

KUNSTRÅDETS HANDLINGSPLAN 2007-2011

KUNST BRYDER GRÆNSER
KUNST ÅBNER RUM
KUNST SKABER ERKENDELSE



Redaktion

Kunstrådet
Januar 2008
www.kunstraadet.dk

Udgivet af

Kunststyrelsen
Kunstrådets sekretariat
H.C. Andersens Boulevard 2
1553 København V
Tlf. 33 74 45 00
www.kunststyrelsen.dk

Kunststyrelsen er sekretariat for Kunstrådet

Forside: e-Types A/S
ISBN 978-87-991280-3-7
Publikationen er kun udgivet elektronisk, og kan downloades fra
www.kunstraadet.dk.

© Rettighederne til denne rapport tilhører Kunststyrelsen.
Handlingsplanen må frit gengives med behørig kildeangivelse.

Medlemmerne af Kunstrådet samt formanden for Kunstrådets Internationale
Billedkunstudvalg for perioden 1. april 2007- 31. marts 2011

Giordano Bellincampi, formand for Kunstrådets Musikudvalg, udpeget
af kulturministeren

Birgit Bergholt, udpeget af Kunstrådets repræsentantskab

Jette Drewsen, udpeget af Kunstrådets repræsentantskab

Finn Hauberg Mortensen, formand for Kunstrådets Litteraturudvalg,
udpeget af kulturministeren

Mikkel Harder Munck-Hansen, formand for Kunstrådets Scenekunstudvalg,
udpeget af kulturministeren

Pia Buchardt Nielsen, udpeget af Kunstrådets repræsentantskab

Cai-Ulrich von Platen, udpeget af Kunstrådets repræsentantskab

Katrine Ring, udpeget af Kunstrådets repræsentantskab

Elisabeth Toubro, formand for Kunstrådets Billedkunstudvalg,
udpeget af kulturministeren

Mads Øvlisen, formand for Kunstrådet, udpeget af kulturministeren

Christine Buhl Andersen, formand for Kunstrådets Internationale Billedkunstudvalg,
udpeget af kulturministeren

INDHOLDS- FORTEGNELSE

KUNSTRÅDETS HANDLINGSPLAN

| | |
|---|----|
| Indledning | 3 |
| Kunstrådets idé og lovgrundlag | 5 |
| De fire indsatsområder | 5 |
| • Kunsten og globaliseringen | 5 |
| • Kunsten og kommunerne | 6 |
| • Børn og unges møde med kunst | 8 |
| • Formidling | 10 |
| Kunstrådets forvaltning af kunststøtten | 11 |

UDVALGENES PLANER

| | |
|--|----|
| Kunstrådets Billedkunstudvalg | 13 |
| Kunstrådets Internationale Billedkunstudvalg | 22 |
| Kunstrådets Litteraturudvalg | 27 |
| Kunstrådets Musikudvalg | 32 |
| Kunstrådets Scenekunstudvalg | 36 |

KUNSTRÅDETS ØKONOMI

| | |
|--|----|
| Samlet forventet økonomisk ramme for Kunstrådet og dets udvalg | 42 |
| Kunstrådets midler til de enkelte kunstarter | 42 |
| Kunstrådets midler til tværgående formål - udspecificeret | 43 |
| Fordelingen af kunstrådets midler til international kulturudveksling | 43 |
| Udviklingen af Kunstrådets frie midler 2004 - 2010 | 43 |

BUDGETTER FOR KUNSTRÅDETS UDVALG

| | |
|--|----|
| Kunstrådets Billedkunstudvalg | 44 |
| Kunstrådets Internationale Billedkunstudvalg | 44 |
| Kunstrådets Litteraturudvalg | 45 |
| Kunstrådets Musikudvalg | 45 |
| Kunstrådets Scenekunstudvalg | 46 |

KUNSTRÅDETS HANDLINGSPLAN 2007-2011

INDLEDNING

KUNSTRÅDETS OPGAVE

Lov om Kunstrådet blev vedtaget af Folketinget i 2003, og det første Kunstråd fungerede fra juli 2003 til marts 2007.

Det nuværende Kunstråd tiltrådte 1. april 2007 og er udpeget frem til udgangen af marts 2011.

Kunstrådets opgave er at fremme udvikling af kunsten i Danmark og dansk kunst i udlandet primært inden for de fire kunstfaglige områder: billedkunst, litteratur, musik og scenekunst. Til hvert af de fire områder er der knyttet et fagspecifikt udvalg under Kunstrådet. Endvidere er der nedsat et internationalt billedkunstudvalg.

Kunstrådet har et særligt ansvar for at skabe dynamik mellem kunstarterne og for at støtte tværkunstneriske projekter og nyskabende kunst ved at skabe muligheder for den nødvendige koordination på tværs af kunstarterne.

I forhold til det tidligere Kunstråd har det nuværende Kunstråd væsentligt færre frie midler til sin rådighed til at understøtte sine planer og indsatsområder. Kunstrådet har derfor, som det fremgår af handlingsplanen, for at kunne støtte nye tiltag måttet beslutte ikke fortsat at støtte en række initiativer og aktiviteter.

UDARBEJDELSE AF KUNSTRÅDETS HANDLINGSPLAN

Kunstrådet er ifølge loven forpligtet til at udarbejde en handlingsplan for sit virke. Handlingsplanen er udarbejdet i en konstruktiv dialogproces i rådet og mellem rådet og udvalgene.

Kunstrådet beskriver i denne handlingsplan sine overordnede holdninger til støttevirksomheden og de fire indsatsområder, som rådet særligt vil prioritere i perioden. En række initiativer og aktiviteter er allerede præciseret i handlingsplanen, men rådet forventer, at nye initiativer vil dukke op og kræve ændringer. Kunstrådet vil derfor løbende revidere handlingsplanen, så den så vidt muligt fremstår konkret og aktuel.

Udvalgene har med dette udgangspunkt udarbejdet egne bidrag og initiativer til den samlede handlingsplan, som efterfølgende er blevet godkendt af rådet.

Sluttelig er handlingsplanen blevet godkendt af kulturministeren.

KUNSTRÅDETS STØTTEPOLITIK OG BEVILLINGER

Kunstrådet støtter kunsten i Danmark og dansk kunst i udlandet. Som dansk kunst opfatter rådet al kunst, der produceres af danske kunstnere – og af kunstnere i Danmark uanset statsborgerskab, kulturel baggrund og sprog.

Kunstrådet støtter gennem udvalgene i vid udstrækning produktion af kunst inden for de fire kunstarter. I arbejdet med at fremme kunsten i Danmark og dansk kunst i udlandet stræber råd og udvalg mod at finde en passende balance mellem støtte til udvikling og støtte til drift. Driftstilskud udgør fortsat en væsentlig del af udvalgenes budgetter, hvortil kommer, at en betydelig del af rådets bevillinger er øremærket til specifikke formål. Dette, sammen med rådets reducerede budget, kan gøre det vanskeligt at støtte det aktuelle, helt nye eller uforudsete. Kunstrådet har derfor i prioriteringen af sine midler bl.a. valgt ikke at videreføre en række hidtidigt eksisterende puljer og ordninger.

Kunstrådet ønsker i stedet at reservere en del af sine midler til en række markante initiativer, som kan skabe opmærksomhed og fremme debatten om kunsten, dens vilkår og betydning for samfundet. Disse forventes prioriteret dels på baggrund af ansøgninger til rådet, dels af rådets egne initiativer bl.a. i form af specifikke udbud til opgaveløsninger inden for rådets indsatsområder. Kunstrådet vil desuden generelt prioritere arbejdet med strategiske partnerskaber inden for Kunstrådets målområder, hvor støtte uddeles på baggrund af en forudgående analyse af ønske og behov.

KVALITET OG MANGFOLDIGHED

Talent og høj kunstnerisk kvalitet vil altid være styrende for kunststøtten, men på samme måde som man ikke kan operere med ét universelt kunstbegreb, må et kvalitetsbegrebs kompleksitet erkendes. Rådet vil derfor i sin handlingsplan samt virke arbejde med et differentieret kvalitetsbegreb, som på hvert enkelt fagområde blandt andet udfordres af mangfoldighed og globalisering.

Kunsten er mangfoldig med hensyn til genrer og udtryksformer, og Kunstrådet ser diversitet som en ressource og kilde til inspiration. Kunststøtten skal derfor understøtte mangfoldighed uanset social baggrund, køn, alder, geografi og etnicitet.

Rådet vil søge at fjerne barrierer, der hindrer mangfoldighed. Barriererne vil blandt andet blive identificeret i forbindelse med evalueringer.

Rådet vil sammen med Kunststyrelsen vurdere, om informationsmateriale, ansøgningsprocedurer, mv. er udarbejdet, så størst mulig mangfoldighed i kunststøtten fremmes.

Hvad angår støtten til kunstnere i Danmark af anden etnisk baggrund skal også den tildeles på basis af kunstfaglige og ikke sociale kriterier ud fra ønsket om at give andre kulturers kunst mulighed for at berige og udfordre kunsten i Danmark.

MUSIKDRAMATIK

Kunstrådet yder støtte til musikdramatik i kraft af midlerne fra finanslovspuljen til musikdramatiske formål samt midler fra Kunstrådets Musikudvalg og Scenekunstudvalg.

KUNSTRÅDETS IDÉ- OG LOVGRUNDLAG

Ifølge loven skal Kunstrådet fremme udvikling af kunsten i Danmark og dansk kunst i udlandet ved:

- At yde støtte til kunstneriske formål, herunder de formål der fremgår af kunstrådsloven, litteraturloven, teaterloven, billedkunstloven og musikloven
- At rådgive og bistå offentlige myndigheder i sager inden for rådets virkeområde
- At på eget initiativ tage spørgsmål op inden for rådets virkeområde.

Kunstrådets grundlæggende holdning til kunsten og sit virke er en overbevisning om, at Kunst bryder grænser, Kunst åbner rum, Kunst skaber erkendelse.

Med dette udgangspunkt har Kunstrådet formuleret en række udsagn samt identificeret fire indsatsområder, som danner grundlaget for rådets støttepolitik og øvrige engagement de kommende år.

Ved tildelingen af støtte vil Kunstrådet:

- Se dansk kunst i et globalt perspektiv
- Nyttænke samspillet mellem stat og kommuner om produktion og formidling af kunst
- Støtte kunst, der kan udfordre og engagere, ikke mindst børn og unge
- Støtte kunsten ud fra en nutidig kunstfaglig vurdering
- Fremme mangfoldighed i produktion og formidling af kunst
- Arbejde på at skaffe kunsten plads i samfundsdebatten og i den nye medievirkelighed.

DE FIRE INDSATSOMRÅDER

KUNSTEN OG GLOBALISERINGEN

Kunstrådet vil bidrage til at profilere dansk kunst og danske kunstnere i udlandet, bl.a. gennem danske kunstneres arbejdsophold i udlandet, international kulturudveksling og information om dansk kunst mv.

Kunstrådet lod i 2004 udarbejde en rapport om det internationale kultursamarbejde, KIU-rapporten, og rådets internationale arbejde vil fortsat tage udgangspunkt i rapportens hovedanbefalinger:

- Kunstnerisk kvalitet skal være udgangspunkt for valg af projekter, der støttes. Kvaliteten bedømmes af rådet eller dets udvalg.
- Relevant interesse og efterspørgsel udefra bør være en forudsætning for støtte til projekter eller produktioner i udlandet.
- Kunstrådet vil prioritere støtte til nøje udvalgte geografiske og faglige fokuspunkter.
- Gensidighed i kunstudvekslingen bør være en forudsætning for at få dansk kunst ud i verden.
- Kunstrådet vil bidrage til at styrke kunstens og kulturlivets nationale og internationale faglige netværk, skabe mødesteder og platforme for dialog og sikre den nødvendige koordinering frem for at søge nye institutioner opbygget.

- Tilskudsmodtagere og partnere skal sikres den størst mulige synlighed i modtagerlandet, og der skal ske en opfølgning på projekterne, så kontakter vedligeholdes.
- Gennem systematiske evalueringer vil Kunstrådet sikre, at resultaterne i de enkelte projekter synliggøres. Evalueringer skal medvirke til at belyse relevante problemstillinger og dermed bidrage til en udvikling af det internationale arbejde.

I denne forbindelse vil Kunstrådet lægge vægt på, at globaliseringen ændrer samarbejds-mønstrene i det internationale kunstliv. Den geografiske placering af samarbejdspartnere og målgrupper er ikke nødvendigvis sammenfaldende kunstarterne imellem. Inspirationskilderne findes ikke længere hovedsageligt i Vesteuropa og Nordamerika, men for eksempel også i Sydøstasien og Mellemøsten. Kunstrådet vil derfor søge i sin støttepolitik at tilgodese disse nye tendenser.

INITIATIVER UNDER INDSATSOMRÅDET

GÆSTEOPHOLD (RESIDENCIES) I DANMARK FOR UDENLANDSKE KUNSTNERE

Kunstrådet vil etablere en ny ordning, der giver mulighed for længerevarende gæstehold (residencies) i Danmark for udenlandske kunstnere med en høj kunstnerisk faglighed inden for scenekunst, billedkunst, litteratur eller musik. DIVA-ordningen, der alene havde fokus på billedkunstnere, vil fortsætte i regi af den nye, generelle ordning.

BESØGSPROGRAMMER

De besøgsprogrammer for udenlandske kunstnere, kulturformidlere og kulturoperatører, som har været finansieret af udvalgene, videreføres. Rådet vil undersøge, om der er et praktisk behov for en højere grad af koordination af disse programmer på tværs af kunstarterne.

TVÆRKUNSTNERISKE INTERNATIONALE PROJEKTER

Kunstrådet vil reservere midler til igangsættelse af tværgående internationale projekter.

Rådet vil afdække mulighederne for at initiere yderligere internationale festivaler og lignende begivenheder i Danmark i løbet af rådets funktionsperiode.

NYE SAMARBEJDSPARTNERE

Rådet vil løbende undersøge mulighederne for nye samarbejdspartnere og finansieringsmuligheder for det internationale kultursamarbejde, heriblandt gennem EU's kulturstøtteprogram og fonden til global markedsføring.

KUNSTEN OG KOMMUNERNE

Kunstrådet ønsker at bakke op om den lokale kunstpolitiske indsats, hvor denne har fokus på udvikling, kvalitet og mangfoldighed.

Kommunalreformen har ændret det kulturpolitiske landkort. Amternes opgaver på kulturområdet er overtaget af staten og kommunerne, og mange af kommunerne er gået sammen i "kulturregioner", der har indgået kulturaftaler med Kulturministeriet.

Kunstrådet er rede til at støtte samarbejdet i de kommuner, der har eller ønsker at få en kulturaftale, idet rådet ønsker at afklare, hvordan billedkunsten, litteraturen, musikken, scenekunsten og tværkunstneriske initiativer bedst kan fremmes i kulturregionerne. Rådet opfordrer kommunerne til at komme med idéer til konkrete initiativer, som rådet og kommunerne kan samarbejde om.

Kunstrådet og dets udvalg yder i vid udstrækning støtte til formidling og produktion af den lokalt forankrede professionelle kunst gennem en række eksisterende støtteordninger, og rådet vil med kommunerne drøfte behovet for en koordineret og styrket indsats på området.

Kunstrådet vil så vidt muligt medfinansiere konkrete initiativer, der opstår i rådets funktionsperiode som følge af dialogen mellem rådet og kommunerne. Initiativerne skal fungere som modeller og fyrtårne til inspiration for fremme af kunsten i kommunerne.

INITIATIVER UNDER INDSATSOMRÅDET

KUNSTRÅDET VIL GÅ I DIALOG MED DE LOKALE PARTER

Kunstrådet ønsker en dialog med parterne i de regionale kulturaftaler, som er klynger af kommuner, der dækker det meste af landet med undtagelse af Hovedstadsområdet.

Kunstrådet er også indstillet på at samarbejde med enkelte kommuner, der i særlig grad ønsker at fremme kunsten lokalt.

Øvrige dialogparter kan være netværk, organisationer og foreninger, der arbejder strategisk med at styrke den professionelle kunst og den professionelle formidling af kunsten i kommunerne.

KUNSTRÅDET VIL SAMARBEJDE MED BIBLIOTEKSSTYRELSEN

Kunstrådet ser folkebibliotekerne som centrale aktører i formidling af kunsten i kommunerne, idet folkebibliotekerne både har rum, engagement og netværk til at spille en markant rolle i det lokale kunstliv.

