

(modtaget med mail 21. januar 2008)

[Til Kulturudvalget om foretræde 6. februar vedr. World Music Center]

Astrid Elbek (DJM) og jeg (WMC) vil gerne møde op onsdag den 6. februar 2008, kl. 9.30.

Jeg sender skriftligt materiale til udvalget i næste uge. Efter aftale med Finn sender jeg erklæringer fra interessanter via post.

Jeg vedlægger et resumé og ansøgningen til Finn og dig til orientering. Ansøgning/budget er sendt til Kunstrådet og skal rettes ind med nye oplysninger.

(See attached file: Resumé til Musikudvalget under Kunstrådet 06.07.doc) (See attached file: FINAL 06.07 NY.doc) (See attached file: Dokumentation - en oversigt.doc)

Med venlige hilsner fra
Lance

World Music Center
Officersbygningen
Vester Allé 3
8000 Århus C
Denmark
Tlf.: +45 - 86129464/ 86762398/29209098
Mail: lds@fk.aarhus.dk

Ansøgning om oprettelse af et Videncenter for Verdensmusik og Kulturmøder

Resumé

Vi søger om Dkk. 2.600.000 pr. år i ca. 4 år til oprettelsen af et Videncenter for Verdensmusik og Kulturmøder.

1. Formål og indhold

Centret skal indsamle, dokumentere og formidle erfaringer og viden om verdensmusik med fokus dels på undervisning, dels på det kulturmøde, der opstår i mødet med verdensmusikere og deres musik, og dels på musikstilarter og genrer indenfor verdensmusik, repræsenteret i Norden. Centrets rolle vil desuden være at initiere og støtte op om ny forskning, nye tiltag og ny udvikling.

Videncenter bliver et aktivt og levende mødested som inspirere til dialog og pædagogisk udvikling med verdensmusikken og kulturmøder som omdrejningspunkt for musikere, musikpædagoger og kulturarbejdere fra hele Norden ved at der holdes konferencer, kurser, koncerter og praktikforløb på WMC

Videncentret vil skabe uddannelsesaktiviteter med henblik på at skabe udvikling og mangfoldighed i musikundervisningen på folkeskoler og uddannelsesinstitutioner.

Erfaringer videregives nationalt, regionalt(Norden og EU) og internationalt.

Vi mener med begrebet "Verdensmusik", at det hovedsageligt er musik og genrer, som har rødder i Afrika, Asien, Mellemøsten, Syd Amerika, Grønland og De Caribiske øer, kort sagt ikke "vestlige lande". Verdensmusik er opdelt i kategorierne: kunstmusik (klassisk musik), folkemusik, populærmusik og fusionsmusik (herunder også musik som skabes i mødet mellem mennesker med forskellige kulturelle baggrunde).

2. Baggrund

Den globaliserede udvikling tillige med den stigende immigration har en stor indvirkning på vores samfund, hvilket dels giver behov for nytænkning i forhold til musikundervisningen for vores børn og unge, dels integrationsmæssige udfordringer. Der er desuden mange musikere fra andre lande bosat i Norden som medbringer nye musikformer, - kulturer – praksisser og undervisningsmetoder, som fortjener synliggørelse og anvendelse så børn og unge tillige med uddannelsesinstitutioner m.fl. drager gavn af denne viden. Musikken og dansens evner til at skabe fællesskab, åbenhed og intuitiv forståelse mellem mennesker er enestående redskaber, når man arbejder med kulturmøder, kulturforståelse og integration.

3. Erfaringsgrundlag

World Music Center

World Music Center (WMC) i Århus har siden 1999 haft succes med undervisning i verdensmusikformer og kulturmøder gennem musik og dans primært på folkeskolerne og viser helt nye veje i forhold til udvikling af en flerkulturel musikundervisning og positive kulturmøder. WMC har et tæt samarbejde med Det Jyske Musikkonservatorium, Århus Skolevæsen og Århus Musikskole. Århus Kommune, sammen med kultur- og undervisningsministeriet har støttet WMC som projekt.

Indtil i dag har ca. 6000 børn og unge modtaget undervisningen fra centrets 8 lærere.

Århus Kommune har fået DAMUSA prisen som Årets Musikskolekommune 2007 for sin forankring af WMC under Århus Musikskole, der dermed som den første kommune i Danmark har været med til, at bruge de musikalske ressourcer, som findes i indvandrersamfundet, så børn og unge i folkeskolerne og musikskolen kan opleve positive kulturmøder med musikken og dansen som kulturel isbryder.

