

Kildegården 13-12-2007

Kære Kulturudvalg

Jeg skriver til jer, på vegne af dele af den danske børnemusik.

Allerførst velkommen på posterne i Kulturudvalget, som vi der skriver og spiller musik til og for børn, også betragter som "vores" allierede - vores venner!

Og det egentlig på trods af, at det tit har været noget andet end børnemusikken der var interessant for kulturministeriet og som der derfor blev fokuseret tæt og kontant på.

Med den forrige kulturminister var det film. Mange penge til film. Fint med film!

Med den endnu mere forrige minister var det grænseoverskridende projekter og events med usynlige laserstråler langs tågede kyster.

Mange penge til grænseoverskridelser og events.

Måske fordi disse events muligvis havde en mere international spejleffekt?

Event....well...det var vist tåget den dag og laseren var forkølet.

Til trods for måske flottere, bredere, tungere HCA årsagtige projekter, er alle - især forældre med børn i den rette alder, dybest set altid enige om, at børn skal have det bedste: Mad, tøj, undervisning - og selvfølgelig kultur. Vores børn er, blandt meget andet, Danmarks kommende råvarer og ressourcer.

De fleste er også enige om at det er forholdsvis praktisk at danske børns kultur i starten - er på dansk. Ordene, tonerne, sangene....

Så kommer "I love You, why do You love me not?"- det internationale engelske og amerikanske helt "af sig selv", når børnene bliver teenagere og forbrugere.

Og oftest meget før. Som sådan er big business og såkaldt frie kræfter jo rimeligt trofaste og forudsigelige.

Vil vi noget med dansk børnekultur?

Holdningen omkring støtte og opbakning til børnemusik har, både hos bevilgende udvalg og i medier langt hen ad vejen, lignet business as usual - altså tidligere tiders kulturpolitik. Nemlig derhen, at det er skæggere og nemmere at skrive om - lave udsendelser om og bevilge til store glimrende og glimtende projekter. Store tal og store penge.

Det har indimellem virket som om de nedsatte udvalg og råd er faldet over hinandens ben for, efter egne udsagn, at være visionære, grænseoverskridende og med i tidens trend.

Som resultat har vi bl.a. i børnemusikken oplevet, at der skulle tænkes ansøgningsorienteret, hvis man ville gøre sig en forhåbning om støtte til f.eks udgivelser og produktion af ny dansk børnemusik. Man skulle så at sige opfinde løjerlige projekter for at komme i betragtning: hop på tungen - selvom benene er bedre at hoppe med.

Af samme grund har vi oftest også ladet være med at søge. Det er for trælst at skulle lege eventmager - når det i grunden handlede om at bede om nogle ganske almindelige håndsrækninger til ny dansk børnemusiks udbredelse og fremførelsesmuligheder. Egentlig med nøjagtig samme grunde som f.eks dansk film havde til at skulle bruge støtte i sin tid.

Lad falde hvad ej kan krybe...?

Man kan have den holdning, at alt der ikke kan klare sig selv må dø. Den holdning præger heldigvis ikke den samlede danske kulturstøtte - endnu. Men børnemusikken

holder til derude, tæt på grænsen. En fod i karrieren og en i graven. Vi kan klare os selv - for det meste. Men hvis man så ser nærmere på livsbetingelserne - så er der jo nogle meget skæve vinkler:

Når vi f.eks. er ude at spille, så er der, på trods af mange bevilgede millioner spillesteds kroner, stadig ingen regulære spillesteder for børn og deres forældre. Jo, bibliotekerne og skolerne er nogle af de få spillesteder som - heldigvis og egentlig naturligvis - prøver at tage børnemusik med i tilbuddene til børn og forældre. Uden dog at være begunstigede med tilskud af ovenstående art. "Arangementskonto" er ved at være et dødt ord i sammenhængen. Bibliotekerne melder flere steder om at de til et år har 5 - 6000 kr. Til et års arrangementer for børn? Nogle kalder det beparelser. Jeg kalder det på pænt dansk infrastrukturel buksevædning. Det luner - de næste 20 sekunder... . Hurra, hvor vi dog sparer.

Refusion – hvor ligger det henne?

Her er så endnu et paradoks: Vi børnemusikere bliver tit spurgt om vi er refusionsberettigede....?

Refusion er noget man kan få, hvis man er en godkendt teatergruppe. Ikke hvis man spiller musik for børn. Det vil f.eks. sige, at man som børnemusiker skal konkurrere med en teatergruppe, som kan tilbyde en forestilling til det halve (staten betaler resten) - UDOVER at man som teatergruppe kan få tilskud til bil, projektører, lyd, mandskab etc.

