

Notat vedr. REGIONALT SPILLESTED

FAKTA VEDR. ANSØGNING SOM REGIONALT SPILLESTED

Ansøgningsfrist etc.	Kunstrådets Musikudvalg indkaldte i oktober 2007 til en ny ansøgningsrunde til regionale spillesteder. Ansøgningsfristen var 21. Januar 2008.
Betingelser	Betingelserne for at komme i betragtning som regionalt spillested er specificeret på www.kunst.dk og i afslagsskrivelsen.
Lovgrundlag	Kunstrådets Musikudvalg har den endelige kompetence til at udpege de regionale spillesteder iht. Lov nr. 230 af 2. April 2003.
TOBAKKENS ansøgning	TOBAKKEN har indsendt sin ansøgning med de krævede bilag etc. rettidigt.
Generelt	29 spillesteder har ansøgt om at blive regionalt spillested - 18 er blevet udpeget (6 i København, 2 på øvrige Sjælland (Roskilde, Vordingborg), 3 i Århus, 1 i Ålborg, 4 i øvrige Jylland (Sønderborg, Kolding, Herning, Frederikshavn), 1 i Odense og 1 på Bornholm. Musikudvalget har aflagt besøg hos 21 af de ansøgende spillesteder.

KONKRETE FORHOLD VEDR. AFSLAG

Generelle formuleringer	Afslagsskrivelsen indeholder i flere afsnit formuleringen "...der er indkommet flere ansøgninger... end der er statslige ressourcer til at matche." Musikudvalget har, for at sikre et rimeligt økonomisk grundlag for de nye regionale spillesteder, måttet prioritere mellem de indkommende ansøgninger. Musikudvalget har i afslagsskrivelsen opstillet yderligere kriterier for sine overvejelser vedr. udpegnen af nye regionale spillesteder.
-------------------------	--

TOBAKKENS KOMMENTARER

TOBAKKEN opfatter afslagsskrivelsen (som er vedhæftet) som både usaglig, ukonkret og udokumenteret. TOBAKKEN har til dette notat vedhæftet dokumentet "Redegørelse for berettigelse som regionalt spillested", som vi mener, objektivt dokumenterer TOBAKKENS berettigelse som regionalt spillested. TOBAKKEN har også til dette notat vedhæftet brev fremsendt til Musikudvalget "Kommentarer til afslaget på ansøgning om regionalt spillested", og et nyt - og måske mere præcist - budget "Støtteberettigede arrangementer ifm. regionalt spillested, budget 2009-2012". Svar på dette brev er vedhæftet - og TOBAKKEN opfatter denne på samme måde som den oprindelige afslagsskrivelse.

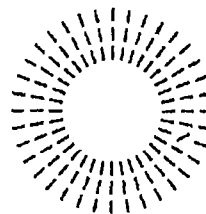
Musikudvalget har ikke på noget tidspunkt stillet spørgsmål til, rejst kritik af, bedt om uddybende forklaring eller yderligere dokumentation til TOBAKKENS ansøgning. TOBAKKEN undrer sig over den manglende forhandling fra Musikudvalgets side. Der må være væsentlige elementer i TOBAKKENS musikdrift, som må være attraktive for det kulturelle Danmark og Musikudvalget. TOBAKKEN mener sig samtidigt i stand til at dokumentere sin berettigelse som regionalt spillested ved en direkte sammenligning mellem de udpegede spillesteder i fald denne dokumentation skulle ønskes.

Musikudvalgets udpegning viser en uigendrivelig geografisk skævvridning af tilskud til den rytmiske musiks kulturelle DANMARK. Samtidigt er vedhæftet "RegSpillesteder-forhandlingsoplæg" - den nyeste udvikling i sagen, hvor Musikudvalgets forhandlingsoplæg til tildeling af tilskud er indikeret. Musikudvalget vælger dels at tildele adskillige spillesteder flere penge end det kommunale tilsagn kan matche og for 2 spillesteders vedkommende tildeles flere penge end ansøgt. I den aktuelle situation må TOBAKKEN anse begge handlinger for at være i direkte modstrid med både afslaget til TOBAKKEN og med intentionerne i de regionale aftaler.

TOBAKKEN står naturligvis til rådighed for flere informationer og yderligere dialog.

