



WORLD MUSIC CENTER

Telefon: 8612 9464

Fax: 8619 6065

E-mail: lds@fk.aarhus.dk

(jf. foretæde i Kuu
6. februar 08)

~~20. januar 2008~~
23. jan 08

1. World Music Center

Hvad er World Music Center **a.**

Oversigt over WMCs undervisning på folkeskoler og SFOer **b.**

Brochure **c.**

2. Videncenter for Verdensmusik og Kulturmøder **d.**

Videncenter

Erklæringer fra interessenter **e.**

Foredrag og Workshops siden oktober 2000 **f.**

3. Nyere aktiviteter

Masters i Verdensmusik og Kulturmøder (Malmø, Oslo og Århus)

EventyrFestival, marts 2007

Tværskoleforløb 2005/2006

4. Artikler

Fællespuls fremmer forståelsen **g.**

Artikel i Musikeren, februar 2006 af Martin Blom Hansen **h.**

Verdensmusik fremmer forståelsen

Artikel i Dansk Musiktidsskrift, juni 05 af Sine Tofte Hannibal

UNESCO kulturkonvention **i.**

projektrapport 1999-2001
kan rekvireres i udu.sekr.

Officersbygningen, Vester Allé 3

8000 Århus C



Om World Music Center og visioner for et Videncenter for Verdensmusik

a.

A. Hvad er World Music Center?

World Music Center, som er en afdeling af Århus Musikskole, arbejder til daglig med at bruge kunstformer til at bygge bro mellem folk med forskellig baggrund ved at skabe positive kulturmøder med musikken og dansen som kulturel isbryder. Centret, som har eksisteret siden 1999 og som er det eneste af sin slags i Norden, har tilknyttet professionelle musikere og dansere med anden kulturel baggrund, som underviser børn og unge i folkeskolen og musikskolen. Indtil i dag har ca. 6000 børn og unge i Århus modtaget undervisning fra centrets 8 lærere.

World Music Center har et tæt "partnership" med folkeskolerne og Århus Musikskole og Det Jyske Musikkonservatorium.

Centrets musikere og dansere underviser børn og unge i 2 lektioner om ugen over et semester, (4 klasser på 4 skoler pr. semester). Folkeskolelærere får et kompetenceløft da musiklærerne får kurser og er aktive i undervisningstimer. Der forgår en sparring mellem folkeskolelærerne og WMC lærerne efter hver undervisningstimerne samt en evaluering efter hvert forløb. Forløbene afsluttes med en koncert for skoleelever og en stor koncert med alle involverede skolebørn (ca. 400) i Musikhusets Store Sal.

I 2005/2006 startet vi et tværskoleforløb på de skoler vi underviser på, hvor klasserne fra en skole med mange tosprogede elever mødes to gange med en skole med forholdsvis mange etniske danske elever. Der er skrevet en rapport over projektet.

Derudover er der mange mindre tiltag omkring kulturmøder og undervisning, herunder på det seneste projektet "MellemØst Expressen" under Images of the Middle East (se CKU) og undervisning af WMCs lærere på Tovshøjsskolen (heldagsskolen)

B. Nationalt/Internationalt

Lance D'Souza (lederen) har været medlem af en arbejdsgruppe under NOMUS, som arbejdede med at fremme kulturel mangfoldighed i musikundervisning. Et projekt ved navn, "Musaik". (<http://musaik.nomus.org/>). Der er stor interesse for det arbejde som WMC står for og i den forbindelse har Lance D'Souza holdt foredrag i bl.a. Helsinki, Stockholm, Reykjavik og Oslo. Der er nu startet et tilsvarende center i Drammen, Norge. Der er også stor interesse herhjemme og bl.a. Brøndby Musikskole og Den Kreative Skole i Silkeborg har haft tilsvarende projekter.

C. Planer for fremtiden



WORLD MUSIC CENTER

Telefon: 8612 9464

Fax: 8619 6065

E-mail: lds@flaarhus.dk



Oversigt over World Music Center undervisningen på folkeskolerne

I projektperioden:

Okt/nov 1999

Vejlby	5 a og 5 b	Sasi og Mendes
Tovshøjs.	2a og 2b	Sasi og Samuel

Foråret 2000

Vejlby	to 4. kl.	Samuel og Mendes
Tilst	to 5 kl.	Miguel og Isaac
Tovshøjs.	4. og 5. kl.	Sasi og David

Efteråret 2000

Skødstrup	5 b og 5c	David og Sasi
Søndervang	5a og 5b	Samuel og Mendes
Tilst	6a, 6b, 6c og 5a	Miguel og Isaac

Foråret 2001

Mårslet	4a og 4b	Mendes og Samuel
Hasle	5b og 5c	Sasi og Jimmy
Skødstrup	4a og 4b	Isaac og Miguel
Risskov skole	4b og 5b	Ahmad og Cheikhou

Efteråret 2001

Frydenlund	5 a og 5b	Nana Yaw og Cheikhou
Sølystskolen	5a, b, og c	Sasi og Jimmy
Gammelgårdskolen	6 a og 6 b	Isaac og Miguel
Viby skole	5a og 5b	Nana Yaw og Mendes

Efter projektperioden:

Foråret 2002

Grønløkkeskolen	4a,5a og 5b	Grisel og Cheikhou
Virup	5a,6a,6b,4c,4b	Sasi og Jimmy
Elsted	5a,5b og 5c	Miguel og Jimmy
Beder	4a,4c,5a,5c	Mendes og Jessie

Efterår 2002

Bakkegårdsskolen	4a,4b,5a,5b,6a,6b	Sasi og Jimmy
Grønløkkeskolen	4a,4b,5b	Mendes og Jessie
Jellebakkeskolen	en 4., to 5., en 6.kl.	Grisel og Cheikhou
Vorrevangsskolen	tre 5.kl. og en 4.kl.	Jessie og Isaac

**Officersbygningen, Vester Allé 3
8000 Århus C**



Viby skole tre 5.kl. Grisel og Cheikhou

Forår 2003

Lystrup skole	4a, 4b,4c, 5a og 5b	Jessie/Mendes
Skåde skole	5a og 5c 4b og 4c	Isaac/ Maui
Åby skole	fire 4. og 5. klasser	Sasi/Jimmy
Katrinebjergskole	4b, 4c og 5a	Jessie/Mendes
Vejlby skole	to 4. og to 3. klasser	Grisel/Cheikhou
Læssøesgades	24 børn fra 5.-7.kl.	Sasi/Jimmy
Viby skole	6a og 6b	Isaac/ Maui
Mårslet SFO	40 børn	Jimmy/Lotte

Efterår 2003

Tranbjerg skole	5a, 5b, 5c, 5d	Isaac/Maui
Skæring skole	4a, 4b, 5. og 6	Sasi/Jimmy
Højvangsskolen	4 4.kl.	Mendes/Jessie
Tovshøj skolen	4a,4b,5a,5b	Cheikhou/Mendes
Mårslet SFO	40 børn	Jimmy/Lotte
Skæring SFO	40 børn	Jimmy/Lotte

Foråret 2004

Solbjergskolen	to 4.kl. og to 5.kl.	Mendes/Jessie
Strandskolen	4 4.kl.	Sasi/Jimmy
Malling skole	4a,4b,4c og 5	Cheikhou/Maui
N.J.Fjærgsgades	4a,4b,4c og 5b	Isaac/Mirialis
Strandskolen SFO	40 børn	

Efteråret 2004

Risskov Skole	en 4 kl. og tre 5. kl	Cheikhou/ Grisel
Ellekærskolen	to 4. og to 5. kl.	Isaac/ Grisel
Lisbjergskolen	to 4. kl. , en 5. og en 6.	Sasi /Jimmy
Vorrevangskolen	tre 5. kl. og en 6.	Jessie/Mendes
Rundhøj skolen SFO	40 børn	Jimmy/Lotte

Foråret 2005

Bakkegårds skolen	to 4. og to 5. kl.	Jessie/Mendes
Møllevangskolen	to 4. og to 5. kl.	Jimmy/Sasi
Rundhøj skolen	tre 5. og to 6. kl.	Isaac/Grisel
Tranbjergskolen	en 4. og tre 5. kl.	Maui/Cheikhou
Tranbjerg SFO	40 børn	Jimmy/Lotte

Efteråret 2005

Tovshøj skolen	4a,4b,5a,5b	Sasi/Jimmy
Højvangskolen	4a,4b,4c,5a,5b,5c	Maui/Cheikhou
Håse Skole	5b,5c,6b,6c	Isaac/Grisel
Solbjergskolen	4a,4b,5a,5b	Mendes/Jessie

Tovshøj skolen/Højvangskolen I Tværskoleforløb



SFO Fribo, Hasle

Foråret 2006

Frydenlundskolen	4a,4b,5a,5b	Maui/Cheikhou
Virup Skole	4a,4b,4c,5a,5b	Sasi/Jimmy
Engdalsskolen	4a,4b,4c,5a	Isaac/Grisel
Holme Skole	4a,4b,5y,5x	Jessie/Mendes

Virup og Frydenlund med i tværskoleforløb
SFO lysthuset på Sølystskolen
Frydenlund/Virup i tværskoleforløb

Efteråret 2006

Ellekærskolen	4a,4b,5a,5b	Isaac/Grisel
Elstedskolen	4a,4b,4c,4d	Sasi/Jimmy
Jellebakkeskolen	5a,5c,6f,6g	Maui/Cheikhou
Grønløkkeskolen	4a,4b,5a,5b	Jessie/Mendes

Ellekær/Elsted i tværskoleforløb
SFO på Elsted skole
Tovshøjskolen to 2. og to 3
5.
to 1. klasser

Jimmy/Sasi/Hanne – musical 7 uger
Jessie, Værksted
Jimmy/Lotte

MellemØst Expressen Mellemøstlige kunstnere VMC

Foråret 2007

Søndervangskolen	4a,4b,5a,5b	Isaac/Grisel
Kragelundsskolen	4a,4b,5a,5c	Sasi/Jimmy
Beder Skole	tre 6 kl. og en 5	Maui/Cheikhou
Åby Skole	4, to 5 og 6	Sasi/Jimmy

Søndervang/Kragelund i tværskoleforløb
SFO på Kragelundskolen
Tovshøjskolen 5.
to 0. klasser
5

Jessie, Værksted
Jimmy/Lotte
Cheikhou

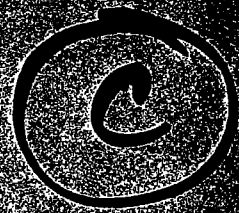
Eventyr Festival 10 SFOer
med Urban, o3v
Jimmy/Sasi/Maria/Lotte/Cheikhou

convince.dk



World Music Center

Århus Musikskole



ÅRHUS MUSIKSKOLE

Officersbygningen · Vester Allé 3 · 8000 Århus C
tlf.: 86 12 94 64 · fax: 86 19 60 65 · e-mail: info@aarhusmusikskole.dk
kontortid: mandag-fredag 9.00-15.00

www.aarhusmusikskole.dk



World Music Center er et eksperimentarium der:

- Skaber positive kultur møder med musikken og dansen som kulturel isbryder.
- Giver børn og unge et bredt kendskab til egen og andre kulturers musiktradition gennem aktive deltagelse.
- Udvikler pædagogiske metoder for undervisning i flerkulturel musik gennem udveksling af erfaringer mellem musikundervisere fra forskellige kulturer.
- Koordinerer udveksling af erfaringer og resultater på nationalt og internationalt niveau.

