

*Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg, portrætsaml.,
Hillerød
Hotel Dorinth, udsmykn.opgave, Bruxelles
Nationalmuseet, Kbh.
Leono Photo Archive, Yoko Ono, New York
Arkitekt Henning Larsens Tegnøstue, Kbh.
Tranegården, Gentofte
Brundlund Slot, Aabenraa
Nykredit, Kbh.
Nordea, Kbh,
Realkredit Danmark, Kbh.
Danske Bank, Kbh,
Unibank, Kbh.
Polaroid, Danmark
Div. private samlinger*

Fonde og Legater

*2002: Billedkunstrådet
2001: Statens Kunstfonds arbejdslegat
1997: Statens Litteraturråd, arbejdslegat
1997: Anne Marie Telmanyi, født Carl Nielsens Fond
1996: Kulturby 1996
1995: Kulturministeriets fotografiske bogpris
1994: Kiku, Kulturministeriet
1992: Statens Kunstfond, rejselegat
1989: Ingeniør, Kaptajn Aage Nielsens Familiefond
1989: Statens Kunstfond, arbejdslegat
1989: Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond af 1968
1988: Ingeniør N.M. Knudsens Fond, publikationsstøtte
1988: Polaroid, publikationsstøtte
1988: Ingeniør J.P. Møllers Bogbinderi, publikationsstøtte*

Publikationer

*2000 Best Friends (Rhodos)
Moment (div. kataloger for udstillinger i Polen)
1998 Moments (Rhodos)*

- 1996 Margrethe II - Portræt af en Dronning (red., Forlaget Djurs)*
*1995 Rummelige Dimensioner (Forlaget Rhodos/Kulturministeriets
fotografiske Bogpris)*
Destination: Island (Forlaget Djurs/Nordens Hus, Reykjavik)
1989 Souvenirs (Lundtofte Publishing)
1988 Rum/Tid (Museet for Fotokunst/Lundtofte Publishing)
Tove Kurtzweil - Retrospektivt (Lundtofte Publishing)

FORSIDE **SØG** OM WEBSTEDET HJÆLP & FAKTA LINKS LOGIN ENGLISH

SØG KUNSTNER SØG VÆRK MUSEUMSOVERSIGT KUNSTNEROVERSIGT



Tove Kurtzweil

[Retur til kunst
Udskriv](#)

Weilbach oplysninger

Genealogi

Kurtzweil, Tove, *1938, fotograf. *10.9.1938 i Nyk. F. Forældre: Mekaniker Herman Kristian Vilhelm Hansen og Ingrid Elena Hansen. ~27.6.1959 i Kbh. med kemigraf Nels Kurtzweil, *3.10.1937 smst., ?20.12.1977 smst., søn af maleren Georg K. og kogejomfru Jenny Nielsen. Samliv med cand.mag. Lars Schwander (tidl. Schwander Olsen), *15.12.1957 i Glostrup, søn af murersv., senere murer Svend Peter O. og kontorass. Birgit Schwander Nielsen.

Biografi

Tove Kurtzweil startede 1966, sammen med den faguddannede fotograf Gurli Nielsen, portrætatelieret Tegn Foto, som hun siden 1970 har drevet alene. Her har K. skabt sin egen stil af personligt fortolkede, sort-hvide portrætter. Sideløbende udviklede hun sit kunstneriske fotografi. Fra slutningen af 1970erne har hun især hentet motiverne fra rejser til bl.a. Italien og Grækenland, men det konkrete motiv spiller en mindre rolle. K.s samlede værk skal snarere anskues som et hele, præget af en sans for den lavmælt poetiske og stofligt sensuelle side af fotografiet. Hun undersøger mediets muligheder for den personlige fortolkning og manipulation af den omgivende virkelighed gennem en stadig omdefinering af alle fotografiets virkemidler: Lyset, detaljen, tonen, bevægelsen, billedfladens struktur. I serier fra 1980erne som Skitser, Essays og Rum Tid fokuserer hun især på lyset som formskabende element. Hun bruger fotografiet som et skulpturelt medie og isolerer med surrealistisk inspiration enkelte motivfragmenter: En murflade, en søjle, en plante, en del af et interiør. I slutningen af 1980erne skabte hun en række fotografier af statuer, ofte engle eller antikke græske og romerske figurer. I serien Rum Tid kombineres det antikke motivs tidløshed og universalitet med fragmentets sårbarhed og med tegn og tal fra en moderne tid. Serien kan også ses som en udforskning af rummets og arkitekturens betydning i fotografiet. En stor del af K.s arbejde foregår i mørkekammeret. Udgangspunktet er ofte et grovkornet eller uskarpt fotografi, som hun toner, håndkolorerer, ridser eller lader indgå i en collage med andre fotografier. Via tvetydige sammenkoblinger og spejlinger af løsrevne motivdele skabes en stemning af på samme tid æstetisk skønhed og foruroligende disharmoni. Både som fotograf og i kraft af sin undervisning på workshops på bl.a. fotoskolen Fatamorgana har K. siden 1980erne været en central inspirationskilde for, og fornyer af, dansk fotografi.

Uddannelse

Lærte fotografisk og kemisk teknik af kemigraf og fagfotograf Nels Kurtzweil 1962-66; i øvrigt autodidakt.

Rejser og udlandsophold

Spanien 1975; Israel 1977; Tunis 1978; Italien 1979, 1992; Grækenland 1988, 1990; Frankrig 1988; USA 1989; Egypten 1992.

Stillinger og hverv

Eget portrætatelier, Tegn Foto, Kbh. fra 1966 (indtil 1970 s.m. fotograf Gurli Nielsen); censor på Charl. Forår 1983-84; medred. af tidsskr. Copyright 1990-92; best.medl. og gæstelærer på fotoskolen Fatamorgana fra 1990.

Stipendier og udmærkelser

Nationalbankens Jub.fond 1989; Stat. Kunstfond 1989, 1992.

Weilbachs Ki om kunstner

[Genealogi](#)

[Biografi](#)

[Uddannelse](#)

[Rejser og udlæ](#)

[Stillinger og h](#)

[Stipendier og](#)

[Udstillinger](#)

[Værker](#)

[Litteratur](#)

[Vis alle oplysn
Kunstnerleksil](#)

1988; One Way, Ringsted Gal. 1989 (s.m. Lars Schwander); Souvenirs, Fotogal., Lund 1992; Egypt, Krasnapolsky, Kbh. 1993 (s.m. Lars Schwander); Petites Poésies Photographiques, Det franske Inst., Kbh. 1994; Nordens Hus, Reykjavík 1995.

Værker

Punkere (1981); Skitser (1984, ca. 5 i Bibl. Nationale, Paris); Dagen/Le Jour (video, 1985, s.m. Lars Schwander); Essays (1986, 4 stk. i Mus. for Fotokunst); Nøgne hunde (1987); Portrætter (1980erne, 8 stk. i Mus. de la Photographie, Charleroi, 4 stk. i Fr.borgmus.); Rum Tid/Space Time (1988, 32 stk. i Mus. for Fotokunst); Form (1988); Souvenirs (1989); Danske dirigenter og operasangere (1991, 4 stk. i Fr.borgmus.); Museum Europa (1992-93, Nat.mus.); større saml. i Det kgl. Bibl. Bøger: Rum Tid/Space Time, 1988; Souvenirs, 1989.

Litteratur

Tage Poulsen i: Foto & Smalfilm, 3, 1979; Bodil Østerlund i: Fotografiskt Album, 4, 1980; 2, 1983; Lars Schwander (red.): T.K. Retrospektivt, 1988; Pol. 10.9.1988; Lilla Loft i: Alt for Damerne, 50, 1988; Inf. 7.2.1989; Carsten Thau i: Skala, 17-18, 1989; Det fri Aktuelt 5.12.1994.

Forfatter: Mette Sandbye (M.Sa.)

Hjælp til forkortelser

Bemærk: Oplysningerne stammer fra 4. udgave af Weilbachs Kunstnerleksikon. Redaktionen af leksikonet sluttede 1994. Af ophavsretlige årsager opdateres oplysningerne ikke.

15. maj 2008

STATENS KUNSTFOND
H.C. ANDERSENS BOULEVARD 2 / 1553 KØBENHAVN V
T: (+45) 33 70 48 40 / WWW.STATENSKUNSTFOND.DK
MAIL: SKF@STATENSKUNSTFOND.DK
/ STATENS KUNSTFOND FREMMER DANSK SKABENDE
KUNST. FONDEN PRÆMIERER HØJ KUNSTNERISK
KVALITET OG STØTTER TALENTFULDE KUNSTNERE

Til medlemmerne af Statens Kunstfonds
repræsentantskab

Der kan efter dødsfald tildeles en livsvarig ydelse til en skabende kunstner med skønlitterært forfatterskab.

Som grundlag for Repræsentantskabets indstilling til ministeren om besættelse af livsvarig ydelse, jf. § 10, stk. 4 i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 228 af 19. marts 1998 om Statens Kunstfond mv. foreslår fondens litteraturudvalg:

Niels Frank, f. 1963

Forandring og forvandling

Niels Frank er født i 1963, og debuterede i 1985 med en samling formfuldendte digte, "Øjeblikket". Herefter fulgte yderligere to digtsamlinger, "Digte i kim", 1986, og "Genfortryllelsen", 1988, skrevet i et syngende og skønhedssøgende sprog. Efter en længere udgivelsespause vendte Niels Frank tilbage dels med essays og dels med digte, som syntes at være i et slags åbent opgør med den tidligere praksis, sådan som det f. eks. finder sted i digtsamlingen "Tabernakel", 1996. Overalt hos den genfortryllede Frank, støder man herefter på overvejelser over hvad poesi og kunst er eller kan være, og der er en underliggende skepsis over for alt hvad der lægger ensrettende regler og rammer ud for kunstneriske praksis. I "Livet i Troperne", 1998, står der således: "Alt hvad der ikke kan nedbryde sig selv eller kritisere sig selv eller overskride sig selv, alt hvad der ikke kan ødelægge sig selv, er ikke kunst."