26. marts 2008
Jour.nr.: KRS.2008-0024-a

Esbjerg Kommune
Kultur & Fritid
Magda Christensen
Torvegade 74
6700 Esbjerg



KUNSTRÅDET

Danish Arts Council

Kunstrådets Musikudvalg

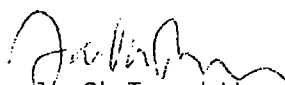
Kunstradet
H.C. Andersens Boulevard 2 / DK-1553 København V
T: +45 33 74 50 80 / Fax: +45 33 74 45 45
kunstraadet@kunstraadet.dk
www.kunstraadet.dk

Vedr. Ansøgning fra Tobakken om at være regionalt spillested 2009-2012

Hermed fremsendes kopi af brev til Tobakken med oplysning om resultatet af Kunstrådets Musikudvalgs behandling af spillestedets ansøgning om at være regionalt spillested i perioden 2009-2012.

Eventuelle spørgsmål eller kommentarer vedr. afgørelsen kan rettes til undertegnede.

Med venlig hilsen


Jan Ole Traasdahl
konsulent

Dir. tlf.: 33 74 45 42
E-mail: jantra@kunst.dk



Tobakken
Jan Mols Poulsen
Gasværksgade 2
6700 Esbjerg

KUNSTRÅDET
Danish Arts Council

Kunstrådets Musikudvalg

Kunstrådet
H.C. Andersens Boulevard 2 / DK-1553 København V
T: +45 33 74 50 80 / Fax: +45 33 74 45 45
kunstraadet@kunstraadet.dk
www.kunstraadet.dk

Kopi til:
Esbjerg Kommune Kultur & Fritid

Vedrørende ansøgning om at være regionalt spillested i perioden 2009-2012

Kunstrådets Musikudvalg har på mødet den 25. marts 2008 besluttet, at jeres ansøgning om at fortsætte som regionalt spillested i perioden 1. januar 2009 til 31. december 2012 desværre ikke kan imødekommes.

Kunstrådets Musikudvalg har behandlet 29 indkomne ansøgninger, og det er i dette arbejde blevet klart, at der er indkommet flere ansøgninger med større kommunale tilsagn og med flere gode visioner og ambitioner, end der er statslige ressourcer til at matche.

Med henblik på at sikre et rimeligt økonomisk grundlag for de kommende regionale spillesteder, har udvalget fundet det nødvendigt at reducere antallet af regionale spillesteder fra tyve til atten. Dertil kommer, at der blandt de ni nye ansøgere viste sig at være spillesteder med overbevisende egne ressourcer, vækstlagspotentiale og markant lokal opbakning, som giver dem et solidt grundlag for at fremstå og virke som dynamiske og musikalske kraftcentre, vækstcentre og spillesteder i den kommende udpegningsperiode.

Disse prioriteringer har nødvendiggjort, at ansøgninger fra fire af de nuværende regionale spillesteder desværre ikke kan imødekommes, heriblandt ansøgningen fra Tobakken.

Kunstrådets Musikudvalgs vurdering er baseret på en afvejning af mange faktorer, som beskrives i følgende afsnit, men navnlig har det været afgørende, at Tobakken ikke i tilstrækkelig grad forventes at kunne styrke og formidle vækstlagene og de smalle genrer. I den hidtidige musikdrift er mangfoldigheden og den kunstneriske kvalitet i for høj grad kommet til kort i forhold til kommercielle hensyn, og arbejdet med at opsøge og udvikle nye navne af høj kunstnerisk kvalitet, varetages efter udvalgets vurdering ikke tilstrækkeligt fokuseret.

I det følgende uddybes udvalgets overvejelser og de prioriteringer, som ligger til grund for beslutningen.

Baggrund og tilskudskriterier

Kunstrådets Musikudvalg har besluttet, at de regionale spillesteder i kontraktperioden 2009-2012 skal fremstå og virke som dynamiske og musikalske kraftcentre, vækstcentre og spillesteder, som desuden internt og i sit regionale virkeområde skal

- sikre præsentation af national og international rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet
- holde prioriteret fokus på udvikling og nytænkning
- bidrage til at udvikle og understøtte rytmiske vækstlagsmiljøer
- medvirke til øget dialog og samarbejde mellem genrer, musikmiljøer, institutioner, kunstarter, erhvervsliv m.fl. med henblik på at positionere den rytmiske musik samt øge den kulturelle interaktion i virkeområdet
- formidle musik som en god og udviklende oplevelse for områdets borgere og kulturliv – herunder at holde særligt fokus på børn, unge og mangfoldighed
- sikre at spillestedet og dets aktiviteter varetages, ledes og administreres udviklingsorienteret og professionelt
- informere effektivt og inviterende om spillestedets aktiviteter i hele dets virkeområde

Kunstrådets Musikudvalg afholdt den 23. oktober 2007 i Odense et informationsmøde for spillesteder og kommuner.