Kunstrådet vil navnlig undersøge mulighederne for samarbejde med Biblioteksstyrelsen om konkrete initiativer, der kan fremme børn og unges møde med kunsten i regi af de lokale folkebiblioteker.

BILLEDKUNSTEN I KOMMUNERNE

Kunstrådet vil via Kunstrådets Billedkunstudvalg støtte nedsættelsen af flere kommunale billedkunstråd og tage initiativ til en tættere dialog med de lokale miljøer med henblik på at undersøge, hvordan man bedst muligt kan støtte og sammen udvikle væsentlige lokale initiativer, der på et seriøst professionelt grundlag vil bidrage til udviklingen af billedkunsten i det enkelte geografiske nærområde. De visningsmuligheder, der eksisterer lokalt, skal sammentænkes og koordineres med den støtte, som bevilges til lokale kunstnersammenslutninger, lokale censurerede udstillinger og til driften af udstillingssteder lokalt.

MUSIKKEN I KOMMUNERNE

Kunstrådet vil via Kunstrådets Musikudvalg styrke det rytmiske vækstlag lokalt, samt præcisere de regionale spillesteders opgaver som dynamiske musikalske kraft- og vækstcentre med fokus på dialog med musikalske miljøer, aktører og institutioner i det område, hvor spillestedet virker.

LITTERATUREN I KOMMUNERNE

Kunstrådet understøtter via Kunstrådets Litteraturudvalg formidling og udbredelse af litteratur i hele landet gennem støtte til forfatters oplæsninger og projekter, hvor de måtte foregå.

SCENEKUNSTEN I KOMMUNERNE

Kunstrådet vil via Kunstrådets Scenekunstudvalg følge udviklingen i forholdene blandt egnsteatre og små storbyteatre i kommunerne.

UDVALG FOR DIALOG MED KOMMUNERNE

Kunstrådet har nedsat et udvalg, som i første halvdel af 2008 skal udarbejde en anbefaling til Kunstrådet med konkrete forslag til, hvordan rådet og dets udvalg i samarbejde med kommunerne og andre lokale aktører kan medvirke til at styrke produktionen og formidlingen af kunsten i hele landet.

BØRN OG UNGES MØDE MED KUNST

Kunstrådet støtter gennem udvalgene i vid udstrækning produktion og formidling af kunst, der er rettet direkte mod børn og unge. Det drejer sig bl.a. om børneteater, dans, skolekoncerter og børnelitteratur.

Derudover støtter rådet direkte gennem huskunstnerordningen og forsøg med kulturskoler muligheden for, at børn og unge i deres dagligdag både som deltagende og som tilskuere oplever kunstens verden på et højt kvalitativt niveau, får indblik i professionelle kunstneriske processer og indgår i udviklende samspil med professionelle kunstnere.

Kunstrådet lægger i den sammenhæng vægt på, at kunst produceres og formidles professionelt til børn og unge på deres præmisser.

INITIATIVER UNDER INDSATSOMRÅDET

HUSKUNSTNERORDNINGEN

Kunstrådet ønsker at forbedre mulighederne for, at børn og unge kan møde kunsten landet over i skoler, fritidsordninger og gymnasier, hvor de tilbringer en stor del af deres hverdag.

Rådet vil i første omgang videreføre huskunstnerordningen i sin nuværende form og i 2008 gennemføre en evaluering af ordningen. Evalueringen skal synliggøre resultaterne og effekten af støtteordningen. På baggrund af evalueringen vil rådet indstille til kulturministeren, hvorvidt og i givet fald hvordan ordningen bør videreføres. Kunstrådet vil i forbindelse med evalueringen indsamle eksempler på best practicemodeller, som kan formidles til alle aktører på området.

Hvis evalueringen lægger op til det, kan rådet iværksætte forskningsbaserede undersøgelser af betydningen af børn og unges møde med den professionelle kunst og kunstner samt afdække det eventuelle behov for at tilbyde professionelle kunstnere uddannelse i formidling til børn og unge.

FORSØG MED KULTURSKOLER OG BILLEDKUNSTNERISKE GRUNDKURSER M.V.

Kunstrådet ønsker at støtte forsøg med kulturskoler og billedkunstneriske grundkurser m.v.. Der ydes støtte til såvel modelforsøg som grundkurser inden for kunstneriske discipliner, der sigter mod at afprøve nye samarbejdsformer og samspil med andre institutioner, og som bidrager til at udvikle de faglige kvalitetskrav.

Modelforsøgenes resultater skal tjene som inspirerende eksempel for andre. De kan vedrøre nye samarbejdsformer og samspil mellem kulturskoler og billedkunstneriske grundkurser på den ene side og andre kultur- og kunstskeoler, f.eks. musikskoler, folkeskoler og gymnasier på den anden.

Rådet vil i 2008 gennemføre en evaluering af forsøgene med kulturskoler og billedkunstneriske grundkurser. Evalueringen skal synliggøre resultaterne af støtteordningen. På

baggrund af evalueringen vil rådet indstille til kulturministeren, hvorvidt og i givet fald hvordan ordningen bør videreføres.

Som en del af dette arbejde vil Kunstrådet gå i dialog med landets kommuner om forankring og kontinuerlig udvikling af kulturskolerne i det nye kommunale landskab med musikskolerne som institutionelt forbillede.

Kunstrådet vil i forbindelse med evalueringerne indsamle eksempler på best practice-modeller, som kan formidles til alle aktører på området.

OPFØLGNING PÅ BAMFORD-RAPPORTEN

Det forrige Kunstråd satte i 2006 offentligt fokus på vigtigheden af, at folkeskolens kreative fag får et solidt kvalitetsløft. Det skete via offentliggørelse af rapporten "The Ildsjæl in the Classroom" af professor Anne Bamford og professor Matt Qvortrup, der har givet anledning til en bredere debat.

Dette Kunstråd vil aktivt følge op på Bamford-rapporten og Rådgivningsgruppens anbefalinger vedrørende de praktisk-musiske fag i folkeskolen, idet rådet vil komme med konkrete forslag til kulturministeren og undervisningsministeren om behovet og mulighederne for implementering af anbefalingerne, som i øjeblikket behandles i Undervisningsministeriet.

ØGET KOORDINERING PÅ OMRÅDET

Børnekulturens Netværk er med til at sikre en målrettet statslig indsats, når det gælder børn og unges møde med kunst og kultur. En forstærket dialog med netværket skal være med til at synliggøre og eventuelt kvalificere Kunstrådets børnerettede initiativer og vil fortsat være et godt udgangspunkt for samarbejde på tværs af sektorer.

Rådet vil endvidere se på de mange forskellige støtteordninger til produktion og formidling af kunst for børn og unge med henblik på at opnå den bedst mulige sammenhæng mellem ordningerne med særlig fokus på at opnå den mest hensigtsmæssige anvendelse af midlerne. Der tænkes her især på Kunstrådets og udvalgenes egen støttevirksomhed, på Børnekulturens Netværks modelkommuneforsøg, kulturaftalerne samt Kulturministeriets refusionsordning for børneteater.

Kunstrådet vil også animere større aktører på feltet til at samarbejde for at sikre en bedre udnyttelse af ressourcerne og imødekomme brugernes behov for et mere koordineret tilbud af aktiviteter; eventuelt i form af "pakker" indeholdende flere kunstarter.

DANS FOR BØRN

Kunstrådet har besluttet at yde et årligt tilskud for perioden 2008-11 til Dansens Hus til konsolidering af forsøgsordningen Dans for Børn. Ordningen skal give især de yngre børn en umiddelbar og naturlig forståelse for dansen som kunstform.

MUSIK FOR BØRN

Kunstrådet vil i 2008 fortsat via tilskud til Levende Musik i Skolen (LMS) bidrage til udbredelsen af skolekoncerter landet over. Der ydes desuden tilskud til musikundervisning og musikalske grundkurser. Via Kunstrådets Musikudvalg vil rådet øge sit fokus på ensembler, der som en del af deres virke har aktiviteter, som understøtter børne- og ungdomsmusikkulturen.

BILLEDKUNST FOR BØRN

Kunstrådet vil via Kunstrådets Billedkunstudvalg yde støtte til billedkunstnerisk produktion, som er specielt rettet til børn.

SCENEKUNST FOR BØRN

Kunstrådet vil via Kunstrådets Scenekunstudvalg yde støtte til en lang række børneteatre i form af støtte til projekter, drift og turné. Imidlertid vil Kunstrådet grundet sine begrænsede økonomiske midler ikke videreføre ordningen med et statsensemble for børneteater, når ordningen udløber i løbet af 2008.

FORMIDLING

Tilgængeligheden og synlighedsen af kunsten sikres i høj grad af udvalgene, der yder støtte til både produktion og distribution, men også til en lang række formidlingsaktiviteter i form af foredrag, tidsskrifter, hjemmesider m.m. Disse formidlingstiltag beskrives nærmere i udvalgenes planer.

KUNSTEN I MASSEMEDIERNE

Massemedierne og brugernes anvendelse af dem er under stor forandring. Hvor kunsten indtil for få år siden fyldte meget i DR og de store dagblade, er det rådets indtryk, at kunst- og kulturstoffet i dag prioriteres lavt på mange redaktioner. Det er derfor blevet markant sværere at synliggøre eller kvalificeret debattere kunsten gennem de traditionelle medier.

Kunstrådet vil afsøge nye muligheder for formidling af kunsten for at gøre den synlig, tilgængelig, debatteret og konstruktivt kritiseret. Kunstrådet vil tage skridt til at fremme interessen for og udviklingen af den seriøse kunst- og kulturjournalistik. Udvalgene vil bryde med den hidtidige praksis og åbne for at give tilskud til netbaseret informations-, dokumentations- og publikationsvirksomhed.

INITIATIVER UNDER INDSATSOMRÅDET

DEBATSKABENDE AKTIVITETER

Kunstrådet vil igangsætte, opsøge og deltage i debatskabende aktiviteter, der sætter relevante kunstpolitiske spørgsmål om rådets ansvarsområde til diskussion.

Kunstrådet vil bidrage til, at erfaringer fra formidlingsprojekter og andre initiativer dokumenteres og bringes i spil i kunstverdenen. Kunstrådet vil løbende tage nye initiativer til undersøgelser, projekter eller arrangementer, som kan fremme yderligere udvikling og innovation i formidlingen af kunsten.

KUNSTRÅDET ØNSKER AT STYRKE KUNSTFORMIDLINGEN I MEDIERNE

Kunstrådet vil aktivt bidrage til at øge mediernes fokus på kunst og den aktuelle kunstscene. Dette kan f.eks. ske ved at udbyde formidlingsopgaver til en eller flere operatører, der - inden for en given ramme - skal producere og afsætte artikler, billeder og indslag til tv, radio, blade, aviser og nettet.

Kunstrådet vil også indbyde særligt interesserede medier til samarbejde omkring forskellige projekter, som kan medvirke til at sætte fokus på dansk kunst og på rådets virke.

PRIS TIL DEN KRITISKE KULTURJOURNALISTIK

Kunstrådet påtænker fremover årligt at uddele en pris til en journalist eller redaktion, som i særlig grad har bidraget til den kritiske kulturjournalistik, eller som har præsteret en selvstændig, nyskabende kunstformidling.

KUNSTRÅDETS FORVALTNING AF KUNSTSTØTTEN

KUNSTRÅDETS KOMMUNIKATIONSPOLITIK

Kunstrådet ønsker at tegne et klart billede for omverdenen af Kunstrådets arbejdsområder og indsats. Gennemsigtighed omkring kunststøtten er af afgørende betydning for den offentlige debat om dansk kunst og støtten til denne.

Kunstrådets kommunikationspolitik skal bidrage til at gøre tilskudsadministrationen brugervenlig og gennemskelig via lettilgængelig information til rådets brugere.

Kunstrådet vil i stigende grad anvende sin hjemmeside www.kunstraadet.dk som informationskanal. På hjemmesiden skal det være muligt at få et levende indtryk af de mange projekter og værker, som Kunstrådet og dets udvalg yder støtte til. På siden vil rådet også redegøre for sine kulturpolitiske synspunkter og sætte fokus på aktuelle temaer.

Kunstrådet vil sideløbende udgive et elektronisk nyhedsbrev, der opsamler nyheder fra Kunstrådet om beslutninger, aktiviteter og nye initiativer.

KUNSTRÅDETS EVALUERINGSPOLITIK

Kunstrådet ønsker at tilgodese offentlige ønsker om dokumentation af, hvad støttekronerne er gået til og om rådets virke er i overensstemmelse med lovgivningens krav.

Gennem systematiske evalueringer vil Kunstrådet påse, at bevilget støtte er brugt i henhold til projektbeskrivelserne og støttekriterierne og dermed synliggøre resultaterne i de enkelte projekter og støtteordninger.

Evalueringerne kan medvirke til at synliggøre relevante problemstillinger og bidrage til en kontinuerlig forbedring, udvikling og kvalitetssikring af Kunstrådets aktiviteter.

KUNSTRÅDETS FORVALTNING AF KUNSTSTØTTEN

Rådet vil sikre at behandlingen af kunststøtten er:

- Kvalificeret
Kunststøtten er baseret på en kunstfaglig vurdering. Samtidig er rådet indstillet på, at sådanne vurderinger kan og skal vække diskussion.
- Enkel og gennemskelig
Ansøgningsprocedurerne skal være enkle og ubureaukratiske, og beslutningsprocessen skal være gennemskelig for ansøgerne. Ansøgninger om kunststøtte skal kunne behandles så hurtigt som muligt. Dette gælder både sagsbehandlingstiden for ansøgninger og for udbetaling af støttebeløb.
- Effektiv
Rådet lægger vægt på, at der ikke anvendes flere ressourcer end nødvendigt til brugervenlig og kvalificeret administration af kunststøtten.

Gennem brugerundersøgelser og årlige nøgletal for omfanget af de ressourcer, der anvendes til administrationen, vil rådet nøje følge, om dette mål er opfyldt.

Kunstrådet vil forsætte dialogen med Statens Kunstfond om snitflade-problemer og mulige samarbejdsområder.

Kunstrådet vil forsætte dialogen med Kulturministeriet for at sikre fortsat klarhed om rollefordelingen ved fælles berøringsflader.

REVISION AF LOV OM KUNSTRÅDET

Lov om Kunstrådet skal tages op til revision i folketingsåret 2008-09, og Kunstrådet agter at bidrage aktivt til lovrevisionen.

UDVALGENES PLANER

KUNSTRÅDETS BILLEDKUNSTUDVALG

INDLEDNING

Den danske billedkunstscene oplever i disse år en række markante forandringer. Kunstrådets Billedkunstudvalg ser det som en vigtig opgave at kunne forholde sig reflekteret og analytisk til disse forandringer, således at udvalget i sin støttepolitik har mulighed for at anlægge et mere overordnet strategisk perspektiv på den udvikling, som er i gang.

Det gælder globaliseringen og de konsekvenser, som den har i forhold til en øget opløsning af skellet mellem det nationale og det internationale. Andre former for traditionelle strukturer og organiseringsformer befinder sig i en brydningstid: det gælder kunstnersammenslutningerne, hvis relevans og eksistensberettigelse bliver debatteret, og det gælder de tidligere kunstnerdrevne udstillingssteder, hvor de øgede krav til en professionalisering og internationalisering også har øget behovet for driftsstøtte. Nedlæggelsen af amterne har på billedkunstens område bl.a. betydet, at man i stedet for de lidt større amtskommunale billedkunstråd nu kan etablere kommunale billedkunstråd.

Udvalget har i prioriteringen af sine midler forholdt sig til disse forandringer og vil fortsat være opmærksom på udviklingen og justere sin støtte herefter. Udvalget ønsker gennem sin støttepolitik at bidrage til en udvikling, der generelt kan højne kvalitetsniveauet for billedkunsten i Danmark.

Derfor vil udvalget også overveje, om det kan anvende andre og mere strategiske redskaber. Billedkunstloven – som er den yngste af kunstlovene – angiver nogle rammer for udvalgets virke. Det samme kan siges om det tidligere udvalgs støttepraksis. Det nuværende udvalg ser dog også en række muligheder for at udvikle og udvide en mere strategisk og operationel praksis og vil derfor supplere støttetildelingen med selvstændige initiativer.

LOV- OG IDÉGRUNDLAG

Kunstrådets Billedkunstudvalg skal fremme udviklingen af kunsten i Danmark i overensstemmelse med billedkunstloven, hvilket indebærer, at udvalget kan støtte billedkunstnerisk produktion, det kan yde tilskud til udstillinger af samtidskunst og driftstilskud til institutioner samt til andre tiltag, som anses for egnede til at fremme billedkunsten.