Denne strategi har Niels Frank siden fulgt i sine bøger. Ødelæggelsens og omvendingsens motor trækker forfatterskabet fremad og lader det hele tiden afsøge nye former og formuleringer. For Frank er litteraturkritik også en æstetisk genre. Hans fine essays, som bøgerne "Første person, anden person", 2004, og "Alt andet er løgn", 2007, vidner om sproglige kvaliteter, der lader Niels Frank indgå i en essayistisk tradition, der tæller navne som Villy Sørensen, Hans-Jørgen Nielsen og Per Højholt. Niels Frank er en af vores bedste essayister og det er en genre, der i allerhøjeste grad har brug for forfattere der kan holde den ved lige og forny den.

Poul Borum plejede at drille Niels Frank med at hver ny bog af Frank, var et nyt bud på hans poetik,

og det er rigtigt for så vidt, at han konstant er på jagt efter nye måder at anskue poesien på. Han har således som formidler og rektor på Forfatterskolen været med til at introducere specielt en bred vifte af udenlandske digtere og her særligt amerikansk poesi til dansk. Niels Frank er anfægtet, hans omgang med litteraturen er alvorlig og ambitiøs, og hans tekster bærer præg af en frapperende ærlighed og et oprigtigt engagement. Det sker i et sprog der rummer en ligefrem mundtlighed forbundet med en stærk vilje til form og koncentration:

Egentlig går det godt her i marts. Misforstå mig ikke.
Men hvor bliver man dog træt af at bære sig selv rundt på et fejeblad
at æde alt det saltkød
pille små hår af skulderen dag ud og dag ind.
Eller jeg gør. Måske skriver jeg kun digte for at undgå dét.
Pilleriet.
(p. 53, *Én vej*, 2007)

Det mundtlige og den hverdagsagtige frasering undersøges på lige fod med rytme, gentagelse og variation. Ad flere veje nærmer Niels Frank sig det, han kalder kritisk litteratur, som ikke er hverken opbyggelig eller overskuelig, men heller ikke er adskilt fra den omverden som den forsøger at beskrive og skrive sig op imod.

Det er en poesi som er indrullet i verden; den ruller sig hellere i sølet end sidder fornem og alene i et elfenbenstårn:

Jeg glemmer hvor vidunderlig verden er.
Undskyld hvis jeg sagde
noget andet.
(p. 35, *Én vej*, 2007)

*

Niels Frank har blandt andet modtaget Emil Aarestrup Medaljen (1995), Otto Gelsted Prisen (1999) og Georg Brandes Prisen (2008)

Litteraturudvalget består af Nils Gunder Hansen (formand), Christina Hesselholdt og Morten Søndergaard.

Kraks Blå Bog 2007/2008

FRANK Niels forfatter; f. 25/2 1963 i Brædstrup; søn af maler Frank Hansen (død 1963) og hustru Eva Elisabeth Pedersen (død 1998); gift 6/10 1989 m. Gerardo Alvarado, f. 11/11 1965 i Del Rio, Texas, USA.

Student (Horsens Statsskole) 1982; cand. phil. (litteraturhistorie, Aarhus Univ.) 1987; tilknyttet Forfatterskolen i Kbh fra 1988, leder smst. 1996-2002; litteraturanmelder ved Dagbladet Information i 1992.

Medl. af Det Litterære Tremandsudvalg u. Statens Kunstfond 1993-95.

Redaktør af: tidsskrifterne Limbo 1984-87, Den Blå Port 1990-93 og LEGENDA (s.m. Per Aage Brandt) 2000-01; Borgens Verdenslyrik (s.m. Erik Skyum-Nielsen) 1999-2004.

Har skrevet: Øjeblikket (digte, 1985); Digte i lim (1986); Genfortryllelsen (digte, 1988); Yucatán (essays og andre forsøg, 1993); Tabernakel (digte, 1996); Livet i Tropeme (metaforismer, 1998); CV (fotobog, 2001); Første person, anden person (digte, essays, prosa, 2004); En vej (digte, 2005); Tak for i går (kunsthistorier, 2006).

Har oversat John Ashbery: En bølge (1987); John Ashbery: Selvportræt i et konvekst spejl (s.m. Poul Borum, 1989); Paul Muldoon: Enhjørningen forsværer sig selv (1996); Anne Carson: Selvbiografi i rødt (s.m. Pejk Malinovski, 2001); Francis Ponge: At tage tingenes parti (s.m. Merete Nissen, 2005); Bret Easton Ellis: Lunar Park (2005).

Tildelt 3-årigt stipendium fra Statens Kunstfond 1988; Henrik Steffens-Studienstipendium der Stiftung F.V.S. zu Hamburg 1992;

Aarestrup-Medaillen 1995; Gyldendals Boglegat 1996; Otto Gelsted Prisen 1999.
Adresse: Strandboulevarden 97, 2100 Kbh Ø.
E-mail: nielsfrank@myinternet.dk

(OBS: Opdateret februar 2006)

Litteratursiden.dk

■ Forfattere

Niels Frank - Bibliografi

Digte

Øjeblikket . - Kbh. : Gyldendal, 1985.

Digte i kim . - Kbh. : Gyldendal, 1986.

Genfortrytelsen : erindringsdigte . - Kbh. : Gyldendal, 1988.

Tabernakel . - Kbh. : Gyldendal, 1996.

CV ; alle fotos ved forfatteren . - Kbh. : Basilisk, 2001

En vej : - Kbh. : Samleren, 2005.

Essays

Yucatán : essays og andre forsøg . - Kbh. : Gyldendal, 1993. (70.4)

Livet i troerne : metaforismer . - Kbh. : Samleren, 1998.

Første person, anden person. - Kbh.: Samleren, 2004

Artikelbasen

Via Artikelbasen kan man finde artikler af Niels Frank, samt anmeldelser af hans bøger.

Links til forfatteren

www.saxo.dk

Bogguide - Litteraturpriser

Kom direkte til oplysninger om Niels Frank.

Litteratursiden.dk

Tel.: +45 89 40 92 12

Fax.: +45 89 40 92 87

Mail: redaktionen@litterat

Udskrevet fra <http://www.litteratursiden.dk/sw5367.asp>. Fredag d. 16 maj 2008, kl. 12:18

(OBS: Opdateret april 2008)

Litteratursiden.dk

■ **Forfattere**

Niels Frank - Priser og legater

Statens Kunstfond. Engangsydelse 1986. 1987
Statens Kunstfond. 3-årigt stipendium 1988
Statens Kunstfond. Produktionspræmie (Genfortrydelsen) 1988
Statens Kunstfond. Rejselegat 1991. 1992
Otto Rungs Forfatterlegat 1992
Heinrich Steffens-prisen 1992
Emil Aarestrup Medaillen 1995
Gyldendals Boglegat 1995
Statens Kunstfond. Arbejdslegat 1996. 1998
Statens Kunstfond. Produktionspræmie (Tabernakel) 1996
Statens Kunstfond. Rejselegat 1996. 1999
Otto Gelsted-prisen 1999
2008: Georg Brandes-prisen

Litteratursiden.dk

Tel.: +45 89 40 92 12

Fax.: +45 89 40 92 87

Mail: [redaktionen@litterat](mailto:redaktionen@litteratursiden.dk)

Udskrevet fra <http://www.litteratursiden.dk/sw5366.asp>. Fredag d. 16 maj 2008, kl. 12:18

15. maj 2008

STATENS KUNSTFOND
H.C. ANDERSENS BOULEVARD 2 / 1553 KØBENHAVN V.
T: (+45) 33 74 45 40 / WWW.STATENSKUNSTFOND.DK
MAIL: SKF@STATENSKUNSTFOND.DK
STATENS KUNSTFOND FREMMER DANSK SKABENDE
KUNST. FONDEN PRÆMIERER HØJ KUNSTNERISK
KVALITET OG STØTTER TALENTFULDE KUNSTNERE

Til medlemmerne af Statens Kunstfonds
repræsentantskab

Der kan efter dødsfald tildeles en livsvarig ydelse til en skabende kunstner med skønlitterært forfatterskab.

Som grundlag for Repræsentantskabets indstilling til ministeren om besættelse af livsvarig ydelse, jf. § 10, stk. 4 i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 228 af 19. marts 1998 om Statens Kunstfond mv. foreslår fondens litteraturudvalg:

Ida Jessen, f. 1964

Ida Jessens forfatterskab har været i stadig vækst siden debuten i 1989 med novellesamlingen "Under sten". Og i dag har hun placeret sig som den forfatter i mellemgenerationen, der med størst styrke og overbevisning løfter den samtidsrealistiske arv fra Henrik Pontoppidan over Tage Skou-Hansen og Erik Aalbæk Jensen.

En foreløbig kulmination på forfatterskabet kom for et par år siden, hvor Ida Jessen med måneders mellemrum udsendte hele to betydningsfulde romaner, dels "ABC" (2005), som er et moderne ægteskabsdrama, dels "Det første jeg tænker på" (2006), som ajourfører den danske præste/degne-roman (Blicher, Martin A. Hansen).