Efter ansøgningsfristen den 21. januar 2008 har Kunstrådets Musikudvalg gennemgået og drøftet de 29 indkomne ansøgninger, og i uge 7-8 besøgte udvalget i alt 21 spillesteder med henblik på at tilvejebringe et uddybet kendskab til spillestedernes virksomhedsgrundlag.

Alle 29 indkomne ansøgninger har opfyldt de formelle kriterier for at komme i betragtning, herunder at spillestedet har fremsendt

- skriftlig bekræftelse på, at der foreligger et kommunalt tilsagn med angivelse af beløb på medfinansiering af spillestedets musikdrift i perioden 1. januar 2009 – 31. december 2012
- oplysning om ansøgt beløb fra Kunstrådets Musikudvalg
- specifik dokumentation for spillestedets koncertvirksomhed i 2005, 2006 og 2007, herunder oplysning om arrangørforhold omkring hver enkelt koncert
- spillestedets reviderede regnskaber og årsrapporter for 2005 og 2006 samt perioderegnskaber for 2007
- spillestedets budgetter og aktivitetsplaner for perioden 2009-2012
- spillestedets organisationsplan med tilhørende oversigt over fast tilknyttet lønnet og ulønnet personale

Kunstrådets Musikudvalgs overvejelser

De indkomne ansøgninger og Kunstrådets Musikudvalgs besøgsrunde i februar har vist, at de rytmiske spillesteder i Danmark er meget forskellige med hensyn til vilkår og virksomhed. Udvalget har derfor fundet det nødvendigt at afveje en lang række faktorer, som har betydning for spillestedernes muligheder for i de kommende fire år at udvikle det rytmiske musikliv lokalt, nationalt og i et internationalt perspektiv. Følgende faktorer har især spillet ind i vurderingen: Spillestedets fysiske og økonomiske rammer, spillestedets ledelses- og personalemæssige ressourcer, spillestedets samspil med det øvrige musikliv i virkeområdet, spillestedets lokale forankring, publikumsunderlag og markedsføring, spillestedets identitet som musikalsk kraftcenter, spillestedets evne til at tiltrække ny og spændende musik af høj kunstnerisk kvalitet samt – ikke mindst – spillestedets målrettede engagement i at udvikle nye musikalske talenter inden for sit virkeområde.

Kunstrådets Musikudvalg har set det som sin opgave at identificere de spillesteder, som i den kommende fireårige periode bedst vil være i stand til at bidrage til at styrke kvaliteten og tilgængeligheden af den rytmiske musik i Danmark, jf. de kriterier, som udvalget har udmeldt.

Det er i dette arbejde blevet klart, at der er indkommet flere ansøgninger med større kommunale tilsgang og med flere gode visioner og ambitioner, end der er statslige ressourcer til at matche. Derfor har adskillige velkvalificerede ansøgninger ikke kunnet imødekommes.

I udvælgelsesprocessen har kvaliteten hos den enkelte ansøger været afgørende, dog med en skelen til, at den samlede nationale struktur skulle gå op med hensyn til behovet for

- genrespecifikke spillesteder med speciale inden for én eller flere specifikke genrer
- genrebrede spillesteder

Det er Kunstrådets Musikudvalgs opfattelse, at den ønskede kvalitative udvikling af de regionale spillesteder fremover bedst kan realiseres ved at samle de begrænsede økonomiske ressourcer på lidt færre regionale spillesteder end de nuværende tyve. Som vilkårene er i dag, anvendes en forholdsvis stor del af spillestedernes indtægter til dækning af basisomkostninger, og det er udvalgets forventning, at lidt færre, men stærkere regionale spillesteder samlet set vil producere mere kunstnerisk kvalitet og udvikling, end det er tilfældet i dag.

Kunstrådets Musikudvalgs beslutning

På baggrund af disse overvejelser har Kunstrådets Musikudvalg besluttet at udpege atten spillesteder til at være regionale spillesteder for perioden 2009-2012. Blandt de atten spillesteder er der to nye spillesteder, som ikke tidligere har været regionale spillesteder, men som i kraft af overbevisende egne ressourcer, vækstlagspotentiale og lokal opbakning vil være i stand til at fremstå og virke som dynamiske og musikalske kraftcentre, vækstcentre og spillesteder i den kommende udpegningsperiode.

De to nye regionale spillesteder er Culture Box i Københavns Kommune og Det Musiske Hus i Frederikshavn Kommune.