Centeret har tilknyttet professionelle musikere og dansere med anden kulturel baggrund, som varetager forskellige former for undervisning:

Undervisning i folkeskolen

Klasser på udvalgte folkeskoler får undervisning i dobbelt lektioner hver uge i et halvt skoleår. Forløbet afsluttes med en koncert.

Frivillige hold i verdensmusik

Der er hold i forskellige former for verdensmusik og dans.

Undervisning i skolefritidsordninger

En dansk uddannet musikpædagog og en underviser fra World Music Center underviser sammen i udvalgte skolefritidsordninger.

Kursusvirksomhed

Der afholdes workshops, kurser og koncerter i Danmark og udlandet.

World Music Center er det første af sin art i Norden. Det er en afdeling under Århus Musikskole og centeret arbejder tæt sammen med Århus Skoleforvaltning og Det Jyske Musikonservatorium.



Du kan få mere information om:

- Undervisning
- Undervisere
- Internationalt samarbejde
- Koncerter
- Nye tiltag

på

www.worldmusiccenter.dk



Videncenter for Verdensmusik og Kulturmøder

(Danish Center for World Music Studies)

Et samarbejde mellem World Music Center,
Det Jyske Musikkonservatorium og Århus
Musikskole



Hvorfor et Videncenter ?

- Den globaliserede udvikling tillige med den stigende immigration har en stor indvirkning på vores samfund, hvilket dels giver behov for nytænkning i forhold til musikundervisning for vores børn og unge, dels integrationsmæssige udfordringer
- Der er en mangfoldighed af koncertpraksis, undervisningspraksis og mange forskellige aktører indenfor verdensmusik
- Der er mange musikere fra andre lande bosat i Norden som medbringer nye musikformer, -kulturer-praksisser, koncertpraksisser og undervisningsmetoder, som fortjener synliggørelse og anvendelse så børn og unge tillige med uddannelsesinstitutioner m.fl. drager gavn af denne viden
- Der er høstet mange erfaringer og viden i den forbindelse, og der er en stigende efterspørgsel på viden på dette område
- Der mangler imidlertid en institution, der kan indsamle, bearbejde og formidle denne viden, og derfor er der fra mange steder udtryk ønske om et videncenter, der kan varetage disse opgaver

Hvorfor musik og dans og integration ?

Musikkens og dansens evner til at skabe
fællesskab, åbenhed og intuitiv forståelse
mellem mennesker er enestående
redskaber, når man arbejder med
kulturmøder, kulturforståelse og
integration

1. Samarbejds partnere - WMC

- World Music Center
- Har succes med undervisning i verdensmusikformer og kulturmøder gennem musik og dans primært på folkeskolerne og viser nye veje i forhold til udvikling af en flerkulturel musikundervisning og positive kulturmøder
- 8 musikere og dansere med anden etniske baggrund
- Har undervist ca. 5000 skolebørn siden opstarten i november 1999
- Har et tæt samarbejde med Det Jyske Musikonservatorium, Århus Skolevæsen og Århus Musikskole
- Århus Kommune, sammen med Kultur- og undervisningsministeriet har støttet WMC som projekt
- Støttes af Århus Kommune med en bevilling på 1,2m kr. om året fra 2002 og er en selvstændig afdeling under Århus Musikskole

2. Samarbejds partnere - DJM

- Det Jyske Musikkonservatorium
- Videregående uddannelsesinstitution under Kulturministeriet (grundlagt 1927)
- Mission: Varetage højeste uddannelse i musik og fremme musikkulturer i Danmark
- 310 studerende
- Driftsbevilling 55 mio. kr.

3. Samarbejds partnere - ÅMS

- Århus Musikskole
- Er en kommunal musikskole hvor ca. 3400 elever modtager ugentlig undervisning fra ca. 100 uddannede lærere
- Er kommunes musikalske partner i det børnekulturelle landskab
- Samarbejde med DJM og regionens musikskoler omkring såvel talentpleje som pædagogisk udvikling og nytænkning
- Musikalsk Grundkursus og World Music Center
- Budget på 19 mio. kr.

Mission

- at skabe positive og integrationsfremmende kulturmøder gennem verdensmusik
- at skabe mere mangfoldighed i musikundervisningen
- at synliggøre verdensmusikken og dansen

Vision 1/3

- At skabe et mødested for musikere, musikpædagoger og kulturarbejdere fra hele norden
- at indsamle, dokumentere og formidle erfaringer og viden om verdensmusik og initiere og støtte op om forskning, nye tiltag på ny udvikling

Vision 2/3

Fokusområder er:

- **Undervisning i verdensmusik**
 1. Undervisningsformer, -institutioner, - materiale, pædagogiske og didaktiske metoder
 2. Undervisere (Database over udenlandske og danske verdensmusikeres kompetencer, uddannelse og erfaringer)
 3. Andre aktører
- **Musikformer og praksis indenfor verdensmusik**
 1. Stilarter og genrer indenfor verdensmusik
 2. Hvordan, af hvem og hvor udøves musikken
 3. Musikkens kulturelle betydning: sammenhæng mellem musik og kulturel praksis, identitetsprocesser
- **Kulturmøder gennem musik og dans**
 1. I undervisningssituationer
 2. Ved koncerter, kulturelle begivenheder m.m.

Vision 3/3

- At skabe uddannelsesaktiviteter med henblik på at skabe udvikling og mangfoldighed i musikundervisning på folkeskoler og uddannelsesinstitutioner
- Erfaringer videregives nationalt, regionalt (EU og norden) og internationalt

Hvad er Verdensmusik ?

- Vi mener med begrebet "Verdensmusik", at det hovedsageligt er musik og genrer, som har rødder i Afrika, Asien, Mellemøsten, Syd Amerika, Grønland og De Caribiske øer, kort sagt ikke "vestlige lande".
- Verdensmusik er opdelt i kategorierne :
kunstmusik (klassisk musik), folkemusik, populærmusik og fusionsmusik (herunder også musik som skabes i mødet mellem mennesker med forskellige kulturelle baggrunde

1. Videncenter i Århus fordi:

- I Århus under WMC er der samlet mange erfaringer om nye undervisningsmetoder og kompetencen hos både verdensmusikere og danske musiklærere er blevet øget
- WMC har meget viden og erfaring med de integrative aspekter og kulturmøder
- WMC er blevet et kraftcenter for verdensmusik og undervisning dels pga. disse erfaringer og dels pga. et nationalt og internationalt netværk. Derfor vil det være af afgørende betydning, at et kommende videncenter placeres i Århus, så man kan udnytte og bygge videre på de ressourcer, der allerede findes der
- Det Jyske Musikonservatorium har store viden og erfaring med især undervisning i rytmisk musik og bevægelse indenfor cubansk og afrikansk musik
- Efterspørgsel af viden nationalt, Lance D'Souza har holdt foredrag på mange musikskoler i Danmark, WMC lærere holdte kurser

2. Videncenter i Århus fordi:

- Lance D'Souza, som startede WMC, har deltaget i projektet "Musaik – kulturelt mangfoldighed i musikundervisningen" som under regi af den Nordiske Musikkomité, NOMUS, i løbet af 2003 og 2004 etablerede et netværk af undervisere i musikuddannelsesinstitutioner, musikskoler og frivillige organisationer i Finland, Island, Danmark, Norge og Sverige.
- Lance D'Souza og WMC lærere har i denne sammenhæng gennemført konferencer, seminarer og workshops på disse lande.
- Interessen for og støtten til et videncenter i Århus er omfattende. Professor Odd Are Berkaak fra Oslo Universitet har foretaget en evaluering af Musaik- Projektet. Med udgangspunkt i de mange erfaringer i norden, peger han på relevansen af et videncenter om verdensmusik og anbefaler, at det skal ligge i Århus.
- Yderligere er der foreløbig 21 fremtrædende kulturinstitutioner - og personligheder i Danmark og 6 fra de nordiske lande, som i skriftlige erklæringer støtter etablering af et videncenter med base i Århus og med tilknytning til World Music Center

1. Aktiviteter

- Videnindsamling
 1. Oprettelse af en database med oplysninger om verdensmusikere bosat i norden, musikstilarter og genre, koncertpraksisser, pædagogiske erfaringer m.m.
 2. Oplysninger om former for formidling af verdensmusikken, herunder undervisningspraksis, kulturmøder m.m.
 3. Oplysninger om grad af inddragelse af verdensmusikken i musikpensum på uddannelsesinstitutioner og undervisning i interkulturelpædagogik
- Uddannelse og kursusvirksomhed
 1. Arbejde for at oprette en brobygger uddannelse for indvandrede musikere som giver dem mulighed for at tage en videregående uddannelse.
Dette laves sammen med WMC, DJM, og CVU Alfa
 2. Undersøge muligheder for og formen på en modulbaseret undervisning i verdensmusik på uddannelsesinstitutioner
 3. Afholdelse af kurser for danske (og nordiske) folkeskolelærere og andre interesserede i verdensmusikformer, både hvad angår det musikfaglige og det pædagogiske/didaktiske. Kurserne afholdes på DJM og på WMC

2. Aktiviteter

- **Ny forskning**

Henvendelse til universiteterne, konservatorierne og andre institutioner omkring forskning bl.a. i:

- Undervisningsmetoder
- kulturmøder i forbindelse med verdensmusik
- effekt af verdensmusikundervisning på andre fag (dansk, matematik)
- sammenhæng mellem musik og kulturel identitet

- **Pædagogiske materialer**

1. Udvikling af metoder for undervisning i de forskellige musikformer.
2. Udgivelse af undervisningsmetoder til gavn for musikundervisning af børn og unge i de nordiske musikinstitutioner

3. Aktiviteter

- Mødested for musikere, musikpædagoger og kulturarbejdere fra hele nordn
Der holdes konferencer, kurser, koncerter og praktikforløb på WMC, ÅMS og DJM så videncentret bliver et levende og aktivt mødested som inspirerer til dialog og pædagogisk udvikling med verdensmusikken og kulturmøder som omdrejningspunkt
- Opbyggelse af den nationale og internationale netværk
Med de aktører som arbejder med verdensmusik, undervisning og kulturmøder/integration

Hvem får gavn af et videncenter ?