Et kendetegn på samtidsromanen er, at den griber tiden. Det kan lyde som en banalitet og en overflødighed i vores moderne epoke. Vi får jo 24 timer i døgnet samtiden tygget og spyttet ud i medier og analyser. Alligevel kan man få følelsen af, at tiden ikke rigtigt bliver grebet i struben, som Elias Canetti en gang formulerede det. Men det sker hos Ida Jessen. Hun afdækker strukturer og fænomener som er karakteristiske for vores tid, men ikke altid er tydelige i den offentlige debat eller kollektive eftertanke, hvilket kan skyldes blinde vinkler, forsinkede tankemåder eller diverse former for politisk korrekthed. I "ABC" er emnet det moderne ægteskab, ikke mindst skilsmissen og det bitre slagsmål om barnet. Romanen gennemlyser overrumplende et nyt, asymmetrisk forhold, hvor manden ikke længere repræsenterer det stærke køn. Han er jeg-svag og rådvild, både i den personlige relation og i forhold til myndigheder. I "Det første jeg tænker på" er scenen sat for de intense følelsesmæssige reaktioner, når den "velfungerende" familie rammes af pludselig død. Også denne roman tematiserer den moderne, suveræne kvinde, der til overflod er kvindelig præst og en blid, blond samlende figur for et helt

sogn. Lysengel og ledestjerne, også - måske ikke mindst - i egen forståelse. Romanen stiller endvidere gennem sin fortæller skarpt på den modsætning mellem singletilværelse og familieliv, der i vor tid både er hårdt optrukken og følelsesmæssig ambivalent.

Samtidsromanen bliver ofte diskret nedvurderet som en genre, der må give køb på både psykologisk dybde og fortællemæssige raffinementer. Ida Jessens forfatterskab viser, at det ikke behøver at forholde sig sådan. Så langt fra endda.

Litteraturudvalget består af Nils Gunder Hansen (formand), Christina Hesselholdt og Morten Søndergaard.

Kraks Blå Bog 2007/2008

JESSEN Ida forfatter; f. 25/9 1964 i Gram; datter af sognepræst Peter Neergaard Jessen og hustru lektor Gudrun J. f. Kindt. Cand. mag. (litteraturhistorie og masse-kommunikation, Aarhus Univ.) 1990. Tidl. konsulent og ekstern redaktør for forlaget Klim og forlaget Cappelen, Oslo. Oversættelser fra eng. og norsk. Medl. af Litteraturrådet 2001-03 og af legatbestyrelsen for Dansk Forfatterforening 1999-2001. Har skrevet: Under Sten (1989); De Uskyldige (1994); Den Anden Side af Havet (1997); Vandpaladset (1998); Sommertid (1999); Den Der Lyver (2001); Foxy Lady I-V (2003); ABC (2005); Det første jeg tænker på (2006) og en række børnebøger. Tildelt Edvard Pedersens Biblioteksfonds Forfatterpris 2002; Nathansens Fødselsdagslegat 2003; Fonden Erik Hoffmeyers Rejselegat 2003; Egholtprisen 2005; Albert Dams mindelegat; Drachmannprisen og

Lytte Borberg prisen.
Adresse: Kristianiagade 18, 1., 2100 Kbh
E-mail: idajessen@yahoo.dk

(OBS: Opdateret november 2007)

Litteratursiden.dk

■ **Forfattere**

Ida Jessen - Bibliografi

Børnebøger

Troldtinden

Klim, 1996. 133 sider.

Samhørende: Troldtinden ; De døde skær ; Fuglefar ; Slangesmykket

Eva og Jan redder i sidste øjeblik en sejlbåd fra at gå på skærene. Den eneste ombordværende er en 2-årig pige, som ingen ved hvem er

Findes som lydbog

De døde skær

Klim, 1997. 144 sider.

2. del af: Troldtinden.

Venerne Jan og Eva finder en logbog fra 1909 i et gammelt fyrtårn. Bogen rummer en mystisk og uafsluttet historie, som de to børn beslutter sig for at opklare

Findes som lydbog

Fuglefar

Klim, 1998. 136 sider.

3. del af: Troldtinden

Venerne Jan og Eva finder en flaskepost fra 1919 og beslutter sig til at udforske historien, der ligger bag

Findes som lydbog

Slangesmykket

Klim, 1999. 135 sider.

4. del af: Troldtinden.

Eva og Jan redder i sidste øjeblik en sejlbåd fra at gå på skærene. Den eneste ombordværende er en 2-årig pige, som ingen ved hvem er

Findes som lydbog

Julie og Aleksy

Gyldendal, 2004. - 148 sider

Julie føler sig skyldig i sin fars død. Hun isolerer sig og spiser sig fed i chokolade. Da drengen Aleksy flytter ind, bliver de venner og sammen finder de Aleksys savnede familie

Romaner

Vandpaladset

Gyldendal, 1998. 178 sider.

Den unge Su's kamp for at frigøre sig, først fra sin dominerende mor, dernæst fra Boris som hun elsker, og som hun opbygger den fine restaurant Vandpaladset sammen med men ikke vil følge betingelsesløst

Læs anbefalingen på Litteratursiden

Læs analyse på Litteratursiden

Sommertid

Gyldendal, 1999. 227 sider.

I 1960'erne flytter Christa ind i et særpræget hus med sin far Leo, lærd og manisk, og datteren Dorrit med sine ensomme lege. Ved hinandens hjælp klarer de livets genvordigheder

Læs anbefalingen på Litteratursiden

Findes som lydbog

Den der lyver

Gyldendal, 2001. 291 sider.

Christian har købt lægepraksis i Hvium i Himmerland, men da han og Nina flytter derop blotlægges hans personlige og ægteskabelige fallit gradvis, i lyset af lokalsamfundets indforståede, hviskende sladder

Læs anbefalingen på Litteratursiden

Interview på litteratursiden i anledning af udgivelsen af Den der lyver

Findes som lydbog

Foxy lady I-V

Gyldendal, 2003. 163 sider.

I den sydeuropæiske by Fox bor der kun kvinder. 5 fortæller hver sin version om deres indbyrdes forhold af magt, sex, had og kærlighed

Læs anbefalingen på Litteratursiden

ABC

Gyldendal, 2005. - 203 sider

Den lidt vege Joachim, som lever en behagelig ungarletilværelse, forelsker sig i Susan, og pludselig forvandler hans liv sig dramatisk. Susan er humørsvingende, og inden længe er Joachim midt i en skilsmissekamp, hvor han bliver den lille, og må lægge sit liv fuldstændigt om

Læs anbefalingen på Litteratursiden

Se videoklip

Det første jeg tænker på
Gyldendal, 2006. - 227 sider

Under et ophold hos præste-veninden Lisa oplever Birgitte, at Lisas 7-årige søn køres ihjel af en flugtbilist. Alle i det lille sogn deltager i sorgen, der splitter Lisa og hendes mand og gør Lisa psykisk

Læs anbefalingen
Læs analyse på Litteratursiden
Se videoklip

Noveller

Under sten
Klim, 1989. 80 sider.

I seks noveller skildres nogle pubertetspigers problemer med den voksende seksualitet og med omverdenens krav om tilpasning

De uskyldige
Gyldendal, 1994. 94 sider.

Novellernes fem kvinder har hverken alder eller anden livssituation tilfælles, men alligevel rummer de den samme længsel efter en lykke, de tror, de kan finde i deres klart afgrænsede omgivelser

Den anden side af havet
Gyldendal, 1997. 153 sider.

Noveller om kvinder, som på overfladen lever hverdagsagtigt, velreguleret, men som inde bagved balancerer på sammenbruddets rand

En mand kom til byen
Gyldendal, 2007. - 185 sider

Noveller fra den danske provins, bl.a. den lille fiktive by Hvium, og om dens mennesker, som med en rolig og dagligdags overflade dækker for sindets foruroligende afkroge
Læs anbefalingen

Afsnit i bøger

81.65
I virkeligheden : 90'er-litteraturen / redigeret af Kristian Himmelstrup. - Askov Højskole, 2000.
(heri side 54: Præsentation af Ida Jessen, side 55-60: Ida Jessen: Kicket).
Temanummer af Dansk udsyn, 2000, nr. 1 om dansk litteratur.
Ida Jessen fortæller om, hvordan det er at være forfatter i 90'erne, om inspiration og skriveproces.

Artikler

Ida Jessen : Øen og paradiset
i: *Passage*, 1993, nr. 14/15, side 67-68.

Ida Jessen : Dele af en tilblivelse : Dansk skønlitteratur som en lykkelig og underskudsgivende proces - på fuld tid
i: *Litteraturmagasinet Standart*, 1999, nr. 1.

Ida Jessen : Slutninger
i: *Ud & se*, 1999, august, side 40-43.
Novelle

Andre bidrag

Kusiner
i: *Saft* : erotiske fortællinger af 13 danske forfattere. Høst, 1991.

Skadedyr
i: *Nordiske noveller i 1990'erne*. Systime, 1999.

Stakkels gamle tante
i: *Kærestebogen*. Aschehoug, 1999.

Novellen er filmatiseret i filmen *Se mig nu* (25 min.). Magic Hour Film, 2001.

Men Grand vendte om
i: *Mod nul* : noveller fra et århundredes slutning. Gyldendal Uddannelse, 2000.

Sig altid farvel i tide
i: *Go' nu nat* : godnathistorier for voksne. Læger uden grænser, 2001.

Små og store udflugter
i: *Billeder fra 90'erne*. Branner og Korch, 2001.

Stjernekyggen

Lis Backe: Puberteten er livets første krise / interview med Ida Jessen.

i: *Børn & unge*, 1990, nr. 30, side 18-19.

Birgitte Bartholdy: Månedensforfatter: Ida Jessen

i: *Alt for damerne*, 1998, nr. 44, side 49-51.

Michael Halskov Christesen: At nøjes eller kræve : interview med Ida Jessen

i: *Information*. 1998-11-21, 1. Sektion, side 7.

Jørgen Falkesgaard : Opbyggelig litteratur? : interview (omkring "Vandpaladset")

i: *Litteraturmagasinet Standart*, 1998, nr. 5, side 16.

Synne Rifbjerg: Den virkelige verden : interview med Ida Jessen..

i: *Weekendavisen*. 1999-09-03. Bøger, side 4-5.

