	100.000
Undervisningsmateriale	150.000
200 opførsler om året - transport, teknik, diæt, mm.	1.000.000
Produktions- og turnéomkostninger i alt	4.295.000

Udgifter i alt

7.790.000

Indtægter

Billet-, og turnéindtægter v. 200 opførelser	1.600.000
Husleje inkl. forbrug, Århus Kommune	600.000
Sponsorindtægt	400.000
Salg af undervisningsmateriale	305.000
Fonds- og puljemidler til enkeltproduktioner	300.000
Indtægter i alt	3.205.000

Resultat (underskud)

-4.585.000

Underskuddet i fase II søges dækket via en finansiering fra Århus Kommune på 2,7 mill. De resterende ca. 1,9 mill. søges dækket via midler fra stat og privat fond i nærmere aftalt fordelingsforhold.

Der præsenteres ikke budget for fase III, da der for nærværende er for mange ubekendte faktorer.

MAGMA – Budget og Finansierings noter

Vi betragter det som udgangspunkt hensigtsmæssigt, at Magma som professionel producerende kulturinstitution – både når det gælder etablering, drift og produktion – hviler på en finansiering, som inkluderer både kommunale og nationale midler samt private fonds- og sponsormidler.

I forhold til Århus Kommunes engagement er det vores ønske at udvikle en driftsaftale, hvor flere magistratsafdelinger samt Borgmesterens afdeling bakker op bag MAGMA ud fra en forståelse af, at MAGMA, som OPGANG2 gennem snart 20 år, på helt unik vis kan og vil sammenkæde kunst, integration og socialt engagement – for børn, unge, voksne og ældre.

Det forekommer derfor oplagt at involvere Kultur og Borgerservice, Børn og Unge, Sundhed og Omsorg samt Social- og Beskæftigelsesforvaltningen i finansieringsfundamentet, hvor det indholdsmæssigt samlende og tværgående omdrejningspunkt for en ny driftsaftale er: Demokratiske Medborgerkab.

Tilsvarende indleder vi dialog med både Kulturministeriet, Undervisningsministeriet og Integrationsministeriet om et statsligt engagement.

Hertil kommer, at vi håber at kunne involvere en større fond i realiseringen af MAGMA med en aftale, som strækker sig over en længere årrække.

Konkrete og aktuelle initiativer i forhold til økonomi:

December 2007/ januar, februar 2008 har vi en møderække med flere kommunale politikere og embedsfolk. Vi har ligeledes i efteråret 2007 haft meget frugtbare samtaler med de landspolitiske kulturordførere for henholdsvis Venstre, Socialdemokraterne og Radikale Venstre. Disse kontakter genoptages i foråret 2008.

Det nykonstituerede Statens Kunstråd har fastlagt sine indsatsområder de kommende 4 år; her står mangfoldighed centralt beskrevet. Det kan endvidere oplyses, at Statens Kunstråd har givet støtte til de seneste 2 landsturnerende forestillinger: Deadline og Danish Dynamite. Og ligeledes har dramatikere Pia og Søren Marcussen modtaget midler fra den nu nedlagte Dramatikerpulje. Desuden har Scenekunstudvalget ved årsskiftet 07/08 bevilget midler til en turnétransportvogn.

Pr. 29/11 2007 har Kunstrådet i Århus givet produktionsstøtte til udvikling af de filmiske produktioner med denne begrundelse:

»OPGANG2's arbejde med integration er uforligneligt og Kunstrådet indstiller derfor tiiskud til disse tre projekter, som vil kunne anvendes i undervisning op skoler og andre steder, hvor virkeligheden kræver opmærksomhed, handling og debatterende samtaler«.

Vi er i indledende sponsor-relateret dialog med flere større danske fagforbund, institutioner og virksomheder, som via vores foreslåede restillinger får kendskab til MAGMA; f.eks. 3F, FDB, Grundfos, HK-Danmark, Dansk Supermarked, PET og Falck I/S.