Danmark har ratificeret UNESCO's kulturkonvention til beskyttelse og fremme af kulturelle udtryksformers mangfoldighed og konventionen trådt i kraft i marts 2007. Set i det lys er vores visioner og arbejder med WMC meget nutidig og relevant

Nordisk samarbejde

Lance D'Souza, som opstartede WMC, har deltaget i projektet "Musaik – kulturelt mangfoldighed i musikkundervisningen" som under regi af den Nordiske Musikkomité,

NOMUS, i løbet af 2003 og 2004 etablerede et netværk af undervisere i musikkuddannelsesinstitutioner, musikskoler og frivillige organisationer i Finland, Island, Danmark, Norge og Sverige. Der er i denne sammenhæng gennemført konferencer, seminarer og workshops på Island, i Finland, Sverige og Norge.

I Norden findes en mangfoldighed af koncertpraksis, undervisningspraksis, og mange forskellige aktører indenfor verdensmusik. Der er høstet mange erfaringer og viden i den forbindelse, og der er en stigende efterspørgsel på viden om dette område. Der mangler imidlertid en central institution, der kan indsamle, bearbejde og formidle denne viden, og derfor er der fra mange steder udtrykt ønske om et videncenter, der kan varetage disse opgaver.

4. Struktur og handlingsplan

Videncentret etableres som en selvejende institution med en bestyrelse med repræsentanter fra staten, kommunen og fra repræsentantskabet. Vedlagte struktur og handlingsplan konkretiseres og videreudvikles i samarbejde med Videncentrets bestyrelse, når denne er nedsat.

5. Opbakning

Interessen for og støtten til et videncenter i Århus er omfattende. Professor Odd Are Berkaak har foretaget en evaluering af Musaik-projektet¹. Med udgangspunkt i de mange erfaringer og det omfattende netværk, der i den forbindelse er blevet opbygget, peger han på relevansen at et videncenter om verdensmusik og anbefaler, at det skal ligge i Århus.

Yderligere er der foreløbig 21 fremtrædende kulturinstitutioner - og personligheder i Danmark og 6 fra de nordiske lande, som i skriftlige erklæringer² støtter etableringen af et videncenter med base i Århus og med tilknytning til World Music Center.

I Århus under WMC er der samlet mange erfaringer om nye undervisningsmetoder og kompetencen hos både verdensmusikere og danske musiklærere er blevet øget. WMC har

¹ Rapporten er vedlagt ansøgningen.

² Referencer er vedlagt ansøgningen.

meget viden og erfaring med de integrative aspekter og kulturmøder og er blevet et kraftcenter for verdensmusik og undervisning, dels pga. disse erfaringer, dels pga. et nationalt og internationalt netværk. Derfor vil det være af afgørende betydning, at et kommende videntcenter placeres i Århus, så man kan udnytte og bygge videre på de ressourcer, der allerede findes der.

6. Finansiering

Århus Kommune støtter i forvejen WMC med en bevilling på 1, 2 m kr. om året fra 2002. (1.4 fra 2008) og vil yderligere stille lokaler og computer til rådighed til videntcentret. Vi arbejder på videntcentrets finansiering i et samspil mellem kommunale og statslige bevillinger. Vi håber på en bevilling fra Kulturministeriet og Undervisningsministeriet som i først omgang gælder 4 år frem.

Alle punkter er uddybet i vedlagte ansøgning.

På vegne af arbejdsgruppen

Lance D'Souza
World Music Center ved Århus Musikskole
Officersbygningen
Vester Allé 3
8000 Århus C
tlf.: 86 129464/29209098
mail: lds@fk.aarhus.dk

Arbejdsgruppen består af:

Finn Schumacker, Rektor DJM
Astrid Elbek, Uddannelseschef, DJM
Lars-Ole Vestergaard, Leder, Århus Musikskole
Lance D'Souza, Leder, WMC; Souschef, Århus Musikskole

Vi søger om Dkk. 2.600.000 pr. år i ca. 4 år til oprettelsen af et Videntcenter for Verdensmusik og Kulturmøder.

på vegne af arbejdsgruppen

Lance D'Souza

(World Music Center, Officersbygningen, Vester Allé 3, 8000 Århus C)

Arbejdsgruppen består af Finn Schumacher og Astrid Elbek(DJM), Lars-Ole

Vestergaard(ÅMS) og Lance D'Souza(WMC og ÅMS)

1. VISION

- **at skabe positive integrationsfremmende kulturmøder gennem verdensmusik**
- **at skabe mere mangfoldighed i musikundervisningen**
- **at synliggøre verdensmusikken og dansen**

2. MISSION

- **at skabe et mødested for musikere, musikpædagoger og kulturarbejdere fra hele norden**
- **at indsamle, bearbejde og formidle viden om verdensmusik og initiere og støtte op om forskning, nye tiltag på ny udvikling**