Kunstrådets Billedkunstudvalg ser sin støttepolitik som rettet mod tre hovedområder i det danske kunstliv nemlig støtte til den enkelte kunstners værkproduktion, støtte til enkelte udstillinger samt en generel støtte til institutioners udstillingsvirksomhed gennem et årligt tilskud.

Alle tre niveauer, den enkelte kunstner, den enkelte udstilling og det institutionelle niveau, er væsentlige, for at billedkunsten fortsat kan udvikle sig og bibeholde det høje niveau, som præger den danske kunstscene.

En forudsætning for at udvalget støtter produktionen af værker er, at værket skal vises på en udstilling i Danmark eller i udlandet. Formidlingen er med andre ord en forudsætning for produktionsstøtten.

Støtte til udstillinger og til udstillingsinstitutioner betragter udvalget ligeledes som en sikring og fremme af, at den kunst, som bliver produceret, også har visningsmuligheder. Selv om man kan betragte udstillingen som en formidlingsform i sig selv, ønsker udvalget også at styrke formidlingen af dansk billedkunst generelt bl.a. gennem støtte til kataloger og anden formidling - gerne digital - som sikrer, at kunsten får en øget synlighed og relevans for en bredere del af befolkningen.

MANGFOLDIGHED

Styrende for tildelingen af kunststøtten vil altid være høj kunstnerisk kvalitet, men på samme måde som man ikke længere meningsfyldt kan operere med ét universelt kunstbegreb, har kvalitetsbegrebet udvidet sig. Udvalget vil derfor i sit arbejde – parallelt med Kunstrådets Internationale Billedkunstudvalg – bidrage til at sikre mangfoldigheden i dansk billedkunst i enhver forstand, både når det gælder kunstneriske medier, kunstnerens køn, kulturelle baggrund og geografiske kontekst. Udvalget vil til en hver tid vægte, at den kunst, der støttes bliver produceret, vist og formidlet i en professionel sammenhæng. Udvalget vil ikke vægte enkelte medier frem for andre men være opmærksomme på de særlige produktions- og visningsforhold, der gør sig gældende inden for de forskellige medier, når det f.eks. gælder maleri, digital kunst eller video.

En forudsætning for udvalgets arbejde er, at alle søger på lige vilkår. Udvalgets samlede bevilling skal spejle bredden i dansk kunstliv, styrke billedkunstens stilling og medvirke til en bred formidlingsindsats i forhold til samtidskunsten. Udvalget vil derfor i samarbejde med Kunstrådet sikre, at kunststøttesystemets muligheder og perspektiver også er synlige for de professionelle kunstnere i Danmark, der har en anden etnisk eller national baggrund, eller som ikke er vokset op i eller uddannet i en dansk tradition/kontekst.

Mangfoldighed er et tema, som udvalget ønsker at diskutere med jævne mellemrum i udvalgets funktionsperiode. Udvalget ser gerne ansøgninger om støtte til udstillinger, projekter m.v., der forholder sig til et udvidet kvalitetsbegreb og som arbejder konkret med mangfoldighed i en udstillingssammenhæng.

KUNSTRÅDETS BILLEDKUNSTUDVALGS STØTTEPOLITIK

Kunstrådets Billedkunstudvalg vil de næste fire år fremme udviklingen af billedkunsten i Danmark efter de følgende overordnede retningslinier:

- Kunststøtten skal være dynamisk og fleksibel
- Støtten fra Kunstrådets Billedkunstudvalg skal gøre en forskel
- Dansk kunst skal ses i en global kontekst
- Alle søger på lige vilkår
- De støttede projekter følges til dørs
- Større grad af opmærksomhed om de støttede projekter.

Kunstrådets Billedkunstudvalg vil støtte følgende aktiviteter. Udvalget har foretaget en prioritering af dets samlede bevilling (31,7 mio. kr. i 2008) i forhold til de individuelle støtteområder.

STØTTE TIL PRODUKTION AF VÆRKER

Udvalget ser det som sin hovedopgave de næste fire år at støtte produktionen af nye billedkunstneriske værker, som skal udstilles i Danmark eller udlandet. Udvalget afsætter derfor ca. halvdelen af sin årlige bevilling (14,4 mio. kr. i 2008) til dette formål. Udvalget ønsker primært at støtte det, som ikke kan støttes ad anden vej.

UDVALGET VIL STØTTE:

- Produktioner af særlig ambitiøs eller omfattende karakter
- Produktioner, som repræsenterer en særlig satsning eller en nyudvikling i forhold til kunstnerens hidtidige værkproduktion
- Projekter af yngre kunstnere (talentpleje)
- Støtte til vækstlaget mere generelt
- Billedkunstneriske produktioner specielt rettet mod børn
- Faste kunstnerhonorarer i forbindelse med værkproduktioner.

UDVALGET HAR DESUDEN FOKUS PÅ:

- Samtidskunstscenens mangfoldighed og differentierede sammensætning af forskellige praksisformer og deres forskellige produktions- og visningsvilkår samt deraf forskellige støttebehov
- Kulturel mangfoldighed, herunder en større lydhørhed og åbenhed over for et mere differentieret kunstbegreb
- Nye kunstpraksisser
- At bredden i dansk kunstliv bliver tilgodeset.

STØTTE TIL FORMIDLING:

Kunstrådets Billedkunstudvalg ønsker at opprioritere støtten til formidling og har derfor afsat en ramme på 5 mio. kr. til dette formål i 2008 (mod 3,5 mio. kr. i 2007). Disse midler skal dække aktiviteter som støtte til enkelte udstillinger og støtte til formidling i form af kataloger, tekster, hjemmesider m.m. Rammen skal også dække de initiativer, som udvalget selv ønsker at igangsætte med henblik på formidlingen og synliggørelsen af de produktioner og projekter, som udvalget støtter.

UDVALGET VIL STØTTE UDSILLINGSPROJEKTER:

- Omkostninger i forbindelse med den praktiske afvikling af væsentlige udstillinger eller formidlingsprojekter, hvor kunstnerne eller uafhængige kuratorer er udstillingsarrangører eller projektansvarlige
- Væsentlige udstillinger af samtidskunst på statslige eller statsanerkendte udstillingsinstitutioner og -steder i begrænset omfang
- Samarbejder mellem udstillingssteder med henblik på at få vist støttede udstillinger flere steder i landet til glæde for en større del af befolkningen
- Initiativer, der fremmer og skaber dynamik i det lokale billedkunstmiljø og kunstdebatten lokalt samt fremmer de nye, store kommuners engagement i at løfte kulturelle opgaver
- Væsentlige udstillingsprojekter med deltagelse af både danske og udenlandske samtidskunstnere, hvis det fremmer den kunstneriske dialog og har en netværksskabende karakter, som derved fremmer samtidskunsten i Danmark.

UDVALGET VIL STØTTE SKRIFTLIG FORMIDLING:

- Kataloger og monografier, som forekommer væsentlige for dokumentationen af den enkelte kunstner og/eller som er debatskabende for samtidskunsten
- Publikationer, fysiske såvel som digitale, som er væsentlige som dokumentation af den enkelte kunstners værk
- Publikationer, fysiske såvel som digitale, som bidrager til forståelsen af samtidskunsten og dens udvikling.

UDVALGET VIL STØTTE KUNSTNERES EGNE HJEMMESIDER:

- Professionelle hjemmesider der formidler kunstnerens værker.

UDVALGET HAR FOKUS PÅ:

- Udstillinger og projekter der indtænker mangfoldighed
- Nytænkende formidlingsprojekter
- Formidlingsprojekter der sigter mod at involvere et større publikum
- Debatskabende formidlingsprojekter.

UDVALGET VIL TAGE INITIATIV TIL:

- At udbygge formidlingen af støttede projekter på Kunststyrelsen/Kunstrådets hjemmeside
- At gøre information og vejledning i billedkunststøtten tilgængelig også på engelsk (i samarbejde med Kunstrådet)
- Undersøge mulighederne for andre tiltag, som kan sikre de støttede projekter større synlighed og opmærksomhed (følge støtten til dørs).

STØTTE TIL KUNSTNERSAMMENSLOTNINGER OG CENSUREREDE UDSILLINGER

Udvalget ønsker at støtte kunstnersammenslutninger og censurerede udstillinger i det omfang at man vurderer, at udstillingerne kvalitativt kan måle sig med de øvrige enkelte udstillinger, som udvalget ellers støtter. I vurderingen vil udvalget dog også se på, om kunstnersammenslutningen eller den censurerede udstilling bidrager væsentligt til at sikre og fremme et lokalt, professionelt billedkunstmiljø. Ligeledes vil udvalget se ansøgningerne i sammenhæng med hvilke visningsmuligheder, der ellers er for de udstillende kunstnere.

Det tidligere udvalg havde en praksis, hvor de ydede støtte til husleje og varme i forbindelse med sammenslutningernes årlige udstillinger. Som påpeget i det tidligere udvalgs testamente har denne praksis betydet, at tilskuddene til sammenslutningerne fra 2001 til i dag er blevet lidt mere end fordoblet. Udvalget ønsker ikke, at dets støtte skal udgøre kunstnersammenslutningernes og de censurerede udstillingers eksistensgrundlag, men at støtten skal være et begrænset tilskud. Kunstrådets Billedkunstudvalg har derfor i 2008 afsat 1 mio. kr. (mod 1,7 mio. kr. i 2007) til støtte til kunstnersammenslutninger og 400.000 kr. til de censurerede udstillinger.

UDVALGET VIL STØTTE:

- Kunstnersammenslutninger og censurerede udstillinger, der har høj kvalitet og/eller som repræsenterer en nytænkning af udstillingsformen
- Kunstnersammenslutninger og censurerede udstillinger, der bidrager væsentligt til at sikre og fremme et lokalt, professionelt miljø.

UDVALGET HAR FOKUS PÅ:

- At tilgodese en rimelig geografisk fordeling, der også lokalt styrker professionelt arbejdende billedkunstnere visningsmuligheder.

STØTTE TIL INSTITUTIONERS UDSILLINGSVIRKSOMHED Gennem DRIFTSTILSKUD SAMT TIL NYE INITIATIVER

Kunstrådets Billedkunstudvalg har mulighed for at give driftstilskud til kunsthaller og udstillingssteder, som udvalget finder støtteværdige. Udvalget ønsker at bibeholde samme niveau for driftsstøtte som det tidligere udvalg (ca. 5,5 mio. kr. årligt). Kunstrådets Billedkunstudvalg vil - som det foregående udvalg - være selektiv og restriktiv i sin

tildeling af driftstilskud, bl.a. for at sikre en dynamisk kunststøtte. Dette kan kun lade sig gøre, hvis store dele af midlerne ikke er låst i faste driftstilskud. Udvalget har derfor valgt at prioritere projektstøtte og kun i begrænset omfang give støtte til drift. Fastholdelsen af driftsstøtteniveauet skal ses i det perspektiv, at presset på midlerne er kraftigere. Flere og flere tidligere kunstnerdrevne udstillingssteder har omlagt deres virksomhed og drives i dag mere professionelt med kunstfaglige ledere og et højt ambitionsniveau – ofte med en international udstillingsprofil. Det betyder, at flere institutioner søger Kunstrådets Billedkunstudvalg om driftsstøtte. Tilskudsbehovet er ligeledes stigende, og flere institutioner søger om en mere eller mindre fuld finansiering af deres drift.

Det er udvalgets holdning, at det principielt må være Kulturministeriets og kommunernes opgave at sikre kulturinstitutionernes løbende, grundlæggende drift. Kunstrådets Billedkunstudvalgs opgave er at yde en delvis støtte til drift, og denne er øremærket til udstillinger og udstillingsvirksomhed og er ikke nødvendigvis permanent.

Kunstrådets Billedkunstudvalg ønsker principielt at støtte væsentlige udstillingssteder, der ikke har andre støttemuligheder og ikke kan klare sig på kommercielle vilkår.

Udstillingssteder, der søger driftstilskud fra Kunstrådets Billedkunstudvalg, skal redegøre for, hvordan deres profil og udstillingspraksis adskiller sig fra de øvrige udstillingssteder, og hvordan de derved bidrager specifikt til det samlede danske udstillingslandskab.

Udvalget ønsker også at sikre midler, som retter sig mod vækstlaget og nye initiativer. Det kan være i form af et engangsbeløb til drift eller andet. Udvalget har derfor afsat en ramme på 3,5 mio. kr. i 2008 til helt nye udstillings- eller formidlingsinitiativer. Støtten skal gives med henblik på at løbe et projekt i gang. En etårig støtte skal give mulighed for at vise og afdække projektets bæredygtighed, profil og fremtidige finansiering.

UDVALGET VIL STØTTE:

- Væsentlige udstillingssteder, hvis hovedfunktion er at vise samtidskunst, som drives af en professionel kunstfaglig leder, og som modtager lokal driftsstøtte fra kommunen
- Væsentlige udstillingssteder, hvis hovedfunktion er at vise samtidskunst, og som ikke har andre støttemuligheder og ikke kan klare sig på kommercielle vilkår
- Helt nye udstillings- og formidlingsinitiativer, der repræsenterer nye tendenser og eksperimenter.

UDVALGET HAR FOKUS PÅ:

- At tilgodese en rimelig geografisk fordeling i tildelingen af driftstilskud
- At tilgodese en rimelig fordeling af driftsstøtten til institutioner, der repræsenterer forskellige udstillingsprofiler.

UDVALGET VIL TAGE INITIATIV TIL:

- En undersøgelse/kortlægning af eksisterende udstillingssteder for samtidskunst på landsplan, for at kunne vurdere støtten og behovet for såvel nye som eksisterende udstillingssteder.

STØTTE TIL KOMMUNALE BILLEDKUNSTRÅD

Kunstrådets Billedkunstudvalg ønsker at opprioritere støtten til de kommunale billedkunstråd. Udvalget ser gerne, at der blev nedsat flere kommunale billedkunstråd og har derfor øremærket en pulje på 800.000 kr. (mod 200.000 kr. i 2007) specifikt til dette formål. En forudsætning for tilskud er, at det kommunale billedkunstråd hovedsagelig består af professionelt arbejdende billedkunstnere og kunstkyndige med relevant faglig baggrund, samt at der indgår en medfinansiering fra kommunens side med et beløb af tilsvarende størrelse af det, der bliver søgt.

Kunstrådets Billedkunstudvalgs støtte skal være et grundtilskud til de lokale billedkunstråds almindelige virksomhed og aktiviteter som udstillinger, workshops, festivals, gæstekunstnere og andet, der fremmer og skaber dynamik i det lokale, professionelle billedkunstmiljø og øger den professionelle billedkunsts synlighed lokalt.

UDVALGET VIL STØTTE:

- Aktiviteter (udstillinger, workshops, festivals, gæsteforskere og lign.) initieret af kommunale billedkunstråd (hvor professionelle billedkunstnere og/eller kunstfaglige personer udgør et flertal) og hvor der indgår en kommunal medfinansiering.

UDVALGET HAR FOKUS PÅ:

- At kunne støtte og styrke initiativer, der fremmer en positiv udvikling for den lokale professionelle billedkunst
- At sikre en bredde og mangfoldighed i det danske kunstliv, der tager hensyn til de forskellige præmisser, der er for kunsten rundt om i landet.

UDVALGET VIL TAGE INITIATIV TIL:

- En tættere dialog med de kommunale billedkunstråd/de lokale miljøer med henblik på at få afdækket, hvordan man bedst muligt kan støtte op om og sammen udvikle væsentlige lokale initiativer, der på et seriøst professionelt grundlag vil bidrage til udviklingen af billedkunsten i det specifikke geografiske nærområde.

ANDRE TILTAG, SOM ANSES FOR EGNEDE TIL AT FREMME BILLEDKUNSTEN

Kunstrådets Billedkunstudvalgs handlingsplan omfatter de næste fire år. Fire år er lang tid. Handlingsplanen skal derfor være både dynamisk og fleksibel. Udvalget ønsker at forpligte sig på åbenhed i forhold til nye tendenser og til at omprioritere støtten i forlængelse heraf. Derfor vil en væsentlig del af udvalgets arbejde være at have øje for nye tendenser, nye kunstpraksisser og det udfordrende i bredeste forstand.

Udvalget har afsat et mindre beløb til andre initiativer eller aktiviteter, som udvalget ønsker enten at støtte eller selv igangsætte (i 2008 på 400.000 kr.)