**OPGANG2 turnéteaters produktioner
oktober 2001 – december 2007**

		Publikumstal	Opførelser
2001	Tre Døde Teenagere	12.673	79
2001	Vi ses på Mandag	515	7
2002	Time Out	2.073	19
2002	Hvor Regnbuen Ender	19.859	95
2003	Play	13.648	87
2003	Rigtige Venner	9.095	51
2004	Trille – en fremmed fugl*	11.950	87
2005/2006	Deadline**	51.381	269
2006	Bye Bye Beirut	5.000	22
2007	Bye Bye Beirut***	8.300	35
2007	Blodbrødre	3.740	18
2007	Danish Dynamite	12.225	51
2007	BodyLanguage	820	8
		151.279	828

*CD-hørspilsudgave med undervisningsmateriale udgivet 2006

** DVD-udgave med undervisningsmateriale udgives 2007/2008

*** DVD-udgave med undervisningsmateriale udgives i 2008

Deadline var i 2005/2006 Danmarks suverænt mest turnérende teaterforestilling.

Bye Bye Beirut, BlodBrødre og BodyLanguage turnéer fortsat i 2008, også til dialog-, og debatarrangementer.

Danish Dynamite nyopsættes i teatersæsonen 08/09.

Alle forestillinger er skrevet og udviklet af Pia og Søren Marcusen. Danish Dynamite og BodyLanguage er udviklet i samarbejde med dramaturg, Lise Ørskov.

OPGANG2 turnéteater

MAGMA Tillæg med tal og dokumentation
Statistik og anmeldelser/tilbagemeldinger omkring
OPGANG2 turnéteater

OPGANG2 turnéteaters produktioner (s. 2)

Kommentarer og anmeldelser (s. 2, 3 og 4)

**Ungdomsscenens gratis forestillinger for folkeskolens
ældste elever i OPGANG2 Livsteater 1995-2007 (s. 5)**

Kommentar-pluk (s. 6)

Idéer og strøtanker om forestillinger i MAGMA (s. 7)

OPGANG2 turnéteaters produktioner:

		Publikumstal	Opførelser
2001	Tre Døde Teenagere	12.673	79
2001	Vi ses på Mandag	515	7
2002	Time Out	2.073	19
2002	Hvor Regnbuen Ender	19.859	95
2003	Play	13.648	87
2003	Rigtige Venner	9.095	51
2004	Trille – en fremmed fugl	11.950	87 *
2005/2006	Deadline	51.381	269 **
2006	Bye Bye Beirut	5.000	22 ***
2007	Bye Bye Beirut	6.200	24
2007	Blodbrødre	2.740	13
I alt pr. 01/08-2007		135.134	753

* Cd-hørespiludgave med undervisningsmateriale udgivet i 2006

** *Deadline* var i 2005/2006 Danmarks suverænt mest turnerende teaterforestilling.

DVD-udgave med undervisningsmateriale udgives 2007/2008

*** DVD-udgave med undervisningsmateriale udgives 2007/2008

Uddrag af tilbagemeldinger fra publikum og arrangører:

Til hele truppen vil jeg gerne sige mange TAK for en enorm flot og nærværende forestilling: PLAY der var kendetegnet ved et stærkt indhold og levende skuespillere, der nåede langt ud over scenekanten og helt ned til bagerste række i Tovshøjskolens gymnastiksal. Og der er langt!! Måske ikke fysisk – men så i hvert fald på mange andre måder. Vi har en gruppe elever som i nogle sammenhænge kan være svære at »indfange« og begejstre, men det gjorde !!!

Med et stykke, der stillede skarpt på problemstillinger blandt især vores unge og som gik lige til grænsen med både humor, varme og ironi greb I fat lige der, hvor det er nødvendigt at gribe fat, og der var rig mulighed for at få en god snak i klasserne bagefter. Jeg har fået mange positive tilbagemeldinger fra både kolleger og elever, der virkelig nød jer, men den største ros havde I fået, hvis I som jeg – havde haft mulighed for – og tid til at skue ud over de 130 elever, der har den nedadvendte tommelfinger hængende løst og de smarte replikker klar på tungen – men som i samtlige 75 minutter sad med åben mund og opspilede øjne og nærmest både græd og grinte med de energifyldte personer de mødte på scenen.

Mange TAK fra os her på Tovshøjskolen – vi lægger gerne elever og lokaler til igen!!

(Lone Smidt, Tovshøjskolen)

Det var eddermanerne godt skuespil!! Det var meget realistisk og satte alting lidt i perspektiv. Nu så vi også jeres stykke sidste år, PLAY, og man kan virkelig fornemme, I kan blive store. Det rammer virkelig at se sådan et skuespil, fordi det er så realistisk! Man kan godt sætte sig i Said's sted, og han viser sig jo at være varm indeni. Man får virkelig et godt indtryk af hvilket lort, du kan blive rodet ind i. Super Flot! 13 med pil op.