Fokusområder er:

1. Undervisning i verdensmusik

- Undervisningsformer, -institutioner, -materiale, pædagogiske og didaktiske metoder
- Undervisere (Database over udenlandske og danske verdensmusikeres kompetencer, uddannelse og erfaringer)
- Andre aktører

2. Musikformer og praksis indenfor verdensmusik

- Stilarter og genrer indenfor verdensmusik
- Hvordan, af hvem og hvor udøves musikken
- Musikkens kulturelle betydning: sammenhæng mellem musisk og kulturel praksis. Identitetsprocesser, tradition/modernitetsdikotomier og grupperingsmekanismer

3. Kulturmøder gennem musik og dans

- I undervisningssituationer
 - Ved koncerter, kulturelle begivenheder m.m.
-
- **At skabe uddannelsesaktiviteter med henblik på at skabe udvikling og mangfoldighed i musikundervisning på folkeskoler og uddannelsesinstitutioner**
 - **Erfaringer videregives nationalt, regionalt(EU og norden) og internationalt**

3. BAGGRUND

3.1. En globaliseret verden

Den globaliserede udvikling tillige med den stigende immigration har haft en afgørende indvirkning på vores samfund. Indenfor de sidste årtier er mængden af musikproduktion i verden vokset i uforholdsmæssig grad, og det samme er tilgængeligheden til denne produktion via medier og internet, som især børn og unge eksponeres til.

I takt med denne udvikling er der kommet mange tilflyttere, som har medbragt andre og nye musikformer, -kulturer, -praksisser og undervisningsmetoder fra andre dele af verden. Dvs. at der er tilført de nordiske lande en betydelig mængde musikalsk viden og ressourcer, som fortjener synliggørelse og anvendelse.

Det musikalske landskab har altså ændret sig både lokalt og globalt, og det stiller musikundervisningen, hvad enten den finder sted i klasseværelset i musikskolen eller andre steder, overfor nogle nye udfordringer: Hvordan forholder musikundervisningen sig til de ændringer som sker i samfundet og på det musiske område. Hvilken slags musikpædagoger har vi brug for i et flerkulturelt samfund, og hvilke pædagogiske og didaktiske udfordringer står vi overfor?

3.2 Musikundervisning

Til trods for, at det musikopplæringssystem, der er opbygget i Norden er begrundet med målsætninger, som *tilgængelighed, lige ret til at deltage, kulturelt demokrati* m.m. er indholdet i undervisningen fortsat primært baseret på vestlig klassisk musik og kommercielle genrer fra elevernes hverdagsliv.

Musikundervisningen afspejler herved ikke den demografiske sammensætning af kulturelle grupper og musikalsk mangfoldighed, der findes i samfundet. Dette betyder, at en række menneskers musiktradition aldrig udfoldes i det offentlige rum og at børn og unges musikhorisont ikke udvides, men cementeres i den musikhorisont de allerede besidder. Dette underbygges af, at børn og unge med minoritets baggrund kun sjældent ses i de offentlige musikuddannelses institutioner

3.3 Positive kulturmøder

I vores internationaliserede verden er det nødvendigt at fremme en gensidig forståelse af forskellige kulturelle baggrunde og ressourcer, både på internationalt og nationalt niveau. Der er behov for nytænkning i forhold til kulturmøder og integrationsfremmende tiltag, og her viser erfaringerne, at musik og dans kan spille en unik rolle. Flerkulturel musikundervisning lægger op til en inddragelse af musikkens udøvere i undervisningen og skaber basis for *et reelt kulturmøde* imellem mennesker. Et møde som ikke problematiseres ved at fokusere på integration af en befolkningsgruppe eller på at afklare ligheder og forskelle, men hvis udgangspunkt er en fælles aktivitet.

3.4 Videncentrets potentiale

Flere og flere har, på baggrund af de mange positive resultater der er høstet ved at bruge verdensmusik i undervisningsøjemed, fået øjnene op for de potentialer verdensmusikken indeholder. Men erfaringerne er i dag spredt på mange mindre initiativer og enkelt personer rundt omkring i de nordiske lande. For at kunne skabe basis for en reel påvirkning af musikuddannelserne og musikundervisningen savnes der et centrum for denne viden. Et videncenter vil kunne varetage en opsamling, evaluering, sortering og forskning med henblik på optimering af fremtidens praksis i forhold til verdensmusikken som kulturel isbryder.