Forskere fra Udviklingslænder
seminarer og konferenceforløb
Ny teknologi på området

Institutioner i den
internationale netværk

Ressourceglvere og
politikere

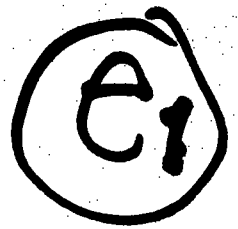
Køller
og uddannelses
institutioner
Nyuddannelser, projekter
konserter, uddannelsings
forløb

Nordisk
Videncenter
for Verdensmusik
og
Kulturmøder

Medspillere
Irrationelle uddannede
musikansættelser

Uddagere
Elever og publikum som nykædet
gennem
uddannelsesforløb

Uddagere
Verdensmusikere
og samarbejdende
etnisk baggrund



Erklæringer fra interessenter

Danske undervisningsinstitutioner

Det Jyske Musikkonservatorium

Rytmask Musikkonservatorium

Peter Sabroe Seminarium

Århus Universitet, Afdeling for Æstetik og Kultur

Århus Universitet, Afdeling for Musikvidenskab

Moesgård Museum

JCVU

Jysk Pædagogisk Seminarium

Århus Dag- og Aftenseminarium

Andre danske institutioner og enkeltpersoner

Mellempøkeligt Samvirke,

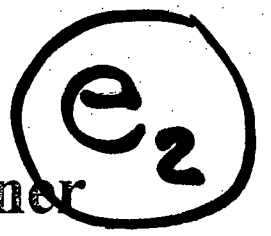
World.dk, København

Djembe

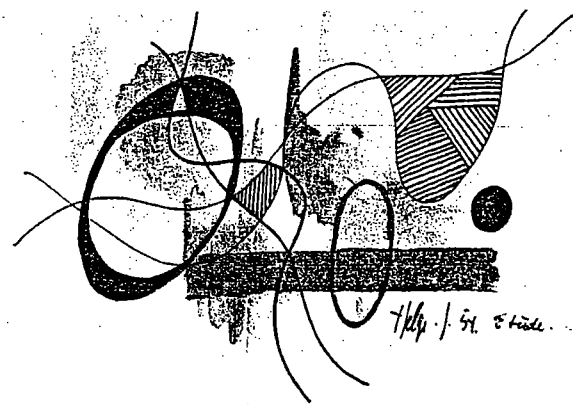
Eva Fock

Spillestederne.dk

National – Undervisnings institutioner



RYTMISK MUSIKKONSERVATORIUM
RHYTHMIC MUSIC CONSERVATORY



Lancelot D'Souza
World Music Center ved Århus Musikskole
Officersbygningen
Vester Allé 3
8000 Århus C

Holmen, den 24. oktober 2005


Vedr. Nordisk Videnscenter for Verdensmusik

Jeg er blevet gjort opmærksom på det arbejde, som World Music Center i Århus har lagt i etableringen af et nordisk videnscenter for verdensmusik.

Jeg finder projektet overordentlig sympatisk og særdeles velunderbygget. Det er min opfattelse, at Danmark med sin store uddannelsesmæssige og organisatoriske erfaring med arbejdet med den rytmiske musik og i særdeleshed med verdensmusikken, er det naturlige fikspunkt i Norden, når det drejer sig om opbygningen af et videnscenter for verdensmusikken

Jeg giver projektet min varmeste anbefaling.

Venlig hilsen


Henrik Sveidahl
rektor



**Peter Sabroe
Seminarier**
Handling • Holdning • Hæthed

World Music Center ved
Århus Musikskole
Officersbygningen
Vester Allé 3
8000 Århus C

Att.: Lancelot D. Souza

Århus, den 28. oktober
PF/cb


Vedr. ansøgning om et nordisk videncenter for verdensmusik og dans

Peter Sabroe Seminarier ser en klar interesse for vores arbejde med professionsbacheloruddannelsen til pædagog i støtte til World Music Center-projektet i Århus.

Vi arbejder med uddannelse af pædagoger til en mangfoldig og ikke mindst globaliseret verden, hvor man i det pædagogiske arbejde med musik i fx danske daginstitutioner vil kunne profitere betydeligt af et center, der vil sørge for en erfaringsopsamling på området verdensmusik – ikke blot som en øjeblikkelig status, men som et langsigtet videncenter, der samler, systematiserer og sender viden tilbage til feltet i en anvendelig form.

Jeg giver derfor projektet min varmeste anbefaling.

Med venlig hilsen


Peter Friese
rektor



INSTITUT FOR
ÆSTETISKE FAG
AFDELING FOR ÆSTETIK OG
KULTUR -
TVÆRÆSTETISKE STUDIER

Henrik Kaare Nielsen
Lektor, dr. phil.

Dato: 6. oktober 2005

Direkte tlf: 8942 1817
E-post: aekhkn@hum.au.dk
Web: www.hum.au.dk/aestetik/aekhkn

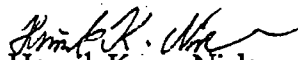
Afsenders CVR-nr:
41-82-66-14

Støtteerklæring

Et videnscenter for verdensmusik vil være af stor værdi for såvel undervisning som forskning inden for dette voksende musikkulturelle felt, som må betragtes som centralt i samtiden – både i kunstnerisk forstand og som forum for kulturmøder.

I regi af World Music Center er der oparbejdet stor ekspertise på området, og jeg kan således på det varmeste anbefale, at der ydes støtte til etablering af et videnscenter i tilknytning hertil.

Med venlig hilsen


Henrik Kaare Nielsen
Lektor, dr. phil.

Afd. for Æstetik og Kultur
Tværaestetiske Studier
Institut for Æstetiske Fag
Det Humanistiske Fakultet
Aarhus Universitet
Langelandsgade 139
8000 Århus C
Tlf: 8942 1111
Fax: 8942 5164



INSTITUT FOR
ÆSTETISKE FAG
AFDELING FOR
MUSIKVIDENSKAB

Jens Johansen
afdelingsleder

Dato: 31. oktober 2005

Direkte tlf: 8942 5169
Privat tlf: 8622 2314
E-post: musjens@hum.au.dk

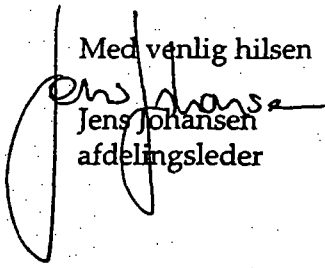
Vedr. ansøgning om et Nordisk videnscenter for verdensmusik og dans

Afdeling for Musikvidenskab ved Aarhus Universitet er blevet informeret om ideerne bag Nordisk Videnscenter for Verdensmusik. Som medlem af centrrets referencegruppe har jeg fulgt World Music Centers arbejde på tæt hold. World Music Center har oparbejdet stor ekspertise på området og har et stort netværk i Norden.

Jeg ser initiativet til et videnscenter for verdensmusik som et væsentligt bidrag til undervisning og forskning indenfor dette multikulturelle felt.

Jeg kan således på det varmeste anbefale, at der ydes støtte til etablering af et videnscenter med base i Århus. Afdeling for Musikvidenskab vil således gerne være en tæt samarbejdspartner.

Med venlig hilsen


Jens Johansen
afdelingsleder

Afdeling for Musikvidenskab
Institut for Æstetiske Fag
Aarhus Universitet
Langelandsgade 139
8000 Århus C
Tlf: 8942 1111
Fax: 8942 5164



MOESGÅRD
MUSEUM

Moesgård
DK-8270 Højbjerg
Telefon 89 42 11 00
Telefax 86 27 23 78

oktober 2005

Udtalelse vedr. Nordisk Videnscenter for Verdensmusik

Moesgård Museum er gennem samtaler med Lance D'Souza og fra projektbeskrivelsen blevet informeret om ideerne bag Nordisk Videncenter for Verdensmusik.

Efter vores vurdering er initiativet til et videnscenter for verdensmusik et væsentligt bidrag til at synliggøre de mangfoldige musikkulturer i Danmark og verden omkring os. Vi ser store muligheder for at etablere et tværfagligt samarbejde med de forskellige aktører nævnt i projektbeskrivelsen. Moesgård Museum vil kunne bidrage til dette arbejde ved at gøre vores samlinger af musikinstrumenter og lydoptagelser, indsamlet i forbindelse med feltarbejder rundt om i verden, tilgængeligt for videncenterets virke. Desuden vil fremtidige etnografiske indsamlingsprojekter og feltarbejder kunne høste af de erfaringer, der vil blive samlet i et videnscenter for verdensmusik. Endelig ser vi mulighed for et samarbejde med videnscenteret om forskellige musikalske arrangementer.

Vi anser Nordisk Videnscenter for Verdensmusik for at være et særdeles interessant og nyskabende projekt, der ligger i umiddelbar forlængelse af Moesgård Museums eget arbejde på det etnografiske område. Museet vil således gerne være en tæt samarbejdspartner, både under udvikling af projektet og efter en realisering.

Med venlig hilsen

Jan Skamby Madsen

museumsdirektør

Sibba Einarsdóttir

museumsinspektør

Lancelot D'Souza
World Music Center
Århus Musikskole
Vester Allé 3
8000 Århus C

SKEJBYVEJ 15

DK - 8240 RISSKOV

TELEFON +45 87 39 45 00

TELEFAX +45 87 39 45 18

EMAIL JCVU@JCVU.DK

www.jcvu.dk

Risskov, den 31. oktober 2005

Erklæring om støtte til etablering af Nordisk Videncenter for Verdensmusik

Jysk Center for Videregående Uddannelse, JCVU, som årligt uddanner over 3000 professionsbachelorere inden for områderne:

Afspændingspædagoguddannelse
Bioanalytikeruddannelse
Ernærings- og sundhedsuddannelse
Ergoterapeutuddannelse
Fysioterapeutuddannelse
Læreruddannelse

Og som på overbygningsaktiviteterne uddanner over 15.000 forskellige mennesker årligt på aktiviteter fra korte kurser til længerevarende, bekendtgørelsesbelagte efter- og videreuddannelser, har gennem et par år samarbejdet med det fremragende og højt profilerede miljø inden for verdensmusik, som er etableret i Århus.

JCVU ønsker også fremtidig at samarbejde med og skabe udviklingsaktiviteter sammen med Nordisk Videncenter for verdensmusik.

JCVU finder initiativet relevant, vedkommende og spændende, og vil efter nærmere aftale samarbejde med Videncentret om aktiviteter, kurser og udviklingsprojekter, til gavn for vores aftagere og studerende, og med sigte på etableringen af et udviklende og bredt globalt orienteret musikmiljø i JCVU i fremtiden.

Med venlig hilsen



Jysk Center for Videregående Uddannelse, JCVU
Rektor Birthe Friis Mortensen



Skejby den 7. november 2005

Lancelot D'Souza
World Music Centre, Nordisk Center for Verdensmusik
Århus Musikskole, Officersbygningen
Vester Allé 3
8000 Århus C
Denmark

Anbefaling

Jeg giver hermed Nordisk Videncenter for Verdensmusik mine bedste anbefalinger. Jeg deltog som evaluator af World Music Center i startfasen i 1999/2000 og har fulgt projektet siden.

Internationalisering, kulturalisering og globalisering er tre felter, som på hver deres måde præger moderniteten. Spørgsmålene om grænser, grænseoverskridelse og kræfternes frie spil står højt på dagsordenen.

Musik og dans har altid både sat grænser og overskredet grænser. Gennem sine erfaringer og sit netværk har WMC skabt grundlag for nu at tage initiativ til et Nordisk Videncenter for Verdensmusik. Det er min opfattelse, at Centret på kompetent vis vil kunne løfte den opgave at

- skabe udfoldelsesmuligheder og udfordringer for de mange former for musikalsk identitet, vi har i hverdagen,
- mediere processer, som fører til nyskabelser præget af mangfoldighed og højt niveau,
- formidle musik og dans direkte mellem meget forskellige mennesker.