De resterende elleve ansøgninger har det inden for de givne økonomiske rammer ikke været muligt at imødekomme.

Kunstrådets Musikudvalg har behandlet ansøgningen i henhold til lov nr. 230 af 2. april 2003 om Kunstrådet §§ 1-4 og lovbekendtgørelse nr. 1001 af 29. november 2003 om musik §§ 1 og 3. Udvalget træffer den endelige administrative afgørelse med hensyn til fordelingen af de statslige tilskud til regionale spillesteder.

Spørgsmål og kommentarer

Såfremt I har spørgsmål eller kommentarer vedrørende afgørelsen, er I velkomne til at kontakte undertegnede.

Venlig hilsen



Jan Ole Traasdahl

Kunststyrelsen

Dir. tlf. 33 74 45 42

E-mail: jantra@kunst.dk

Kunststyrelsen er sekretariat for Kunstrådet

Bilag:

1. Liste over spillesteder, der af Kunstrådets Musikudvalg er udpeget til at være regionale spillesteder i den fireårige periode 2009-2012.

Bilag 1

Liste over de 18 spillesteder, som Kunstrådets Musikudvalg har udpeget til at indgå i konkrete forhandlinger om en fireårig kontrakt som regionalt spillested med virkning for perioden 1. januar 2009 til 31. december 2012

Copenhagen Jazz House, Københavns Kommune
Culture Box, Københavns Kommune
Det Musiske Hus, Frederikshavn Kommune
Fermaten, Herning Kommune
Gimle, Roskilde Kommune
Global Copenhagen, Københavns Kommune
Godset, Kolding Kommune
Loppen, Københavns Kommune
Musikcaféen, Århus Kommune
Musikhuzet Bornholm, Bornholms Regionskommune
Posten/Dexter, Odense Kommune
Stars, Vordingborg Kommune
Stengade 30, Københavns Kommune
Studerterhuset, Aalborg Kommune
Sønderborghus, Sønderborg Kommune
Train, Århus Kommune
Vega, Københavns Kommune
VoxHall, Århus Kommune



Redegørelse for berettigelse som REGIONALT SPILLESTED

1.0 FORORD

I forbindelse med den manglende udpegning af TOBAKKEN som regionalt spillested i perioden 2009-2012, er følgende redegørelse udarbejdet, for at konkretisere TOBAKKENS berettigelse, som regionalt spillested.

Ved en seriøs og objektiv gennemlæsning af TOBAKKENS ansøgning må det stå klart, at TOBAKKEN på alle punkter fremstår, som et yderst kompetent spillested, der opfylder samtlige betingelser for at blive udpeget, som regionalt spillested.

TOBAKKEN har siden 2000 været regionalt spillested, og har, bortset fra et enkelt punkt i evalueringen i 2007, aldrig modtaget nogen form for konkret negativ kritik fra først Statens Musikråd eller siden Kunstrådets Musikudvalg. Hvis der uden TOBAKKENS viden skulle foreligge dokumentation for negative vurderinger vedrørende TOBAKKENS ydelser, som regionalt spillested, ønsker vi naturligvis aktindsigt i disse.

Nærværende redegørelse er opbygget således, at de officielt formulerede vilkår som musikudvalget har opstillet er sat i forhold til TOBAKKENS ansøgning. Musikudvalgets vilkår er indrykket i teksten.

2.0 BETINGELSER FOR ANSØGENDE SPILLESTEDER

I henhold til de opstillede kriterier for ansøgning til regionalt spillested er følgende formuleret:

Kunstrådets Musikudvalg har besluttet, at de regionale spillesteder i kontraktperioden 2009-2012 skal fremstå og virke som dynamiske og musikalske kraftcentre, vækstcentre og spillesteder, som desuden internt og i sit regionale virkeområde skal:

- Sikre præsentation af national og international rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet.

Det er ikke defineret, hvornår rytmisk musik er af høj kunstnerisk kvalitet, og denne vurdering bør foretages primært af de regionale spillesteder og af de personer, som arbejder dagligt og kontinuerligt med den rytmiske musik.

TOBAKKEN har i sin ansøgning detaljeret redegjort for den kunstneriske profil, og samtidigt angivet antallet af arrangementer og kunstnere/bands - med en genremæssig procentuel vægtning - der ønskes præsenteret på TOBAKKEN i den kommende regionale periode.

TOBAKKEN har gennem de seneste år som regionalt spillested sikret præsentation af både national og international rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet. TOBAKKEN fik en negativ kommentar ved evalueringen i april 2007, men har både før og efter denne evaluering leveret "varen", som kontraktligt aftalt. En sammenligning med de øvrige regionale spillesteder, vil klart vise at TOBAKKEN præsenterer rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet.