3.5 Hvorfor musik og dans og integration

Musikkens og dansens evner til at skabe fællesskab, åbenhed og intuitiv forståelse mellem mennesker er enestående redskaber, når man arbejder med kulturmøder, kulturforståelse og integration. Musik har en særlig egenskab og Jørgen Carlsen (højskoleforstander Testrup Højskole) udtrykker det således:

”Musikken hæver sig over tid og sted, og er formodentlig den mest grænseoverskridende af alle kunstarter. Den er universel i den forstand, at det ikke kræver specielle sprogkunderskaber, eller forhåndsviden for at forholde sig til den, først og fremmest kalder musikken på sindets åbenhed, lydhørhed og opmærksomhed.”

3.6 Hvad er Verdensmusik ?

Vi mener med begrebet ”Verdensmusik”, at det hovedsageligt er musik og genrer, som har rødder i Afrika, Asien, Mellemøsten, Syd Amerika, Grønland og De Caribiske øer, kort sagt ikke ”vestlige lande”.

Verdensmusik er opdelt i kategorierne: kunstmusik (klassisk musik), folkemusik, populærmusik og fusionsmusik (herunder også musik som skabes i mødet mellem mennesker med forskellige kulturelle baggrunde).

3.7 World Music Center

Ideen om et videntcenter for verdensmusik er opstået i forbindelse med World Music Center’s arbejde med undervisning i verdensmusik i århusianske folkeskoler. WMC har eksisteret siden 1999 med den målsætning at synliggøre verdensmusikken og dens udøvere og skabe positive kulturmøder med musikken og dansen som kulturel isbryder. I praksis tilbyder WMC forløb, hvor musikere med anden kulturel baggrund underviser folkeskoleklasser i musik og dans et semester ad gangen. World Music Center har et tæt samarbejde med Det Jyske Musikkonservatorium, Århus Skolevæsen og Århus Musikskole. Som noget nyt i år startede World Music Center et ”tværskoleforløb”, hvor klasser fra skoler med henholdsvis et-sprogede og to-sprogede børn møder hinanden med verdensmusik og dans som fælles referencepunkt.

World Music Center har haft stor succes med sit projekt, og er af evaluatorene blevet rost¹ for de integrationsmæssige og flerkulturelle aspekter, som forløbene indeholder. Centret har opbygget en viden og erfaring de sidste 6 år indenfor henholdsvis musikundervisning i verdensmusikformer og kulturmøder gennem musik og dans. Centret har berøring med undervisning på mange niveauer: daginstitutioner, skoler, musikskoler, seminarier og konservatorier, og de erfaringer der er høstet har vakt interesse nationalt såvel som internationalt. Både i Norden og i Europa arbejdes der med lignende initiativer, men WMC har vist sig som banebrydende på dette område og er derfor i adskillige sammenhænge blevet efterspurgt i forbindelse med erfaringsudveksling, konsulentbistand etc.

Trevor Davies nævner WMC (som Verdensmusikskolen) på side 9 i hans rapport til Kunstrådet 2007 som et godt initiativ men har ikke kigget på projektet. Vi mener at det er derfor WMC ikke indgår i hans vurderinger og anbefalinger i rapporten.

3.8 UNESCO’s Kulturkonvention til beskyttelse og fremme af kulturelle udtryksformers mangfoldighed

Danmark har ratificeret UNESCO’s kulturkonvention til beskyttelse og fremme af kulturelle udtryksformers mangfoldighed og konventionen trådt i kraft i marts 2007. Set i det lys er vores visioner omkring oprettelse af et videntcenter og arbejder med WMC meget nutidig og relevant.

3.9 Musikskolekommune 2007

Århus Kommune har fået DAMUSA prisen som Årets Musikskolekommune 2007 for sin forankring af WMC under Århus Musikskole, der dermed som den første kommune i Danmark har været med til, at bruge de musikalske ressourcer, som findes i indvandrersamfundet, så børn og

¹ Rapporten er vedlagt.

unge i folkeskolerne og musikskolen kan opleve positive kulturmøder med musikken og dansen som kulturel isbryder.