I pædagogisk arbejde er der ingen tvivl om, at NVV vil kunne være en væsentlig samarbejdspartner og inspirator i den omfattende videncenterdannelse, som er i gang netop i disse år.

Med venlig hilsen

Karsten Tuft, afdelingsleder, ph.d.
Jydsk Pædagog-Seminarium
Skejbyvej 29
8240 Risskov



Århus Dag- og Aftenseminarium

Den 30. september 2005

Lancelot D'Souza
Århus Musikskole
Vedrørende oprettelse
Af Nordisk Center For
Verdensmusik.

På givne foranledning er det en stor glæde at medvirke til at støtte Århus Musikskoles ansøgning om at etablere et videnscenter om verdensmusik i en multikultural kontekst. Der kan opregnes flere grunde til at støtte det foreliggende projekt.

For det første er det relevant at påpege den kulturpolitiske vigtighed i at behandle musikalske og æstetiske udtryksformer i en større global og international sammenhæng, som giver mulighed for at møde musik på tværs af kulturelle grænser, at etablere frugtbare kulturmøder gennem musikkens udøvere fra hele verden og den lokale verden. Dette møde har jeg ved selvsyn oplevet som fagligt, pædagogisk og kulturelt berigende gennem et toårigt evalueringsarbejde omkring World Music Centers projekt, som med stor succes formåede at integrere børn med forskellig etnisk baggrund på en række udvalgte skole i Århus Kommune. Det gennemgående indtryk fra dette projekt var, at eleverne i mødet med musikere med anden etnisk baggrund fik bekræftet værdien i at skabe noget sammen, og at de gennem at præsentere det fælles produkt for andre gennem forskellige musikalske events fik en særlig oplevelse og erfaring, der har motiveret dem for at skabe dans og musik som et led i et sammenhængende integrationsforløb, hvor etsprogede danske børn samarbejdede med tosprogede børn omkring de musikalske aktiviteter.

For andet anser jeg oprettelsen af et nyt videnscenter om verdensmusik for en væsentlig uddannelsesmæssig fornyelse lokalt og internationalt, som kan være med til at skabe et større netværk for fagfolk, institutioner og som kan være medvirke til at styrke integrationen af minoritetsbørn og minoritetskulturer. Som videnscenterleder for Center for tosprogethed, integration og interkulturel pædagogik ved JCVU vil en oprettelse af det pågældende center være af central betydning for et samarbejde lokalt set, men også på landsplan vil et nyt videnscenter kunne spille en betydningsfuld rolle for videns- og læringsformer inden for et interkulturelt perspektiv.

Venlig hilsen,
Videnscenterleder, Lektor. Mag.art.

Benny Bang Carlsen
Århus Dag- og Aftenseminarium.
Email. Benny. Bang@skolekom.dk

National – Andre





København den 27. oktober 2005

Til rette vedkommende

Mellemlfolkeligt Samvirke er fra projektbeskrivelsen og samtale med World Music Center blevet informeret om ideerne bag Nordisk Videnscenter for Verdensmusik.

Efter vores vurdering er initiativet til et Nordisk Videnscenter for Verdensmusik et væsentligt bidrag til at synliggøre de mangfoldige musikkulturer i Danmark og verden omkring os. Et videnscenter for verdensmusik vil være af stor værdi for såvel undervisning som forskning inden for dette voksende musikkulturelle felt, som må betragtes som centralt i samtiden, både i kunstnerisk forstand og som forum for kulturmøder.

Vi anser Nordisk Videnscenter for Verdensmusik for at være et særdeles interessant og nyskabende projekt. Vi kan se muligheder for samarbejde i fremtiden.

World Music Center har oparbejdet stor ekspertise på området, og vi kan således på det varmeste anbefale, at der ydes støtte til etablering af et videnscenter i tilknytning hertil.

Med venlig hilsen
Mellemlfolkeligt Samvirke


Tine Lange
afdelingschef

Borgergade 14 • 1300 København K
Tlf +45 77310000 • Fax +45 77310101
ms@ms.dk • www.ms.dk

En verden i fred, hvor samarbejde mellem mennesker fremmer global retfærdighed og sikrer bedre vilkår for fattige og marginaliserede

Fra Nils Ekner
21.09.05

"I det 4-årige udviklingsprojekt 'world.dk', hvis formål var at formidle verdenskultur til børn og unge, viste det sig meget oplagt og positivt at bruge verdensmusikken som indgang specielt for børn i folkeskolen.

For at kunne drage fuld nytte af de mange forskelligartede erfaringer i norden, er det nødvendigt at opsamle denne viden således, at vi på bedste måde udnytter musikkens muligheder som døråbner ind til andre kulturer.

Et Videnscenter vil forøge vores muligheder for at de kommende generationer bedre forstår hinanden - på tværs af kulturer og traditioner."

(Nils Ekner, producer, tidl. formand for Foreningen for Verdensmusik, ansvarlig for 'world.dk')

Nils Ekner
tel/fax: +45 49 19 16 08
mobile: +45 28 26 40 70

Til rette vedkommende

To tog kører frem med høj hastighed i øjeblikket. Lokomotivet i det ene tog er ekstremister, som sprænger sig selv og uskyldige ofre i luften med selvmordsbomber og avisforsider om, at Islam er en krigerisk religion. Mange frygter, at dette tog på et tidspunkt kører af sporet eller eksploderer i mere vold.

I modsat retning kommer et meget anderledes tog. Der lyder arabiske rytmer ud af vinduerne, og togets passagerer er optaget af at forstå, udforske eller bare opleve musikken fra andre kulturer.

Danmark og de nordiske lande har aldrig haft mere brug for et videnscenter om verdensmusik og dans end nu. Vi har brug for en både dybere og bredere forståelse af den kulturelle rigdom og mangfoldighed, verdensmusikken repræsenterer. Og vi har i allerhøjeste grad brug for at få synliggjort og udviklet de ressourcer, som findes blandt de herboende indvandrere. Og det haster. Arbejdet med verdensmusikken har potentialet til at blive en væsentlig og effektiv måde at få bremsset hastigheden på ekstremisternes tog.

På tidsskriftet Djembe har vi igennem de sidste 13 år bidraget til indsamlingen af viden ved at skrive og berette regelmæssigt om emnet, cirka 200-250 A4-sider om året. Mange af disse oplysninger er samlet på www.djembe.dk, men på grund af manglende økonomi er det sporadisk og præget af tilfældigheder, hvad der kommer frem og bliver eksponeret. Vi er meget interesseret i at indgå et konkret samarbejde med Nordisk Videnscenter for Verdensmusik og Dans om opkvalificering af tidsskriftets arbejde, specifikke researchområder, systematisk indsamling af oplysninger på bestemte områder og skabelse af datanetværk.

Vi kender og har fulgt Lance og World Music Center i Århus, som har en unik position i Danmark. Vi kan således kun give centeret vores allerbedste anbefalinger med på vejen i håbet om at det kan hjælpe i bestræbelserne på at gøre de gode intentioner til virkelighed.

Med venlig hilsen,

Mik Aidt
Djembes chefredaktør



EMAIL > djembe@inform-bbs.dk
WEB > www.djembe.dk
GIRO > 8 7175 75
TEL > (+45) 33 91 80 09

Valby 23 sept. 2005

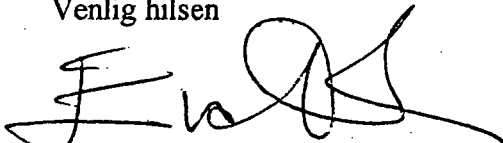
Til rette vedkommende

Jeg er, i kraft af mit arbejde som musiketnolog, som forsker og formidler inden for det flerkulturelle musikområde og som evaluator af en række undervisningsprojekter om musik og dans i Norden, blevet bedt om en tilkendegivelse vedr. et Nordisk Videncenter for Verdensmusik og dans.

Der er efter min mening et stort behov for at få samlet, udviklet og videreformidlet erfaringer og viden på området, både på dansk og på nordisk plan. Mine erfaringer, senest fra det nordiske Musaik-projekt på hvis vegne jeg har set nærmere på mangfoldigheden af musik- og undervisningspraksis i Norden, peger på et stort behov som samarbejde og erfaringsopsamling på tværs. Både undervisere, arrangører, organisatorer og myndigheder vil have gavn af et sådant videncenter.

Jeg håber at centret vil kunne realiseres i Århus, hvor World Music Centre allerede har opbygget en stor kompetence på området.

Venlig hilsen



Drs. Eva Fock

"(KF) Morten Koppelhus"
<koppelhus@toldkammeret.dk>

29-09-2005 12:36

T
i
l

"lds@fk.aarhus.dk"
<lds@fk.aarhus.dk>

c
c

Mikkel Sander <Sander@fbf.dk>, Poul Erik Mou <pem@portalen.dk>, Rune Erbs <rune@offbeat.dk>, Tobaksfabrikken <jan@tobakken.dk>, Tom Fjederholt <tom@voxhall.dk>, 'Helle Elena Andersen' <sekretariat@spillesteder.dk>, "Peter Dalsgaard, Paletten" <peter@paletten.dk>, Jesper Nordahl <jnordahl@amagerkulturpunkt.dk>, Jesper Jul <jul@DetMusiskeHus.dk>

E
m
n
e

SV: SV: støtte erklæring til "videnscenter for Verdensmusik og dans i Århus"

Hej Lance -

Nu har din skrivelse været en tur forbi bestyrelsen og der er bred enighed om at støtte op omkring jeres projekt. Et hvilket som helst initiativ der kan støtte vilkårene for rytmisk musik hilses velkommen. Under hvilke former der evt. kan etableres et samarbejde med centret må tiden vise, her fra skal dog lyde en stærk opfordring til at samarbejde med de genre organisationer der allerede er på området.

Jeg er desværre ikke i Kbh. i morgen fredag.

venlig hilsen
Morten Koppelhus
Formand f. spillesteder dk



København d.7.11.05

Att. : Lance D´Souza
World Music Center
Ved Århus Musikskole
Officersbygningen
Vester Allé 3
8000 Århus C.

Vedrørende ansøgning om oprettelse af et nordisk center for verdensmusik.

Et hvilket som helst initiativ, der kan støtte vilkårene for den rytmiske musik hilses velkomment.

Under hvilke former der evt. kan etableres et samarbejde med centret må tiden vise, herfra skal dog lyde en stærk opfordring til at samarbejde med de genre organisationer, der allerede er på området.

Med venlig hilsen

Helle Elena Andersen
Sekretariatschef for Spillesteder dk

For bestyrelsen i :

Spillesteder dk
Øresundsvej 6
2300 København S.
tlf. 86121230 / 32581230
www.spillesteder.dk

Spillesteder dk er landsforeningen for de rytmiske spillesteder i Danmark

Roskilde den 1. november 2005

Nordisk Videncenter for Verdensmusik.