(Laust, Egebakkeskolen i Århus)

Synes, det var et kanon stykke. Det er sådan et man kan se igen og igen. Det var et meget realistisk stykke, for det sker i virkeligheden. Vi lever også de steder, hvor det foregår, så jeg synes også, det er meget rammende.

(Nicolai, Nordgårdskolen)

Deadline varede 90 minutter, og publikummet, der hovedsagelig bestod af 65 unge fra Seden Skoles 8. og 9. klasse sad som på nåle fra start til slut. Som en af deres lærere sagde: »Hvis de ikke syntes, det var spændende, havde de ikke kunnet sidde stille så længe!«

(Mogens Wind Jensen, Vollsmose bibliotek)

Religionsdialog i Århus Rådhus: »Møder i hverdagen mellem islam og kristendom« – uge 13, 2004

Forestillingen Hvor Regnbuen Ender var en stor succes at vise i forbindelse med udstillingen i Århus Rådhusal.

Ud fra omtale, både mundtlig og skriftlig, havde arrangørerne forventet, at stykket nok havde været lidt »barnligt« – men slet ikke!

Mange sammenlignede forestillingen med et eventyr af H C Andersen, hvor man kan få noget ud af det på flere niveauer. Voksne ser flere facetter og nuancer end en 10-årig – men alle går beriget fra »Hvor Regnbuen Ender«.

Stykket berører os alle, fordi det drejer sig om, at vaner og fordomme kan ændres p. gr. a. andres spontanitet, glæde, imødekommenhed, smittende gode humør – og ikke fordi »man bør« være et pænt menneske!

Stykket behandler vigtige moralske temaer uden at moralisere. Det er da morsomt og præcist med gamle Olsens jagt på tilbud i supermarkeder – hans indsnævrede hverdag, der pludselig løses op og bliver større p. gr. a. en lille glad dreng med brune øjne: Mohammed!

Blandt arrangøremene var der stærkt troende muslimer, som morede sig og nød stykket – jeg tror, de oplevede en selvironi og humor, som er meget mere forløsende end løftede pegefingre.

(Anne Ehlers – præst i Århus og udstillingsarrangør)

6a fra Højvangsskolen var onsdag d. 18 inde og se »Trille – en fremmed fugl«, og det var en rigtig god oplevelse for os alle sammen. Jeg (læreren) kan ikke lade være med lige at nævne, at stykket for en enkelt elev i klassen, var meget inspirerende. Denne pige i vores klasse bliver, eller føler sig i hvert fald en gang i mellem, mobbet. Hun syntes, at Trille var så modig og sej, at hun turde stille sig op i klassen og fortælle om, hvordan hun havde det. Det resulterede i dag i, at denne pige kom hen til mig og sagde, at hun ville snakke med klassen og stille sig op ligesom Trille og fortælle hvordan hun havde det, og hvad hun følte de andre gjorde ved hende. Det gjorde hun så og hun var så sej. Det resulterede i dag i en enorm god klassesamtale – så man må sige at jeres stykke i den grad har været nyttigt at se for vores 6. klasse. Tak for det.

(6. a, Højvangsskolen og deres klasselærer, Lise)

Pressen og publikum skrev om Deadline:

To kulturer i frugtbar samtale. Med Deadline har Pia Marcussen begået en tekst, som både kvikt, morsomt og skarpt bringer virkelighedens kultursammenstød på scenen.

(Kirsten Dahl, Århus Stiftstidende)

Tak for en gribende forestilling. Intet mindre end gribende. Jeg forstår ikke, hvad der skete, men jeg sad med tårer i øjnene til sidst. Folk skulle tvangsindlægges til at se Deadline.

(Michael Melchior, advokat, Risskov)

Jeg sad helt fremme på stolen under hele forestillingen og for mig havde det ikke gjort noget, at den var længere.

(Søren, 8. kl., Egebakkeskolen)

»Deadline« gir os hermed indblik i mere autentisk liv, end pressen formår at fortælle med de tyngende overskrifter.

(Susanne E. Bay Zajkowski, Koordinator & Rådgiver i Narko Info Århus)

Jeg er sikker på, at Deadline sætter tanker i gang hos unge og dermed skærer bevidstheden over hvilke konsekvenser det får for familien og andre, når man begår kriminalitet.