4. ERFARINGSGRUNDLAG

- I Århus under WMC er der samlet mange erfaringer om nye undervisningsmetoder og kompetencen hos både verdensmusikere og danske musiklærere er blevet øget.
- WMC har meget viden og erfaring med de integrative aspekter og kulturmøder.
- WMC er blevet et kraftcenter for verdensmusik og undervisning dels pga. disse erfaringer og dels pga. et nationalt og internationalt netværk. Derfor vil det være af afgørende betydning, at et kommende videnscenter placeres i Århus, så man kan udnytte og bygge videre på de ressourcer, der allerede findes der.
- Det Jyske Musikkonservatorium har store viden og erfaring med især undervisning i rytmisk musik og bevægelse indenfor cubansk og afrikansk musik
- Efterspørgsel af viden nationalt, Lance D'Souza har holdt foredrag på mange musikskoler i Danmark, WMC lærere holdte kurser
- Lance D'Souza, som startede WMC, har deltaget i projektet "Musaik – kulturelt mangfoldighed i musikundervisning" (<http://musaik.nomus.org>) som under regi af den Nordiske Musikkomite NOMUS, i løbet af 2003 og 2004 etablerede et netværk af undervisere i musikuddannelses- institutioner, musikskoler og frivillige organisationer i Finland, Island, Grønland, Norge og Sverige.
Lance D'Souza og WMC lærere har i denne sammenhænge gennemførte konferencer, seminarer og workshops i disse lande
Nordisk Ministerråd bevilligede DKK 1, 2 mill fra Ministeriets pulje for strategiske satsninger til projektet som skulle fremme ligeværdig og ligestilling indenfor musikundervisningen ved at:
 - udvikle og dokumentere ny praksis og nye ideer som kan bidrage til en udvikling af musikundervisningen i Norden.
 - etablere et nordisk netværk og samarbejdsformer som gøre erfaring og kompetence på området kulturelt mangfoldighed i musikundervisningen tilgængelig for flere aktører.
 - bidrag til diskussion og bevidsthed om hvilke betydning om undervisningsinstitutionerne ansvar i det multikulturelle Norden.
- Interessen for og støtten til et videncenter i Århus er omfattende. Professor Odd Are Berkaak² fra Oslo Universitet har foretaget en evaluering af Musaik projektet. Med udgangspunkt i de mange erfaringer i Norden, peger han på relevansen at et videncenter om verdensmusik og anbefaler, at det skal ligge i Århus.
- Yderligere er der foreløbig 21 fremtrædende kulturinstitutioner- og personligheder i Danmark og 6 fra de nordiske lande, som i skriftlige erklæringer støtter etablering af et videncenter med base i Århus og med tilknytning til World Music Center.
- Både NOMUS (Nordisk Musikfaglige Komite) og BUK (Børne- og Ungdoms Komite) var interesseret i at støtte oprettelse af et Nordisk Videncenter for Verdensmusik og dans i Århus.

² Rapporten er vedlagt.

5. SAMARBEJDSPARTNERE

5.1 *World Music Center*

- Har succes med undervisning i verdensmusikformer og kulturmøder gennem musik og dans primært på folkeskolerne og viser nye veje i forhold til udvikling af en flerkulturel musikundervisning og positive kulturmøder
- 8 musikere og dansere med anden etniske baggrund
- Har undervist ca. 6000 skolebørn siden opstarten i november 1999
- Har et tæt samarbejde med Det Jyske Musikkonservatorium, Århus Skolevæsen og Århus Musikskole
- Århus Kommune, sammen med Kultur- og undervisningsministeriet har støttet WMC som projekt
- Støttes af Århus Kommune med en bevilling på 1,2m kr. om året fra 2002 og er en selvstændig afdeling under Århus Musikskole

5.2 *Det Jyske Musikkonservatorium*

- Videregående uddannelsesinstitution under Kulturministeriet (grundlagt 1927)
- Mission: varetage højeste uddannelse i musik og fremme musikkulturer i Danmark
- 310 studerende
- Driftsbevilling 55 mio. kr.

5.3 *Århus Musikskole*

- Er en kommunale musikskole, hvor ca. 3400 elever modtager ugentlig undervisning fra ca. 100 uddannede lærere
- Er kommunes musikalske partner i det børnekulturelle landskab
- Samarbejde med DJM og regionens musikskoler omkring såvel talentpleje som pædagogisk udvikling og nytænkning
- Musikalsk Grundkursus og World Music Center
- Budget på 19.mio. kr.

6. AKTIVITETER

6.1 Videnindsamling og formidling

- Oprettelse af en database med oplysninger om verdensmusikere bosat i norden, musikstilarter og genre, koncertpraksisser, pædagogiske erfaringer m.m.
- Oplysninger om former for formidling af verdensmusikken, herunder undervisningspraksis, kulturmøder m.m.
- Oplysninger om grad af inddragelse af verdensmusikken i musikpensum på uddannelsesinstitutioner og undervisning i interkulturelpædagogik

6.2 Uddannelse og kursusvirksomhed

- Arbejde for at oprette en brobygger uddannelse for indvandrede musikere som giver dem mulighed for at tage en videregående uddannelse
Dette laves sammen med WMC, DJM og CVU Alfa
- Undersøge mulighed for og formen på en modulbaseret undervisning i verdensmusik på uddannelsesinstitutioner
- Afholdelse af kurser for danske (og nordiske) folkeskolelærere og andre interesserede i verdensmusikformer, både hvad angår det musikfaglige og det pædagogiske/didaktiske. Kurserne afholdes på DJM og WMC

