

Advokat Ole Hald

Oplæg til Kulturudvalget

16.01.2008

Det er i en skæbnetime for eksistensen af Teatermuseet i Hofteatret, vi får foretræde for Kulturvalget.

Teatermuseet får et mindre statstilskud end noget andet statsanerkendt § 16 museum.

Museet har fået fast årligt kr. 1.640.000 samt et ekstra tilskud på 500.000 kr. i 2004, 2006 og 2007.

Teatermuseet ligger markant og mere end 50 til 75% lavere i statstilskud pr. besøgende end noget andet museum, jfr. den udleverede oversigt over 2006 statstilskud.

Det er ikke holdbart og museets kvalitetsniveau kan ikke følge med tiden, selvom der er tilført private midler.

Som det fremgår af oversigten er statsstøtten pr besøgende i 2006:

Arken	kr. 284
Kunstindustrimuseet	kr. 292
Hirschsprungs Samling	kr. 196
Musikhistorisk Museum	kr. 1000

i statsstøtte i 2005, hvorefter det overgik til Nationalmuseet.

Teatermuseet	kr. 86
--------------	--------

Derfor har Teatermuseet anmodet Kulturministeren om et økonomisk tilskud, som svarer til de andre museers på kr. 4.100.000 i stedet for de kr. 1.640.000 eller kr. 2.140.000 med det ekstra tilskud i 2004, 2006 og 2007. Det vil sætte museet i stand til at få det nødvendige faglige løft og opfylde sine forpligtelser efter museumsloven, hvilket museet ikke kan for kr. 1.640.000,

uanset museet med stor fondsstøtte til fulde har opfyldt et af museumslovens krav, nemlig om formidling.

Bestyrelsen har endvidere en formodning om, at Museets egenindtjening og tilskud fra fonde i % af offentligt tilskud er lige så godt som for de store museer. Den udleverede oversigt er inde herpå.

Oplysninger herom har dog ikke i tilstrækkeligt omfang været tilgængelige.

I det hele har det været svært at tilvejebringe oplysninger om andre museer, som det også fremgår af noten til oversigten.

Museet har i de seneste år på baggrund af de meget få midler fra staten alligevel skabt synlighed, og meget imponerende har museet fundraiset til henholdsvis bygning, museumsvirksomhed samt kulturelle aktiviteter nærmest på niveau med institutioner, som får 5-10 gange så mange støttekroner.

Dette til trods for, at Teatermuseet har været holdt nede- og som i en ond spiral klandres museet nu for ikke at leve op til de krav, som museumsloven stiller indenfor forskning.

At museet har været i stand til at servicere 25.000 besøgende- renovere 1500 kvm- registrere- skabe fine særudstillinger og kataloger indenfor et tilskud på 1.640.000 kr. er en bedrift.

Kulturministeren har dog afvist enhver forøgelse ud over de 1.640.000 kr.

Baseret på kvalitetsrapporten fra KUAS kræver ministeren en sammenlægning med Nationalmuseet.

Bestyrelsen er ikke imod en sammenlægning af museer, men her er ikke alene tale om et museum, men lige så meget om et af Europas ældst eksisterende hofteatre i drift i en historisk bygning..

Kombinationen museum/ hofteater er unik, en stor publikumssucces og vil efter bestyrelsens opfattelse ikke overleve en sammenlægning med Nationalmuseet.

En sådan sammenlægning vil efter blive væsentlig dyrere for staten, der så i eget regi skal drive både et museum og et historisk hofteater.

Ministeriet har i flere møder afslået at give nogen form for budgetmæssige forudsætninger for den krævede sammenlægning.

Bestyrelsen har derfor modsat sig en sammenlægning.

Såfremt der skal ske en ændring må det være for at øge museets videnskabelighed og spare penge.

Der foreligger intet materiale, der beskriver

hvordan Nationalmuseet indenfor de eksisterende økonomiske rammer kan øge videnskabeligheden indenfor området teatervidenskab

hvordan Teatermuseets administration vil blive bedre og billigere under Nationalmuseet eller hvordan den unikke sammenhæng mellem teatermuseum og hofteater vil blive fastholdt i en ny struktur.

Bestyrelsen ønsker ligeværdige vilkår med andre § 16 museer for Teatermuseet.

Vi ved, at museet i så fald vil klare sig på linie med de bedst drevne.

Vi ønsker at bevare den del af kulturarven, som ligger i foreningen af Teatermuseum og Hofteater.

Ole Hald