(Hicham Chouceir, fritidsvejleder og medlem af Integrationsrådet i Århus)

Et markant og bemærkelsesværdigt indlæg der rammer både hjerte og hjerne.

(Henrik Johansen, Teamchef, Skoleforvaltningen, Århus Kommune)

Man ser i Deadline, hvordan en gensidig dialog kan fremme forståelsen og tilliden blandt de to parter og være med til at afmystificere de fordomme, man har om hinanden.

(Ali Sufi, studerende, RUC)

Fordomme i frit fald. Det er en aktuel og nødvendig forestilling, Pia Marcussen har skabt.

(Lotte Kofod Erichsen, Politiken)

Efter Deadline bør fokus være på mennesker, frem for fordomme.

(Morten R. C. Spies, konsulent, København)

Det var bare en fantastisk oplevelse og en perfekt afslutning på en dag, hvor alle indlæg hang sammen. Det virkede fuldstændig, som om Deadline var skrevet til konferencen om Integration og Forebyggelse, april 2006. Jeg vedhæfter deltagernes evalueringer, som er helt i top. Igen 1000 tak. Samtlige indlæg blev vurderet for præsentation, indhold og relevans på en skala på 1 til 6 (hvor 6 svarer til »meget god« og 1 svarer til »meget dårlig«). Jeres evaluering fra konferencen blev henholdsvis 5.73 for præsentation; 5.68 for indhold og 5.66 for relevans.

(Vicki Bruun Hansen, projektleder, Confex Danmark A/S)

Tak for en fantastisk forestilling. Efter 29 års arbejde i »indvandrerbranchen« – heraf 20 år som lærer på Tovshøjskolen i Gellerup – og nu nogle år som konsulent/ bureaukrat i forvaltningen, tror man efterhånden ikke, noget kan bide på en mere! Men det kunne Deadline i høj grad! Respeeeeeekt! Held og lykke med det videre arbejde. I kan medvirke til at gøre en forskel i debatten.
(Karsten Baltzersen, Videncenter for Integration og Sprogstøtte, Århus)

Kommentarer m.m. til Bye Bye Beirut

Bye Bye Beirut er et vigtigt bidrag i dagens debat, hvor vi alt for ofte glemmer at fokusere på, hvad det for et liv de nye medborgere kommer fra – og ofte glemmer at spørge, hvor det er, de gerne vil hen med deres liv.
(Jane Korczak, næstformand i 3F)

Bye Bye Beirut er både medrivende og tankevækkende. Det lykkes for filmen at fastholde Bilals perspektiv: Krigen set med barnets øjne, Danmark set med den unge flygtnings øjne, ghettoen set fra en ny dansker!
(Lars Olsen, journalist og forfatter til debatbogen »Det delte Danmark«)

OPGANG2 integrationsteaterinitiativ har sat Århus på landkortet. Der er noget på spil – og det sker ikke så tit i den danske småsøvnige teaterverden i dag! Tak for det!
(Anders Glahn, leder af Klubbeme i Gellerup)

For mig er Sjælebilledet lige i øjet i forhold til sproglige og kulturelle misforståelser, som jeg ser, der dukker op i hverdagslivet mellem danskere og udlændinge.
(Faranak Ashktorab, familierådgiver i Viborg Kommune)

Vi har i den grad brug for den oplevelse, som Bye Bye Beirut kan give os – og den diskussion, som sådan en film kan sætte i gang om det, som nok er vores tids mest påtrængende emne: Integrationen.
(Lise W. Egholm, skoleleder, Rådmandsgades Skole)

Et tiltrængt debatskabende input, om at blive integreret, som trænger ind og påvirker. Sjælebilledet peger på, hvor vigtigt det er, at børn/unge og forældre er – og føler sig – som aktive medspillere i opbygningen af fremtidens Danmark.
(Aziz Azimi, foredragsholder og debattør)

Når kunst er god, kan den gøre en menneskeskæbne nærværende, så det ikke blot bliver noget, vi overværer. Det synes jeg, vi oplever i Bye Bye Beirut, nemlig at et menneske, man ikke kender, pludselig bliver til en, som man syntes, man kendte. Bye Bye Beirut er en enhed af ord, af billeder og af toner – og som – alt andet lige – rummer et umådeligt håb.
(Kjeld Holm, Biskop i Århus Stift)