Det er væsentligt at bemærke, at TOBAKKEN, som det eneste reelle spillested i vores geografiske område, præsenterer - og føler sig forpligtet til at præsentere - en bred og alsidig vifte af rytmiske kunstnere/bands indenfor stort set alle rytmiske musikgenrer. TOBAKKEN skal dels varetage præsentation af mange forskellige genrer - og have fokus på og besidde den fornødne kompetence



Redegørelse for berettigelse som REGIONALT SPILLESTED

indenfor hver enkelt genre – samtidigt med at der skal plejes et utroligt bredt publikum med mange forskellige forventninger. Denne opgave må nødvendigvis adskille sig væsentligt fra f.eks. et genrespecifikt spillested i en storby, og det burde der være taget hensyn til i udvælgelsen af regionale spillesteder. TOBAKKEN dækker principielt i Esbjerg det samme kunstneriske felt, som samtlige spillesteder samlet gør i København – en opgave, som passer på betegnelsen: Regionalt spillested.

- Holde prioriteret fokus på udvikling og nytænkning.

Dette kriterium er formuleret ukonkret, og enhver argumentation for eller imod ville kunne afvises af Musikudvalget. Men uanset denne formulering, holder TOBAKKEN konstant fokus på både udvikling og nytænkning – set fra et kunstnerisk perspektiv er der blot ikke den samme hastighed i udviklingen i det sydvestlige Jylland, som i f.eks. København eller Århus – men set med regionale øjne, er TOBAKKEN yderst udviklingsorienteret og nytænkende omkring den rytmiske musik og dens udvikling.

- Bidrage til at udvikle og understøtte rytmiske vækstlagsmiljøer.

TOBAKKEN antager at "up-coming" kunstnere/bands er en del af Musikudvalgets tanker, når der angives "vækstlag".

TOBAKKEN har i sin ansøgning detaljeret redegjort for både midler og mål i forbindelse med udviklingen og understøttelsen af de rytmiske vækstlagsmiljøer. Det er i den forbindelse vigtigt, at Musikudvalget er opmærksomt på, at det er næsten umuligt at fastholde de talentfulde regionale kunstnere i forholdsvist små lokale vækstlagsmiljøer i vores geografiske område. Faktum er, at de som virkelig vil noget med den rytmiske musik søger mod geografiske områder, hvor der er flere at være sammen i miljøet med – f.eks. København eller Århus. Men vi leverer talenter, der har haft muligheder på og relationer til TOBAKKEN.

- Medvirke til øget dialog og samarbejde mellem genrer, musikmiljøer, institutioner, kunstarter, erhvervsliv m.fl. med henblik på at positionere den rytmiske musik samt øge den kulturelle interaktion i virkeområdet.

TOBAKKEN har i ansøgningen detaljeret redegjort for de samarbejds-mæssige forhold og relationer, der ønskes varetaget og udviklet i en kommende periode, som regionalt spillested. Det skal dertil bemærkes, at TOBAKKEN i gennem mange tiltag allerede har positioneret sig selv og den rytmiske musik i vores virkeområde bl.a. gennem samarbejde med diverse institutioner, erhvervsvirksomheder, kunstarter og genrer – og denne positionering vil TOBAKKEN arbejde på at udvikle og styrke.

- Formidle musik som en god og udviklende oplevelse for områdets borgere og kulturliv – herunder holde et særligt fokus på børn, unge og mangfoldighed.

TOBAKKEN ser denne formulering, som en af hovedopgaverne, som regionalt kraftcenter for den rytmiske musik. Ansøgningen om regionalt spillested indeholder en detaljeret redegørelse for netop indsatsen i forhold til børn og familier, og TOBAKKEN mener samtidigt at ansøgningen i forhold til vækstlagsdelen holder fokus på unge. Generelt er TOBAKKENs ansøgning et udtryk for en mangfoldig indsats i forhold til den rytmiske musik.



Redegørelse for berettigelse som REGIONALT SPILLESTED

TOBAKKEN har bestemt særligt fokus på børn, unge og mangfoldighed – som et udsnit af de mange opgaver, vi som det eneste reelle spillested i vores geografiske område, både skal og bør have fokus på. Se i øvrigt bemærkningerne under punktet "Sikre præsentation af national og international rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet".

- Sikre at spillestedet og dets aktiviteter varetages, ledes og administreres udviklingsorienteret og professionelt.