Blandt andet ønsker Kunstrådets Billedkunstudvalg at undersøge, om man kan iværksætte andre tiltag inden for billedkunstområdet, som vil kunne styrke børns indsigt i billedkunsten.

Kunstrådets Billedkunstudvalg ønsker også at indhente erfaringer og inspiration til sit videre arbejde fra kunststøtteorganisationer i udlandet.

UDVALGETS UDMØNTNING AF KUNSTRÅDETS INDSATSOMRÅDER

Kunstrådets fire overordnede indsatsområder indgår som integrerede elementer i udmøntningen af Kunstrådets Billedkunstudvalgs støttepolitik. Udvalget har derudover følgende generelle kommentarer til de fire indsatsområder:

BILLEDKUNSTEN OG GLOBALISERINGEN

Det nationale og det internationale kan ikke skilles ad. Den danske kunstscene er en synlig og integreret del af den internationale, og fremme af samtidskunsten i Danmark er også at støtte præsentationen af vigtig udenlandsk kunst i Danmark, som kan være med til at berige, inspirere og udvikle dansk kunstliv. Kunstrådets Billedkunstudvalgs opgave er at fremme billedkunsten i Danmark, men dette må ikke udvikle sig til eller spejle en nationalistisk tildelingspraksis.

Udvalget ønsker derfor som et nyt initiativ at åbne op for muligheden for at søge støtte til udstillinger i Danmark med deltagelse af både danske og udenlandske samtidskunstnere, hvis det fremmer den kunstneriske dialog og har en netværksskabende karakter, som derved fremmer samtidskunsten i Danmark.

Den internationale kulturudveksling varetages inden for billedkunstområdet af Kunstrådets Internationale Billedkunstudvalg – og der henvises derfor til deres handlingsplan for en specifik strategi for at sikre dansk samtidskunst de bedste muligheder for at deltage aktivt og synligt på den globale kunstscene.

Kunstrådets Billedkunstudvalg ser de to udvalgs arbejde som kompletterende hinanden, og begge udvalg ønsker at udvide samarbejdet, således at det internationale perspektiv kan blive yderligere styrket på en række områder. De to udvalg har allerede holdt deres første fællesmøde, hvor de blev enige om et samarbejde på følgende områder:

- En styrkelse af DIVA-ordningen. Begge udvalg ser denne residency-ordning som et af de vigtigste initiativer i retning af at gøre den danske kunstscene attraktiv i et globalt perspektiv. Ordningen er samtidig et vigtigt og helt konkret redskab i forhold til at styrke den kulturelle mangfoldighed i Danmark. Mulighederne for et samarbejde mellem de to udvalg på dette område er: En videreudvikling af residency-programmet i retning af det svenske IASPIS, en højere grad af synlighed omkring programmet og en eventuel kobling mellem residency-kunstnerne og udstillingsstøtte.
- En styrkelse af danske billedkunstners deltagelse på internationale biennaler. Udvalgene har indgået den aftale, at Kunstrådets Internationale Billedkunstudvalg årligt administrerer 700.000 kr. af Kunstrådets Billedkunstudvalgs bevilling til at støtte produktion af værker til en række internationale biennaler.
- En øget formidlingsindsats. En styrkelse af formidlingen af de projekter, som de to udvalg har støttet både i Danmark og i udlandet. Her er nedsat et underudvalg der skal se på, hvordan man i højere grad kan synliggøre og præsentere produktioner og projekter, som de to udvalg har støttet. Formålet er at formidle og synliggøre den meget aktive danske kunstscene. Herigennem promoveres dansk kunst og dens støttemuligheder også over for et internationalt segment.

BILLEDKUNSTEN OG KOMMUNERNE

Et af Kunstrådets Billedkunstudvalgs fokusområder er de lokale initiativer samt at sikre en rimelig geografisk fordeling af støttemidlerne. De kommunale billedkunstråd, som udvalget allerede støtter, spiller her en vigtig rolle, da deres opgave er at virke til fremme af billedkunsten inden for kommunen. Det er en frivillig ordning, men udvalget ser gerne, at der blev nedsat flere kommunale billedkunstråd og har derfor øremærket en pulje på 800.000 kr. (mod 200.000 kr. i 2007) specifikt til dette formål. En forudsætning for tilskud er, at der i det kommunale billedkunstråd sidder mindst én professionel kunsthøjuddannet person, samt at der indgår en medfinansiering fra kommunens side med et beløb mindst af tilsvarende størrelse, som det der bliver søgt.

Udvalget ønsker også en tættere dialog med de lokale miljøer med henblik på at undersøge, hvordan man bedst muligt kan støtte op om og sammen udvikle væsentlige lokale initiativer, der på et seriøst, professionelt grundlag vil bidrage til udviklingen af billedkunsten i det specifikke geografiske nærområde. Herigennem vil udvalget også skabe sig et overblik over de visningsmuligheder, der eksisterer lokalt, og som skal sammentænkes og koordineres med den støtte, som udvalget bevilger til lokale kunstnersammenslutninger, lokale censurerede udstillinger og til driften af udstillingssteder lokalt.

Formålet er her igen at sikre en bredde og mangfoldighed i det danske kunstliv, der tager hensyn til de forskellige præmisser, der er for kunsten rundt om i landet. Udvalget vil forsøge at skubbe på en udvikling mod større kvalificering og professionalisme.

BØRN OG UNGES MØDE MED BILLEDKUNST

De initiativer, som det tidligere Kunstråd igangsatte inden for området kunst og børn, nemlig huskunstnerordningen og tilskud til billedkunstneriske grundkurser har i udstrakt grad været til gavn for billedkunstområdet. Huskunstnerordningen sikrer det professionelle møde mellem børn og billedkunstnere. Udvalget kan kun glæde sig over den store interesse, der har været fra skolernes side for at få billedkunstnere knyttet til et undervisningsforløb.

Ligeledes har der været en stor søgning til støtte til billedkunstneriske grundkurser mange steder i landet, og udvalget vil nøje følge den kommende evaluering og herefter tage stilling til eventuelle ændringer. Udvalget ser begge initiativer som uhyre væsentlige.

Et særligt initiativ, som Kunstrådets Billedkunstudvalg ønsker at igangsætte, er støtte til billedkunstnerisk produktion, som er specielt rettet mod børn og unge. Kunstrådets Billedkunstudvalg ønsker også at undersøge, om man kunne iværksætte andre tiltag inden for billedkunstområdet, som vil styrke børns indsigt i billedkunsten. Disse projekter vil udvalget i givet fald finansiere fra puljen "Tilskud i øvrigt".

Det er dog vigtigt at holde fast i, at det foregår på et professionelt og kvalitativt højt niveau - både når det drejer sig om den kunst, som børnene møder, og når det drejer sig om formidlingsformen. I forlængelse heraf vil udvalget gerne pege på, at formidlingen af billedkunst til børn og unge i en årrække har været varetaget på yderst kvalificeret vis af de danske kunstmuseer og i en vis udstrækning også på en række af de danske kunsthaller, der arbejder med samtidskunst. Der ligger her en stor viden og erfaring - ikke mindst i Skoletjenesten - og udvalget ser det derfor ikke som sin opgave at støtte formidlingsinitiativer til børn og unge.

FORMIDLING

Formidling er helt integreret i udvalgets støttepolitik, som nævnt indledningsvist. Støtte til den kreative produktion af ny billedkunst bliver først meningsfyldt, når kunsten formidles, så den kan få en afsmittende virkning på samfundsdebatten og give den enkelte kunstinteresserede mulighed for - gerne tankevækkende og udfordrende - oplevelser. Et af de principper, som udvalget ønsker at følge, er, at støttede projekter følges til dørs. Det betyder, at i de tilfælde hvor udvalget har støttet en særlig væsentlig produktion, så vil man se positivt på at støtte et eventuelt katalog eller en udstilling, hvor værket vil blive vist.

Udvalget vil de næste fire år se med særlig opmærksomhed på nytænkning af de traditionelle formidlingsformer - gerne inden for de elektroniske medier.

Udvalget vil arbejde strategisk for en større åbenhed og større grad af opmærksomhed omkring de støttede projekter, værker, udstillinger, initiativer m.v. Helt konkret ønsker udvalget at udbygge formidlingen på Kunstrådets hjemmeside med fotodokumentation af og korte tekster om en del af de støttede værker og projekter, således at disse ikke kun formidles som lange lister over støttemodtagere og støttebeløb men får en visuel og tekstlig formidlingsdimension.

Kunstrådets Billedkunstudvalg ser det som en væsentlig kulturpolitisk opgave at synliggøre over for kunstlivet, de politiske beslutningstagere og kulturlivets brugere, hvad udvalget støtter.

Udvalget har allerede nedsat et underudvalg med repræsentanter fra de to Billedkunstudvalg, der skal se på, hvordan formidlingen kan styrkes.

Udvalget ønsker gennemsækelighed i kunststøtten. Udvalget vil arbejde for at formulere klarere kriterier for tildeling af tilskud og afslag. Udvalget ønsker en tæt dialog med billedkunstmiljøet og vil tage initiativ til at afholde "åbent hus"-arrangementer og eventuelt også seminarer om relevante og aktuelle emner inden for samtidskunsten.

KUNSTRÅDETS INTERNATIONALE BILLEDKUNSTUDVALG

INDLEDNING

Siden det forrige udvalg tiltrådte, har den globale kunstscenes vækstcentre spredt sig også uden for den vestlige verden som en konsekvens af globaliseringen og den økonomiske og politiske udvikling i en række lande i den postkoloniale æra. Dynamikken og mobiliteten på den internationale kunstscene er accelereret, og et voksende antal store internationale kunstbegivenheder som f.eks. biennaler og kunstmesser samt kommunikationsteknologier og menneskers mulighed for fysisk mobilitet er af betydning for intensiteten i den globale udveksling og cirkulation af kunst og kunstarbejdere.

Disse store udfordringer kræver for billedkunstens vedkommende en fornyet og forstærket kunstpolitisk indsats og vilje i de kommende år specifikt målrettet på det internationale arbejde i globaliseringens perspektiv. Både når det gælder om at sikre dansk billedkunst fortsatte muligheder i udlandet, og når det gælder et presserende behov for, at den hjemlige danske kunstscene integreres fuldt ud i den globale. I det perspektiv vil Kunstrådets Internationale Billedkunstudvalg i perioden 2007-2011 arbejde strategisk og målrettet på at sikre dansk samtidskunst de bedste muligheder for at deltage aktivt og synligt på den globale kunstscene og udvikle sig derved, og for at den danske kunstscene integreres bedst muligt i den globale.

LOV- OG IDÉGRUNDLAG

Kunstrådets Internationale Billedkunstudvalg er nedsat af kulturministeren i henhold til kunstrådslovens § 6 med den internationale kulturudveksling på billedkunstens område som sit ansvar. Udvalget overtog ved oprettelsen af Kunstrådet i 2003 Center for Dansk Billedkunsts opgaver, herunder ansvaret for Danmarks nationale repræsentation på Venedigbiennalen, støtte til danske kunstneres præsentation og virke i udlandet og til udenlandske kunstneres virke og præsentation i Danmark samt en række opgaver, der varetages med Kunststyrelsen som operatør. Det gælder driften af residency-programmer for danske kunstnere i udlandet, besøgsprogrammer for udenlandske kuratorer samt informationsvirksomhed og strategisk netværksarbejde på den internationale kunstscene med det formål at udbrede kendskabet til dansk kunst og dansk kunststøtte i udlandet. Udvalget har desuden siden 2005 administreret Kunstrådets galleripulje samt Kunstrådets residency-program, DIVA, for udenlandske billedkunstnere i Danmark.

UDVALGETS UDMØNTNING AF KUNSTRÅDETS INDSATSOMRÅDER

BILLEDKUNSTEN OG GLOBALISERINGEN

Kunstrådets Internationale Billedkunstudvalgs formål og opgaver er født specifikke. Derfor er tyngden i udvalgets indsatsområder naturligt lagt på det internationale perspektiv "Kunsten og globaliseringen", som udvalget forholder sig nuanceret og direkte til i hele sit virke, og til "Formidling". Kunstrådets indsatsområder børn og unges møde med kunst samt kunsten og kommunerne falder uden for udvalgets opgaver, men udvalget opfatter det som væsentlige indsatsområder dels at give børn og unge indsigt i den globale samtidskunsts mangfoldige udtryksformer på billedkunstområdet, dels at bidrage til at kvalificere kommunernes arbejde med denne.

PERSPEKTIVET I DET INTERNATIONALE ARBEJDE SKAL VÆRE GLOBALT

Udvalget mener, at samtidskunstens aktive tilstedeværelse i kunstverdenens brændpunkter også uden for den vestlige verden bidrager til en fortsat global kulturel og demokratisk udvikling, som dansk samtidskunst bør deltage aktivt i og selv udvikle sig ved. Her gælder det ikke kun bilateral kunstudveksling, Danmark og andre lande imellem, men deltagelse i de mere komplekse globale sammenhænge, hvor nationalitet spiller en mindre rolle. Udvalget er bevidst om, at der også er oplevelsesøkonomiske motiver bag initiativerne f.eks. i Asiens nye økonomier, ligesom der kan rejse sig etiske dilemmaer i forbindelse med nogle landes udemokratiske styreformer.

HVORDAN:

- Udvalget vil støtte dansk kunsts deltagelse og placering i kunstverdenens vækstcentre også uden for den vestlige verden.
- Udvalget ønsker, at det globale perspektiv inddrages målrettet i det kunstfaglige netværksarbejde, udvalget sætter i værk, herunder i besøgsprogrammerne for udenlandske kuratorer, for at sikre kendskab til, netværk og samarbejdsrelationer i kunstens vækstområder også uden for den vestlige verden.
- Udvalget revurderer placeringen af sine residency-programmer i udlandet og overvejer, om der kan findes nye væsentlige geografiske platforme for danske kunstnere i udlandet.
- Udvalget vurderer sin biennalepolitik i et globalt perspektiv, hvor f.eks. Istanbul biennalen i dag vurderes som en af verdens væsentligste. I den forbindelse har udvalget aftalt med Kunstrådets Billedkunstudvalg, at udvalget administrerer 700.000 kr. pr. år i produktionstilskud til danske kunstneres deltagelse i internationale biennaler. Kunststyrelsen arbejder aktivt i det strategiske arbejde omkring danske kunstneres deltagelse på biennalerne.
- Udvalget ønsker en dialog med bl.a. Center for Kultur og Udvikling omkring kunststøtten i den 3. verden.

DEN DANSKE KUNSTSCENE SKAL GØRES ATTRAKTIV I

GLOBALT PERSPEKTIV

Kunstscenen i Danmark er ikke tilstrækkeligt attraktiv for hverken danske eller udenlandske internationalt orienterede kunstnere. Det har medført, at mange væsentlige billedkunstnere, kuratorer m.fl. inden for de sidste 15 år har valgt at bosætte sig udenfor Danmark, ligesom man har savnet udenlandsk samtidskunsts tilstedeværelse på den danske kunstscene.

Kulturpolitisk efterlyses en globaliseringsstrategi, som kendes fra f.eks. forskningsområdet og erhvervslivet, for at vende denne udvikling og dermed tiltrække såvel danske som udenlandske internationalt orienterede kapaciteter til Danmark.

Situationen bekræftes bl.a. af Trevor Davies' rapport til Kunstrådet om "Kulturel mangfoldighed", som udvalget har fundet meget tankevækkende, og som bl.a. peger på betydningen af at have et residency-program for udenlandske kunstnere i Danmark – en aktivitet, som udvalget ønsker udvidet og konsolideret gennem DIVA-programmet, der i de kommende fire år er økonomisk sikret i Kunstrådets residency-ordning, som også omfatter scenekunst, litteratur og musik.

Udvalget vil arbejde målrettet og aktivt for at stimulere visningen og formidlingen af udenlandsk samtidskunst i Danmark ud fra den ambition at bidrage til synligt at styrke globaliseringen og den kulturelle mangfoldighed på kunstscenen i Danmark i de kommende fire år. Udvalget vil være opmærksomt på at skabe relationer til kunstscenen i de lande, hvorfra større indvandrergrupper i Danmark kommer, ud fra et ønske om at bidrage til at udvikle potentialet for en større kulturel mangfoldighed i det danske kunstliv.