Anmeldelse: Det er Bilal Abdallahs liv, som Sjælebilledet fortæller. Og det lykkes flot. Lyde og billeder glider ind over hinanden og samler sig i nye mønstre. (...) Akkurat som Bilals historie stykker sig sammen som en ærlig, fint komponeret og på trods af alt – optimistisk livshistorie. (...) Et stærkt og smukt sjælebillede. En barsk historie om at krig altid følger med én. (...) Og som scenekunst er det utroligt, så nærværende udtrykket er, når det hele 'blot' er lyd og levende billeder på et lærred.
(**** i Kirsten Dahls anmeldelse i Århus Stiftstidende d. 5/9-2006)

Bye Bye Beirut er en meget smuk film, som i en poetisk koncentreret form giver mulighed for at mange mennesker vil kunne få en klarere forståelse – end de har i almindelighed – for, hvad det vil sige at være flygtet fra krig og rædsler, hvad det vil sige at komme som fremmede fra Libanon med krig til Danmark uden krig, hvad krig kan være af angst, hvad det vil sige at være/blive integreret, hvad ens identitet er, selv om man gerne vil leve i et andet land, hvad det betyder at få eller skabe eller give sig selv en mening med sit liv, hvad loyalitet og respekt er, og hvordan den kan fastholdes over for familien, mens man selv skaber sig en ny fremtid, hvad livsmod og hvad kærlighed er.
(Marianne Jelved 1. februar 2007)

Bilag: Statistik og anmeldelser/tilbagemeldinger omkring OPGANG2 ungdomsscenen

OPGANG2 ungdomsscenens gratis forestillinger:

(for folkeskolens ældste elever i OPGANG2 Livsteater med plads til 60 tilskuere i perioden 1995 til 2007)

		Publikumstal
1995	Klipx	800
	Still Standing	920
	Stafetten	860
1996	<i>Nøgne Øjne</i>	640 *
	Vide horisonter	920
	Rå Hjerter	710
	Ansigter	900
	Gas, buler og bumser	750
1997	Bakspejl	1.800
	<i>En brønd til min sjæl</i>	900 *
	Englebørn	900
1998	En kop til min kaffe	700
	<i>1997 – 12 livsglimt</i>	650 *
	Hot Dogs	1.600
	Living Dolls	700
1999	1 2 3 stykker	1.800
	<i>Still Standing</i>	820 *
	Plaster på såret	1.000
2000	Noget for Noget	1.800
	<i>Carmen Quieta</i>	720 *
	Take away	600
2001	En nats eventyr	1.500
	Intermezzo	800
2002:	Igen	1.200
2003:	Spring!	1.600
	Cafe Paradiso	1.650
2004:	Langt Ude	1.500
	Lucy in the Sky	1.700
	Udsat	150
2005:	Radiator	1.200
	Tanker til Tiden	150
	Slam	1.600
2006:	Når engle flyver	1.900
	Match 4	2.100
	Pluk	150
2007:	Kat	1.900
	Når lykken vender	150
I alt		39.740

+ utallige århusianere hvert år i Kulturmatten

+ stationære turnéteateropførelser 2001-07

+ 5 Sjælebilleder i Livsteatret i perioden 1995-2000 opført i Danmark, Sverige, Norge og England for knapt 50.000 mennesker

Udpluk af tilbagemeldinger fra lærere:

Forestillingerne berører de problemer og de tanker mange unge mennesker tumler med. Vi har stor glæde af de samtaler/diskussioner, vi har på klassen og vi gør meget ud af at læse anmeldelser af teaterstykkene.

Det er også af stor betydning at skuespillerne er unge mennesker, som eleverne måske kan identificere sig med. Mange af eleverne har brug for sådanne oplevelser, da det jo ikke er alle, der »tænder« på læsning af tykke bøger. Måske kan vores besøg på Opgang 2 også være medvirkende til, at eleverne senere i livet vil opsøge teatre, da de nu er bekendtgjort med netop dette medie.

(Susanne Andersen, Rundhøjskolen)

I samfundsfag har vi beskæftiget os med arbejdsløshed, kriminalitet og ungdomskulturer – alt sammen problemstillinger som opgang2 skitserer og bearbejder på en helt anden måde, end de unge, jeg underviser, normalt møder. Danskfagligt har jeg brugt forestillingerne som illustration på, hvordan en fortælling bygges op – og hvordan det er muligt at benytte sig af andre udtryksformer end lige det skriftlige sprog. Sidst men ikke mindst er OPGANG2 en af de eneste muligheder, vi har for at komme (gratis) til teaterforestillinger. Et område som er særdeles vigtigt at præsentere vores elever for.

