

Medio januar 2008

Til Folketingets Kulturudvalg

Bemærk venligst bagsideartiklen i vedlagte eksemplar af Dansk Erhvervs tidsskrifts januar-nummer.

Artiklen følger op på Kulturudvalgets nylige samråd med kulturminister Mikkelsen vedrørende teatersituationen.

Dansk Erhverv argumenterer hér for egnsteatrenes afgørende betydning - ikke blot for den *kunstneriske*, men også for den *erhvervsmæssige* udvikling fremover.

Jeg anmoder høfligst om at argumenterne inddrages i Udvalgets fortsatte overvejelser.

Venlig hilsen

Mogens Holm

formand

DANSK ERHVERV

OPP – Vejen til forbedring af infrastrukturen i Danmark?

Medlemsavis for 20.000 virksomheder og 100 brancheforeninger i Dansk Erhverv · # 1 · 9.-11. januar 2008

www.danskerhverv.dk

Danskerne ønsker mere fleksibel efterløn

■ I en meningsundersøgelse erklærer 83 % af danskerne sig enige i Dansk Erhvervs forslag om at gøre efterlønsordningen mere fleksibel og gennemskuelig

AF JANNE BRUVOLL >

Fravælg efterlønnen i et par måneder, arbejd så meget du har lyst til, og vend så tilbage til efterlønsordningen igen - uden modregning. Så nemt bør det være, mener Dansk Erhverv, og det giver fire ud af fem danskere organisationen ret i. Analysefirmaet Zapera har spurgt 1.003 repræsentativt udvalgte danskere, om de ønsker en mere fleksibel efterlønsordning. 83 % svarer, at de er helt eller delvist enige.

"Det er overraskende, at så mange ønsker mere fleksibilitet. Efterlønsmodtagerne har allerede i dag mulighed for at arbejde. Men det er vort indtryk, at systemet er for bureaukratisk og firkantet til, at efterlønsmodtagerne anser det at arbejde som en reel mulighed. Der mangler ganske enkelt tilstrækkelige incitamenter til at se gevinsten ved at gå i arbejde i perioder. Det viser undersøgelsen jo også," si-

ger Poul-Erik Pedersen, formand for Dansk Erhverv.

Stort potentiale

Dansk Erhverv foreslår at forenkle modregningsreglerne, hæve grænsen for hvor meget efterlønsmodtagere kan tjene og gøre det skattemæssigt attraktivt at arbejde.

9 ud af 10 af de 50-59-årige bakker op om Dansk Erhvervs forslag:

"Det viser, at der er et meget stort potentiale i forslaget. De kommende efterlønsmodtagere siger direkte, at de ønsker en fleksibel ordning, som giver dem gode muligheder for i kortere perioder at yde et bidrag på arbejdsmarkedet. Det er ikke en ressource, vi har råd til at afvise i den trængte situation, vi står i på det danske arbejdsmarked," fastslår Poul-Erik Pedersen.

Forslag med i jobpakken

Allerhelst ser Dansk Erhverv, at efterlønnen afskaffes, fordi ordningen er overflødig:

"Men med den politiske aftale om efterlønnen, der nu ligger, er der desværre ikke udsigt til, at efterlønnen afvikles. Derfor ser vi en mere fleksibel ordning som et godt alternativ for en periode," siger organisationens formand.

Hos KMD står de stringente efterlønsregler i vejen for den løsning, medarbejderne og virksomheden ønsker. To medarbejdere er på vej på efterløn og vil gerne have en blød overgang:

"De vil gerne runde et mangeårigt tilhørsforhold af på en ordentlig måde og være med til at afslutte nogle projekter. Men de oplever, at de vil blive straffet for det. Modregningen opleves som urimelig hård. Alternativet er, at de skal tage så meget for arbejdet, at det ikke hænger sammen. Det er den glidende overgang, der er svær i det nuværende system," siger HR-Partnerchef Gunnar Stein.

Dansk Erhverv opfordrer regeringen til at tage forslaget med i den kommende jobpakke, der skal skaffe flere hænder til det danske arbejdsmarked.

FREMTIDENS
ARBEJDSKRAFT

Inden foråret skal beskæftigelsesminister Claus Hjort Frederiksen præsentere en jobplan, der øger adgangen til arbejdskraft. Dansk Erhverv opfordrer ministeren til mere fleksibel efterløn.
(Foto: Scanpix/Jens Nørgaard Larsen).