HVORDAN:

- Udvalget vil støtte udenlandske kunstneres rejser og ophold i forbindelse med udstillinger og projekter i Danmark.
- Udvalget vil støtte produktion og oversættelse af tekster om samtidskunst, som sætter dansk kunst ind i en reflekteret global sammenhæng.
- Udvalget vil sammen med Kunstrådets Billedkunstudvalg arbejde målrettet på at konsolidere, forbedre og synliggøre DIVA-programmet - der fremover vil blive del af en ny bredere ordning, som også omfatter scenekunst, litteratur og musik
- Udvalget vil tage initiativer, der formidler danske kunstneres og kuratorers udenlandske erfaringer og projekter i Danmark.
- Udvalget vil deltage aktivt i den offentlige debat og etablere en løbende dialog med det danske kunstliv for at bidrage til at skabe bevidsthed om og udvikling af det danske kunstliv i globalt perspektiv.

MANGFOLDIGHED OG KUNSTNERISK PROFESSIONALISME

SKAL VÆRE UDGANGSPUNKT

Kvalitetsbegrebet er belastet bl.a. af mainstreaming-debatten og af debatten om kulturel mangfoldighed. Desuden er kunstscenen i dag sammensat af et stort antal forskellige aktører og praksisformer, som gør det meningsløst at operere med et universelt kvalitetsbegreb.

Udvalget ønsker at bidrage til at sikre mangfoldigheden i dansk kunst i enhver forstand, såvel når det gælder kunstneriske medier, kunstneres køn og kulturelle baggrund, som når det f.eks. gælder forholdet mellem København og provinsen. I stedet for at operere med et universelt kvalitetsbegreb vil udvalget således til enhver tid vægte, at den kunst, der støttes, bliver produceret, vist og formidlet i en professionel sammenhæng.

Da kunstbegrebet i dag er udvidet, og kunstnere uden problemer skifter mellem medierne såvel i værk- som i udstillingssammenhæng, vil udvalget ikke vægte særlige medier frem for andre. Til gengæld vil udvalget være opmærksom på de forskellige produktions- og visningsvilkår og dermed støttebehov, der gør sig gældende inden for de forskellige medier, når det f.eks. gælder maleri, digital kunst eller video.

Udvalget vil prioritere støtte, der skaber internationale muligheder for vækstlaget, eksperimenterne og de projekter, der ellers er svært realiserbare, så længe de besidder kunstnerisk professionalisme, og der indgår rimelig medfinansiering. Udvalget vil reservere mulighed for at støtte selvorganiserede projekter, hvor danske kunstnere eller kuratorer i udlandet tager initiativer sammen med lokale kræfter, dog uden at påtage sig decideret driftsstøtte.

Udvalget vil bidrage til at sikre danske samtidskunstnere udstillingsmuligheder også i de mere prestigefulde sammenhænge i udlandet, f.eks. på museer, i det omfang udvalget vurderer at kunne gøre en forskel og bidrage til en videre udvikling i mulighederne for dansk samtidskunst i udlandet gennem sin støtte.

Udvalget vil fortsat støtte danske galleriers messedeltagelse i udlandet som en måde at promovere danske billedkunstnere på. Udvalget anerkender dels messernes betydning som globale mødesteder for den internationale kunstverden, dels at gallerierne gør en betydelig international formidlingsindsats. Dog ønsker udvalget at sikre, at galleripuljens midler fordeles, så udvalgets generelle kunstpolitiske formål overholdes, herunder at

galleriernes og messernes profil iagttages, samt at støtten står i rimeligt forhold til galleriernes indtægtsmuligheder ved deres deltagelse i messerne.

HVORDAN:

- Udvalget vil lægge vægt på, at den kunst, der modtager støtte, produceres, udstilles og formidles professionelt.
- Udvalget vil i sin støttepolitik tage hensyn til samtidskunstscenens mangfoldige og differentierede sammensætning af forskellige praksisformer og deres forskellige produktions- og visningsvilkår samt deraf følgende støttebehov.
- Udvalget vil støtte vækstlagets og det eksperimenterendes muligheder for at deltage i udvekslingen mellem den danske kunstscene og udlandet.
- Udvalget vil støtte danske kunstneres muligheder i de mere prestigefulde internationale sammenhænge i det omfang, udvalgets støtte kan gøre en forskel og bidrage til udvikling i mulighederne for dansk samtidskunst i udlandet.
- Udvalget vil reservere mulighed for at støtte danske kunstnere og kuratorers selvorganiserede projekter i udlandet, dog uden at støtte drift.
- Udvalget vil støtte danske galleriers messedeltagelse.
- Udvalget forventer medfinansiering i enhver støttesammenhæng.
- Udvalget vil iagttage en ligelig kønsfordeling i støtten.
- Udvalget vil iagttage en rimelighed i fordelingen af støtten mellem hovedstaden og provinsen.

DER SKAL VÆRE SYNLIGHED, TROVÆRDIGHED OG ÅBENHED OM KUNSTSTØTTEN

Det er afgørende at skabe synlighed om den kunststøtte, der uddeles, dels for at sikre opbakning til kunsten og kunststøtten, dels for at stimulere interessen for kunst, og endelig fordi befolkningen har krav på at se, hvad kunststøtten går til.

HVORDAN:

- Informations- og formidlingsniveauet på Kunstrådets og Kunststyrelsens hjemmesider omkring dansk kunst i udlandet skal være levende og mere omfattende end i dag.
- Det fysiske studiearkiv over danske kunstnere, som hjælper udenlandske kuratorer i deres research om dansk kunst, og som er fysisk placeret i Kunststyrelsen, afløses over de kommende fire år af det digitale studiearkiv www.kunstdk.dk som netop er blevet relanceret i en moderniseret version på dansk og engelsk.
- Der skal være troværdighed, åbenhed og faglighed i al kommunikation omkring udvalgets politik og afgørelser.
- Udvalget kan tage initiativer til f.eks. seminarer eller offentlige møder, der sætter relevante kunstpolitiske spørgsmål vedrørende udvalgets ansvarsområder til diskussion.
- Udvalget vil samarbejde med Kunstrådets Billedkunstudvalg om en fornyet formidlingsindsats, der kan sikre synlighed om de støttede projekter og billedkunstens betydning i det hele taget.

DEN NATIONALE STØTTE SKAL FUNGERE I ET TIDSSVARENDE, GLOBALT PERSPEKTIV

Kunstrådets første Internationale Billedkunstudvalgs fornemme resultater, som kan måles både kvantitativt og kvalitativt, er frugten af en målrettet satsning på det netværksbaserede arbejde fremfor de traditionelle kulturpolitiske satsninger på nationale fremstød, der har vist sig på sigt at have minimale effekter for dansk kunst, og som kunstnerne ikke selv bryder sig om, fordi de tager udgangspunkt i den nationale identitet fremfor det kunstneriske indhold. Udvalget vil derfor fastholde den strategiske indsats baseret på netværksarbejdet og langvarige samarbejdsrelationer i kunstens egne miljøer, uanset om det gælder om at skabe muligheder for vækstlaget eller for de mere etablerede kunstnere.

Det er udvalgets ansvar at varetage Danmarks deltagelse på Venedig Biennalen, hvor Danmark har været repræsenteret siden 1895.

I overensstemmelse med intentionen om at betragte dansk kunst i et globalt perspektiv, vil udvalget udpege kunstnere til Venedig Biennalen med ønsket om en dansk deltagelse, som på en kunstnerisk nytænkende og ambitiøs måde overskrider den nationale repræsentation, udfordrer pavillonen og dens arkitektur og reflekterer over kunstens aktuelle situation i en globaliseret kunstverden, herunder biennalens egen placering i denne.

Udvalget ønsker samtidig at anvende den danske deltagelse til netværksudbygning blandt det store antal internationale kunstprofessionelle besøgende på biennalen for at synliggøre dansk kunst generelt.

I forhold til det øvrige internationale arbejde på billedkunstmrådet, som udgår fra bl.a. Kunstrådet, Kunststyrelsen og Kulturministeriet, bidrager udvalget meget gerne med sine erfaringer og faglige ekspertise som dialog- og samarbejdspartner.

Udvalget anerkender, at KIU-rapporten sikrer en vis grad af koordination af principperne for kunststøtten på det internationale område. Når det gælder billedkunsten, ønsker udvalget at opfordre til, at Kulturministeriet og Udenrigsministeriet i endnu højere grad lader kunststøtten på det internationale billedkunstmråde fordele og arbejde via udvalgets faglige ekspertise, som har bevist sin strategiske succes og værdi, frem for at kanalisere den ud i bl.a. ambassader og kulturinstitutioner, som af kunstlivet i Danmark og i udlandet opfattes som nationale repræsentationer, og som ikke in-house har den fornødne kunstfaglige ekspertise.

HVORDAN:

- Venedigbiennalen skal fungere som del af en international biennalekontekst og ikke kun i forhold til en hjemlig dansk sammenhæng.
- Udvalget ønsker fortsat at arbejde på at etablere og vedligeholde internationale kunstfaglige kontakter og netværk, og at disse holdes helt ajour med udviklingen såvel på den danske som den udenlandske kunstscene gennem opsøgende netværksarbejde. For at sikre en vidensindsamling ønskes der evalueringer fra kunstnere, der har modtaget støtte til projekter på mindre kendte institutioner og udstillingssammenhænge – specielt i forhold til satsninger i nye kunstneriske vækstcentre uden for den vestlige verden.
- Udvalget støtter etableringen af mere formaliserede samarbejder globalt med lignende organer i udlandet som f.eks. de nordiske søsterorganisationer FRAME og OCA, Arts Council m.fl.
- Udvalget bidrager gerne med sin ekspertise som dialog- og sparringspartner for Kunstrådet, Kunststyrelsen og Kulturministeriet omkring det internationale arbejde, der udgår herfra.

KUNSTRÅDETS LITTERATURUDVALG

INDLEDNING

Kunstrådets Litteraturudvalgs handlingsplanovervejelser har både drejet sig om en vision for arbejdet i hele perioden og om de konkrete initiativer, som for manges vedkommende tages op til årlig revision. I det følgende beskriver Kunstrådets Litteraturudvalg derfor først det lovgrundlag og det idégrundlag, det med afsæt i Kunstrådets temaer, virker på. Dernæst beskriver Kunstrådets Litteraturudvalg, igen med afsæt i Kunstrådets overordnede temaer, de konkrete initiativer, udvalget arbejder med i 2008.

LOVGRUNDLAG

Kunstrådets litteraturudvalg arbejder jf. kunstrådsloven og litteraturloven med at støtte frembringelse og udbredelse af dansk litteratur i ind- og udland.

Disse mål opfyldes dels gennem støtte til forfattere og litterære aktører, dels gennem egne initiativer og projekter.

Kunstrådets Litteraturudvalg modtager årligt mellem 2000 og 2500 ansøgninger om arbejdslegater, rejselegater, udgivelsesstøtte, projekter og oplæsninger. Udvalget har midler til at imødekomme ca. 20 % af disse ansøgninger. Der er således tale om både vanskelige og omhyggelige valg, når udvalget skal tage stilling til hvem, der skal modtage støtte.

Udvalget har nøje gennemgået tidligere udvalgs prioriteringer og virkemidler, og har valgt at videreføre en stor del af disse i erkendelse af deres egnethed til at opfylde formålet om at støtte frembringelse og udbredelse af litteratur. Udvalget anerkender således, at en lang række virkemidler – især på det internationale område – kun har effekt ved langtrækkende indsats og opfølgning.

IDÉGRUNDLAG

Det grundlæggende kriterium for udvalget er litterær kvalitet i såvel "frembringelse" som "udbredelse". Litteraturens særlige muligheder som en-til-en relation med læser og lytter er det unikke litterære rum, som udvalget ønsker at invitere offentligheden ind i.

Kunstrådets Litteraturudvalg har derfor besluttet at sætte fokus på formidlingen af litteratur på to nye måder: Udvalget vil undersøge mulighederne for at afholde en større international Litteraturfestival i København i 2010. Udvalget vil nedsætte en redaktionsgruppe, der skal afdække behov og muligheder for et web-baseret litteraturtidsskrift, der præsenterer den nye danske litteratur for danske læsere.

Udvalget ønsker aktivt at stimulere og understøtte den kvalitative udvikling af dansk litteratur, herunder børnelitteraturen, den mundtlige litteratur og de nye genrer mellem faglitteratur og formidling.

Udvalget ser det som en forpligtelse at betragte litteraturen som et komplekst samspil mellem en række dimensioner, hvoraf de vigtigste er følgende:

NÅR LITTERATUREN OPTRÆDER

Litteraturen fremtræder i både skriftlige og mundtlige former og appellerer som sådan til både syns- og høresans med en udfoldelse af sanselighed og sprog som tilgang til

intellekt, oplevelser og følelser. I sin mundtlige form bliver litteraturen gennem fremtræden og optræden et sted for både individuel og kollektiv identitetsdannelse. I sin skriftlige form får litteraturen ydermere sit kendemærke i de særlige sproglige, episke, lyriske og dramatiske kvaliteter.

Både som lyd og som tekst indfanger litteraturen læseren i en sanselig og erkendende oplevelse, som skal vurderes i forhold til en mangfoldighed af modtagere og afsendere. Kunstrådets Litteraturudvalg har derfor valgt at genindføre muligheder for, at der kan søges til mundtlig fortælling, poetry slam o.a., samt montagen som litterært udtryk.

HVIS VIRKELIGHED?

I mødet med litteratur er et omdrejningspunkt: Hvad er sandt, hvad er virkeligt, er det fortalte og den fortællende realistisk – og skal værket være det? Skal børnelitteraturen f.eks. vurderes på både pædagogiske og æstetiske præmisser?

For udvalget går overvejelserne her på, hvorvidt teksten har reference til en virkelighed, som læseren kan genkende og acceptere som relevant (f.eks. romanens fiktion, som oftest dog opretholder en forpligtelse på en omverdensbeskrivelse). I den ræsonnerende, essayistiske prosa vedrører spørgsmålet om sandhed tekstens evne til at fremtræde som overbevisende og tilgængelig for afprøvning.

TILGÆNGELIGHED

Litteraturen optræder i mange sammenhænge: undervisning, forskning, underholdning og oplysning. Den har både sine egne, særegne rum, og den træder ud af disse i et møde med omverdenen. For udvalget er det vigtigt, at litteraturen både har eget værelse og reoler i alle andre rum. Biblioteker er vigtige, også offentlige. Integrationen af litteratur i institutioner og medier er afgørende for, at den læsende og lyttende befolkning får kendskab til og bliver inspireret til at opsøge de værker, der findes og udvikles. Derfor prioriterer udvalget at støtte lokale formidlingsarrangementer over hele landet, derfor ønsker udvalget at bidrage til kendskab til den nye litteratur, og derfor planlægger og støtter udvalget konferencer og seminarer, der kan bidrage til litteraturens tilgængelighed for læserne, og derfor støtter udvalget oversættelse af litteratur til og fra dansk.

MANGFOLDIGHED

Gennem udveksling med andre oplever og udvikler vi egne fortællinger om, hvem og hvorfor vi er. Derfor er det af afgørende betydning at møde litteratur i mange sammenhænge og på både ventede og uventede steder. For Kunstrådets Litteraturudvalg er det et mål, at der skabes mulighed for en mangfoldighed af litterære stemmer og læsere. Litteratur er tilbud om mødet med den anden og Det Andet.

HELE HISTORIEN

Litteratur er også et tilbud om et møde med Det Hele – set fra et førstepersonsperspektiv – som vi alligevel kun vanskeligt kan forlade, og som litteraturen fastholder. Det litterære værk kan tilbyde et rum for behandling af, hvad hele tilværelsen rummer; den kan være hjælperen i mødet med os selv gennem mødet med identiteter og identitetsbrud. Det litterære værk kan berige vores møde med verden.

Kunstrådets Litteraturudvalg finder, at disse overvejelser fint udfoldes i mange af de initiativer, som er arvet fra det tidligere udvalg. Imidlertid har Kunstrådets Litteraturudvalg også fundet, at en række nye initiativer kunne virke styrkende på litteraturens felt i arbejdet med Kunstrådets overordnede temaer. Det har ført til følgende prioriteringer for 2008.

UDVALGETS UDMØNTNING AF KUNSTRÅDETS INDSATSOMRÅDER

Kunstrådet har vedtaget et antal overordnede indsatsområder for arbejdet 2007-2011. For Kunstrådets Litteraturudvalg afspejles disse temaer i udvalgets værktøjer og årlige handlingsplaner for samme periode. Flere af de valgte temaer tilgodeses allerede i udvalgets konkrete initiativer.