(Vivi Bjødstrup Pedersen, Elise Smiths Skole)

I modsætning til den øvrige underholdningsindustri, hvor indholdet pakkes ind i bølgepap, cellofan og fine bånd, så taler Opgang 2's forestillinger åbent og direkte om livet og tilværelsen på godt og ondt. Forestillinger med stærkt problemfyldt indhold fortælles med troen på kærligheden til livet og mennesket. Det er problemstillinger, der vedrører unge – det er problemstillinger, der er øjenåbnere for forældre og voksne, der omgås unge mennesker. Det er nærværende forestillinger, som fortælles af unge til unge. Et talerør, hvor der i tid og rum skabes plads til eftertanke, og som publikum går man både »rystet« og »lettet« hjem.

Opgang 2 udbyder gratis middagsforestillinger til de ældste skoleklasser. Fra en 10.klasses lærers synsvinkel er det et uundværligt privilegium at have, idet jeg har et sted at tage de unge mennesker hen, hvor svære problemstillinger og tabuer i den grad bliver sanseliggjort, synliggjort og offentliggjort. Vores fulde sansesystem bliver aktiveret, og der udløses en naturlig trang hos de unge til efterfølgende at drøfte problemstillingerne – det gælder både den stille tilbageholdende elev til den hyperaktive elev. Alle er med, for det er dem nærværende og vedkommende. Der findes ingen andre scener i byen, hvor der tages så direkte og ærligt til unge mennesker. De bliver hørt, set og taget alvorligt.

Jeg benytter mig meget af Opgang 2's tilbud i min undervisning. Problemstillingerne, temaerne bruger jeg i min danskundervisning, og der er en mærkbar forskel på engagementet hos alle eleverne. Undervisningen bliver mere »naturlig« – samtalen udvikles og lydhørheden blandt eleverne skærpes – de sætter deres eget liv i spil. Ligeledes har der været forestillinger, som har taget udgangspunkt i noveller. Jeg har efterfølgende læst disse i klassen. Det litterære engagement er mærkbart anderledes i top, da eleverne »forstyrres« på både det følelses- og det fornuftsmæssige plan. Det er jo en drøm for en lærer at opleve.

Jeg vil gerne sige tak til Opgang 2 for at gøre en forskel for unge mennesker i Århus. I skaber et rum, hvor vi for en stund i fællesskab fordyber os i vort liv og omverden. Jeg glæder mig til at komme med mine elever til de næste forestillinger.

(Birgitte Søndergaard, Tovshøjskolen)

Og en enkelt seminarielærer:

Det har været til stor inspiration, dels at se de meget gennearbejdede, helt igennem professionelle forestillinger og det har ligeledes været en igangsætter for mange af de studerende, lærere og pædagoger til at lave et lignende arbejde med livsteaterforestillinger på de skoler og institutioner, hvor de arbejder.

Jeg har hver gang fået de studerende til at skrive anmeldelser af forestillingerne, og flere studerende på diplomuddannelsen har skrevet eksamensopgaver med udgangspunkt i inspiration fra OPGANG2. Det har haft stor betydning at se, hvordan OPGANG2 arbejder frem mod en forestilling. Det teatersyn og den pædagogik, der ligger bag demonstrerer samtidig et menneskesyn og viser en form for demokratisk forestillingsproces. Alle kan deltage her og alle har en lige stor plads på scenen. Der er ingen hoved- eller biroller og alle bidrager med tekster og fortællinger til det færdige produkt. Det gør, at den enkelte deltager får et ejerskab til forestillingen.

Det er dette ejerskab koblet med et relevant indhold, der gør at Opgang 2s forestillinger bliver meget seværdige og at vi som tilskuere kan lære meget af både metoden og indholdet.

Teater er magi. Opgang 2s arbejde har en magisk virkning på os, som tilskuere går vi ud af forestillingen med lys i øjnene og får et blik ind i en anden verden som gør indtryk.