Carsten Andersen: Håndskrevne hemmeligheder : interview med Ida Jessen

i: *Politiken*. 2000-04-18. Sektion 2, side 1.

Henning Thøgersen: Liv og løgn : interview med Ida Jessen

i: *Weekendavisen*. 2001-08-17. Bøger, side 8-9.

Carsten Andersen: Og det er ikke engang løgn (om forskellige avisers anmeldelser).

i: *Politiken*. 2001-08-18.

Knud Wilhelmsen: Det kommer indefra : interview med Ida Jessen

i: *Jyllands-posten*. 2002-02-09. Go'Lørdag, side 2.

99.4 Jessen, Ida

Ida Jessen - i Koplevs krydsfelt (cd) / tilrettelagt af: Kjeld Koplev. - DR

Multimedia, 2002. - 2 cd'er (110 min.). - (Litteratur - forfattersamtale).

Portrætsamtale med Ida Jessen om at vokse op i et lille samfund, hvor alle ved alt om hinanden, om ungdomsårene, år i Nordnorge og om at blive en succesrig forfatter.

Sara Nørholm: I litteraturens rum : en samtale med forfatteren Ida Jessen om markante steder, stille eksistenser - og alt det vand

i: *Bogens verden*, 2002, nr. 3, side 25-27.

Ingeborg Brügger: For mig er læsning kød og blod

i: *Information*. 2002-07-16, side 7.

Provinsens åndsforladte åndfuldhed / ved Hanne Mortensen og Bente Vinge Pedersen : interview med Ida Jessen

i: *Reception : tidsskrift for nordisk litteratur*, 2002, nr. 48, side 32-36.

Malin Schmidt: ABC i skilsmisse

i: *Information*. 2005-08-18. side 18-19.

Michael Jannerup Andersen: Faret vild i følelses-labyrinten : interview med Ida Jessen

i: *Berlingske tidende*. 2005-08-25. Sektion 2, side 8-9.

I anledning af udgivelsen af romanen ABC.

Martin Krogh Andersen: Hvium fødes af mudder og slam

i: *Information*. 2006-11-18. Sektion 2, Magasinet, s. 18.

Interview med Ida Jessen i anledning af udgivelsen af *Den der lyver*.

Karln Syberg: Vi behøver ikke forstå hinanden
i: *Information*. 2007-04-14. *Refleks*, s. 36.
Interview med Ida Jessen i anledning af udgivelsen af *En mand kom til byen*.

Anmeldelser

Børnebøger

"Troldtinden"
Eva Glistrup
i: *Berlingske Tidende*. 1996-08-02

"De døde skær"
Bent Windfeld
i: *Kristeligt Dagblad*. 1997-08-27

Dorte Hygum Sørensen
i: *Politiken*. 1997-08-30

"Fuglefar"
Dorte Hygum Sørensen
i: *Politiken*. 1998-09-05

Kari Sønsthagen
i: *Berlingske Tidende*. 1998-10-24

"Slangesmykket"
Steffen Larsen
i: *Aktuelt*. 2000-02-23

Henning Mørch Sørensen
i: *Information*. 2000-03-07

Se henvisning til anmeldelser i tidsskrifter og aviser i Bibliotek.dk af
børnebogen:
Julie og Aleksy

Romaner

"Vandpaladset"
Jørgen Falkesgaard
i: *Litteraturmagasinet Standart*, 1998, nr. 4, side 11.

Bent Mohn
i: *Politiken*. 1998-08-12

René Jacobsen
i: *Aktuelt*. 1998-08-12

Henrik Wivel
i: *Berlingske tidende*. 1998-08-12

Hans Andersen
i: *Jyllands-posten*. 1998-08-12

John Chr. Jørgensen
i: *Ekstra Bladet*. 1998-08-13

Lars Bukdahl
i: *Weekendavisen*. 1998-08-14

Signe Lindskov Hansen
i: *Information*. 1998-09-11

Claus Grymer
i: *Kristeligt dagblad*. 1998-09-16

Astrid Fosvold
i: *DARSK : Dansk litteratur i halvfemserne, norsk nittitalsslitteratur*. 1999, side 167-170.

May Schack
i: *Politiken*. 2000-17-15.

Oestrogen.dk
Lone Gjørtsvang: Kærlighed og virkelighed, d. 7/1 2002.
Ultrakort tekst om "Vandpaladset" og video-klip, hvor forfatteren fortæller om "Vandpaladset" til Pernille Aalund.

"Sommertid"
Henrik Wivel
i: *Berlingske tidende*. 1999-10-13. Sektion 2, side 4.

Christa Leve Poulsen
i: *Børsen*. 1999-10-13. Fredag, side 46.

Louise Puck Hansen
i: *Kristeligt dagblad*. 1999-10-13, side 8.

Erik Skyum-Nielsen
i: *Information*. 1999-10-13. side 6.

Erik Svendsen
i: *Jyllands-posten*. 1999-10-13. Sektion 1, side 13.

Bent Mohn
i: *Politiken*. 1999-10-13. Sektion 2, side 6.

Maria Mackinney
i: *Aktuelt*. 1999-10-14, side 18.

Lars Bukdahl
i: *Weekendavisen*. 1999-10-15. Bøger, side 10.

Christina Skov
i: *Graf*. Nr. 6/7 1999, side 49.

Jørgen Falkesgaard
i: *Litteraturmagasinet Standart*. Årg. 13, nr. 5 1999, side 3.

"Den der lyver"
Jens Kistrup
i: *Weekendavisen*. 2001-08-10. Bøger, side 3.

Lars Handesten

i: *Berlingske tidende*. 2001-08-14. Sektion 2, side 3.

Christa Leve Poulsen
i: *Børsen*. 2001-08-14, side 30.

Erik Skyum-Nielsen
i: *Information*. 2001-08-14, side 6.

Erik Svendsen
i: *Jyllands-posten*. 2001-08-14. Kunst & kultur, side 5.

May Schack
i: *Politiken*. 2001-08-14. Sektion 2, side 2.

Oestrogen.dk
Lone Gjørtsvang: Den der lyver, d. 8/1 2002.
Ultrakort tekst om "Den der lyver" og video-klip, hvor forfatteren fortæller om "Den der lyver" til Pernille Aalund.

Se henvisninger til anmeldelser i tidsskrifter og aviser i Bibliotek.dk af romaner og noveller:

Foxy lady I-V
ABC
Det første jeg tænker på
En mand kom til byen (noveller)

Noveller

"Under sten"
Hans Andersen
i: *Jyllands-posten*. 1989-12-29

Claus Grymer
i: *Kristeligt dagblad*. 1990-01-06

Signe Højholt
i: *Det fri aktuelt*. 1990-01-17

Bent Mohn
i: *Politiken*. 1989-12-29

Asger Schnack
i: *Information*. 1990-01-17

Lotte Thyrring Andersen
i: *Land og folk*. 1990-01-09

Jens Andersen
i: *Weekendavisen*. 1990-07-06

Trine May Andersen
i: *Litteraturmagasinet Standart*, 1990, nr. 1, side 2.

"De uskyldige"
Katinka Bruhn
i: *Weekendavisen*. 1994-08-19

Hans Andersen

i: *Jyllands-posten*. 1994-08-12

Bent Mohn

i: *Politiken*. 1994-08-12

Henrik Wivel

i: *Berlingske tidende*. 1994-08-13

Liselotte Wiemer

i: *Det fri aktuelt*. 1994-08-25

Vibeke Blaksteen

i: *Kristeligt dagblad*. 1994-09-13

Pil Dahlerup

i: *Information*. 1994-10-03

Bodil Marie Thomsen

i: *Litteraturmagasinet Standart*, 1994, nr. 4, side 39.

Hanne Østergaard

i: *Cekvinnyt*, 1994, nr. 4, side 62-64

"Den anden side af havet"

Henrik Wivel

i: *Berlingske tidende*. 1997-04-03

Hans Andersen

i: *Jyllands-posten*. 1997-04-03

Bent Mohn

i: *Politiken*. 1997-04-03

Lars Bukdahl

i: *Weekendavisen*. 1997-04-04

Vibeke Blaksteen

i: *Kristeligt dagblad*. 1997-04-17

Jørgen Falkesgaard

i: *Litteraturmagasinet Standart*, 1997, nr. 3, side 18

Oestrogen.dk

Lone Gjørtsvang: Man bliver klogere, d. 13/11 2001.

Ultrakort tekst om "Den anden side af havet" og video-klip, hvor forfatteren fortæller om novellesamlingen.

Litteratusiden.dk

Tel.: +45 89 40 92 12

Fax.: +45 89 40 92 87

Mail: redaktionen@litterat

Udskrevet fra <http://www.litteratusiden.dk/sw3844.asp>. Fredag d. 16 maj 2008, kl. 12:17

(OBS: Opdateret oktober 2007)

Litteratursiden.dk

■ **Forfattere**

Ida Jessen - Priser og legater

- 1990: Statens Kunstfond. Produktionspræmie
- 1992: Statens Kunstfond. Arbejdslegat
- 1994: Hulda Lütken og Jacobs legat
- 1996: Statens Kunstfond. Arbejdslegat.
- 1997: Statens Kunstfonds treårige arbejdslegat
- 1998: Harald Kiddes og Astrid Ehrencron Kiddes forfatterlegat
- 1999: Vejle Amts Bibliotekspris
- 2000: Gyldendals Boglegat
- 2000: Statens Kunstfond. Arbejdslegat
- 2001: Statens Kunstfond. Arbejdslegat
- 2002: Edvard Pedersens Biblioteksfonds forfatterpris
- 2003: Jeanne og Henri Nathansens Fødselsdagslegat
- 2004: Statens Kunstfond. Arbejdslegat
- 2005: Egholtprisen
- 2005: Statens Kunstråd. Arbejdslegat
- 2006: Albert Dams Mindelegat
- 2006: Statens Kunstfond. Produktionspræmie
- 2006: Holger Drachmann-legatet
- 2006: Jytte Borberg-prisen
- 2006: BG Banks Litteraturpris

Litteratursiden.dk

Tel.: +45 89 40 92 12

Fax.: +45 89 40 92 87

Mail: redaktionen@litterat

Udskrevet fra <http://www.litteratursiden.dk/sw3843.asp>. Fredag d. 16 maj 2008, kl. 12:17

Bekendtgørelse om Statens Kunstfond m.v.