Som arrangør af bl.a. verdensmusik, der siden Ravis Shankars koncert på Roskilde Festival i 1975 har været højt prioriteret i vores programlægning, giver vi vores fulde opbakning til bestræbelserne på at etablere et Nordisk Videncenter for Verdensmusik. Det kan næppe komme bag på nogen at vi mener at musik, både fra egne breddegrader og fra resten af kloden, i høj grad er en vigtig brik i mødet mellem mennesker og kulturer. En opsamling af de erfaringer med verdensmusik, der er gjort gennem årene, kan kun anbefales.

Med venlig hilsen

Peter Hvalkof
Roskilde Festival

Nordiske

E₄



Musikhögskolan

VID GÖTEBORGS UNIVERSITET

Till

Lancelot D'Souza
World Music Centre
Århus Musikskole
Officersbygningen
Vester Allé 3
8000 Århus C
Denmark

Ang. ansökan för ett Nordisk Videncenter for Verdensmusik og dans

Jag har tagit del av er ansökan och jag vill varmt tillstyrka den.

Jag har under under några år arbetat för en mångkulturell musikundervisning i Norden inom ramen för Mosaik-projektet som bekostats bl.a. av Nordiska Ministerrådet. Jag har också i andra sammanhang haft anledning att samarbeta med Århus World Music School, och jag har vid Musikhögskolan i Göteborg under en femtonårsperiod arbetat med frågor om mångkulturens roll i musikundervisning. I detta arbete har vi genomfört kursutveckling och etablerat kommunala pedagogisk verksamhet.

Med detta som bakgrund vill jag framhålla vikten av att det kommer till stånd en nordisk samling av resurser med forskning och arkivering av de metoder som hittills vuxit fram i Norden. För denna fortfarande väldigt splittrade verksamhet behövs en gemensam långsiktig verksamhet som kan samla erfarenhet och fakta. Materialet i Norden är i dag mycket omfattande och det finns många väl genomförda projekt och lokala utvecklingsarbeten. Så länge erfarenhet inte förs vidare hänger ett omfattande material i luften. Det är också angeläget att ett eventuellt kunskapscentrum i Århus ges utrymme för att samla utbildare i Norden (och i Världen) för seminarier, kurser och större utbildningsprojekt. De är uppenbart att de etablerade musikhögskolorna har svårt att prioritera denna verksamhet utöver sina ordinarie åtaganden.

Eftersom jag har på nära håll följt Lance D'Souzas arbete i Århus och i den nordiska gruppen kan jag hävda att jag känner hans arbete väl. Det står klart att World Music Centre i Århus under D'Souzas ledning är en utmärkt plats för att etablera ett nordiskt kunskapscenter för världsmusik och dans.

Göteborg 22 September 2005

Prof. Stig-Magnus Thorsén
Högskolan för scen och musik
Göteborgs universitet

GÖTEBORG UNIVERSITY • School of Music and Musicology

Besöksadress Artisten, Fågelsången 1, Postadress Box 210, SE 405 30 Göteborg, Sweden

Tel +46(0)31 773 4000 Fax +46(0)31 773 4030 E-post gmh@musik.gu.se



FÉLAG TÓNLISTARSKÓLAKENNARA
Laufásvegi 81 • IS-101 Reykjavík • Sími 595 1111 • Fax 595 1112
ft@ki.is • www.ki.is

Reykjavík, 10th of October 2005

To Whom It May Concern

In the fall of 2004 the Association of Music School Teachers in Iceland held conferences for all music school teachers in Iceland with lectures and discussions concerning the most important matters facing the profession today. One of the items on the agenda was cultural diversity and therefore we invited Mr. Lance D'Souza, leader of World Music Center (WMC) and vice-principal of Århus Musis School in Denmark, and his colleagues to attend the conference for the teachers in the South and South-West of Iceland. The conference was held in Reykjavík on the 24th of September 2004 and approximately 200 teachers and principals participated.

Lance had a lecture about cultural diversity, recent changes of the environment of the music schools in the Nordic countries and new situations. An increasing amount of cultural diversity has been introduced to the Nordic society by the many artists and musicians from other cultures that have recently immigrated there. Lance discussed how this cultural diversity could be used in a positive way, for the benefit of the teachers, the students and the society. His two colleagues, Mr. Cheikhou Diarra and Ms. Grisel Gonzales Brabo, played the jembe-drum and danced for the audience. After the lectures the participants were split up into smaller groups where teachers discussed cultural diversity and if, and then how, the Icelandic music schools need to adapt to the former mentioned changes in the environment

On the 25th of September Lance and his colleagues also had a course for music school teachers and musicians where new ways of teaching were introduced. Dancing, singing, drums and afro-cuban music were used to teach how to train basic skills of music. The teaching was inter-active between the teachers and the participants. A special emphasis was on the practicality of the teaching so that the participants would be able to use the new knowlegde in their everyday teaching.

It is our opinion that the visit of Lance, Cheikhou and Grisel was a great success. Both their lecture and performance in the conference and the course were professional,

interesting and entertaining. Their input to the discussion of cultural diversity was extremely important and gave the participants new perspectives and useful information.

We got in contact to Lance through Musaík, a project that has inspired discussions and many other cultural projects. It is of vital importance that professional knowlegde and skills, concerning such things as cultural diversity and its relevance to music education, is strengthened and distributed among all concerned with music teaching in the Nordic countries, as our socities are rapidly changing. We give Lance D'Souza and his colleagues our best recommendations concerning the establishment of a, Nordic Center for World Music Studies in Århus.

With kindest regards,
Sigrún Grendal,
president of the Associations of Music School Teachers in Iceland.



Til: Lancelot D'Souza, World Music Center , Århus Musikskole

Det er av stor betydning å tilføre kunnskap og erfaringer mellom de nordiske land på områder som verdensmusikk og flerkultur. Med økt kunnskap på det feltet har vi større muligheter for å mestre å på en positiv måte de utfordringer vi stor over i et flerkulturellt Norden. Vi har gode muligheter til å berike vor kultur hvis vi klarer å kanalisere den kunnskapen som finnes i våre samfunn og gjøre den tilgjengelig. Tidligere har det vist seg å ha stor betydning når nye musikkformer og kunstformer har fått innpass i undervisningsinstitusjonene. Den utviklingen har bidratt til å berike vor kultur og øke det kulturelle demokrati. Dagens samfunn stor over for nye utfordringer på dette området.

Kultur som kommunikasjonsform er et grunnleggende menneskelig behov uansett kulturell bakgrunn eller rase. Kulturelle ferdigheter bidrar til å skape helhetlige mennesker med selvrespekt og på den måten bidra til et bedre samfunn. For oss som arbeider for å fremme kultur på lokalt nivå har det stor betydning at det finnes nordiske ressentrer på området flerkultur på samme måte som for mer tradisjonelle områder.

I september 2004 kom Lance D'Souza til Island sammen med to lærere fra World Music Center med seminær for studenter på Islands Kunstakademi og musikk lærere fra musikk skoler i området rundt Reykjavík. Seminæret hadde stor betydning for å fremme nye synspunkter og utvide horisonten for de som arbeider med musikkutdanning. I dag er det flere musikk skoler på Island som har begynt å undervise i nye musikkformer og på den måten berike Islensk kulturliv.

Jeg ser på det som meget betydningsfullt for nordisk kulturliv i form av videns- og kompetansedeling at det blir opprettet et Nordisk Videncenter for Verdensmusikk og dans i Århus som bygger på de erfaring og viden fra World Music Center og netværksarbejde under Mosaikk under Nordiske Musikkfaglige komite.

Húsavík 4. október 2005,
Árni Sigurbjarnarson,
leder for Musikk skolen i Húsavík
og nestleder for Musikk lærer foreningen i Island.



Camilla Sarner
<Camilla.Sarner@musik.gu.se>

07-10-2005 11:56

Til "Lancelot D'Souza" <lds@fk.aarhus.dk>

cc

bcc

Emne Re: Fra Lance D 'Souza - Nordisk Videnscenter for verdensmusik.

Historik

Besked er besvaret

Til: Lancelot D'Souza, World Music Center , Århus Musikskole,
Officersbygningen, Vester Allé 3, 8000 Århus C, Denmark

Ang. ansökan för ett Nordisk Videnscenter for Verdensmusik og dans

Jeg har tagit del av er ansökan och jag vill varmt tillstyrka den.

Jag arbetade under några år med startandet av en världsmusikutbildning i Göteborg, på högskolan för scen och musik. Jag har också varit projektledare för den Internationella Dans- och Musikskolan (IDM) i Lärjedalens kulturskola i Angered, en förort till Göteborg. Jag har i olika sammanhang haft förmånen att utbyta erfarenheter med Lance D'Souza, och hans arbete i World Music Center i Århus. Kulturskolorna var bl a på studiebesök i Århus under en vecka våren 2001, lärare i IDM har deltagit i fortbildning arrangerad av WMC. Vi ser det som värdefullt att det finns ett nordiskt kunskapscenter för att utbyta erfarenheter och hålla kunskaper levande och i rörelse. Därför vill jag varmt rekommendera ett nordiskt kunskapscenter för världsmusik och dans i Århus under ledning av Lance D'Souza.

Camilla Sarner
Högskolan för scen och musik
Göteborgs universitet

Lärjedalens Kulturskola
Göteborgs Stad

Your ref:

Our ref:

Executive officer:

Date:
06.10.2005

VEDRØRENDE SØKNAD OM ET VIDENSENTER FOR VERDENSMUSIKK

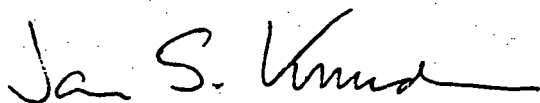
Jeg har i en årrekke fulgt Verdensmusikkskolen i Århus og det arbeidet Lance D'sousa har utført i den forbindelse. Det er svært oppløftende at denne virksomheten nå synes å kunne føre fram til opprettelsen av et "Nordisk Vidensenter for Verdensmusikk".

I nordisk sammenheng er behovet for et slikt senter større enn noensinne. Ved flere høyere utdanningsinstitusjoner i Norge har interessen for musikk fra land utenfor den vestlige kulturkrets blitt betydelig. Min egen undervisning og forskning har i mange år vært relatert til dette feltet. Ved Lærerutdanningen, Høgskolen i Oslo, har interessen for flerkulturelle spørsmål blant annet ført til opprettelsen av internasjonalt orienterte kurs som "Multicultural identity in a global world" og "Aesthetics of daily life".

Ved institutt for musikkvitenskap, Universitetet i Oslo er et kurs i verdensmusikk nylig gjort til en obligatorisk del av bachelorstudiet. Mer enn 50 studenter tar dette kurset hvert år. Et økende antall studenter velger også å spesialisere seg i denne retning.

Jeg gir planene om et Vidensenter i Verdensmusikk min fulle støtte og ser fram til framtidig samarbeid i form av studentbesøk, seminarer og workshops.

Hilsen,



Jan Sverre Knudsen

Førstemanuensis, Lærerutdanningen, Høgskolen i Oslo
Kursansvarlige for Verdensmusikk-kurset, Institutt for musikkvitenskap, Universitetet i Oslo

Uddrag fra evalueringsrapporten "This is not Africa" af Professor Odd are Berklak omkring evaluering af projektet Mosaik.