Politiske nytårshilsner

Side 3



Få øjnene op for en skjult arbejdskraftreserve

Side 8-9



Egnsteatrene er også virksomheder

Bagsiden



Egnsteatrene fungerer som det kunstneriske omdrejningspunkt i den by, hvor de holder til. De skaber netværk, og de styrker oplevelsesøkonomien. (Foto fra forestillingen Julemanden.biz på Taastrup Teater).

Egnsteatrene er også virksomheder

■ Egnsteatrene skaber arbejdspladser og omsætning, og er medvirkende til at gøre det attraktivt at bo andre steder end i de større byer. Derfor forstår Foreningen Af Små Teatre og Dansk Erhverv ikke, at kulturministeren vil reducere statens tilskud til egnsteatrene

Hvem skal så betale? Sådan må spørgsmålet lyde, efter at kulturminister Brian Mikkelsen for nylig fastslog, at staten vil reducere sit tilskud til landets 35 egnsteatre. Sådan lød det også før jul ved et åbent samråd i Folketinget, hvor stor spørgelyst viste, at egnsteatrenes skæbne ligger mange på sinde.

Det er der ifølge FAST - Foreningen Af Små Teatre god grund til: "Egnsteatrene er spredt ud over hele landet og udgør ryggraden i det professionelle teaterliv uden for de fire største byer. Det er de lokalt forankrede egnsteatre, der gør begrebet scenekunst meningsfuldt for de mange danskere i provinsen, der kun undtagelsesvist har mulighed for at opleve Det Kongelige Teater. De gør det til en tiendedel af prisen for Det Kongelige Teater," siger formanden for FAST, Mogens Holm, der også er teaterchef på Taastrup Teater.

Byens kunstneriske omdrejningspunkt

Men det er ikke kun de lave driftsomkostninger og den høje kunstneriske kvalitet, der gør egnsteatrene meningsfulde. Chefkonsulent Anette Overby, Dansk Erhverv, siger:

"Egnsteatrene er også produktionsvirksomheder. De bringer arbejdspladser og omsætning til deres egn. Teatrene tilbyder både sociale, kulturelle og interkulturelle kompetencer, som har vist sig at kunne bidrage til en grundlæggende kulturel opkvalificering af alle danskere. Dermed er egnsteatrene med til at gøre Danmark attraktivt over for udenlandsk arbejdskraft og turister. Egnsteatrene fungerer kort sagt som det kunstneriske omdrejningspunkt i den by, hvor de holder til. De skaber netværk, og de styrker oplevelsesøkonomien."



Det var netop derfor, spørgelysten ved samrådet i Folketinget var så stor, mener Mogens Holm og Anette Overby:

"De fleste politikere kender til succeshistorier om egnsteatret i deres egen valgkreds. De ved, at et egnsteater har samme betydning for en mellemstor købstad, som Det Kongelige Teater har for hovedstaden. Derfor er hverken folketingsmedlemmerne, de lokale kulturpolitikere eller erhvervslivet interesseret i at forringe egnsteatrenes muligheder."

Men det er det, der vil ske, når regeringen reducerer tilskuddet, påpeger de:

"Derfor er det problematisk, at staten nu gør op med den 30 år gamle tradition med at dele udgifterne til egnsteatrene ligeligt mellem stat og kommune. Kulturministeren har godt nok sikret sig, at de statslige nedskæringer ikke går ud over de teatre, der allerede har sikret sig en

Mogens Holm, formand for Foreningen Af Små Teatre: "De fleste politikere kender til succeshistorier om egnsteatret i deres egen valgkreds. De ved, at et egnsteater har samme betydning for en mellemstor købstad, som Det Kongelige Teater har for hovedstaden."

flerårig aftale med en kommune. Men til gengæld rammes de teatre, der står over for at skulle indgå aftale med en kommune. De og kommunerne får nu langt sværere ved at overskue den økonomiske fremtid. Hér burde ministeren overveje at komme kommunerne i møde med en fornuftig overgangsordning, der kan mildne nedskæringerne."

Brug for flere partnerskaber

"De færreste vil bestride, at en forudsætning for fortsat vækst i Danmark er et tæt samarbejde mellem erhvervsliv og kulturliv. Kunst er nyskabende, og det er vigtigt at udnytte denne innovative kraft i erhvervmæssig sammenhæng. Der er derfor brug for flere strategiske partnerskaber mellem erhvervslivet og kulturlivet - ikke færre. Egnsteatrene kan fungere som fødselshjælpere for partnerskaberne," slutter Mogens Holm og Anette Overby.