BEK nr 228 af 19/03/1998 (Gældende)

Lovgivning som forskriften vedrører

LBK Nr. 1002 af 29/11/2003

Senere ændringer til forskriften

Oversigt (indholdsfortegnelse)

- Kapitel 1 Bestyrelsen
- Kapitel 2 Udvalgene
- Kapitel 3 Repræsentantskabet
- Kapitel 4 De livsvarige ydelser på finansloven
- Kapitel 5 Igangsætningsstipendier
- Kapitel 6 Fælles bestemmelser

Forskriftens fulde tekst

Bekendtgørelse om Statens Kunstfond m.v.

I medfør af § 7, stk. 1 og 4 i lov om Statens Kunstfond, jf. lovbekendtgørelse nr. 220 af 17. februar 1998 fastsættes:

Kapitel 1

Bestyrelsen

§ 1. Ifølge lovens § 3 ledes fonden af en bestyrelse bestående af formændene for de nedenfor i § 2 nævnte udvalg. Bestyrelsen vælger selv sin formand for eet år ad gangen. Bestyrelsen kan i særlige tilfælde antage sagkyndig kunstnerisk bistand.

Stk. 2. Bestyrelsen fastlægger de almindelige retningslinier for fondens virksomhed og drøfter og tager stilling til spørgsmål, der har betydning for fonden som helhed.

Stk. 3. Bestyrelsen træffer bestemmelse om fordelingen af igangsætningsstipendier indenfor de kunstarter, som fonden støtter. Bestyrelsens afgørelse træffes efter indstilling fra de i § 2, stk. 1 nævnte udvalg. Bestyrelsen administrerer selvstændigt de fondsmidler, der er stillet til rådighed til dette formål.

Stk. 4. Bestyrelsen træffer hvert år bestemmelse om, hvorledes fondens midler til støtte af kunstneres efterladte fordeles imellem de enkelte udvalg.

Stk. 5. Bestyrelsen kan efter forudgående forhandling med de pågældende udvalg træffe afgørelse om, at beløb, der af et udvalg ikke er anvendt ved finansårets udløb, overføres til et af fondens andre udvalg.

Stk. 6. Bestyrelsen træffer for så vidt angår ansøgninger inden for området andre former for kunstnerisk skabende virksomhed afgørelse om, under hvilket eller hvilke udvalg en konkret sag henhører i tilfælde, hvor der måtte være uenighed herom udvalgene imellem.

Stk. 7. Bestyrelsen kan gennem repræsentantskabet gøre indstilling til kulturministeren om ændringer i de ved bekendtgørelsen fastsatte bestemmelser eller i øvrigt i spørgsmål, der ønskes forelagt ministeren.

Stk. 8. Bestyrelsen aflægger årligt regnskab og beretning for fondens virksomhed. Regnskab og

beretning afgives til repræsentantskabet senest 4 måneder efter årets udløb.

Kapitel 2

Udvalgene

§ 2. Der nedsættes to udvalg for den bildende kunst, et udvalg for den litterære kunst, to udvalg for tonekunsten, heraf et udvalg for den klassiske musik og et udvalg for den rytmiske musik, et udvalg for kunsthåndværket og den kunstneriske formgivning, et udvalg for arkitekturen og et udvalg for film- og teaterkunsten. Disse udvalg administrerer selvstændigt fondens midler, bortset fra de midler, der er stillet til rådighed for igangsætningsstipendier, hvortil udvalgene har indstillende kompetence. Ansøgninger om støtte inden for området andre former for kunstnerisk skabende virksomhed behandles i det eller de udvalg, under hvis virksomhedsområde ansøgningen nærmest henhører.

Stk. 2. Kvaliteten af den kunstneriske produktion og det kunstneriske talent er afgørende for tildeling af ydelser til kunstnere.

Stk. 3. Ydelser til enkeltpersoner kan kun tildeles danske kunstnere eller sådanne efterladte.

Stk. 4. Udvalgene foretager inden for de givne rammer selv afgrænsningen af deres virksomhedsområde inden for den pågældende kunstart.

Stk. 5. Støtte fra fonden ydes normalt efter ansøgning, men de enkelte udvalg kan tage initiativ til at fremkalde ansøgninger, ligesom der i særlige tilfælde, hvor det drejer sig om ydelser til enkeltpersoner, kan ydes støtte uden ansøgning. Igangsætningsstipendier ydes dog udelukkende efter ansøgning.

§ 3. De billedkunstneriske udvalg administrerer de fondsmidler, der er til rådighed til

- 1) afholdelse af udgifter til den i lovens § 2, nr. 3, nævnte billedkunstneriske udsmykning af bygninger og anlæg.
- 2) indkøb af billedkunst, ydelser til billedkunstnere og støtte til efterladte efter billedkunstnere.

Stk. 2. De midler, der er bestemt til billedkunstnerisk udsmykning i henhold til lovens § 2, nr. 3, skal fortrinsvis anvendes til projektering og udførelse af kunstværker i og ved nybygninger og anlæg i samarbejde mellem arkitekt og billedkunstner samt til tilvejebringelse af kunstværker i forbindelse med allerede opførte bygninger og anlæg. Herudover kan fonden bidrage til, at der udskrives åbne eller lukkede konkurrencer eller udarbejdes skitseforslag. Der kan i begrænset omfang ydes tilskud til udførelse af allerede projekterede kunstværker. Ligeledes i begrænset omfang kan der ydes tilskud til indkøb af kunstværker til udsmykning i og ved bygninger og anlæg. I særlige tilfælde kan fonden afholde udgifter til udsmykninger udført af udenlandske kunstnere.

Støtte ydes på grundlag af henvendelser til udvalget fra statslige eller kommunale myndigheder eller fra private institutioner eller enkeltpersoner. Udvalget kan endvidere på eget initiativ søge at fremme fondens formål.

Støtte til kunstneriske arbejder ved ikke-statslige bygninger og anlæg ydes med tre fjerdedele af de samlede udgifter, der er forbundet med de pågældende arbejder. I særlige tilfælde kan støtte til tilvejebringelsen af et kunstværk ydes efter en anden fordeling mellem fonden og den ikke-statslige ansøger. Projekteringsudgifter kan dækkes fuldt ud af fonden, men såfremt udarbejdede forslag derefter kommer til udførelse, indgår projekteringsudgiften i de samlede udgifter, i forhold til hvilke støtten endeligt beregnes.

Støtte til private institutioner eller enkeltpersoner til udsmykning af bygninger eller anlæg kan gøres betinget af, at der afgives passende garantier til sikring af kunstværkets bevaring for offentligheden.

Stk. 3. Indkøb af billedkunst kan foretages såvel på udstillinger som direkte hos kunstneren. Støtte

til billedkunstnere kan ydes som stipendier i perioder af indtil 3 år, engangsydelser i form af arbejds- og rejselegater og præmieringer samt andre ydelser, der sigter på at opretholde og fremme billedkunstneres produktion. Endvidere anvendes efter bestyrelsens bestemmelse et beløb som støtte til efterladte efter billedkunstnere.

Stk. 4. Det påhviler udvalgene at holde sig alsidigt orienteret om billedkunstnernes og billedkunstens vilkår og at følge kunststillingerne, ligesom udvalget for den billedkunstneriske udsmykning skal opretholde kontakt med myndigheder og institutioner landet over for til stadighed at være orienteret om, hvor der er behov for en indsats fra udvalgets side.

§ 4. Kunsthåndværk- og designudvalget administrerer de fondsmidler, der er til rådighed til ydelser til kunsthåndværkere og designere og deres efterladte, til indkøb af kunsthåndværk og kunstnerisk formgivne arbejder samt til andre foranstaltninger, der sigter på at opretholde og fremme kunsthåndværkeres og designeres produktion.

Stk. 2. Støtte til kunsthåndværkere og designere kan ydes som stipendier i perioder af indtil 3 år, engangsydelser i form af arbejds- og rejselegater og præmieringer samt andre ydelser, der er egnede til at opfylde fondens formål. Indkøb af kunsthåndværk og kunstnerisk formgivne arbejder kan ske i tilfælde, hvor der er tale om et særligt karakteristisk arbejde, som det er i det offentlige interesse af erhverve. Indkøbene kan foretages såvel på udstillinger som direkte hos kunsthåndværkeren og designeren. Endelig anvendes efter bestyrelsens bestemmelse et beløb som støtte til efterladte efter kunsthåndværkere og designere.

Stk. 3. Det påhviler udvalget at holde sig alsidigt orienteret om kunsthåndværkeres og designernes samt kunsthåndværkets og den kunstneriske formgivnings vilkår og at følge udstillingerne

§ 5. Litteraturudvalget administrerer de fondsmidler, der er til rådighed til ydelser til skønlitterære og almenkulturelle forfattere og oversættere og deres efterladte og til foranstaltninger, der sigter på at opretholde og fremme forfatteres produktion.