TOBAKKEN drives og ledes udviklingsorienteret og professionelt – af kompetente, engagerede og loyale medarbejdere.

- Informere effektivt og inviterende om spillestedets aktiviteter i hele dets virkeområde.

TOBAKKEN har i ansøgningen redegjort for de markedsføringsmæssige tiltag, der ønskes udført i forbindelse med en ny periode, som regionalt spillested. TOBAKKEN søger konstant at udvikle og effektivisere sin indsats på dette område.

3.0 DEN KONKRETE ANSØGNING

I henhold til de opstillede kriterier for ansøgning til regionalt spillested er følgende formuleret:

Spillestedets konkrete ansøgning skal indeholde:

- En skriftlig bekræftelse på, at der foreligger et kommunalt tilsagn, med angivelse af beløb, på medfinansiering af spillestedets musikdrift fra perioden 1. januar 2009 – 31. december 2012.

TOBAKKEN har medsendt den ønskede dokumentation, som viser et kommunalt tilsagn i perioden på kr. 1.750.000 årligt.

- Ansøgt beløb fra Kunstrådets Musikudvalg.

TOBAKKEN har ansøgt Kunstrådets Musikudvalg om kr. 2.050.000 årligt i perioden.

- Specifik dokumentation for spillestedets koncertvirksomhed i 2005, 2006 og 2007, herunder oplysning om arrangørforhold omkring hver enkelt koncert.

TOBAKKEN har medsendt den ønskede dokumentation, og TOBAKKEN er arrangør af alle koncerter i huset.

- Spillestedets reviderede regnskaber og årsrapporter for 2005 og 2006 samt perioderegnskaber for 2007.



Redegørelse for berettigelse som REGIONALT SPILLESTED

TOBAKKEN har medsendt den ønskede dokumentation, dog har vi alene medsendt den seneste økonomirapport for 2007 med kommentaren, at vores årsregnskab for 2007 er tilgængeligt indenfor kort tid, hvis Musikudvalget ønsker dette tilsendt.

- Spillestedets budgetter og aktivitetsplaner for perioden 2009-2012.

TOBAKKEN har medsendt den ønskede dokumentation i forhold til budgetter. I forhold til aktivitetsplaner anser TOBAKKEN selve ansøgningen for at være aktivitetsplanen. I henhold til de tidligere regionale aftaler ansøger det enkelte spillested årligt om støttemidlerne – med indsendelse af budget og virksomhedsplan for den kommende periode. Den årlige virksomhedsplan vil indeholde dels de generelle planer fra ansøgningen, samt de mere specifikke mål for de enkelte år.

TOBAKKEN har som efterrationalisering udarbejdet et nyt budget for 2009-2012 baseret på tal fra 2007, et budget der alene sætter TOBAKKEN i forhold til de rent støtteberettigede arrangementer.

- Spillestedets organisationsplan med tilhørende oversigt over fast tilknyttet lønnet og ulønnet personale.

TOBAKKEN har medsendt den ønskede dokumentation, og har i ansøgningen præciseret antallet af fast tilknyttet personale på TOBAKKEN. Bortset fra frivillige scenemedarbejdere har TOBAKKEN ikke ulønnet personale.

4.0 DET KONKRETE AFSLAG

Musikudvalget har i deres afslagsskrivelse opstillet yderligere kriterier for deres overvejelser.

Følgende faktorer har især spillet ind i vurderingen:

- Udvikling af det rytmiske musikliv i lokalt, nationalt og internationalt perspektiv.

Musikudvalget vælger en formulering, som virker ukonkret og i virkeligheden uangribelig. Men TOBAKKEN antager, at denne formulering betyder evnen til at medvirke ved udviklingen af kunstnere/bands i det lokale område, udviklingen af kunstnere/bands på national plan – og udviklingen af danske kunstnere/bands, som vil kunne begå sig internationalt.

Uanset hvilket niveau der tales om i ovenstående, kan TOBAKKEN byde ind jvf. den fremsendte ansøgning – udviklingen af vækstlaget er detaljeret beskrevet både regionalt og nationalt.

- Spillestedets fysiske og økonomiske rammer.

TOBAKKEN har ubestrideligt de fysiske rammer til stort set alle udfordringer inden for præsentation af rytmisk musik.

TOBAKKEN har fremsendt regnskaber for 2005, 2006 og økonomirapport for 2007, og har udarbejdet budget for 2009-2012. Desuden er der til denne redegørelse udarbejdet et mere detaljeret budget for 2009-2012 for de "støtteberettigede" arrangementer alene. De økonomiske rammer er bestemt tilstede.