I forhold til de tværgående initiativer, er det vigtigt for Kunstrådets Litteraturudvalg at se egne virkemidler i samspil med Kunstrådets og de øvrige udvalgs aktiviteter. Særligt iøjnefaldende er dramatikken, som både hører til hos litteraturen og i scenekunsten. Kunstrådets Litteraturudvalg vil derfor tage initiativ til konkret samarbejde med Kunstrådets Scenekunstudvalg om dette område.

LITTERATUREN OG GLOBALISERINGEN

Kunstrådets Litteraturudvalg giver en omfattende støtte til muligheden for, at udenlandske læsere kan gøre sig bekendt med dansk litteratur i oversættelse og danske læsere med den udenlandske litteratur i dansk oversættelse (oversættelsesstøtte, oplæsninger, messearbejde, festivaldeltagelse, rejselegater m.m.).

For de danske forfattere er det danske sprog et redskab til udtryk, og mødet med en litterær omverden er derfor afhængig af den kvalificerede litterære oversættelse. Derfor prioriterer udvalget de udenlandske oversætteres uddannelse og udvikling gennem årlige besøgsprogrammer og seminarer højt.

Kunstrådets Litteraturudvalg ønsker som supplement til de mange enkeltstående arrangementer, der foregår ud over landet, at undersøge mulighederne for at skabe en egentlig international litteraturfestival i Danmark.

INITIATIVER UNDER INDSATSOMRÅDET

- **Satsningslande - Spanien**

Det tidligere Litteraturudvalg påbegyndte et systematisk arbejde med formidling af dansk litteratur i Tyskland, Nederlandene og England. Dette arbejde følges op med vedligeholdelse af netværk og kontakter og prioritering af ansøgninger om forfatter deltagelse på festivaler og i relevante messer. I 2007 har der været omfattende interesse for dansk litteratur i England. Kunstrådets litteraturudvalg har i samarbejde med Arts Council of England støttet en række aktiviteter, som engelske forlag har iværksat i den forbindelse. Spanske forlag har bemærket denne kampagne, har indledt et samarbejde og har bedt om en tilsvarende indsats i Spanien i 2008 i anledning af, at et større antal danske titler udkommer i spansk oversættelse i 2008. Kunstrådets Litteraturudvalg understøtter denne indsats fra de spanske forlags side og vil bruge Den Danske Oversætterpris i forbindelse med igangsættelsen af en oplæsningsrække med danske og spanske forfattere på Centro Cultural i Madrid. Endvidere vil man – i samarbejde med Norge/NORLA – støtte et seminar for spanske oversættere af dansk og norsk litteratur. Det spanske marked har store potentialer, men der mangler dygtige oversættere, så udvalget vil støtte og stimulere både de kommende og de eksisterende oversættere med et seminar.

- **Besøgsprogrammer for forlæggere og oversættere**

Kunstrådets Litteraturudvalg anvender besøgsprogrammer for udenlandske forlæggere som et vigtigt redskab i formidlingen af dansk litteratur. I 2008 vil der blive arrangeret et besøgsprogram for spanske og eventuelt franske forlæggere med henblik på, at disse kan udvide deres netværk og styrke samarbejdet med danske forlag. De udenlandske oversættere inviteres hvert år til den danske bogmesse, BogForum, hvor de kan orientere sig i den nye danske litteratur og opdyrke og vedligeholde netværk og kontakter i den danske bogbranche.

- Videreførelse af Puljen for fremmedsprogede forfattere
Puljen er oprettet af Kulturministeriet som led i et forlig om Biblioteksafgiften i 1998. Midlerne fordeles til danske skønlitterære forfattere, der skriver på et andet sprog end dansk og øver en særlig indsats for dansk kultur, men ikke modtager den almindelige biblioteksafgift.
- Den Danske Oversætterpris
Det tidligere Litteraturudvalg indstiftede en pris til en udenlandsk oversætter eller forlægger, der har gjort en stor indsats for dansk litteratur. Udvalget har valgt at fortsætte arbejdet med denne pris for at sikre, at der er incitamenter og pressefokus på arbejdet med dansk litteratur i udlandet. I 2008 skal prisen uddeles til en spansk oversætter eller forlægger jf. fundatsen.
- Dansk deltagelse i litteraturfestivaler m.m.
Udvalget sponsorerer hvert år en debuterende romanforfatter (ofte vinderen af den danske debutantpris) deltagelse i den internationale Debutromanfestival i Kiel. Formålet er at sikre fokus på ny dansk litteratur. Endvidere formidler udvalget forfatteres deltagelse i andre relevante litteraturfestivaler og ophold på residencies. F.eks. finansierer udvalget to årlige pladser på Ledig House i New York og to pladser i Sangam House, Pondicherry i Indien.
- Litteraturarrangementer i Paris
Gennem en længere årrække har Kunstrådets Litteraturudvalg samarbejdet med Danmarkshuset i Paris om oplæsningsprogrammer i forbindelse med udgivelser af dansk litteratur på fransk.
- Messearbejde
En væsentlig del af det internationale netværksarbejde sker ved de store internationale professionelle bogmesser, hvor der informeres om støtteordninger (oversættelses- og prøveoversættelsesstøtte). Udvalget udvælger hvert år de messer, det ønsker at deltage i. I 2008 deltog der med stand i London, Frankfurt, Tokyo (nyt initiativ), Moskva og Barcelona og i Budapest uden stand.
- www.danishliterarymagazine.info (DLM)
Kunstrådets Litteraturudvalg har efter massiv efterspørgsel fra udenlandske abonnenter genskabt det tidligere DLM. Der udgives to årlige numre – et forud for London Book Fair og et forud for Frankfurt bogmessen. I 2008 udgives et temanummer om børnelitteratur, der skal forsøges oversat til spansk, og et nummer med aktuel dansk litteratur inden for alle genrer. Magasinet har mere end 1300 abonnenter i udlandet, og er et meget vigtigt redskab også i messeformidlingen.
- Litteraturfestival (nyt initiativ)
Kunstrådets Litteraturudvalg vil gennem Kunstrådet og i samarbejde med relevante aktører arbejde for at etablere mulighed for en international litteraturfestival i Danmark i 2010.

LITTERATUREN OG KOMMUNERNE

Kunstrådets Litteraturudvalg understøtter formidling og udbredelse af litteratur i hele landet gennem støtte til forfatteres oplæsninger og projekter, hvor de måtte foregå. Litteraturpolitisk er bibliotekernes indkøb et kommende fokusområde, men udvalget glæder sig foreløbig over, at "kurven er knækket" og indkøbet stigende. For Kunstrådets Litteraturudvalg er det endvidere væsentligt at sikre, at information er lige tilgængelig for alle. Derfor afholdes informationsmøder både vest og øst for Storebælt, og derfor fortsættes støtteordningerne Forfattercentrum og Litteratur- og personudvekslingspuljen.

Forfattercentrum er en honorarstøtteordning, som dækker honorar til oplæsning over hele landet. Litteratur- og personudvekslingsordningen yder rejse- og opholdsstøtte til udenlandske forfattere i Danmark og danske forfattere i udlandet. Begge ordninger skaber mulighed for, at der også uden for landets største byer kan laves arrangementer, hvor de lokale læsere kan møde både danske og udenlandske forfattere. Litterære projekter af enhver slags støttes gennem puljen De generelle Midler efter ansøgning. I denne ordning er der tidligere givet støtte til Limfjordsegnens litteraturfestival, Trekantområdets litteraturfestival, Litteraturen på Scenen i Århus m.m.

BØRN OG UNGES MØDE MED LITTERATUR

Børne- og ungdomslitteraturen har sit eget felt hos Kunstrådets Litteraturudvalg, idet der er en særlig pulje til forfattere og illustratører på området. Der gives støtte til børnelitterære projekter, og udvalgets magasin og messearbejde har særligt fokus på kvalitetslitteratur for børn og unge gennem temanumre og udstillinger på spansk og engelsk.

Det er imidlertid udvalgets opfattelse, at børne- og ungdomslitteraturen også skal vurderes på lige fod med anden litteratur, hvorfor udgivelser og projekter inden for dette felt støttes på lige fod med andre i puljen De generelle midler og i oversættelsespuljerne.

INITIATIVER UNDER INDSATSOMRÅDET

- Et temanummer om børnelitteratur i www.danishliterarymagazine.info (nyt initiativ)
- En børnelitteraturudstilling til brug på messerne (nyt initiativ)
- Støtte til konkrete ansøgninger i De generelle midler, Oversætterpuljen, Børnelitteraturpuljen og Biblioteksafgiftspuljen (10-mio.kr.-puljen).

FORMIDLING

Her kan der skelnes mellem den formidling, Kunstrådets Litteraturudvalg yder støtte til, og den formidling, Kunstrådets Litteraturudvalg selv står for.

Den første type støttes gennem De generelle midlers projektstøtte, Forfattercentrum og Litteratur- og personudvekslingspuljen.

Den anden type udmøntes både nationalt og internationalt i messe- og festivalarbejde, udgivelse af støttepjecer, informationsmøder, en årlig konference m.m. For Kunstrådets Litteraturudvalg er litteraturformidlingen i andre medier endvidere et vigtigt litteraturpolitisk indsatsområde. Udvalget undersøger således mulighederne for udgivelsen af et nyt tidsskrift, som skal være en bred indgang til den ny litteratur for alle læsere.

Kunstrådets Litteraturudvalg har desuden "arvet" en række litterære priser, som støttes med prisbeløb og festligholdelse.

INITIATIVER UNDER INDSATSOMRÅDET

- En konference for de litterære aktører om udvalgets prioriteringer og aktuelle litteraturpolitiske spørgsmål (nyt initiativ)
- To informationsmøder med udvalget – et øst og et vest for Storebælt
- Stand på BogForum for information af interessenter og offentlighed
- Danish Literary Magazine
- Desuden afholdes en lang række af mere specifikke informationsmøder og foredrag for forskellige interessenter gennem Kunststyrelsens Litteraturcenter
- Litteraturpriserne: Oversætterforbundets Ærespris, Brandesprisen, Kritikerprisen, Den faglitterære pris og Holbergmedaljen
- Udgivelse af vejledningspjecer på engelsk og dansk om kriterier og støtteordninger
- Etablering af en forberedende arbejdsgruppe om et nyt web-baseret litteraturtidsskrift, der kan omtale en stor del af de nye danske udgivelser på det danske bogmarked (nyt initiativ)
- Støtte til kurser/efteruddannelse for forfattere.

KUNSTRÅDETS MUSIKUDVALG

INDLEDNING

Hovedopgaven for Kunstrådets Musikudvalg bliver den knivskarpe prioritering mellem at sikre kontinuitet og forædling af eksisterende tilskudsområder og opdyrkning og gødning af nye initiativer og vækstlag. Kunstrådets Musikudvalgs virkeområde er yderst vidtfavnende. Udvalget vil tilstræbe en klar og konsekvent prioritering, hvor kvalitet, musikalsk mangfoldighed, geografisk spredning og optimale vækstvilkår vil være de væsentligste kriterier.

Kunstrådets Musikudvalgs, og dermed i vid udstrækning det tidligere Statens Musikoråd, midler har gennem mange år for størstedelens vedkommende reelt fungeret som tilskud til drift af en lang række institutioner, organisationer, foreninger, ensembler, festivaler med videre. En justering af prioriteringerne er noget, der skal gøres med velovervejet omhu og på et sikkert grundlag af viden.

Udvalget har derfor valgt at bruge det første år på at skaffe sig den nødvendige viden og tid til drøftelser for at kunne gennemføre velbegrundede og grundigt overvejede ændringer i prioriteringerne af støttemidlerne. Og derfor har udvalget som udgangspunkt fastholdt de eksisterende støtteordninger og deres ansøgningskriterier, ligesom fordelingen af midlerne for 2008 i store træk svarer til fordelingen for 2007. Først fra 2009 vil udvalgets langsigtede støttepolitik og dermed ændrede prioriteringer slå fuldt igennem.

LOVGRUNDLAG

Kunstrådets Musikudvalgs lovgrundlag udgøres af Lov om Kunstrådet og Lov om Musik.

UDVALGETS UDMØNTNING AF KUNSTRÅDETS INDSATSOMRÅDER

MUSIKKEN OG GLOBALISERINGEN

Musik er som udgangspunkt en grænseløs kunstart, og dansk musik har i alle årene påvirket og været påvirket af internationale strømninger. Den øgede globalisering giver den danske musik gunstige udviklingsvilkår og eksportpotentialer. Kunstrådets Musikudvalg vil imødekomme dette ved at øge sit fokus på musikudveksling, både ved at understøtte udbredelsen af den danske musik og ved at bidrage til at bringe andre landes og kulturers musik til Danmark.

INITIATIVER UNDER INDSATSOMRÅDET

Kunstrådets Musikudvalg vil:

- Vurdere anvendelsen af midlerne til det internationale arbejde med musikformidling.
- Gennemføre en kortlægning af internationale musikmesser, festivaler og konferencer som grundlag for en prioritering af dansk deltagelse ved disse begivenheder.
- Gennem regelmæssige møder med genreorganisationerne belyse og prioritere den internationale indsats gennem en strategisk styring, hvor forventninger og økonomiske rammer afstemmes i fællesskab.
- Udlægge midler til Sekretariat for ny kompositionsmusik (SNYK) til internationalt arbejde i tilsvarende omfang som til de andre genreorganisationer.
- Udvælge en række genre- og stilmæssigt højt specialiserede og internationalt orienterede ensembler og orkestre til substantielt tilskud til drift og aktiviteter.

- Forhandle om flerårige aftaler med nogle af ovennævnte ensembler med henblik på at give dem forudsætninger for langsigtet planlægning.
- På resten af ensembleområdet øge fokus på mangfoldighed af musikalske genrer og stilarter. Orkestre, der fremmer dansk musik i internationalt perspektiv og dialog, og orkestre, som søger møder mellem forskellige musikkulturer og -traditioner, vil blive prioriteret.
- Afsætte midler til større initiativer, der har fokus på kulturel mangfoldighed.
- Iværksætte en særlig målrettet indsats for at gøre nye målgrupper opmærksom på mulighederne for tilskud.
- Udvalge et begrænset antal udøvere fra den yngre elite og støtte et til hvert navn skræddersyet karriereudviklende forløb med henblik på at understøtte en international karriere.
- I sin støtte til udgivelser tilgodese en mangfoldighed af musikalske genrer og stilarter med særlig fokus på virksomhed, som fremmer dialog og møder mellem forskellige musikkulturer og -traditioner, international udbredelse af dansk musik og udbredelse af kendskabet til det internationale musikliv i Danmark.

MUSIKKEN OG KOMMUNERNE

Mange af de aktiviteter, som Kunstrådets Musikudvalg støtter, er lokalt forankret og afhængige af kommunal støtte og engagement. Det handler for eksempel om spillesteder, musikalske grundkurser, basisensembler, festivaler og amatørområdet. Forudsætningen for den optimale udnyttelse af Kunstrådets Musikudvalgs støtte er derfor en udstrakt grad af dialog og koordinering med kommunerne.

Kunstrådets Musikudvalg ser frem til at styrke denne dialog med de nye og større kommuner, som må forventes at blive stærke aktører på kulturområdet.

INITIATIVER UNDER INDSATSOMRÅDET

Kunstrådets Musikudvalg vil:

- Være parate til at indgå i dialog med musikskolerne og kommunerne om mulighederne for at lade musikskolerne fungere som forbillede, samarbejdspartner og måske platform for kulturskolerne.
- Styrke de mere skrøbelige, rytmiske genrers position på spillestederne og i musikmiljøerne omkring dem.
- I de nye flerårsaftaler i dialog med kommunerne præcisere de regionale spillesteders opgaver som dynamiske, musikalske kraft- og vækstcentre med fokus på dialog med musikalske miljøer, aktører og institutioner i det område, hvor spillestedet virker.
- Styrke det rytmiske vækstlags miljøer uden for de etablerede spillesteder. Det kan f.eks. være i øvelokaleforeninger eller medborgerhuse, hvor en dialog med kommunerne vil skabe større effekt af Kunstrådets Musikudvalgs midler.

BØRN OG UNGES MØDE MED MUSIK

Kunstrådets Musikudvalg indsats for børn og unges møde med musik sker væsentligst gennem støtte til musikundervisning, til skolekoncerter, til ensembler, til amatørområdet og til formidlingsinitiativer. Aktiviteter som ikke støttes af udvalget, følges dog også nøje af udvalget. Det drejer sig blandt andet om de public service forpligtede mediers indsats på området og om musikkens rolle i grundskolen, på ungdomsuddannelser og seminarier m.v.