6.3 Ny forskning

- Henvendelse til universiteterne, konservatorierne og andre institutioner omkring forskning bl.a. i:
Undervisningsmetoder
Kulturmøder i forbindelse med verdensmusik
Effekt af verdensmusikundervisning på andre fag (dansk, matematik)
Sammenhæng mellem musik og kulturel identitet

6.4 Pædagogiske metoder

- Udvikling af metoder for undervisning i de forskellige musikformer
- Udgivelse af undervisningsmaterialer til gavn for musikundervisning af børn og unge i de nordiske musikinstitutioner

6.5 Mødested for musikere, musikpædagoger og kulturarbejdere fra hele norden

- Der holdes konferencer, kurser, koncerter og praktikforløb på WMC, ÅMS og DJM så videncentret bliver et levende og aktivt mødested som inspirerer til dialog og pædagogiske udvikling med verdensmusikken og kulturmøder som omdrejningspunkt

6.6 Opbyggelse af den nationale og internationale netværk

- Med de aktører som arbejder med verdensmusik, verdensmusikere, undervisning og kulturmøder/integration

7. FINANSIERINGSPLAN

Årligt driftsbudget fra 2008

Udgifter		
	Projektleder	500.000
	Sekretariatsbistand	300.000
	Lokaler	200.000
	Konferencer, workshops m. m.	1.200.000
	Hjemmeside, publikationer	400.000
	Øvrig administration	200.000
Total		2.800.000
Indtægter		
	Århus Kommune	200.000
	Kulturministeriet	1.300.000
	Undervisningsministeriet	1.300.000
Total		2.800.000

Bemærkninger

Finansieringen er baseret på tilskud fra Undervisningsministeriet og Kulturministeriet hvert år over ca. 4 år.

Århus Kommune finansierer i forvejen WMC med 1,2 mill. årligt, og vil stille lokaler og computere til rådighed for videncentret (værdi 200.000).

Finansieringen af videncentret må ses som en national opgave, som ingen lokale eller regionale kulturinteresser kan forventes at påtage sig.

Det Jyske Musikkonservatorium vil søge Kulturministeriet om resultatkontraktmidler mhp. at indgå som samarbejdspartner i projektet.

8. STRUKTUR

Videncenteret skal være solidt forankret i et fagligt netværk. Dette vil ske gennem nedsættelse af et repræsentantskab og en bestyrelse.

Bestyrelse

Bestyrelsens rolle vil være at fungere som et vejledende og beslutningsdygtigt organ. Den skal tage stilling til overordnede problemstillinger og være med til at sikre at videncentrets profil, formål og hensigts erklæringer varetages på hensigtsmæssig vis.

Repræsentantskab

Der skal nedsættes et repræsentantskab i Danmark, der mindst én gang om året mødes, og kommenterer videncentrets aktiviteter. Dette repræsentantskab bør omfatte alle centrale organisationer med tilknytning til området, og enkeltpersoner der må anses at have central viden om området som er nyttig for Videncenteret.

Umiddelbart ville et forslag minimum omfatte repræsentanter fra flere af disse aktører:

- World Music Center / Århus Musikskole
- Det Jyske Musikkonservatorium
- Det Fynske Musikkonservatorium & Rytmask Musikkonservatorium i København
- Foreningen for Verdensmusik i Danmark
- Repræsentanter fra spillesteder.dk
- Levende Musik i Skolen
- Århus Universitet, Institut for Æstetiske fag, Musikvidenskab
- Moesgård
- Statens Kunstråd, Musik Fagligt Udvalg
- Nomus
- CKU (Center for Kulturel Udvikling)
- Mellemlfolkeligt Samvirke
- Globeat (Roskilde Festivals Verdensmusik Arrangørorganisation)
- Rytmask Center, København (Torben Schiepper)
- world.dk, København (Niels Ekner)
- Musikhögskolan Malmö (Eva Sæther)
- Länsmusiken i Stockholm/Selam (Teshome Wondimu)
- Kungliga Musikhögskolan, Stockholm (Ellika Frisell)
- Musikhögskolan Göteborg (Stig-Magnus Thorsén/Lars Brandström)
- Norges Musikkhøyskole, Oslo (Vegar Storsve)
- Sibeliusakademien, Helsinki (Pekka Vapaavuori)
- Global Music Centre, Helsinki (Jaana-Maria Jukkara)
- Félag Tónlistarskólakennara, Island, (Arní Sigurðbjarnasson)
- Steen Meier fra Copenhagen Jazzhouse
- Andre relevante organisationer/personer
- Damusa
- Andre aktører fra bl.a. Dansk Musikråd