Stk. 2. Støtte til forfattere kan ydes som stipendier i perioder af indtil 3 år, engangsydelser i form af arbejds- og rejselegater, præmieringer og bestillingshonorarer samt andre ydelser, der er egnede til at opfylde fondens formål. I begrænset omfang kan også ydes støtte til litterære tidsskrifter samt til sikring af udgivelse af kunstnerisk værdifulde litterære arbejder, herunder udgivelse af kunstnerisk værdifulde oversættelser til dansk af udenlandsk litteratur, der ellers ikke ville blive tilgængelig for et dansk publikum. Støtte til forlag kan dog kun ydes i form af forhåndstilsagn om dækning af dokumenteret tab på udgivelsen. Støtten beregnes normalt på grundlag af det vederlag, der ydes til forfatter eller oversætter, ligesom støtten bør medføre en for værket rimelig salgspris. I intet tilfælde kan støtte til forlag dog overstige halvdelen af fremstillingsomkostningerne. Endvidere anvendes efter bestyrelsens bestemmelse et beløb som støtte til efterladte efter forfattere.

Stk. 3. Det påhviler udvalget at holde sig alsidigt orienteret om forfatterens og den litterære kunsts vilkår og at følge de litterære udgivelser.

§ 6. De to tonekunststudvalg for henholdsvis den klassiske musik og den rytmiske musik administrerer de fondsmidler, der er til rådighed til ydelser til komponister og deres efterladte og til foranstaltninger, der tager sigte på at opretholde og fremme komponisters produktion.

Stk. 2. Støtte til komponister kan ydes som stipendier i periode af indtil 3 år, engangsydelser i form af arbejds- og rejselegater, præmieringer og bestillingshonorarer samt andre ydelser, der er egnede til at opfylde fondens formål. Støtte kan også i begrænset omfang ydes til sikring af udgivelse og opførelse af kunstnerisk værdifulde kompositioner. Støtte til forlag kan dog kun ydes i form af forhåndstilsagn om dækning af dokumenteret tab på udgivelsen. Støtten beregnes normalt på grundlag af det vederlag, der ydes komponisten, og kan i intet tilfælde overstige halvdelen af fremstillingsomkostningerne. Endvidere anvendes efter bestyrelsens bestemmelse et beløb som støtte til efterladte efter komponister.

Stk. 3. Det påhviler udvalgene at holde sig alsidigt orienteret om komponisters og tonekunstens

vilkår og nøje følge fremførelser og udgivelser af samtidens danske musik.

§ 7. Arkitekturudvalget administrerer de fondsmidler, der er til rådighed til ydelser til arkitekter og deres efterladte og til foranstaltninger, som tager sigte på at opretholde og fremme arkitekters produktion.

Stk. 2. Støtte til arkitekter kan ydes som stipendier i perioder af indtil 3 år, engangsydelser i form af arbejds- og rejselegater og præmieringer samt til andre ydelser, der er egnede til at opfylde fondens formål. Støtte kan endvidere ydes til gennemførelse af arkitektkonkurrencer, udarbejdelse af skitseprojekter og udførelse af værdifulde arkitekturværker i samarbejde med en bygherre. Støtte til udførelse af arkitekturværker ydes som støtte til projektering af bygningsværker og anlæg af stor arkitektonisk værdi. Støtte til projektering ydes ud over normale projekteringsydelser, idet disse forudsættes dækket af bygherren. Støtte ydes på grundlag af henvendelser fra statslige eller kommunale myndigheder eller fra private institutioner eller enkeltpersoner. Udvalget kan endvidere på eget initiativ fremkalde ansøgninger. Endelig anvendes efter bestyrelsens bestemmelse et beløb som støtte til efterladte efter arkitekter.

Stk. 3. Det påhviler udvalget at holde sig alsidigt orienteret om arkitekters og arkitekturens vilkår og af arkitekturfagets udvikling.

§ 8. Film- og teaterudvalget administrerer de fondsmidler, der er til rådighed til ydelser til skabende kunstnere indenfor filmen og teatret og deres efterladte og til foranstaltninger, der tager sigte på at opretholde og fremme kunstnernes produktion.

Stk. 2. Støtte til film- og teaterskabere kan ydes som stipendier i perioder af indtil 3 år, engangsydelser i form af arbejds- og rejselegater, præmieringer og bestillingshonorarer samt andre ydelser, der er egnede til at opfylde fondens formål. Endvidere anvendes efter bestyrelsens bestemmelse et beløb som støtte til efterladte efter kunstnere.

Stk. 3. Det påhviler udvalget at holde sig alsidigt orienteret om de skabende film- og teaterkunstneres og filmens og teatrets vilkår og nøje følge fremførelser og forestillinger af samtidens danske film og teater.

§ 9. Udvalgene kan i særlige tilfælde antage sagkyndig kunstnerisk bistand.

Kapitel 3

Repræsentantskabet

§ 10. Repræsentantskabet skal følge fondens virksomhed og virke som mellemed mellem fondens øvrige organer og kulturministeren. Der indkaldes til møde, når det skønnes nødvendigt, dog mindst en gang årligt.

Stk. 2. Beretninger og regnskab, der modtages fra bestyrelsen, indsendes til Kulturministeriet, ledsaget af de bemærkninger, som repræsentantskabet ønsker at knytte hertil, hvilke dog normalt kun kan omhandle de almindelige principper, der er fulgt af bestyrelsen og udvalgene i det forløbne år. Bemærkningerne sendes endvidere til bestyrelse og udvalg.

Stk. 3. De indstillinger, der i øvrigt modtages fra bestyrelsen, videresendes til Kulturministeriet med de bemærkninger, repræsentantskabet ønsker at knytte dertil.

Stk. 4. Repræsentantskabet gør indstilling til kulturministeren om fordelingen af de på finansloven bevilgede livsvarige ydelser, der efter ministerens beslutning skal søges tillagt kunstnere inden for lovens område. Det påhviler repræsentantskabet, forinden indstilling afgives, at indhente en udtalelse fra vedkommende udvalg som grundlag for repræsentantskabets indstilling. De af repræsentantskabet indhentede udtalelser vedlægges repræsentantskabets indstilling til ministeren.

Stk. 5. Repræsentantskabet er beslutningsdygtigt, når mindst halvdelen af medlemmerne er til stede. Ved afgørelser om indstilling af kunstnere til livsvarige ydelser kræves dog, at mindst 26

medlemmer er tilstede.

Stk. 6. Repræsentantskabet fastsætter sin forretningsorden, der forelægges ministeriet til godkendelse.

Kapitel 4

De livsvarige ydelser på finansloven

§ 11 . Livsvarig ydelse på finanslovens kan tildeles kunstnere, der har en sådan kunstnerisk produktion bag sig, at vedkommende har placeret sig afgørende som kunstner. Tildeling sker alene på grundlag af en vurdering af kvaliteten i den kunstneriske produktion.

Stk. 2. Tildeling af livsvarig ydelse på finansloven foretages af Kulturministeriet efter indstilling fra repræsentantskabet for Statens Kunstfond og efter forelæggelse for Folketingets Finansudvalg.

Stk. 3. Ydelsen, der tildeles på livstid, fastsættes til et grundbeløb, der pr. 1. januar 1995 er fastsat til 110.000 kr. Ydelsen procentreguleres fra og med den 1. april 1996 med den generelle procentreguleringsstigning som aftales udbetalt til statens tjenestemandspensioner fra og med denne dato.

Stk. 4. Kunstnere, der ud over den livsvarige ydelse har anden indkomst på 142.000 kr. og derunder, oppebærer ydelsen med dens fulde beløb. For kunstnere med anden indkomst, der overstiger 142.000 kr., sker der en reduktion i udbetalt ydelse, således at ydelsen reduceres med et beløb svarende til 75 pct. af den indkomst, der overstiger 142.000 kr. Dette beløb procentreguleres jf. stk. 3. Alle kunstnere, der oppebærer livsvarig ydelse, får dog som minimum udbetalt en ydelse, der pr. 1. januar 1995 er fastsat til 12.000 kr. Denne minimumsydelse procentreguleres jf. stk. 3.

Stk. 5. Den i stk. 4 nævnte indkomst, der lægges til grund ved beregningen af den ydelse, der kommer til udbetaling, er kunstnerens skattepligtige indkomst fratrukket den del af tildelte hæderslegater, jf. ligningslovens § 7 O, stk. 1, nr. 1, der medregnes til den skattepligtige indkomst. Ydelsen beregnes på grundlag af et gennemsnit af kunstnerens skattepligtige indkomst, jf. ovenfor, i de 3 seneste kalenderår, for hvilke der foreligger endelige årsopgørelser opgjort af skattemyndighederne på grundlag af ansættelsen af skattepligtig indkomst og formue. Dog vil beregning kunne ske efter forventet fremtidig indkomst, såfremt en kunstner godtgør, at hans indkomstforhold i det år, i hvilket livsvarig ydelse skal udbetales, vil være ændret væsentligt i forhold til hans gennemsnitlige skattepligtige indkomst for de seneste 3 kalenderår enten på grund af sygdom, eller fordi han har frasagt sig lønnet arbejde eller er gået på pension. Den forventede fremtidige indkomst opgøres efter samme retningslinier som ved opgørelse af den skattepligtige indkomst.

Stk. 6. Beregning af den ydelse, der kommer til udbetaling, sker hvert år pr. 1. oktober på grundlag af endelige årsopgørelser fra skattemyndighederne for de seneste 3 år. Skatteoplysninger indkaldes fra kunstnerne af fondens sekretariat.

§ 12 . Efterindtægt af de livsvarige ydelser ydes til de efterladte efter de kunstnere, hvem ydelserne er tillagt, inden for det omfang, i hvilket efterindtægt ydes afdøde statstjenestemænds efterladte.

§ 13 . Efterladte efter kunstnere, der indtil deres død har oppebåret livsvarig ydelse på finansloven, kan med Finansministeriets godkendelse i hvert enkelt tilfælde tildeles en understøttelse på finansloven.