Redegørelse for berettigelse som REGIONALT SPILLESTED

- Spillestedets ledelses- og personalemæssige ressourcer.

TOBAKKEN har i sin ansøgning detaljeret redegjort for de ledelses- og personalemæssige ressourcer.

- Spillestedets samspil med det øvrige musikliv i virkeområdet.

TOBAKKEN er stort set det eneste spillested i det sydvestlige Jylland, der afvikler rytmisk musik på kontinuerlig basis. TOBAKKEN har redegjort for samarbejdsrelationer og udviklingen heraf i sin ansøgning.

- Spillestedets lokale forankring, publikumsunderlag og markedsføring.

TOBAKKEN har en rigtig god forankring lokalt og regionalt, men med de begrænsninger befolkningstallet i regionen sætter. TOBAKKEN har redegjort for sin markedsføring i ansøgningen.

- Spillestedets identitet som musikalsk kraftcenter.

TOBAKKENS identitet som musikalsk kraftcenter både i regionen og blandt spillesteder, bookingbureauer og musikere i Danmark, mener vi selv, er ubestridelig.

- Spillestedets evne til at tiltrække ny og spændende musik af høj kunstnerisk kvalitet.

TOBAKKEN har præsenteret og vil fremover fortsætte med at præsentere ny og spændende musik af høj kunstnerisk kvalitet – på samme måde som de fleste af de øvrige regionale spillesteder gør det.

- Spillestedets målrettede engagement i at udvikle nye musikalske talenter inden for sit virkeområde.

TOBAKKEN har i ansøgningen detaljeret redegjort for arbejdet vedr. vækstlag.

Musikudvalget har set det som sin opgave at identificere de spillesteder, som i den kommende fireårige periode bedst vil være i stand til at bidrage til at styrke kvaliteten og tilgængeligheden af den rytmiske musik i Danmark jf. de kriterier Musikudvalget har udmeldt.

TOBAKKEN har gennem de sidste mange år bidraget til at styrke kvaliteten og tilgængeligheden af den rytmiske musik i Danmark – og det vil vi blive ved med. Men det er betænkeligt, at Musikudvalget ikke har fundet det attraktivt at fortsætte med at styrke hverken kvaliteten eller tilgængeligheden af den rytmiske musik i det sydvestlige Jylland.

I udvælgelsesprocessen har kvaliteten hos den enkelte ansøger været afgørende, dog med en skelen til, at den samlede nationale struktur skulle gå op med hensyn til behovet for:

- Genre-specifikke spillesteder med speciale inden for en eller flere specifikke genrer



Redegørelse for berettigelse som REGIONALT SPILLESTED

- Genre-brede spillesteder

TOBAKKEN mener, at Musikudvalget med deres dispositioner vedr. udpegning af regionale spillesteder, har ladet hånt om denne formulering. Den samlede nationale struktur set med jyske øjne er ikke "gået op".

TOBAKKEN er ubestrideligt et genrebredt spillested – og uanset hvilken profil Musikudvalget har søgt efter i vurderingen af de ansøgende spillesteder, er TOBAKKEN et af den rytmiske musiks kraftcentre – et regionalt spillested.

5.0 KONSEKVENSER VED DEN MANGLENDE UDPEGNING TIL REGIONALT SPILLESTED

ØKONOMISKE KONSEKVENSER

De økonomiske konsekvenser for TOBAKKEN ved den manglende udpegning er selvfølgelig at der mistes det statsligt ansøgte beløb på kr. 2.050.000 – og formodentlig også det ekstraordinære tilsagn fra Esbjerg Kommune på kr. 500.000.

Dertil kommer at TOBAKKEN pt. modtager ca. kr. 400.000 årligt i statslig refusion i forbindelse med flexjob-aftaler.

KUNSTNERISKE KONSEKVENSER

De kunstneriske konsekvenser er langt mere vidtrækkende.

Samtlige af de direkte støtteberettigede arrangementer vil naturligt bortfalde, da der ikke vil være økonomisk grundlag for at opretholde den del af den kunstneriske profil.

Ca. 70 arrangementer med ca. 110 kunstnere/bands vil falde bort årligt. Herunder alle up-coming og vækstlags kunstnere/bands. Under dette bortfalder bl.a. TOBAKKENS program for børn, klubben for sangskrivere "Songwriters Attic", samarbejdet med det regionale ensemble RARE og den nye regionale "vækstlagskonsulent".