9. HANDLINGSPLAN

9.1 Indledende fase

9.2 Udviklingsfase

9.3 Implementeringsfase

9.4 Rapportering

9.1 Indledende fase

- Nedsættelse af bestyrelse
- Ansættelse af leder og medarbejder
- Afklaring af fysiske rammer
- Udarbejdelse af vedtægter, som godkendes af bestyrelsen

9.2 Udviklingsfase

- Igangsættelse af konkrete initiativer
- Nedsættelse af et repræsentantskab
- Videncenteret vil så snart centret er etableret påbegynde forskellige konkrete opgaver som er beskrevet under "Aktiviteter" på side 6:

Videnindsamling og formidling

Uddannelse og kursusvirksomhed

Ny forskning

Pædagogiske metoder og materialer

Mødested for musikere, musikpædagoger og kulturarbejdere fra hele norden

Opbyggelse af den nationale og internationale netværk

Konkrete initiativer

- Derudover undersøges interessen for etablering af centre i Odense, Ålborg, Esbjerg og København, baseret på erfaringer fra World Music Center i Århus. Der vil blive indgået samarbejde med interesserede aktører i de pågældende byer.
- Udvikle samarbejde med Drammen (Norge).
Opstart af projekt i Århus og Drammen omkring undervisning i Tyrkisk musik, hvor hensigten er en opkvalificering af undervisere gennem en "mentor"ordning.
 - Vejledning af Kulturhuset i Drammen med andre tiltag omkring kulturmøder, verdensmusik og undervisning og netværksopbygning.

Oprettelse af videncenterets profil

- Oprettelse af hjemmeside, logo, papir etc.
- Udarbejdelse af forslag til handlingsplan for de næste 3-6 år
- Forelæggelse af handlingsplan for interessenter
- Vedtagelse af handlingsplan ved bestyrelsen
- Årlig justering af handlingsplanen, så den afstemmes med finansieringsmuligheder og realiserede mål.

9.3 Implementeringsfase

Etablering af administration og værktøjer knyttet til denne
Formalisering af de faglige netværk der er livsnerven i centerets virksomhed.
Regelmæssig udgivelse af nyhedsbreve til alle netværksaktører
Oprettelse af databaser over musikere, forskere, undervisere, vidensbaser
Etablering af en weblog for aktører i netværket
Afholdelse af årlig konference
Gennemførelse af den af bestyrelsen godkendte handlingsplan