Stk. 2. Understøttelse ydes kun i tilfælde, hvor den efterladdes indkomst- og formueforhold ikke taler derimod. Ydelserne procentreguleres med den generelle procentreguleringsstigning, som aftales udbetalt til statens tjenestemandspensioner, fra og med 1. april 1996.

Kapitel 5

Igangsætningsstipendier

§ 14. Igangsætningsstipendier til skabende kunstnere tildeles efter ansøgning fra den enkelte kunstner med det formål at støtte fortrinsvis yngre kunstnere i at komme videre i deres kunstneriske karriere. Tildelingen sker efter kunstneriske kvalitetskriterier. Ansøgning om et igangsætningsstipendium skal ske på det af Statens Kunstfond udarbejdede ansøgningskema.

Stk. 2. Afgørelse om tildelingen af igangsætningsstipendierne træffes af bestyrelsen for Statens Kunstfond, efter indstilling fra de i § 2, stk. 1 nævnte udvalg. Stipendiemodtageren kan udover præmieringer, honorarer for værker indkøbt af Statens Kunstfond, bestillingshonorarer o.lign. ikke modtage andre ydelser fra Statens Kunstfond i stipendieperioden.

Stk. 3. Igangsætningsstipendiet udgør 72.000 kr. årligt og tildeles for en toårig periode, der følger kalenderåret. Stipendiet kan kun tildeles een gang til den samme kunstner. Stipendiet kan udbetales en gang årligt og kan anvendes frit, f.eks. til materialeindkøb, leje af atelier, studierejser eller leveomkostninger.

Stk. 4. Ved siden af igangsætningsstipendiet kan modtageren frit tjene op til 60.000 kr. årligt ved lønarbejde (A-indkomst). Modtageren kan have ubegrænsede indtægter af sit kunstnerisk skabende arbejde. Foretagsvirksomhed o. lign. anses for et aspekt af det skabende arbejde. I de tilfælde, hvor den skabende kunstneriske virksomhed finder sted inden for et ansættelseslignende forhold, påhviler det stipendiemodtageren at dokumentere over for Statens Kunstfond, at der er tale om kunstnerisk skabende arbejde. Statens Kunstfond kan træffe afgørelse om, at indtægten for en sådan kunstnerisk virksomhed ikke medregnes som indtægt af lønarbejde. Det påhviler stipendiemodtageren at dokumentere størrelsen af denne lønindkomst ved kopi af lønsedler.

Stk. 5. Igangsætningsstipendiet anses som stipendiemodtagerens hovedindkomst i stipendieperioden, og stipendiemodtageren kan ikke samtidig modtage anden offentlig støtte, der tilsigter at dække leveomkostningerne i stipendieperioden.

Stk. 6. De beløb, der er nævnt i stk. 3 og 4 reguleres en gang årligt den 1. januar. Beløbet reguleres med Finansministeriets satsreguleringsprocent.

§ 15. Overstiger stipendiemodtagerens indtægter af lønnet arbejde 60.000 kr. (fribeløbet) i et givet år i stipendieperioden, nedsættes igangsætningsstipendiet med det overstigende beløb gældende for det år, hvor modtageren har tjent mere end 60.000 kr.

Stk. 2. Modtageren af et igangsætningsstipendium er forpligtet til efter anmodning fra Statens Kunstfond at indsende sine skattemæssige årsopgørelser for de to år, som stipendieperioden dækker. Overholder stipendiemodtageren ikke dette krav, kan Statens Kunstfond kræve hele stipendiebeløbet tilbagebetalt.

Stk. 3. Statens Kunstfond gennemgår en gang årligt stipendiemodtagernes årsopgørelser. For meget udbetalt igangsætningsstipendium vil blive krævet tilbagebetalt. Beløbet skal betales tilbage senest den 1. i den måned, der følger 2 måneder efter at kravet er fremsat. Beløbet forrentes fra dette tidspunkt.

Stk. 4. Hvis omstændighederne taler herfor, kan der aftales en afdragsordning. Det månedlige beløb kan ikke være mindre end 500 kr. Hele det skyldige beløb skal dog være tilbagebetalt senest 3 år efter, at kravet er fremsat.

Stk. 5. I tilfælde af udebleven betaling kan det skyldige beløb inddrives ved retslig inkasso eller indeholdelse i løn m.v. hos den pågældende efter reglerne for inddrivelse af personlige skatter i kildeskatteloven.

Stk. 6. De til enhver tid skyldige beløb, herunder misligholdt gæld, forrentes med en årlig rente, der svarer til den, der følger af lov om renter ved forsinket betaling. Renten tilskrives månedligt.

§ 16. Hvis en modtager af igangsætningsstipendie ophører med sin kunstneriske virksomhed i løbet af den periode, som igangsætningsstipendiet er tildelt for, påhviler det vedkommende straks at meddele Statens Kunstfond fra hvilket tidspunkt, den kunstneriske virksomhed skal regnes som ophørt. Stipendieudbetalingen vil derefter ophøre.

Stk. 2. Hvis stipendiemodtageren allerede har modtaget igangsætningsstipendiebeløbet for det

pågældende år, skal der ske en forholdsmæssig tilbagebetaling af stipendiet, beregnet ud fra det tidspunkt, hvor den kunstneriske virksomhed er ophørt. Fribeholdningen for indtægter af lønnet arbejde vil blive reguleret tilsvarende.

Stk. 3. I ganske særlige tilfælde kan Statens Kunstfond helt eller delvist frafalde kravet om tilbagebetaling.

§ 17. Statens Kunstfond indsender en gang årligt, efter fordelingen af årets igangsætningsstipendier, en rapport til Kulturministeriet. Ordningen evalueres efter 3 år med udgangen af 2000.

Kapitel 6

Fælles bestemmelser

§ 18. Beslutninger i bestyrelsen, udvalgene og repræsentantskabet træffes ved almindelig stemmeflerhed. I tilfælde af stemmelighed er formandens stemme afgørende.

§ 19. Fondens sekretariat varetager bestyrelsens, udvalgenes og repræsentantskabets løbende administration.

Stk. 2. Lederen af sekretariatet deltager i bestyrelsens, udvalgenes og repræsentantskabets møder.

§ 20. Bekendtgørelsen træder i kraft den 2. maj 1998. § 11, stk. 5, pkt. 1, har virkning fra og med 1. januar 1996.

Stk. 2. Bekendtgørelse nr. 246 af 1. april 1997 om Statens Kunstfond m.v. ophæves.

Kulturministeriet, den 19. marts 1998

P.M.V

E.B.

Jane Johansen Pade

Officielle noter

Ingen

Bekendtgørelse af lov om Statens Kunstfond

LBK nr 1002 af 29/11/2003 (Gældende)

Senere ændringer til forskriften

LOV Nr. 563 af 24/06/2005 § 7

Forskriftens fulde tekst

Bekendtgørelse af lov om Statens Kunstfond

Herved bekendtgøres lov om Statens Kunstfond, jf. lovbekendtgørelse nr. 220 af 17. februar 1998, med de ændringer, der følger af lov nr. 400 af 21. maj 2001, lov nr. 230 af 2. april 2003 og lov nr. 338 af 14. maj 2003.

§ 1. Statens Kunstfond skal virke til fremme af dansk skabende kunst.

Stk. 2. Fondens virksomhed omfatter den bildende kunst, den litterære kunst, tonekunsten, kunsthåndværket, den kunstneriske formgivning, arkitekturen, filmkunsten og teaterkunsten samt andre former for kunstnerisk skabende virksomhed, som kan sidestilles med de nævnte, og som ikke kan få statsstøtte efter anden lovgivning.

§ 2. Fondens midler anvendes til følgende formål:

- 1) Ydelser til kunstnere inden for de af § 1, stk. 2, omfattede kunstarter.
- 2) Indkøb af bildende kunst, kunsthåndværk og kunstnerisk formgivne arbejder.
- 3) Afholdelse af udgifter til billedkunst i det offentlige rum i og omkring statens bygninger og anlæg samt ydelse af tilskud til billedkunst i det offentlige rum i og omkring kommunale bygninger eller andre for offentligheden eller videre kredse tilgængelige bygninger og anlæg.
- 4) Andre foranstaltninger, der er egnede til at opfylde fondens formål.
- 5) Støtte til efterladte efter kunstnere inden for de af § 1, stk. 2, omfattede kunstarter.

§ 3. Fonden ledes af en bestyrelse bestående af formændene for de i § 4 nævnte udvalg. Bestyrelsen vælger selv sin formand.

Stk. 2. Bestyrelsen aflægger årligt regnskab og beretning for fondens virksomhed.

Stk. 3. Regnskabet og beretningen indsendes til kulturministeren gennem det i § 5 nævnte repræsentantskab. Det samme gælder eventuelle indstillinger fra bestyrelsen til ministeren.

§ 4. Til at administrere fondens midler nedsættes 2 udvalg for den bildende kunst, 1 udvalg for den litterære kunst, 2 udvalg for tonekunsten, heraf 1 udvalg for den klassiske musik og 1 udvalg for den rytmiske musik, 1 udvalg for kunsthåndværket og den kunstneriske formgivning, 1 udvalg for arkitekturen og 1 udvalg for film- og teaterkunsten. Af udvalgene for bildende kunst administrerer det ene de fondsmidler, der beregnes til anvendelse efter § 2, nr. 3, og det andet de midler, der i øvrigt er beregnet anvendt til den bildende kunst.

Stk. 2. Hvert udvalg består af 3 kunstkyndige medlemmer, der beskikkes af kulturministeren. 2 af medlemmerne udpeges af repræsentantskabet, og det tredje medlem udpeges af ministeren efter indhentet udtalelse fra repræsentantskabet. Medlemmerne vælges for 3 år. Afgår et medlem inden udløbet af sin beskikkelsesperiode, foretages nybeskikkelse kun for den resterende del af perioden. Umiddelbart genvalg kan ikke finde sted. Ministeren udpeger udvalgenes formænd blandt medlemmerne. Til hvervne som formand for udvalgene for den bildende kunst udpeges samme person. Til hvervne som formand for udvalgene for tonekunsten udpeges samme person. I udvalget for den klassiske musik skal 2 af medlemmerne være kyndige i at læse partiturer.