INITIATIVER UNDER INDSATSOMRÅDET

Kunstrådets Musikudvalg vil:

- Øge sit fokus på ensembler, der som del af deres virke har aktiviteter, som understøtter børne- og ungdomsmusikkultur.
- Følge skolekoncertområdet nøje i stadig dialog med organisationen Levende Musik i Skolen (LMS), som for Kunstrådets Musikudvalg er operatør på en landsdækkende skolekoncertordning.

- Arbejde for at det faglige niveau på musikskolerne fastholdes og udbygges.
- Arbejde for at refusionsprocenten for musikskolernes statstilskud kommer væsentligt nærmere musiklovens intention.
- Arbejde for en lovændring på musikskoleområdet med henblik på sænkning af loftet for elevbetaling.
- Arbejde for, at der fortsat ydes tilskud til og sker udvikling i talentarbejdet.
- Arbejde for at forudsætningerne for talentudvikling forbedres der, hvor hele grundlaget skabes, det vil sige i musikskolen, grundskolen og i sammenspillet mellem disse.
- Gennemføre en undersøgelse af de Musikalske grundkurser (MGK) som grundlag for en vurdering af om antal og placering af kurserne er hensigtsmæssig, og om mulighederne i den nye bekendtgørelse skal bruges til i højere grad at styre og koordinere kursernes indhold.
- Have fokus på musikundervisning generelt, herunder i folkeskolerne hvor kvalitet og omfang bør styrkes.
- Arbejde for at der følges op på de anbefalinger som Undervisningsministeriets rådgivningsgruppe om styrkelse af de praktisk-musiske fag i folkeskolen kom med i juni 2007 i forlængelse af Bamfordrapporten.

FORMIDLING

På musikområdet er det ikke altid nemt at skelne mellem formidling og produktion. En koncert er formidling af musik, og et ensemble er formidleren, men koncerten er også en produktion og ensemblet "maskinen", der frembringer "produktet". Styrkelse af national og international musikformidling handler derfor i høj grad om at understøtte mobilitet af ensembler og om at understøtte, at den musik, som er målet for udvalgets formidlingsindsats, præsenteres på koncerter og festivaler i ind- og udland. Kunstrådets Musikudvalgs støtte til ensembler og koncertvirksomhed kan derfor ansues som udvalgets væsentligste indsats for formidling af musik.

En væsentlig og direkte del af musikformidlingen sker ikke gennem passiv lytten til musik, men ved at mennesker, unge som gamle, udøver musik for egen fornøjelses skyld. Det handler med andre ord om amatørmusikken, som næst efter idræt er den mest udbredte fritidsaktivitet i Danmark.

Formidling af musik er også formidling af viden om musik. Her har Kunstrådets Musikudvalg også sit fokus rettet mod vidensformidling til musikere i form af efteruddannelse.

Endelig støtter Kunstrådets Musikudvalg naturligvis det, der i mere traditionel forstand opfattes som formidlingsvirksomhed: udgivelser af noder, cd'er, fagblade og netsteder.

INITIATIVER UNDER INDSATSOMRÅDET

Kunstrådets Musikudvalg vil:

- Prioritere tilskud til musikudøvelse højt. Det vil for de mindre ensembler og orkestres vedkommende overvejende ske som tilskud til deres koncerter i ind- og udland, både gennem den nationale transportstøtteordning og gennem mere generelle aktivitetstilskud til særligt kvalificerede ensembler, orkestre og bands.
- Iværksætte en ny, dynamisk og smidig aktivitetsstøtte som opstarts-tilskud til særligt talentfulde nye og dermed endnu ikke fast etablerede orkestre og ensembler.
- Optimere den nationale transportstøtte gennem justering af kriterierne og ved at forøge ordningens volumen med midler fra kulturministerens nye Musikhandlingsplan 2008-2011.
- Med udgangspunkt i rapport fra det af Kunstrådets Musikudvalg nedsatte udvalg til undersøgelse af basisensemlerne tage stilling til basisensemlernes fremtidige vilkår og forpligtelser.

- Sikre at bevillinger til koncerter og festivaler både understøtter bevægelser og udviklinger i musikken og bidrager til højere kvalitet og øget udbredelse af levende musikoplevelser ved at motivere til nytænkning og dynamik i koncertform og formidling.
- Skaffe amatørmusikken en politisk bevågenhed, der svarer til dens store betydning.
- Støtte amatørmusikkens landsdækkende organisationer i processen med at indgå et stadig tættere indbyrdes samarbejde for at sikre området en større gennemslagskraft.
- Støtte efteruddannelse, der ikke naturligt falder ind under konservatorierne.
- Gå i dialog med konservatorierne om styrkelse af disses tilbud på efteruddannelsesområdet.
- Bryde med den hidtidige praksis og åbne op for at give tilskud til netbaseret informations-, dokumentations- og publikationsvirksomhed.
- Have særligt fokus på de mange muligheder den teknologiske udvikling giver på løsningen af de opgaver med dokumentation og udgivelse af danske værker på henholdsvis audiogrammer og noder, som varetages af Dacapo og Edition Samfundet.

KUNSTRÅDETS SCENEKUNSTUDVALG

INDLEDNING

Kunstrådets Scenekunststudvalg skal i overensstemmelse med Lov om Teater og Lov om Kunstrådet fremme teaterkunst og teaterkultur i Danmark.

Kunstrådets Scenekunststudvalg varetager følgende opgaver:

- Støtte til scenekunst
- Godkendelse af teatre og forestillinger til optagelse i forskellige støtte- og refusionsordninger
- Følger udviklingen blandt egnsteatrene og de små storbyteatre
- Bistand og rådgivning af offentlige myndigheder i sager vedrørende scenekunst
- Behandling af spørgsmål vedrørende dansk scenekunst og udtalelser herom.

LOV- OG IDÉGRUNDLAG

Kunstrådets opgaver på scenekunstmrådet er beskrevet i teaterloven. De generelle opgaver fremgår af lovbekendtgørelse af teaterloven nr. 1003 af 29. november 2003, kapitel 8 §§ 17 – 23 og lov om ændring af teaterloven af 21. juni 2005 (udmøntning af kommunalreformen). Opgaverne på egnsteaterområdet og små storbyteatre er nærmere beskrevet i Lov om ændring af teaterloven nr. 460 af 23. maj 2007 (revision af egnsteaterordningen), bekendtgørelse nr. 364 af 26. april 2006 (egnsteaterbekendtgørelsen) og bekendtgørelse nr. 1404 af 7. december 2007 om egnsteatre, samt bekendtgørelse nr. 627 af 28. juni 1996 om små storbyteatre. Opgaver vedrørende godkendelse til diverse tilskuds- og refusionsordninger fremgår bl.a. af egnsteaterbekendtgørelsen og bekendtgørelsen om formidlingstilskud nr. 365 af 26. april 2007.

Kunstrådets Scenekunststudvalg ser det i de kommende fire år som en hovedopgave – inden for de givne rammer - at støtte og udvikle scenekunst i hele landet i såvel et nationalt som globalt perspektiv.

PRODUKTION

Kunstrådets Scenekunststudvalg giver tilskud til produktion og formidling af professionel scenekunst nationalt og internationalt. Ved støttefordelingen lægges der vægt på at tilgodese stort set alle genrer inden for det professionelle teater, herunder dans og musikdramatik, fremme udvikling af nye teaterformer og anden eksperimenterende virksomhed og øge den geografiske spredning af aktiviteterne. En væsentlig del af støtten anvendes til teatervirksomhed for børn og unge.

Kunstrådets Scenekunststudvalg er opmærksomt på, at professionelle moderne danseforestillinger stort set ikke har andre støttemuligheder end udvalgets puljer, og dans er derfor et særligt prioriteret område. Der er et stort koreografisk potentiale i Danmark, men det kræver yderligere konsolidering og professionalisering af danseområdet at realisere dette potentiale for i sidste ende at øge publikums interesse for moderne dans.

Kunstrådets Scenekunststudvalg ønsker at skabe øget fleksibilitet i støttesystemet og give plads til mere spontane og samtidsaktuelle initiativer.

Kunstrådets Scenekunststudvalg vil sætte fokus på diversitet, der måske er en overset dimension i kunsten, når man tænker på kvalitet og fornyelse. Diversitet eller mangfoldighed

dækker begreber som køn, seksualitet, etnicitet og handicap. Centralt for bevidstheden om normative strukturer er at forstå mangfoldighed både som ressource og rettighed og som led i en global forståelse.

Der er tradition for, at Kunstrådets Scenekunstudvalg har en løbende og åben dialog med scenekunstmiljøet. Den tradition vil Kunstrådets Scenekunstudvalg fortsætte og udbygge.

STØTTEPOLITIK

Kunstrådets Scenekunstudvalgs støtte til produktion og formidling retter sig mod voksentheater, børneteater, dans og andre scenekunstneriske genrer. Kunstrådets Scenekunstudvalg lægger vægt på, at de støttede aktiviteter i videst muligt omfang har som formål at give publikum en særlig kunstnerisk oplevelse.

Kunstrådets Scenekunstudvalg vil fortsat prioritere støtte til musikdramatiske produktioner og bidrage hertil i samme omfang som det foregående udvalg.

Kunstrådets Scenekunstudvalg vil normalt ikke prioritere støtten til NyCirkus, medmindre der tilføres yderligere midler til området. Udvalget kan dog vælge at støtte produktioner, hvor artistiske elementer indgår. Udvalget vil arbejde for, at området tilføres nye midler.

Kunstrådets Scenekunstudvalg vil samarbejde med Kunstrådets Litteraturudvalg om fremme af ny dansk dramatik.

DANS

Udvalget vil støtte nationale og internationale co-produktioner af dans, styrke talentudvikling af koreografer og forbedre formidling og afsætning af danseforestillinger i hele landet.

NY AKTUALITETSPULJE

Kunstrådets Scenekunstudvalg vil etablere en ny aktualitetspulje med virkning fra 2008, hvis formål er at yde tilskud til projekter af samtidsaktuel, eksperimenterende og tværkunstnerisk karakter med en kortere planlægningshorisont. Som en konsekvens heraf nedlægges udviklingspuljen, der blev oprettet af det foregående Scenekunstudvalg.

DIVERSITET

Kunstrådets Scenekunstudvalg vil inden for alle støtteområder arbejde for, at diversitet/mangfoldighed vinder indpas og bliver en attraktiv del af kunsten. Kunstrådets Scenekunstudvalg vil bruge sin indflydelse til at sikre mangfoldighed i de instanser, hvor udvalget er med til at udpege medlemmer til f.eks. teaterbestyrelser, egnsteaterkonsulenter, underudvalg m.m.

DIALOG MED SCENEKUNSTMILJØET

Kunstrådets Scenekunstudvalg vil fortsætte traditionen med dialogmøder med scenekunstmiljøet. Som noget nyt vil der i forbindelse med afslutning af hoveduddelingen blive afholdt et åbent hus-arrangement.

EVALUERING

Kunstrådets Scenekunstudvalg vil evaluere effekterne af den givne støtte med henblik på at kunne dokumentere kunststøttens betydning.

Kunstrådets Scenekunstudvalg tager sin bevillingspolitik op til evaluering hvert år i januar/februar med henblik på evt. justering af bevillingspolitik og handlingsplan, således at udmeldinger og justeringer kan få indflydelse på det kommende års bevillinger samt øvrige initiativer.

UDVALGETS UDMØNTNING AF KUNSTRÅDETS INDSATSOMRÅDER

SCENEKUNSTEN OG GLOBALISERINGEN

Dansk scenekunst er blevet stadig mere internationalt orienteret og dermed åben for eksport og import af inspiration, netværk, udveksling af aktører og produktioner. Det er en udvikling, som de enkelte teatre/-grupper selv i høj grad har initieret i takt med udvikling af det internationale arbejde og højere grad af deltagelse i internationale professionelle netværk. Kunstrådets Scenekunstudvalg ønsker at fokusere på den gensidige udveksling og formidling af scenekunst og dermed bidrage til udvikling af scenekunsten og synlighed af dansk scenekunst i et globalt perspektiv.

Kunstrådets Scenekunstudvalg vil prioritere meget højt, at der etableres en ny markant international showcase, og at erfaringerne og netværket fra p@rt.dk i 2006 videreføres og videreudvikles. Derudover ønsker Kunstrådets Scenekunstudvalg at fokusere på andre og gerne nye måder, hvorpå dansk scenekunst kan indgå i internationale sammenhænge. Her tænkes især på samarbejder, co-produktioner, udveksling, seminarer, workshops og andre tiltag, hvor en egentlig udveksling, gensidig inspiration og dialog kan finde sted. Som supplement hertil ønsker udvalget at initiere og støtte større begivenheder omhandlende scenekunst i Danmark. Kunstrådets Scenekunstudvalg vil desuden sætse på dansk tilstedeværelse på særligt toneangivende festivaler i udlandet, idet der udover selve præsentationen lægges vægt på at etablere platforme for kunstner-til-kunstner møder med udveksling af synspunkter, kunstneriske visioner eller andre aspekter af den kunstneriske virksomhed.

Som et gennemgående underlag under alle aktiviteter ligger formidlingen af scenekunsten udadtil, med Kunststyrelsens Scenekunstcenter som den primære operatør, der samarbejder med de internationale operatører, som allerede findes på området. Det er tydeligt, at der er et øget behov for denne bistand, ikke mindst fra eksterne samarbejds-partnere såsom de danske ambassader og repræsentationer i udlandet samt de danske kulturinstitutioner i udlandet.

INITIATIVER UNDER INDSATSOMRÅDET

- International showcase i 2009
Kunstrådets Scenekunstudvalg vil arbejde for en fortsættelse af den første internationale showcase – p@rt.dk. Den nye showcase skal afholdes i 2009 og det er yderligere Kunst-rådets Scenekunstudvalgs klare vision, at showcasen i 2009 bliver afsæt for, at Danmark fremover kan afholde en international biennale for scenekunst. Hovedformålet med en ny showcase i 2009 er at præsentere ny dansk scenekunst for udenlandske teaterledere, festivalledere, kuratorer, producenter og agenter og skabe dialog mellem det danske og internationale scenekunstmiljø.
- Europæisk netværksmøde i Danmark i 2011
Kunstrådets Scenekunstudvalg ønsker som et led i sine prioriteringer for den globale indsats at arbejde på muligheden for, at et af de to årlige møder i det europæiske netværk IETM - Informal European Theater Meeting - afholdes igen i Danmark. En sådan begivenhed har et hovedfokus, nemlig at være med til at sætte dagsordenen for italesættelsen, udvekslingen og dialogen blandt kunstnere og de til branchen knyttede nøgle-personer. Værtslandet kan således sætte sit unikke præg på tema og indhold og form af et sådant møde. Møderne tiltrækker i størrelsesordenen 400-450 mennesker pr. møde. Et sådant møde giver ligeledes en enestående mulighed for værtslandet for at præsentere et udvalg af scenekunsten i det pågældende land. Et IETM møde i Danmark kan eventuelt samtænkes med en eventuel kommende biennale for scenekunst i Danmark.

- Information om og formidling af dansk scenekunst
Kunstrådets Scenekunstudvalg vil arbejde for at styrke formidlingen af dansk scenekunst over for udlandet ved at fokusere på udbygning af den internationale hjemmeside DanishPerformingArts.info, tilstedeværelse på faglige nøglepunkter som konferencer, messer mm., udarbejdelse af materiale om dansk scenekunst og arbejde for at sikre danske kunstnere tilstedeværelse i netværk og projekter, yde rådgivning og bistand til aktører i det danske scenekunstmiljø med interesse for at arbejde globalt samt sikre en koordinering og dialog med disse, initiere og gennemføre besøgsprogrammer for nøgle-personer i det internationale miljø samt sikre rum til et strategisk netværksarbejde.
- Støtte til internationale aktiviteter
Kunstrådets Scenekunstudvalg støtter en række operatører på det internationale område, bl.a. ved at yde substantiel støtte til toneangivende institutioners forberedelse og gennemførelse af internationale aktiviteter, at støtte en række af de danske kompagnier, teatre og kunstnere, der inviteres til udlandet for at vise en forestilling eller for at indgå i en form for international udveksling og samarbejde, at yde støtte i forbindelse med udenlandske gæstespil i Danmark og afsætte midler til formidlingsinitiativer.