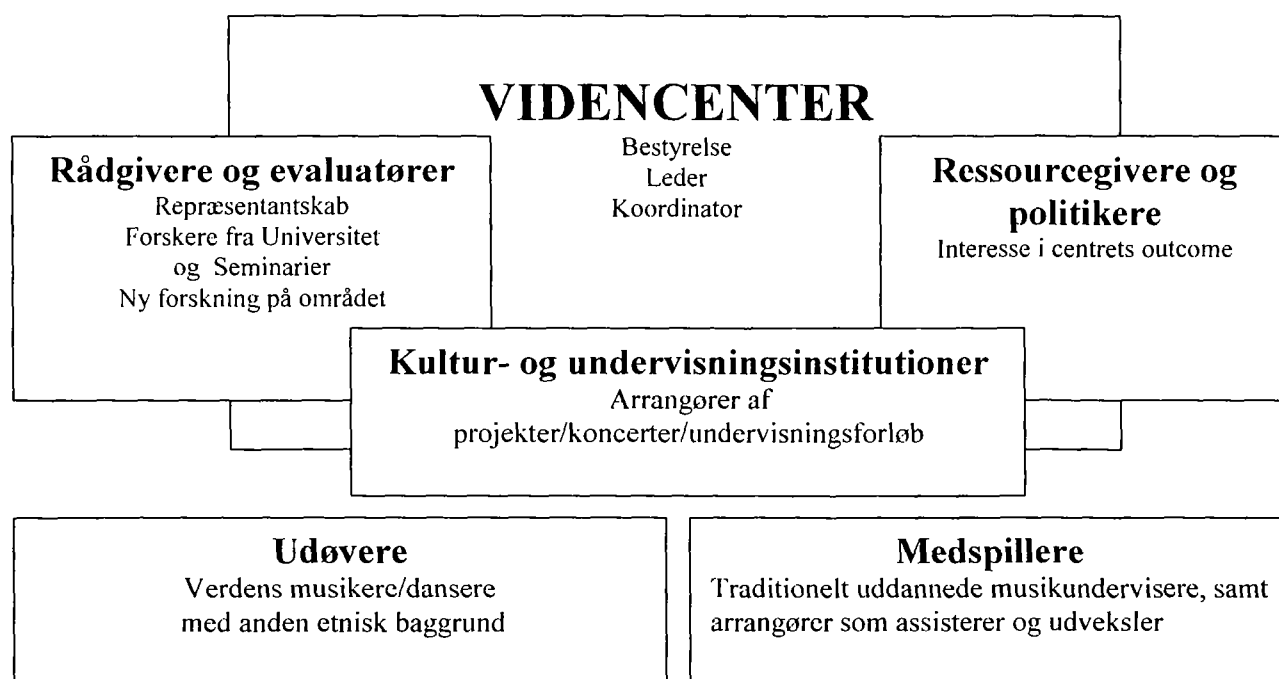
9.4 Rapportering

Årlig afrapportering til bestyrelsen.
Udarbejdelse af opsummeret årsrapport til netværket og til bevillingshavere
Årlig evaluering og debat af målsætningen for centeret

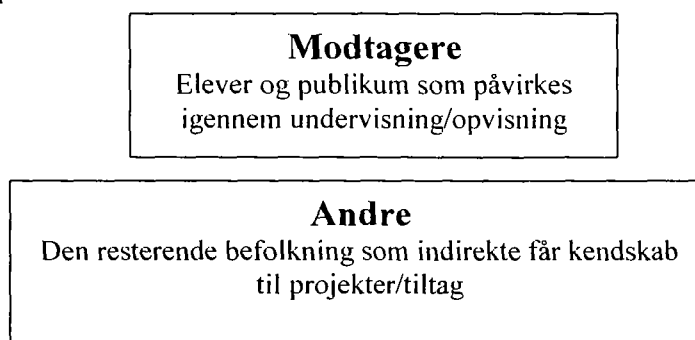
10. Hvem får gavn af et videncenter ?

Skemaet viser Videncentrets opbygning og dets direkte og indirekte interessenter

Direkte interessenter



Indirekte interessenter



11. Opbakning

Støtten til et videncenter er omfattende og udgøres af mange førende kulturpersonligheder-og institutioner.

Erklæringer fra interessenter

Danske undervisninginstitutioner

Det Jyske Musikkonservatorium
Rytmask Musikkonservatorium
Peter Sabroe Seminarium
Århus Universitet, Afdeling for Æstetik og Kultur
Århus Universitet, Afdeling for Musikvidenskab
Moesgård Museum
JCVU
Jyske Pædagogisk Seminarium
Århus Dag- og Aftenseminarium

Andre danske institutioner og enkeltpersoner

Mellemfolkeligt Samvirke,
World.dk, København
Djembe
Eva Fock
Spillestederne.dk

Nordiske institutioner og enkeltpersoner

Musikhögskolan Göteborg, Sverige
University of Oslo, Dept. of Social Anthropology,
Musikhögskolen, Oslo
Professor Odd Are Berkaak, Norge.
Drammen Kommune, Norge
Félag Tónlistarskólakennara, Island
Musikskolen i Húsavík, næstformand for musiklærerforening, Island
Högskolan för scen och musik (Göteborgs Universitet) og Lärjedalens
Kulturskola,(Göteborgs Stad),Sverige
Högskolen i Oslo, læreruddannelse og Institutt for musikkvitenskap, Universitet i Oslo,
Jan Sverre Knudsen
Universitet af Jyväskylä/Pekka Toivanen

Ansøgning om oprettelse af et Videntcenter for Verdensmusik og Kulturmøder

Dokumentation – en oversigt

- 1. Erklæringer fra interessenter om videntcenter**
- 2. Uddrag fra rapporten "Dette er ikke Africa" fra Professor Odd Are Berkaak, Oslo Universitet**
- 3. Prisen fra DAMUSA**
- 4. Foredrag og Workshops**
- 5. Oversigt over WMC undervisningen på folkeskolerne**
- 6. 9 kopier af WMC CD rom – evaluering af projektet m.m.**
- 7. Skriftlig kopi af evaluering af projektet WMC 2001**
- 8. Rapport over Tværskole-forløbet 2005/2006**
- 9. Rapport over Mellemøst Ekspresen**
- 10. Artikler**
Fællespuls fremmer forståelsen, Musikeren februar 2006
Verdensmusik fremmer forståelsen, Dansk musiktidsskrift, juni 05
- 11. UNESCO's Kulturkonvention til beskyttelse og fremme af kulturelle udtryksformers mangfoldighed**
- 12. "Dette er ikke Africa", en evaluering af Musaik- projektet**