Stk. 3. Udvalgene administrerer selvstændigt de fondsmidler, der er tillagt dem.

Stk. 4. Når det udvalg, som administrerer de fondsmidler, der skal anvendes efter § 2, nr. 3, har besluttet at ville imødekomme en ansøgning om gennemførelse af en opgave vedrørende billedkunst i det offentlige rum, skal udvalget i det enkelte tilfælde suppleres med 2 repræsentanter udpeget af den ansøgende kommune eller institution samt bygningens arkitekt, der derefter deltager i

forhandlingerne om og afgørelsen vedrørende opgavens udformning.

§ 5. Der nedsættes et repræsentantskab til at følge fondens virksomhed. Repræsentantskabet udpeges således:

- 1) Partierne, der er opstillingsberettigede og repræsenteret i Folketinget, udpeger hver 1 medlem, der samtidig skal være medlem af repræsentantskabet for Kunstrådet.
- 2) 2 medlemmer udpeges af kommunale råd og organisationer, således at 1 medlem udpeges af Kommunernes Landsforening og 1 medlem af Amtsrådsforeningen i Danmark.
- 3) 3 medlemmer udpeges af de humanistiske fakulteter ved Københavns, Aarhus og Odense Universiteter. ¹⁾
- 4) 3 medlemmer udpeges af Billedkunstnernes Forbund.
- 5) 1 medlem udpeges af Kunstnersammenslutningernes Samråd.
- 6) 3 medlemmer udpeges af Akademirådet.
- 7) 2 medlemmer udpeges af Dansk Forfatterforening og Danske Skønlitterære Forfattere i fællesskab.
- 8) 1 medlem udpeges af Danske Dramatikeres Forbund.
- 9) 2 medlemmer udpeges af Det Danske Akademi.
- 10) 2 medlemmer udpeges af Dansk Komponistforening.
- 11) 1 medlem udpeges af konservatorierne i fællesskab.
- 12) 2 medlemmer udpeges af Danske Jazz-, Beat- og Folkemusikautorer.
- 13) 1 medlem udpeges af Danske Kunsthåndværkere.
- 14) 1 medlem udpeges af Foreningen Danske Designere.
- 15) 1 medlem udpeges af Danske Arkitekters Landsforbund.
- 16) 1 medlem udpeges af Danmarks Biblioteksforening.
- 17) 1 medlem udpeges af Danske Filminstruktører.
- 18) 2 medlemmer udpeges af De Frie Koreografer, De Danske Dansekompagnier, Danske Sceneinstruktører og S sammenslutningen af Danske Scenografer i fællesskab.
- 19) 1 medlem udpeges af Danske Populærautorer.
- 20) 1 medlem kan udpeges af kulturministeren, der tillige udpeger repræsentantskabets formand blandt medlemmene.

Stk. 2. Medlemmerne af repræsentantskabet beskikkes for et tidsrum af 4 år. Afgår et medlem inden udløbet af sin beskikkelsesperiode, foretages nybeskikkelse kun for den resterende del af perioden. Medlemmer af Statens Kunstfond og tilhørende organer kan ikke samtidig være medlem af andre af Kunstfondens organer eller af Kunstrådet og tilhørende organer, medmindre andet fremgår af denne lov. Medlemmer af de i § 4 omhandlede udvalg samt medlemmer af repræsentantskabet kan ikke i 3 år efter beskikkelsesperiodens udløb beskikkes til Kunstrådet og tilhørende organer. For medlemmer af de i § 4 omhandlede udvalg gælder endvidere, at medlemmerne i 3 år efter beskikkelsesperiodens ophør ikke kan beskikkes til et andet af de i § 4 omhandlede udvalg eller til Kunstfondens repræsentantskab. For medlemmer af Kunstfondens repræsentantskab gælder, at medlemmer ikke i 3 år efter beskikkelsesperiodens udløb kan beskikkes til et af de i § 4 omhandlede udvalg. Medlemmer af Kunstrådet og tilhørende organer kan ligeledes ikke i 3 år efter beskikkelsesperiodens udløb beskikkes til Statens Kunstfonds udvalg, jf. § 4, eller til repræsentantskabet for Statens Kunstfond. Medlemmer udpeget af Folketingets partier skal samtidig være medlem af repræsentantskabet for Kunstrådet. Medlemmer udpeget af de opstillingsberettigede og repræsenterede partier i Folketinget, af Kommunernes Landsforening og af Amtsrådsforeningen i Danmark skal være folkevalgte politikere.

Stk. 3. Repræsentantskabet forelægger ministeren de fra bestyrelsen modtagne regnskaber og beretninger samt indstilling med de bemærkninger, som det ønsker at knytte hertil.

Stk. 4. Repræsentantskabet mødes én gang årligt med repræsentantskabet for Kunstrådet til en fælles drøftelse af Kunstrådets og Statens Kunstfonds virksomhed.

Stk. 5. Repræsentantskabet afgiver indstilling til kulturministeren om de ydelser, der bør søges tillagt kunstnere for livstid. Forslag om disse ydelser optages på de årlige finanslove.

§ 6. Til de i § 2 nævnte formål yder staten et årligt tilskud til fonden. Beløb, der ikke anvendes i et finansår, kan overføres til næste finansår.

Stk. 2. Kulturministeriet stiller sekretariatsbistand til rådighed for fondens arbejde.

§ 7. De nærmere bestemmelser vedrørende repræsentantskabets, bestyrelsens og udvalgenes virksomhed m.v. fastlægges af kulturministeren, der tillige fastsætter de nærmere regler for, hvorledes de af fonden erhvervede kunstværker skal fordeles, således at de kommer offentligheden eller videre kredse til gode.

§ 8. Loven træder i kraft den 1. maj 1978.

Stk. 2. Lov nr. 275 af 18. juni 1969 om Statens Kunstfond ophæves.

Lov nr. 275 af 13. maj 1987 om ændring af lov om Statens Kunstfond indeholder følgende bestemmelse:

§ 2

Loven træder i kraft dagen efter bekendtgørelsen i Lovtidende. ²⁾

Lov nr. 1103 af 22. december 1993 om ændring af lov om Statens Kunstfond indeholder følgende bestemmelse:

§ 2

Loven træder i kraft dagen efter bekendtgørelsen i Lovtidende. ³⁾

Lov nr. 294 af 24. april 1996 om ændring af lov om Statens Kunstfond indeholder følgende bestemmelse:

§ 2

Stk. 1. Loven træder i kraft dagen efter bekendtgørelsen i Lovtidende. ⁴⁾

Stk. 2. Tonekunstudvalgene for den klassiske musik og den rytmiske musik beskikkes første gang for perioden fra lovens ikrafttræden til 31. december 1998. Kulturministeren kan forlænge beskikkelsesperioden for udvalget for film- og teaterkunsten, der nedsattes den 1. oktober 1994, indtil 31. december 1998.

Lov nr. 1096 af 29. december 1997 om ændring af lov om Statens Kunstfond indeholder følgende bestemmelse:

§ 2

Loven træder i kraft den 1. januar 1998.

Lov nr. 400 af 21. maj 2001 om billedkunst indeholder følgende ikrafttrædelsesbestemmelser m.v.:

§ 14

Loven træder i kraft den 1. juni 2001. § 11 træder dog i kraft den 1. januar 2002. §§ 5 og 15 træder i kraft den 1. januar 2005.

§ 15 (Ophævet)

Lov nr. 230 af 2. april 2003 om Kunstrådet indeholder følgende ikrafttrædelsesbestemmelser m.v.:

§ 13

Loven træder i kraft den 1. juli 2003.

Stk. 2. Udpegning af medlemmer til Kunstrådets repræsentantskab samt til Kunstrådet og dets fagudvalg som beskrevet i kapitel 2 og 3 kan ske fra den 1. april 2003.

Stk. 3. Det første repræsentantskab, som udpeges, jf. § 9, stk. 1, beskikkes frem til den 31. oktober 2005. Halvdelen af medlemmerne til repræsentantskabet beskikkes frem til den 31. oktober 2007, jf. § 9, stk. 2.

Stk. 4. Det første kunstråd med tilhørende udvalg, som udpeges, jf. § 6, beskikkes frem til den 31. marts 2007.

§ 14

Loven tages op til revision i folketingsåret 2008-09.

Lov nr. 338 af 14. maj 2003 om ændring af lov om Statens Kunstfond indeholder følgende ikrafttrædelsesbestemmelse m.v.:

§ 2

Stk. 1. Loven træder i kraft den 1. august 2003.

Stk. 2. For tilsagn om igangsætningsstipendier til yngre kunstnere meddelt efter de hidtil gældende regler finder den hidtil gældende bestemmelse i lov om Statens Kunstfond § 7, stk. 2, og regler fastsat i medfør af § 7, stk. 3, fortsat anvendelse.

Kulturministeriet, den 29. november 2003

Brian Mikkelsen

/Stefan Hermann

Officielle noter

¹¹ Odense Universitet hedder nu Syddansk Universitet, som blev en realitet ved en fusion af Odense Universitet, Handelshøjskole Syd, Ingeniørhøjskole Syd og Sydjysk Universitetscenter i efteråret 1998.

²¹ Lov nr. 275 af 13. maj 1987 blev bekendtgjort i Lovtidende A den 20. maj 1987.

³¹ Lov nr. 1103 af 22. december 1993 blev bekendtgjort i Lovtidende A den 23. december 1993.

⁴¹ Lov nr. 294 af 24. april 1996 blev bekendtgjort i Lovtidende A den 25. april 1996.