(Vibeke Boelt, JCVU)

Idéer og strøtanker omkring forestillinger i Magma:

- *Danish Dynamite* – et drama om kærlighedens trængsler, når man er 25 år og hedder Wassim eller er 65 år, og hedder Aksel. Mårettet ældreinstitutioner og – foreninger, multikulturelle sammenhæng, samt Folkeskolens ældste klasser. Danmarkspremiere: 30/8-07 i Århus Musikhus i samarbejde med Festugen. Landsturné: 10/9 til 20/12 2007 – muligvis turné i forårssæsonen 2008
- *Danmark i mit Hjerte – en sjælebilledsuite*.
Vol. 1: *Bye Bye Beirut*
Vol. 2: *I morgen insha-Allah!* – et portræt af en dansk kvinde
Vol. 3: *Landskaber – yderst ude/inderst inde!*

Desuden:

- Forestilling målrettet konfirmander og deres forældre, som primært opføres i kirkerum. Om at være en del af et fællesskab i en individualiserende virkelighed på tværs af religiøst tilhørsforhold og kulturel identitet
- Musical om en dansk landkrabbe for enden af en badebro, hvor den bor fast og godt. Om møder med det kendte og det ukendte. Mårettet børn og deres forældre og bedsteforældre med særligt fokus på et etnisk publikum
- Forvandlingsfortællinger om at turde tro, håbe og elske. Mårettet folk, der er spærrede inde og lukkede ude, rundt omkring i landets fængsler og andre institutioner
- Familieforestilling om mødet mellem gamle Olsen og lille Muhammed, som sammen begiver sig ud på eventyr. Om at finde hinanden på trods af forskelle og fordomme. Opføres primært for folkeskolens yngste klassetrin samt i ældreinstitutioner og i multikulturelle foreninger
- En kabaret om at høre til. Om forskellige levevilkår – om at leve og overleve. Mårettet arbejdspladser, arbejdsmarkedets parter og politiske foreninger
- En musisk komedie/fortælling om livet på godt og ondt – også det hemmelige liv, man gemmer på, når man er en ung feminist med egyptiske rødder og vokser op et sted som Mjølnerparken på Nørrebro. Mårettet voksne på uddannelsesinstitutioner og arbejdspladser
- Overlevelsesforestilling fra Sveriges ødemarke om Eske og hans pædagoger fra Ungdomspension Solsiden. Om det udsatte børne- og ungdomsliv. Mårettet skoler og pædagog- og lærerseminarier
- *Duet* (009) – den tredje drama-dokumentar-forestilling for 2 spillere – *Deadline*(005/006) og *Danish Dynamite* (007/008)

Idéer og strøtanker omkring udbygning af publikumsnetværk:

- Udbygning af web baseret kommunikation, hvor nye kunstneriske udtryk bliver udfoldet og udviklet i tilknytning til de temaer, forestillingerne anslår
- Ansættelse af fast person, som udbygger og varetager den kontinuerlige personlige kontakt til nøglepersoner og beslutningstagere omkring videre publikumsudvikling
- Udvikling af et landsdækkende kontaktnetværk af ambassadører, som arbejder for Magma-Stjemen turnéteater MTT
- Afholdelse af lukkede arrangementer for særligt indbudte kontakter i netværket
- Produktion af mindre forestillinger / »trailers« – til konferencer, landsmøder, seminarer etc. over hele landet
- Etablering af samarbejdsrelationer omkring produktion af »følgemateriale« til forestillinger – f.eks. med kriminalforsorgen, præster og institutionsledere. Samt med Undervisningsministeriet/ Integrationsministeriet/ Kultuministeriet

Intern scenekunstnerisk erfaringsopsamling:

Ensemblet og de til Magma-Stjemen turnéteater MTT tilknyttede scenekunstnere affolder med passende mellemrum – og mindst et fast årligt seminar – med erfaringsudveksling i forhold til det scenekunstneriske udtryk og publikumsprofilen.

Omkring ensemble-etableringen knyttes en tværfaglig sammensat baggrunds- og følgegruppe, der har som opgave at opkvalificere og opgradere det scenekunstneriske udtryk.

Mail modtaget 21/5-2008:

Først og fremmest tusind tak til Opgang 2 for en storartet omgang Bodylanguage på vores repræsentantskabsmøde den 10.5. Formidabelt simpelthen - interkulturel dialog kan godt være morsom og poetisk på en og samme tid.

Morten Casper Rostgaard Spies

Fuldmægtig

Sekretariatet for Rådet for Etniske Minoriteter

Holbergsgade 6, 1057 København K

Telefon: 33 92 27 90

Mail: mcs@inm.dk

Web: www.rem.dk

RÅDET FOR ETNISKE MINORITETER