"Et annet initiativ som kan bli viktig på dette området i framtiden er planene om et Videncenter for verdensmusikk i Århus. Dette er i første omgang ment som et nasjonalt kunnskapssenter for Danmark, kalt Danish Center for World Music Studies. Det er nettopp en slik institusjonell arena hvor de Andres virkelighet og erfaringer på en varig måte kan formidles inn i det nordiske samfunnet. Det vil også samtidig ha nære institusjonelle og personalmessige forbindelser til musikkskolen og Jydske Musikkonservatorium (JMK). Her har man altså en institusjonell embryo til et nettverksnav hvor samhandlingen mellom marked, musikermiljøene og undervisning/formidling kan utvikles. De har også nedfelt i sitt formål at de vil: "Utvikle det Nordiske samarbeide om Verdensmusikk, som er etablert omkring nettverket MUSAIK/Kulturel Mangfoldighet i Musikundervisningen." De søker å etablere seg som et "omdrejningspunkt i internasjonelt nettverksarbeide". Dette er en type initiativ som minner om den internasjonale horisonten som det hele tiden, og på alle nivåer må fokuseres på i dette arbeidet."

Nettverk

Videreføringen gjelder naturligvis først og fremst selve nettverket. Her mener man å ha fått til et godt "dekningsområde" for videreføring av arbeidet. Det gjelder både virksomhetsområder og det institusjonelle feltet. De feltene som nevnes er flerkulturell musikkundervisning for barn generelt og for barn med minoritetsbakgrunn spesielt. Videre gjelder det utdanning av pedagoger og musikere både med majoritets- og minoritetsbakgrunn. Man tenker seg nå at arbeidet bør fokuseres og perspektivet snevres inn mot prioriterte områder. Dette tenker man seg som mindre del-nettverk som konsentrerer sitt arbeid om mer spesialiserte områder. Håpet er at dette vil føre til "mer konkrete og presise dialoger og bedre grunnlag for reelle samarbeid."

Man legger videre vekt på at nettverket bør kunne fungere mellom institusjonene uten at man gjør seg avhengig av en sentral administrasjon. Den arenaen hvor videreføringen etableres skal fungere som et nav i forbindelsene mellom Målet er å få til et "distribuert nettverk" i fortsettelsen. Faren ved dette kan naturligvis være at man faller tilbake til den fragmentariske arbeidsmåten som preget feltet før Mosaik ble satt i gang. Den distribuerte nettverksmodellen forutsetter at utvekslingene og de faglige dialogene er lokalt forankret på en mer forpliktene og dynamisk måte enn hva som synes å være tilfellet foreløpig. Mønsteret er klart slik at initiativet hele tiden har ligget hos noen ganske få igangsettere og pådrivere. Igangsetterne og premissgiverne har gjennomgående vært WMC i Århus, og musikkhøyskolene i Malmø og Gøteborg, spesielt de to første. Hvis den strukturen fortsetter, vil det være vanskelig å realisere et distribuert nettverk, som egentlig forutsetter at et stort antall, og i alle fall et flertall av deltakerne, tar initiativer og driver fram arbeidet. På denne bakgrunn burde arenaen for videreføring ligget enten i Århus eller i Malmø.

På høsten 2004 ble det imidlertid vedtatt å legge koordineringsansvaret for videreføringen av nettverket til Musikkhøyskolen i Oslo. Stillingen ble definert som 2/5 årsverk, og skulle ha ansvar for følgende:

Uddrag fra evalueringsrapporten "This is not Africa" af Professor Odd are Berklak omkring evaluering af projektet Musaik.

- Å være pådriver for og koordinere nordisk nettverksgruppe med en til tre representanter fra hvert av landene (ett møte pr. år).
- Følge opp de nasjonale nettverkene
- Vedlikehold og oppdatering av web-side
- Oppfølging i forhold til Nordplus-programmet
- Rapportering til NOMUS

Sett på bakgrunn av det dynamiske mønsteret i nettverket gjennom prosjektperioden, har ikke Oslo pekt seg ut som spesielt aktivt. Valget av dette forankringspunktet kan imidlertid bidra til å spre ansvaret utover i miljøet, og på den måten styrke det allmenne aktivitetsnivået

Konklusjon

Under arbeidet med Musaik har man lyktes med å initiere en rekke nye nordiske forbindelser mellom undervisningsinstitusjonene på nordisk plan. I forhold til dette hovedmålet må prosjektet sies å være vellykket. De workshopene som har blitt avholdt, og også den utvekslingen av instruktører som har vært gjennomført i Musaiks regi, har satt i gang en flyt av erfaring og kompetanser som vil kunne føre til en fruktbar utvikling av feltet i fremtiden. Dette er imidlertid helt avhengig av hvordan det gryende nettverkene og pilotprosjektene forankres og videreføres.

- *Det anbefales derfor at dette samarbeidet styrkes og formaliseres ytterligere i tiden som kommer. Viktige elementer her er en god institusjonell forankring, og et Det er viktig at det momentum som er skapt gjennom Musaik ikke tapes.*
- *Den sentrale aktøren i dette arbeidet bør ha en mer aktiv rolle enn bare koordinering og oppfølging av initiativer fra de enkelte enhetene.*

Prosjektet satte seg også som hovedmål å skape "ny praksis" og "nye ideer" innfor den flerkulturelle musikkundervisningen i Norden. Her har man ikke lyktes i samme grad. I all hovedsak må man kunne si at man finner de samme praksiser i klasserommene i de involverte institusjonene etter at Musaik er gjennomført. Det gjelder også institusjonaliseringen.

Det samme gjelder det teoretiske og idémessige området. Det har ikke blitt utviklet nye modeller for organisasjon av den flerkulturelle musikkundervisningen. Det er vanskelig å spore noen endring i pedagogisk tenkesett ved de ulike undervisningsstedene som følge av Musaik-samarbeidet. En kan snarere si at prosjektsamarbeidet gav mulighet for de enkelte partene til å formidle sine prinsipper til kolleger. En følge av dette har sannsynligvis vært at de fleste aktørene har øket sin bevissthet og selvrefleksjon omkring pedagogisk metode. Møtet i Gøteborg nevnes av flere deltakere som en hendelse som plantet nye ideer blant deltakerne. De greide også gjennom Tune In og forskjellige samlinger og utvekslinger å skape entusiasme og inspirasjon til videre arbeid. Noen nye praksiser er det allikevel bare i svært begrenset grad mulig å påvise.

På det teoretisk-pedagogiske og kulturpolitiske plan kan man si at målformuleringene og de posisjoneringene har vært for mangfoldige og ufokuserte. Spesielt burde man ha konkretisert *forbindelsene* mellom de ulike målene man satte seg, slik at prosjektet hadde fått en bedre sammenheng. En manglende avklaring her kan være årsaken til at prosjektet ble noe fragmentert.

Uddrag fra evalueringsrapporten "This is not Africa" af Professor Odd are Berklak omkring evaluering af projektet Musaik.

Ulike mål og dagsordener ble mulig å opprettholde samtidig i ulike deler av nettverket. Allikevel må man huske at Musaik var et pionerprosjekt, der noe av den viktige funksjonen utvilsomt var å skape rom for samhandling og mønstring av de aktivitetene som foregår. I så måte har det vært vellykket.

- *En anbefaling i det videre arbeidet er derfor at man oppmuntrer til en økt ideologisk-metodisk bevissthet og refleksjon. Det omfatter også de maktforholdene som er innbakt i den pedagogiske prosessen. Her kan man tenke seg at det Videncenter som er under utvikling i Århusområdet kan spille en aktiv rolle.*

Det er også grunn til å uttrykke en viss undring over det allmenne perspektivet om at musikk fra andre tradisjoner vil *revitalisere* det lokalt nordiske musikklivet. Denne antakelsen bør konkretiseres og problematiseres før den kan danne grunnlag for en faglig og kulturpolitisk velfungerende handlingsplan. I den foreliggende evalueringen av World Music Center i Århus, blir det for eksempel påpekt at de flerkulturelle instruktørenes pedagogiske praksis er et problem.

"Et gjennomgående uforløst problem i prosjektet er mødet mellom WMC lærernes pedagogiske beggrund og den moderne dialogbaserte læring, som karakteriserer det danske pedagogiske system. Vi har med utgangspunkt i vores erklærede flerkulturelle synsvinkel valgt at udtrage de positive elementer i de etniske musikeres mesterlærerpædagogik, men på lidt længere sigt kan vi jo ikke blot gradbøje pædagogikken i lyset av pædagogiske kompromisser."

Denne konklusjonen ser fortsatt ut til å ha gyldighet, spesielt på de lavere utdanningstrinn. Den velvillige reservasjon de danske evaluatorene legger for dagen, bør etter mitt skjønn ikke lenger gjelde. Hvis de motstridende pedagogiske praksisene får anledning til å vedvare, kan det få ødeleggende følger for hvordan verdensmusikken mottas på sikt.

- *Det anbefales derfor at man forsøker å utvikle en FoU-plan for feltet. Den bør behandle ulike pedagogikker for majoritets- og minoritetsinstruktører i erkjennelsen av at deres ståsteder og pedagogiske praksiser nok i mange tilfeller er så forskjellige at de ikke uten videre kan inngå i samme pedagogiske opplegg. Det er her ikke nok med god vilje.*

To whom it may concern.

Deres ref:

Vår ref:

Oslo, 15. desember 2005

I know about the application for the establishing of "Nordisk Center for verdensmusikk og Kulturmøder" and about the good work done by World Music Center.

I have been involved in a network with lance D'Souza under the "Musaik" project.

I feel that this application is very relevant for the work that has to be done in the fields of World Music, teaching and integration.

I therefore support the application and see great possibilities for cooperation between Norges musikkhøgskole and "Videncentret" in the future.

I therefore hope that the center and the visions it has will be realised and hope that the relevant authorities will finance it.

Yours truly

Vegar R, Storsve

Norges musikkhøgskole



Norges musikkhøgskole
Postboks 5190 Majorstua
0302 Oslo
Tel: +47 23 36 70 00
Faks: +47 23 36 70 01
E-post: mh@nmh.no
Bankgiro: 7694 05 00679

Besøksadresse
Stuedsted Majorstua:
Gydas vei 6
Stuedsted Carl Berner:
Dølenengata 26

Internet
<http://www.nmh.no>

Saksbehandler
Vegar Storsve
vs@nmh.no
Direkte tel: 23 36 72 52

To whom it may concern.

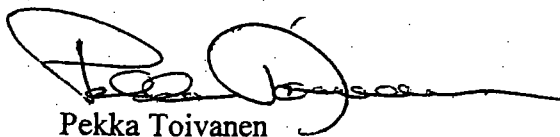
I very strongly support the idea of founding the Nordic Center for World Music Studies in the city of Århus. I also support Mr. Lancelot D'Souza being nominated as the head of the institute in question.

I have had pleasure to know Mr. D'Souza since 2003. We first met at a Musaik-project seminar in Helsinki. He then introduced various activities in fields of multicultural music education carried out by him and his team, members of which represent many cultural backgrounds. In the World Music Center, led by Mr. D'Souza, several projects where immigrant music teachers have given courses and workshops to Danish schoolchildren, have been received with a considerable success. His ideas have given a prominent model for other music educators in Nordic Countries.