SCENEKUNSTEN OG KOMMUNERNE

I et land som Danmark med forholdsvis få indbyggere er det karakteristisk, at udbuddet af kunst og kultur som følge af de statslige institutioners placering er koncentreret i hovedstadsområdet og i de største byer. Samtidig er det betydningsfuldt, at der er et bredt udbud af kunst og kultur i resten af landet. Kunstrådets Scenekunstudvalg vil gerne bidrage til at fremme scenekunst i hele landet og dermed sikre publikum et endnu mere varieret og kvalitetspræget udbud af scenekunst.

Kunstrådets Scenekunstudvalg varetager en række vigtige opgaver på egnsteaterområdet, som vil blive udvidet i forbindelse med den nye egnsteaterkonsulentordning. Kunstrådets Scenekunstudvalg vil sætte fokus på egnsteatrenes store betydning for scenekunsten – som supplement til teatrenes funktion som kulturelle fyrtårne i deres hjemkommuner.

Storbyernes små teatre har en særlig placering i det samlede teaterbillede. De ligner i et vist omfang egnsteatrene, men der stilles ikke de samme detaljerede kvalitetskrav, og de har ikke nødvendigvis den samme bredde i deres repertoire. Tværtimod er de ofte specialiseret inden for en bestemt genre af scenekunsten, som der netop i de største byer er et publikum til. Kunstrådets Scenekunstudvalg vil skabe øget opmærksomhed om udviklingen af de små storbyteatre i København, Frederiksberg, Århus, Odense og Ålborg.

Teaterloven tager ikke højde for den gruppe af teatre, der hverken er egnsteatre eller små storbyteatre, men som udmærker sig ved et nyskabende kvalitetsudbud af smalle forestillinger. Særlig i hovedstadsområdet er der en række teatre med dette problem, men også i resten af landet findes der teatergrupper uden fast scene med en stærk national og international profil, der ikke passer ind i støttesystemet. Kunstrådets Scenekunstudvalg vil bidrage til at videreføre de teatre, som har opnået særlig national og international anerkendelse.

INITIATIVER UNDER INDSATSOMRÅDET

- Egnsteatre
Kunstrådets Scenekunstudvalg vil følge udviklingen på egnsteaterområdet, herunder egnsteatrenes finansiering samt dialog om implementering af den nye egnsteaterkonsulentordning.

Kunstrådets Scenekunstudvalg vil motivere kommuner og teatre/teatergrupper til at overveje en egnsteaterordning bl.a. med henvisning til de gode eksempler.

- De små storbyteatre
Kunstrådets Scenekunstudvalg vil i forbindelse med kommentering af små storbyaftaler indlede en dialog med storbykommunerne om de små storbyteatres vilkår samt skærpe teatergrupperes opmærksomhed om storbyteaterordningen som eventuel finansierings- og organiseringsmulighed.
- Særlige kvalitetsteatre
Kunstrådets Scenekunstudvalg vil i dialog med teatre, kommuner og kulturministeren arbejde for at forbedre de særlige kvalitetsteatres vilkår.
- Dialog med kulturregioner om scenekunst
Kulturlandskabet har ændret sig efter strukturreformen og domineres af større kommuner, hvoraf størstedelen har eller er på vej til at indgå kulturaftaler med andre storkommuner og kulturministeren. Scenekunstudvalget ønsker at gå i dialog med de kommuner, der har eller ønsker at få en kulturaftale, med henblik på at drøfte, hvordan scenekunst kan fremmes i kulturregionerne.

BØRN OG UNGES MØDE MED SCENEKUNST

Dansk børneteater har gennem årene opnået en særlig placering i det samlede tilbud af kunst og kultur til børn. Det er resultatet af mange års bevidst indsats med det mål, at kulturelle og kunstneriske tilbud skal være lige så tilgængelige for børn og unge som for voksne. Kvaliteten skal være i orden, så børn og unge stimuleres som led i deres personlige og kulturelle dannelse.

INITIATIVER UNDER INDSATSOMRÅDET

- Støtte til børneteater
Kunstrådets Scenekunstudvalg støtter stationært og turnerende børneteater af høj kvalitet. Kunstrådets Scenekunstudvalg vil lægge vægt på at støtte produktioner og teatre/teatergrupper, der i særlig grad bidrager til en fortsat udvikling og fornyelse af børneteater.
- Præsentation af dansk børneteater
Et vigtigt udstillingsvindue for dansk børneteater er den landsdækkende børneteaterfestival, der hvert år arrangeres af Teatercentrum, og som tiltrækker afgangskøbere fra hele landet og udlandet. Kunstrådets Scenekunstudvalg vil i samarbejde med børneteatermiljøet arbejde for, at den store og stigende interesse for dansk børneteater fra udlandet følges op med en målrettet præsentation, så Danmarks position på den internationale scene konsolideres yderligere.

Forsøgsordningen med et statsensemble for dansk børneteater har eksisteret i snart fire år, og dermed er de første erfaringer med en sådan institution indhøstet. Kunstrådets Scenekunstudvalg vil ikke prioritere at fortsætte ordningen med et statsensemble for børneteater, da udvalget ikke får tilført ekstra midler hertil.

FORMIDLING

Formidling af scenekunst indebærer distribution og tilrettelæggelse af tilbud om scenekunst til publikum. Kunstrådets Scenekunstudvalg vil bidrage til formidling af scenekunst i hele landet. Kunstrådets Scenekunstudvalg vil specielt fokusere på opprioritering af voksenturneområdet for de produktioner, der yder et væsentligt bidrag til den fortsatte udvikling af scenekunsten i Danmark. En stor del af disse forestillinger produceres i landets største byer, men når kun i ringe omfang ud til et bredere publikum.

Derfor er der behov for at gøre en særlig organisatorisk indsats for at øge kendskabet til og interessen for ny scenekunst i hele landet.

I henhold til den ny billetkøbsordning, der afløser den tidligere abonnementsordning, skal teatre/forestillinger, der ikke modtager tilskud i henhold til teaterloven, godkendes af Kunstrådets Scenekunstudvalg som "professionel scenekunst". Godkendelse er en forudsætning for, at teatret eller købere af en forestilling (f.eks. en teaterforening), kan få formidlingstilskud til at nedbringe sine billetpriser. Kunstrådets Scenekunstudvalg drøfter løbende, hvorledes udvalget definerer begrebet "professionel scenekunst". Som udgangspunkt bruges "objektive kriterier" (uddannelse, karriere etc.). Dermed være ikke sagt, at alle involverede skal have en professionel uddannelse, så længe rammerne er professionelle. Egentlig kunstneriske vurderingskriterier indgår derfor også i drøftelserne.

INITIATIVER UNDER INDSATSOMRÅDET

- Nyt netværk for turné af voksenforestillinger
Kunstrådets Scenekunstudvalg vil etablere et nyt landsdækkende netværkssamarbejde, der skal udvælge og koordinere forestillinger til turné blandt de produktioner, der modtager støtte fra Kunstrådets Scenekunstudvalg.

Kunstrådets Scenekunstudvalg har valgt ikke at videreføre forsøgsordningen med Turnéplanen, som det forrige Scenekunstudvalg etablerede under Entréscenen i Århus.

- Udvidelse af garantiordningen
De nye netværksaktiviteter følges op, ved at Kunstrådets Scenekunstudvalg afsætter flere midler til garantiordningen for nyskabende og smalle produktioner, herunder også dans.
- Sammenhæng i vurderingskriterier
Kunstrådets Scenekunstudvalg ønsker at afklare udvalgets vurderingskriterier i forhold til Refusionsudvalget, der yder refusion til børneteaterforestillinger.

KUNSTRÅDETS ØKONOMI

BUDGET FOR KUNSTRÅDET 2008

SAMLET FORVENTET ØKONOMISK RAMME FOR KUNSTRÅDET OG DETS UDVALG

| | Mio. kr. |
|---|--------------|
| Midler til de enkelte kunstarter (billedkunst, litteratur, musik og scenekunst) | 271,4 |
| Midler til tværgående formål | 52,0 |
| Kunstrådet i alt | 323,4 |

Den forventede ramme er baseret på det oprindelige finanslovsforslag for 2008 fra august 2007 og kan derfor blive ændret som følge af den endelige finanslov for 2008.

KUNSTRÅDETS MIDLER TIL DE ENKELTE KUNSTARTER

| | Kunstrådets generelle midler til de enkelte kunstarter | Kunstrådets øremærkede midler til de enkelte kunstarter | I alt |
|---|--|---|--------------|
| | Mio. kr. | Mio. kr. | Mio. kr. |
| Billedkunstformål | 31,7 | | |
| Billedkunst i alt | | | 31,7 |
| Musikformål | 86,1 | | |
| Musikalske Grundkurser | | 35,8 | |
| Musik i alt | | | 121,9 |
| Litterære formål | 14,9 | | |
| Litteraturpulje | | 10,3 | |
| Litteratur i alt | | | 25,2 |
| Scenekunstformål | 77,5 | | |
| Danseteatre, garantifond, kabaretsener og internationalt teater | | 15,1 | |
| Scenekunst i alt | | | 92,6 |

KUNSTRÅDETS MIDLER TIL TVÆRGÅENDE FORMÅL - UDSPECIFICERET

| | Mio. kr. |
|---|-------------|
| Frie midler til øget kunstnerisk aktivitet og talentudvikling | 15,0 |
| Huskunstnerordningen og andre initiativer for børn og unge | 10,0 |
| Musikdramatiske formål | 7,5 |
| Forsøg med kulturskoler og billedkunstneriske grundkurser mv. | 3,0 |
| International kulturudveksling | 16,5 |
| Tværgående formål i alt | 52,0 |

FORDELINGEN AF KUNSTRÅDETS MIDLER TIL INTERNATIONAL KULTURUDVEKSLING

| | Mio. kr. |
|--|-------------|
| Kunstrådet | 0,5 |
| Kunstrådets Internationale Billedkunststudvalg | 8,0 |
| Kunstrådets Litteraturudvalg | 4,3 |
| Kunstrådets Musikudvalg | 2,2 |
| Kunstrådets Scenekunststudvalg | 1,5 |
| International kulturudveksling i alt | 16,5 |

UDVIKLINGEN I KUNSTRÅDETS FRIE MIDLER 2004 - 2010

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 |
|---|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|-------------|-------------|-------------|
| Indeks* | 109,9 | 108,2 | 106,3 | 104,0 | 102,1 | 100,0 | 100,0 | 100,0 |
| Øget kunstnerisk aktivitet og talentudvikling | FL03** | 40,0 | 40,8 | 38,5 | | | | |
| | 2008-niveau | 44,0 | 44,1 | 40,9 | | | | |
| Øget kunstnerisk aktivitet og talentudvikling | FL07 | | | | 5,0 | 15,0 | 20,0 | 20,0 |
| | 2008-niveau | | | | 5,1 | 15,0 | 20,0 | 20,0 |
| I alt | | 44,0 | 44,1 | 40,9 | 5,1 | 15,0 | 20,0 | 20,0 |

*Indekstallene til pris- og lønreguleringen af data til 2008-niveauet er fra starten af 2007.

** Bevillingen i 2003-2005 var en tidsbegrænset pulje. Det første Kunstråd havde intet forbrug i 2003, men videreførte de 40,0 mio. kr. til 2004. En samlet videreførsel på 49,6 mio. kr. blev foretaget til 2005 og en samlet videreførsel på 50,9 mio. kr. til 2006. Den samlede videreførsel til 2007 var på 2,8 mio. kr.

BUDGETTER FOR KUNSTRÅDETS UDVALG 2008

KUNSTRÅDETS BILLEDKUNSTUDVALG

| | Mio. kr. |
|-----------------------------|-------------|
| Produktion | 14,4 |
| Formidling | 5,0 |
| Kunstnersammenslutninger | 1,0 |
| Censurerede udstillinger | 0,4 |
| Driftstilskud | 5,5 |
| Tilskud i øvrigt | 3,5 |
| Kommunale billedkunstråd | 0,8 |
| Andet | 0,4 |
| Produktion, biennaler (KIB) | 0,7 |
| I alt | 31,7 |

KUNSTRÅDETS INTERNATIONALE BILLEDKUNSTUDVALG

| | Mio. kr. |
|---------------------------------------|--------------|
| Venedigbiennalen | 1,200 |
| Biennaler generelt | 1,000 |
| Residencies: | |
| • New York | 0,375 |
| • Los Angeles | 0,300 |
| • Berlin | 0,250 |
| • Cuba | 0,015 |
| • Paris | 0,107 |
| • Istanbul | 0,250 |
| Besøgsprogrammer | 0,250 |
| Andet netværksarbejde, rejser | 0,120 |
| Informationsvirksomhed | 0,200 |
| Digitalt studiearkiv | 0,100 |
| Fondsmidler | 3,533 |
| Projektpulje | 0,300 |
| Støtte til galleriers messedeltagelse | 1,000 |
| I alt | 9,000 |

Kunstrådets Internationale Billedkunstudvalg finansieres med 8 mio. kr. via Kunstrådets tværgående midler til international kulturudveksling og 1 mio. kr. via Kunstrådets tværgående midler til øget aktivitet og talentudvikling.

KUNSTRÅDETS LITTERATURUDVALG

| | Mio. kr. |
|---|-------------|
| Projektstøtte og rejser | 7,50 |
| Forfatteres kursusvirksomhed | 0,90 |
| Priser og medaljer | 0,21 |
| Den danske oversætterpris | 0,20 |
| Egne projekter | 0,79 |
| Pulje til fremmedsprogede forfattere | 0,20 |
| Forfattercentrum, skønlitteratur | 0,80 |
| Marienburgbevilling, Forfattercentrum | 0,40 |
| Marienburgbevilling - PR, udgivelse og rejser | 3,90 |
| Litteraturpuljen (biblioteksafgiftspuljen) | 10,3 |
| I alt | 25,2 |

Internationale aktiviteter finansieret af Kunstrådets tværgående midler til international kulturudveksling, herunder bl.a. oversætterpuljen, messer, besøgsprogrammer, danishliterarymagazine.info mv. 4,3

KUNSTRÅDETS MUSIKUDVALG

| | Mio. kr. |
|--|--------------|
| Ensembleområdet inkl. transportstøtte | 44,0 |
| Koncertområdet inkl. rytmiske spillesteder | 49,0 |
| Musikundervisning inkl. efteruddannelse | 45,0 |
| Levende Musik i Skolen, LMS | 8,0 |
| Amatørområdet | 6,5 |
| Information, dokumentation og publikationsvirksomhed inkl. Dacapo og Edition Samfundet | 9,0 |
| Genreorganisationerne | 16,0 |
| Den yngre elite | 2,5 |
| Musikdramatik | 1,0 |
| I alt | 181,0 |

Internationale musikformidling finansieret af Kunstrådets tværgående midler til international kulturudveksling 2,2

Kunstrådets musikudvalgs samlede bevilling finansieres primært via Kunstrådets midler til de enkelte kunstarter (121,9 mio. kr.), men Kunstrådets Musikudvalgs budget indeholder også andre midler, der fordeles af udvalget. Udover midlerne fra Kunstrådet og midlerne til de rytmiske spillesteder drejer det sig primært om midler tilknyttet den kommende musikhandlingsplan, Musikpolitiske Initiativer 2005-2008, Styrket talentudvikling i Musikskolerne 2006-2009 og fra uforbrugte midler fra Liv i Musikken 2004-07, herunder Pladepuljen 2006-2008. En række af oversigtens puljer og ordninger er således finansieret af flere forskellige kilder.

Oversigten indeholder ikke midler til musikskolernes drift, da dette er en ren refusionsordning, hvor udvalget ikke fordeler midlerne.

KUNSTRÅDETS SCENEKUNSTUDVALG

| | Mio. kr. |
|--|-------------|
| Voksenteater | 26,8 |
| Dans | 14,9 |
| Børneteater inkl. turnerende børneteater | 28,9 |
| Forberedelse af int. aktiviteter | 0,7 |
| Tidsskrifter og publikationer | 0,8 |
| Fremme af ny dansk dramatik | 0,7 |
| Teknisk udstyr og biler | 1,5 |
| Musikdramatisk pulje | 1,0 |
| International teaterudveksling | 7,5 |
| Kabaretscener | 1,0 |
| Garantiordning | 2,5 |
| Aktualitetspulje | 5,0 |
| Turnénetværk | 0,5 |
| Andre formål | 0,4 |
| Varer- og tjenesteydelser | 0,4 |
| I alt | 92,6 |
| Internationale aktiviteter finansieret af Kunstrådets tværgående midler til international kulturudveksling | 1,5 |