Dette skrives ikke for at fratage teatrene nogle rimelige vilkår - men for at klargøre, at det skaber ultraskæv konkurrence og måske forklarer, at der er halvtreds teatergrupper hvergang der er et børnemusiktilbud? Ordningen er med til at skabe et varieret udbud af dansk børneteater - og det er godt for alle, hvis det altså ikke virker som sovepude.

Vi børnemusikere beder om at få en lignende ordning - således vil miljøet omkring børnemusik i høj grad blive styrket og pengene vil være med til at hjælpe de aktuelle spillesteder (skoler og biblioteker) til at gennemføre blot lidt flere arrangementer med original dansk børnemusik.

Kortere sagt: flere midler til skolerne og bibliotekernes kulturarrangementskasser. Og færre ekspertudvalg til at fordele dem. Det kan børn, lærere og bibliotekarer nemlig rigtig godt finde ud af.

Hele Danmarks Radio...?

Det tredje skisma: Hvis vi snakker mediepolitik, så kan jeg blot konstatere at der i DR (som stadig er en anelse Public Service forpligtet) - både i radio og TV er en åbenlys mangel på programmer, som kaster lys på dansk børnekultur/børnemusik, Programmer som oplyser og vurderer og giver forældre og børn en chance for at opleve, at der også er skrevet børnemusik efter 1960'erne. Og at det ikke altsammen er produceret af DR ansatte studieværter.

Tværtimod er der hele tiden blevet skåret i antallet af sendeminutter til de små. Jeg mener ikke de børn som DR sender MGP for. Jeg mener ikke teenagere. Jeg mener rigtige børn - i aldersgrupperne 2-6/7 år. Der mangler ganske enkelt muligheder for at travle forældre kan få lidt varieret forbrugeroplysning om dansk børnemusik og børnekultur i det hele taget. Jeg kunne foreslå en proper model som "Troldspejlet" - der, som et af alt for få programmer, både underholdt, oplyste og vurderede. Kald f.eks. det nye danske kulturprogram for "Musikspejlet" eller "Kulturspejlet"eller "Knud". Programmet mangler i den grad.

Der bliver lavet mere og andet end Popstars og Børnegrandprix i Danmark. Og der bliver lavet meget andet end det DR som produktionsvirksomhed selv promoverer, sælger og præsenterer i sendeflader. På radiosiden er der lukket og slukket. Ikke en kommerciel radiostation spiller noget for børn. DR gør det heller ikke. Sagen er nu parkeret "ude" på DAB radiokanalen.

Kulturelt set bliver børn og forældre iøvrigt en hel del fattigere, hvis det kun er det der bakked tungt op af TV serier og massive reklameblokke som får lov at blive synligt og hørligt. Chancerne for overraskelse, valgmulighederne - udvalget - og opdagelsen bliver kalkuleret væk.

Og det er da for tyndt i en ellers fager ny verden, som massivt reklamerer med at vi alle får flere og friere muligheder for at vælge selv?

Det forudsætter jo strengt taget..... at der er noget at vælge imellem?

Eksport – et magisk kulturord?

Børnemusikken, som jeg og ligesindede har med at gøre, udmærker sig først og fremmest - ved at være på dansk! Deraf følger måske også, at eksportmuligheder og salg i den store vide verden først kommer senere i rækken af afsætningsmuligheder.

Jamen hvad kan den nye danske børnemusik så?

Alt!

Den kan lære fra sig, underholde, stille spørgsmål, pirre, lege med sproget, grine og græde og udvide begreberne og livet.

Kære kulturudvalg: Børn drømmer på dansk. Lad dem også drømme i farver! Lige nu handler det meget om at give dansk børnekultur lidt mere opmærksomhed indadtil.

Vi tilbyder jer hermed kvit og frit en mærkesag: **Dansk børnekultur!**

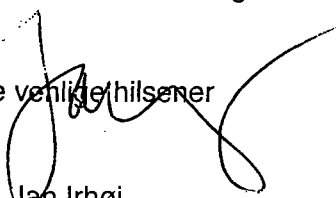
Dansk børnemusik er en del af denne kultur og jeg håber at I som nyt kulturudvalg får tid til at give os lidt tid og lidt mere eftertanke.

Også set i lyset af det kommende "Sangens år 08" - hvor vi naturligvis er med forrest.

Indtil nu - tak for opmærksomheden.

Vi stiller gerne op til en snarlig konstruktiv debat om muligheder og ideer.

Mange venlige hilsener



Jan Irhøj

Formand for Danske Populærautorers Børnemusikudvalg
Kildegårdsvej 2
Tel. 56381986
Mail: jan@irhojstudio.dk
4690 Haslev