In recent years Nordic Countries have become more and more multicultural, due to increased immigration from different parts of the world. Music education, in all its forms and age groups, must meet the situation and find ways of benefiting from new possibilities of multiculturalism. It is through music and music education we have best chances to cultural interaction, understanding the versatilities of human creativity. Through music we are able to diminish cultural prejudices and racism. Therefore I find it of utmost importance that an institute such as the Nordic Center for World Music Studies should become reality. Since knowing Lancelot D'Souza's work in Århus (and elsewhere) I consider that he is the right person to be in charge with that institute. The Center's influence will certainly cross national boundaries in the fields of music education, and would, for example, considerably contribute present plans, though yet initial, concerning a pan-Nordic master's program in multicultural music education.

I sincerely hope that plans concerning the Nordic Center for World Music Studies in Århus will turn into reality, since the importance of such an institute cannot be underestimated.

Jyväskylä, 18.10.2005



Pekka Toivanen

PhD, lecturer
University of Jyväskylä/Department of Music
P.O. Box 35
FIN-40014 University of Jyväskylä
Email: ptoivane@campus.jyu.fi

Lancelot D'Souza
World Music Center
Århus Musikskole
Vester Allè 3
8000 Århus C
DENMARK

Til Lancelot D'Souza

Takk for at vi fra Drammen kommune fikk komme og se/lære hvordan World Music Center arbeider og drives. Det var en imponerende satsing! Takk for at vi ble tatt så godt imot.

Vi vil svært gjerne videreutvikle vårt samarbeide når vi kommer i gang med forberedelsene til vårt internasjonale undervisningsopplegg ved Union Scene fra våren 2006. Drammen kommune har mye å lære av World Music Center.

Vår flerkulturelle satsing ved Union Scene vil invitere til samarbeid om lærerkrefter, erfaringsutveksling og forskning. Union Scene har fått status som Nasjonalt kompetansesenter for flerkultur. For å nå en slik satsing, er vi avhengige av å ha gode samarbeidspartnere som World Music Center.

Vi ser fram til videre samarbeide.

Med vennlig hilsen
Tone Ulltveit-Moe
Kultursjef
Drammen kommune,
Norge



10. april 2007



Foredrag og Workshops

Dato	Sted	Arrangører/målgruppe	Opgavebeskrivelse
Oktober 2000	Århus	Konferencen, "Lysets Land" om den sociale dimension i pædagogikken. Århus Kommunale Skolevæsen	Foredrag og Koncertopvisning,
Juni 2001	DJM Århus	Connect-Association of European Conservatoires	Foredrag, Lance
November 2001	DJM Århus	First Nordic Conference on Music Education in a Multi Cultural Society"	Foredrag og opvisning.
Juni 2002	DJM Silkeborg	Kons. studerende/lærere fra de nordiske lande-Nordpuls	Foredrag, Lance, opvisning, lærere
Oktober 2003	Silkeborg	Opstart af Verdensmusikprojekt Musikskole/folkeskole	Konsulent, Lance
November 2003	Helsinki	Sibelius Academy	Foredrag og paneldiskussion, Lance Kurser ved 2 lærere
November 2003	Vejle	Musikskolerne i Vejle Amt Pædagogiskdag	Foredrag, Lance; opvisning Cheikhou
Februar 2004	Roskilde	Roskilde Musikskole Lærere, folke- og musikskolen Politikere.	Integrationsseminar- foredrag, Lance
Marts 2004	Stockholm	"Tune In", World Music	Foredrag, kurser, undervisning, møder Showcase
August 2004	Århus	Det Jyske Musikkonservatorium Kons. studerende/lærere fra de nordiske lande.-Nordpuls	Foredrag, Lance; kursus, Cheikou
September 2004	Reykjavik/Iceland	Musikskolelærernes forening Musikere og musikskolelærere og ledere	Foredrag, møder og kurser/Lance og lærere
September 2004	Århus	Eurocult21, Kulturpolitisk Workshop, kulturchefer World Music Center præsenteredes af Fritids- og Kulturforvaltningen, Århus Kommune som "Example of good practice"	Foredrag og koncert/Lance og lærere
Oktober 2004	Oslo, Norge	Minorlinks på Norges 'Musikhøjskole for musikere Med minoritetsbaggrund'	Foredrag, møder Lance

Officersbygningen, Vester Allé 3
8000 Århus C

Fælles puls fremmer forståelsen (Musikeren jan 06)

Der bliver råbt meget højt om takt, tone og tegninger i den offentlige debat. Imens spiller og synger østjyske skolebørn sig til både musikalske oplevelser og forståelse for andre kulturer. World Music Center i Århus er det eneste af sin art i Danmark og viser i praksis, at musik og dans kan nedbryde grænser.

Af Martin Blom Hansen

Først en tur over sundet.

Et svensk regeringsdirektiv gør 2006 til et officielt "Mångkulturår". I direktivet hedder det blandt andet:

"Formålet med Mångkulturåret 2006 er at øge alle indvandreres muligheder for at deltage i kulturlivet og at skabe et samspil mellem forskellige kulturer".

Den svenske regering vil have mere fokus på samfundets mangfoldighed og de forskellige kulturer, der findes i det svenske samfund i dag.

"Det er en klar politisk tilkendegivelse af, at man er nødt til at få kunstinstitutionerne til at åbne sig og få kunstnere fra mange forskellige kulturer ud blandt folk. Det er meget nødvendigt med en politisk hånd for at sende nogle signaler ud. Det mangler vi herhjemme," siger Lance D'Souza, leder af World Music Center i Århus.

Svenskerne kan altså noget på det overordnede politiske plan, som danskerne ikke kan i øjeblikket, mener han.

Til gengæld kan Lance D'Souza noget, som svenskerne skæver misundeligt til.

Han har siden 1999 været leder af World Music Center i Århus. Det er en verdensmusikskole, hvor herboende musikere og dansere med rødder i blandt andet Sri Lanka, Afrika og Cuba knokler løs ude på folkeskolerne og lærer børnene noget om musik, dans og kultur fra andre verdensdele.

Underviserne er alle højt uddannede inden for deres felter.

"Vi giver skolebørnene nogle redskaber, så de kan fungere i den globaliserede verden. Det handler om kulturforståelse," siger Lance D'Souza.

Gode brobyggere

World Music Center, der er en afdeling under Århus Musikskole, er den eneste af sin art herhjemme. Svenske, norske og islandske musikskoler og undervisere har kigget imponeret på projektet og ladet sig inspirere. Det samme har andre musikskoler herhjemme.

I løbet af de seks år, World Music Center har eksisteret, har de fået hundredevis af århusianske skolebørn til at spille og danse samt ikke mindst lære noget om musiktraditioner og kulturer fra mange forskellige lande i verden.

Opskriften er enkel.

Centerets lærere tager ud til udvalgte folkeskoler i kommunen og arbejder tæt sammen med musiklæreren og klasselæreren om et forløb, hvor børnene bliver aktiveret med musik og dans. Forløbet slutter med en fælles koncert for børn, venner og forældre, hvor alle de involverede skoler deltager. Senest optrådte 400 børn i Musikhuset i Århus i december som afslutning på efterårssæsonen.

[FAKTA]

World Music Center

Er en selvstændig afdeling under Århus Musikskole.

Har eksisteret siden 1999. Formålet er at give børn og unge kendskab til andre kulturers musiktraditioner og at udvikle pædagogiske undervisningsmetoder i musik og dans i mødet mellem flere kulturer. Undervisningen sigter på 4. til 6. klassetrin og foregår på kommunens folkeskoler i samarbejde med musik- og klasselærere samt på skolefritidsordninger. Omkring 25 skoler og seks skolefritidsordninger har siden 1999 samarbejdet med centeret.

World Music Center har i dag otte fastansatte musikere og dansere som undervisere. De bor alle i Danmark og kommer fra Sri Lanka, Ghana, Mozambique, Zimbabwe, Senegal, Cuba og Spanien.

Centeret samarbejder tæt sammen med Århus Skoleforvaltning og Det Jyske Musikkonservatorium.

Efter en projektperiode fra 1999 til 2002 med støtte fra stat, amt, kommune og fondsmidler drives centeret i dag udelukkende med støtte fra Århus Kommune og Århus Skoleforvaltning.

Der bliver afholdt koncerter to gange om året med deltagelse af op mod 400 børn. Centeret har desuden vakt betydelig interesse i de øvrige nordiske lande og har jævnligt medvirket i internationale konferencer. Deltager i samarbejde med den nordiske forening NOMUS og projektet Muzaik, der arbejder på at fremme den kulturelle mangfoldighed i undervisningen i Norden.

Lance D'Souza er 55 år, født i Iran, vokset op i Tanzania og England og har boet i Danmark siden 1976. Han er oprindelig uddannet i klassisk piano og er desuden uddannet som musikpædagog på Det Jyske Musikkonservatorium. I dag er han leder af World Music Center og souschef på Århus Musikskole.

www.worldmusiccenter.dk

se også:

www.nordicmusic.org

www.nomus.org

Se mere om det svenske Mångkulturåret 2006:

www.sou.gov.se/m06

Bare det at beskæftige sig med musik i skoletiden er for mange af eleverne noget helt nyt, ligesom det at lege med voksne er ukendt for dem.

Ude på gulvet er eleverne ved at synge en sang, men flere af dem har svært ved at koncentrere sig og øjnene flakker rundt i lokalet. Pludselig bryder Michael ind med en ny sang og Anders følger trop med en energisk rytme på trommerne. Det er en sangleg med forskellige bevægelser til, hvor man bl.a. skal bumpe ind i sidemanden til henholdsvis højre og venstre, og det er noget, der fanger eleverne og får samlet fokus på det, der foregår. Glæden lyser ud af øjnene på de 17 børn, og de fniser og griner ved den fysiske kontakt med hinanden. Lidt efter er de i gang med den første dans.

Musikskolen er en ressource

Da Preben Renstrøm, leder af Brøndby Musikskole, hørte om Integrationsministeriets projekt Kvarterløft, var hans første tanke at prøve noget andet, end det der normalt kendetegner integrationsprojekter og i stedet formulere et projekt med afsæt i musikskolen og med fokus på befolknings sammensætningen i Brøndby Strand.

"Der bor mange børn og unge med anden etnisk baggrund end dansk", fortæller han, "men det er meget få, der kommer i musikskolen. Det skyldes måske, at den undervisning, vi tilbyder, ikke appellerer til børn med arabisk eller afrikansk baggrund. Men mange af dem kommer også fra lande, hvor der ikke er tradition for musikskoler. Jeg tænkte, at verdensmusik måske ville ramme bredere og fange opmærksomheden hos de børn, vi ikke har fat i."

Han søgte derfor om støtte til at starte *Verdensmusikskolen*, der skulle bestå af fire tiltag: 12-ugers undervisningsforløb på tre folkeskoler i Brøndby, fire offentlige workshops for interesserede fra hele Storkøbenhavn, verdensmusikkoncerter og tilbud om undervisning på instrumenter, man normalt ikke møder i en dansk musikskole.

Skoleforløbene er imidlertid det eneste, der for alvor er blevet til noget, måske fordi de er planlagt i samarbejde med etablerede institutioner, hvor børnene kommer i forvejen, og hvor de er tilpasset den almindelige skolegang. Det var derimod svært at skaffe tilmeldinger til de fire workshops, og det er kun lykkedes at gennemføre to på de tre år, projektet har kørt. Prisen var endda meget lav i forhold til, hvad lignende tilbud ellers koster – 250 kr. for i alt 20 timers undervisning over 4 dage.

Men prisen er ikke altid afgørende for, om folk kommer. Musikskolen som institution med tilbud om frivillig musikundervisning til alle, er unik og et udpræget nordisk fænomen. De fleste danskere har en fornemmelse af, hvad institutionen står for, og hvad det indebærer at dyrke musik efter skoletid. I mange andre lande er musikudøvelse en elitær disciplin, ligesom man nogle steder bliver musiker gennem en form for mesterlære som f.eks. i Ghana. Ikke-etniske danskere med rødder i andre kulturer har ikke nødvendigvis en fornemmelse af, hvad den danske musikskole står for, og hvad den kan tilbyde, og det kræver et langt større benarbejde at få fat i disse børn.

"Det er vigtigt at samarbejde med netværk i lokalmiljøet, hvis vores projekt skal lykkes", fortæller Preben Renstrøm. "Det er ikke nok at sende foldere rundt med information om musikskolens tilbud, vi skal skabe nogle aktiviteter, der viser, hvad vi laver, og som appellerer til folk."

Derfor forsøgte musikskolen på et tidspunkt at arrangere en blanding af workshop og koncert i samarbejde med den persiske musikforening i kvarteret med musikere fra

Da det økonomiske grundlag var på plads annoncerede han efter lærere i aviser, foreningsblade og andre kanaler, som han mente nåede ud til potentielle ansøgere, og hans formodning om mængden af ubrugte musikalske ressourcer viste sig at holde stik.

"Vi fik 50 henvendelser fra interesserede lærere og tog 15 til samtale, hvoraf vi skulle bruge otte. Vi fokuserede på to ting i udvælgelsen, dels den faglige kunnen, dels at de havde glimt i øjet – at de kunne undervise og give noget videre. Jeg var høj efter den dag og blev virkelig bekræftet i, at talentmassen er til stede. Der findes *mange* dygtige musikere og dansere, som kan bruges i denne sammenhæng."

Undervisning frem for underholdning

Siden da er rundt regnet 4000 børn i Århus kommune blevet undervist i verdensmusik. De har stiftet bekendtskab med andre kulturer igennem musik og dans, som adskiller sig fra den vestlige tradition, de er vokset op med, men også igennem en lidt anden undervisningsform, end den de er vant til.

Hvor en normal time tit består af mange forskellige indslag, og hvor man ikke arbejder så længe med det ene, før man går videre til det næste, oplevede eleverne, at lærerne udefra gentog den samme rytme eller dans igen og igen, indtil alle kunne den, og lærerne var tilfredse. Der blev stillet krav til dem uden at skele til, hvorvidt de ville kede sig eller ej, og det var ikke mindst en ting, de danske folkeskolelærere, der deltog i undervisningen, bed mærke i.

Inden et nyt forløb går i gang, gennemgår de involverede lærere et lille kursus med lærerne fra World Music Center, så de ved, hvad der skal undervises i og kan deltage aktivt. En anden dimension ved projektet er nemlig at udarbejde nye undervisningsmetoder i forhold til verdensmusik på baggrund af gensidig observation af hinandens måde at undervise på.

"Den del af projektet har været god", fortæller Lance, "for vi har set ting gjort på en anden måde, end vi er vant til, og resultatet har været, at alle børn til afslutningskoncerten efter fem måneder har en fælles puls, og at den musikalske standard bliver løftet hos alle. Pulsfølelsen er til stede i hele gruppen, også hos de svage børn, der har svært ved at læse."

Foruden at lave undervisningsmateriale på baggrund af projektet forsøger han også at udarbejde en brobyggeruddannelse for sine lærere i samarbejde med Det Jyske Musikkonservatorium. Uddannelsen skal kunne kvalificere dem til at få job i andre musikskoler eller søge ind på diplomuddannelser i musik.

Musisk aktivitet samler børnene

Et vigtigt aspekt af både World Music Center og Verdensmusikskolen er som sagt at skabe kulturmøder igennem musik og dans og som en effekt af dette fremme den interkulturelle forståelse og forbedre integrationen i områder med sociale problemer.

Der er ingen tvivl om, at eleverne opøver nogle musikalske kompetencer igennem undervisningen, som de demonstrerer til de forskellige afslutningskoncerter. Det er sværere at påvise, om undervisningen på anden vis har en positiv indvirkning på eleverne, men de involverede lærere er ikke i tvivl om, at der sker noget med dem undervejs i processen.

Anders Hvidberg fortæller bl.a. om, hvordan flere af de klasser, han har undervist, gik fra at være socialt svage og primært enkeltindivider til at være en samlet gruppe.

"Undervejs fik de nogle andre relationer til hinanden; pludselig kom nogle af de svage

samfund, at det er muligt at lave nogle aktiviteter, der 'samler' børnene, så det ikke kun er bander uden for skoletiden, der gør det."

Integration lå på sin vis også til grund for World Music Center, men alligevel arbejder ingen af musikskolerne direkte med det, og det er helt bevidst. Både Preben Renstrøm og Lance D'Souza mener, at kulturmøder båret af musik og dans kan forbedre integration mellem forskellige grupper, men ingen af dem tror på, at det sker, hvis integration står øverst på dagsordenen, for så bliver det kunstigt.

Det handler først og fremmest om at spille og danse sammen, men når det sker i mødet med fremmede kulturer, bliver integrationsaspektet en del af det, fordi eleverne mere eller mindre bevidst bliver opmærksomme på deres egen baggrund. Ud fra et integrationsmæssigt synspunkt bliver hovedformålet dermed, at de skal møde *hinanden* i højere grad end at møde fremmede kulturer.

Men det eksotiske spiller alligevel en vigtig rolle: "Det er helt klart Michael Domfeh, der tiltrækker opmærksomheden i undervisningen", fortæller Anders Hvidberg, "og det viser i virkeligheden, at børn har en naturlig interesse for det, der er fremmed. Jeg har en fornemmelse af, at jo ældre man bliver, desto mere fremmedforskrækket bliver man – man skal helst ikke opleve verden på nye måder. Michael har en helt anden attitude og energi, og det giver børn med anden etnisk baggrund oplevelsen af, at 'jeg har også rødder i et andet land', de bliver opmærksomme på deres egen baggrund. Og det er jo det, integration handler om – det handler ikke om at blive ens, men om at respektere hinandens forskellige baggrunde. Man kan ikke grundlæggende lave om på folk, man kan styrke forskellige sider, men det, man arbejder ud fra, er ens kulturelle rødder, og de er forskellige."

Det er helt bevidst, at undervisningen foregår i 4.-6. klasse, hvor musik stadig står på skoleskemaet, for dels er børnene motorisk på et niveau, hvor de er i stand til at lære det, de bliver undervist i, dels er de umiddelbart åbne over for nye input og endnu ikke så fokuserede på sig selv, og på hvordan de virker og tager sig ud, at det blokerer for undervisningen. Ydermere er netop præpuberteten en periode i ens liv, hvor de oplevelser, man har, i høj grad lagrer sig i kroppen, og hvis påvirkning man bliver opmærksom på senere i livet.

"De positive kulturmøder man oplever som barn, og den grounding man får, vil altid være der", siger Lance, "og de vil være til gavn, når man senere hen skal agere i en verden, der bliver mindre og mindre. Hvis man ikke har respekt for andre mennesker og andre kulturer, er det meget svært at holde en samtale i gang. Man kan bruge musik og dans til at skabe respekt for hinanden, og jeg mener derfor, at vi gør vores børn og vores samfund en stor tjeneste ved de ting, vi laver her."

2.2. UNESCO's Kulturkonvention til beskyttelse og fremme af kulturelle udtryksformers mangfoldighed

Globalt har udtrykket 'cultural diversity' længe været øverst på dagsordenen og centralt placeret i UNESCO's verdenssyn siden organisationen blev oprettet i 1945. Kulturkonventionen 'Universal Declaration on Cultural Diversity', som blev vedtaget i 2001, skal ses i forlængelse af de seneste 10 års arbejde siden World Commission on Culture and Development udgav rapporten 'Our Creative Diversity' i 1995.

Konventionen blev vedtaget af et stort flertal, herunder af alle EU-lande, på UNESCO's generalkonference sidste år og er indtil nu ratificeret af 18 lande. Konventionen kan træde i kraft, når 30 lande har ratificeret den. Danmark forventes at deponere sit ratifikationsdokument i december måned.

Der er på mange måder tale om en skelsættende tærskel, der her passeres, dels på grund af terminologien, dels på grund af den erkendte nødvendighed i at betragte kulturer som afgørende for global sameksistens og udvikling. Konventionen om kulturel mangfoldighed vil være med til at påvirke både den globale såvel som den nationale og lokale dagsorden.

Konventionen fastslår følgende baggrund for sin indsats:

- At kulturel mangfoldighed er et iboende træk ved menneskeheden
- At kulturel mangfoldighed skaber en rig og forskelligartet verden, der giver flere valgmuligheder og beriger menneskers evner og værdier, og at den derfor er en grundlæggende kilde til bæredygtig udvikling for samfund, folk og nationer
- At kulturel mangfoldighed er en absolut nødvendighed for fred og sikkerhed og gensidig respekt på lokalt, nationalt og internationalt plan
- At kulturen antager forskellige former i tid og rum, og at denne forskelligartethed viser sig i identiteternes egenart og mangfoldighed og i de kulturelle udtryksformer hos de folk og samfund der udgør menneskeheden
- At kulturel mangfoldighed styrkes ved ideers frie bevægelighed og beriges gennem konstant udveksling og samspil mellem kulturer
- Betydningen af kulturel interaktion og kreativitet der beriger og fornyer de kulturelle udtryks former og øger betydningen af de personer, som medvirker til at udvikle kulturen til gavn for samfund som helhed

Konventionen har følgende målsætninger:

- At beskytte og fremme de kulturelle udtryksformers mangfoldighed
- At skabe forudsætninger for, at kulturerne frit kan udfolde sig og indgå i et samspil til gensidig berigelse
- At skabe interkulturalitet for at udvikle samspillet mellem kulturer med henblik på at bygge broer mellem folk

- At fremme respekten for de kulturelle udtryksformers mangfoldighed og bevidsthed om værdien heraf på lokalt, nationalt og internationalt plan

Med vedtagelsen af denne konvention placeres begrebet kulturel mangfoldighed centralt i dansk kulturpolitik og giver den en fremragende og særdeles aktuel platform for de overvejelser og synspunkter, rapporten lægger op til omkring den nuværende situation og en konkret håndtering heraf, både i forhold til eksterne tiltag men også i forhold til Kulturministeriets egne fonde og råd, specielt med hensyn til Kunstrådet. Der er derfor lagt op til en yderst fremadrettet diskussion og forhåbentlig fremadrettede tiltag, som vil tage afsæt i at forbedre muligheder og rammer for kulturel mangfoldighed i Danmark nu som fremover.