Smalle arrangementer med rytmisk musik af højeste kunstneriske kvalitet vil falde bort. Herunder TOBAKKENS New Orleans Festival (som gennem en uge afvikles i samarbejde med Vestjysk Musikkonservatorium), diverse big bands bl.a. Radioens Big Band, Klüvers Big Band, Drum'n'Bass Big Band, udenlandske jazz navne som Curtis Stigers, Marcus Miller, John Scofield, Michael Landau, Dave Weckl etc., det begrænsede udbud af verdensmusik, som hidtil er blevet præsenteret.

Publikum i regionen fratages muligheden for at deltage i arrangementer med spændende rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet – inden for rimelige geografiske og transportmæssige afstande.

Det regionale vækstlag fratages muligheden for udvikling og samarbejde med TOBAKKEN, som den samlende og ofte udfarende kraft.

Regionen fratages muligheden for at opretholde et spillested, som har muligheden for at eksperimentere og satse på mangfoldigheden af kunstnere/bands, som enten er etablerede, nyskabende, smalle, uafhængige, lokale, internationale, eksperimenterende eller noget helt andet.

Statens Kunstråd
Musikudvalget
H.C. Andersens Boulevard 2
1553 København V

Esbjerg, 8. april 2008.

Kommentarer til afslaget på ansøgning om regionalt spillested.

Efter at have sundet os på det nedslående og frustrerende afslag på vores ansøgning om at blive udpeget til regionalt spillested, har TOBAKKEN følgende kommentarer til det fremsendte afslag på vores ansøgning, og til processen i forbindelse med ansøgningen.

TOBAKKEN vedlægger til dette brev det udarbejdede dokument "Redegørelse for berettigelse som REGIONALT SPILLESTED". Desuden vedlægges der et nyt budget for perioden 2009-2012, som alene omhandler arrangementer, TOBAKKEN vurderer at være "direkte støtteberettigede". Vi håber dette budget kaster et bedre lys over behovet for støtte og TOBAKKENS berettigelse, som regionalt spillested.

TOBAKKEN har fremsendt en ansøgning, som vi mener, er både seriøs og velovervejet. Vi har samtidigt bestræbt os på at være kortfattede og konkrete i formuleringen af de visioner og målsætninger, som vi ønsker at realisere i en kommende periode, som regionalt spillested.

Desværre mener vi ikke, at Musikudvalgets repræsentanter har behandlet vores ansøgning tilsvarende seriøst – og det må bemærkes, at afslaget ikke indeholder konkretiserede mangler i vores ansøgning, men i stedet brede formuleringer, som ikke kan bruges til andet end at retfærdiggøre Musikudvalgets tilsyneladende mangel på indsigt og forståelse for de musikkulturelle forskelle, der eksisterer mellem f.eks. København i den ene ende af skalaen og Esbjerg i den anden ende.

5 linjer er hvad Musikudvalget finder rimeligt, at forklare afslaget til TOBAKKENS ansøgning med, hvilket vi anser, som både arrogant og fornærmende for det arbejde vi har lagt i ansøgningen – men endnu mere fornærmende overfor det store arbejde, TOBAKKEN gennem tiden har gjort og gør til den rytmiske musiks fremme og udvikling.

Musikudvalget har valgt at besøge 21 af de 29 ansøgende spillesteder. TOBAKKEN ønsker en redegørelse for hvilke steder, der ikke blev besøgt, og argumenterne for ikke at besøge netop disse steder. TOBAKKEN må stille spørgsmålstegn ved Musikudvalgets upartiskhed og objektivitet, såfremt Musikudvalget i udpegningsprocessen har sagsbehandlet de enkelte spillesteder forskelligt.

TOBAKKEN savner seriøs og konkret dokumentation for årsagerne til den manglende udpegningsproces, som regionalt spillested. Vel at mærke dokumentation, som kan relateres og sammenlignes med dokumentationen for udpegelsen af de nye 18 regionale spillesteder. TOBAKKEN må således udbede os den ønskede dokumentation.

Herunder hvilken dokumentation og hvilke forhold Musikudvalget har bragt i anvendelse til at foretage vurderingerne:

- at TOBAKKEN ikke i tilstrækkelig grad forventes at kunne styrke og formidle vækstlagene og de smalle genrer.
- at den kunstneriske kvalitet i for høj grad er kommet til kort i forhold til kommercielle hensyn.
- at arbejdet med at opsøge og udvikle nye navne af høj kunstnerisk kvalitet ikke varetages tilstrækkeligt fokuseret.

TOBAKKEN står uforstående overfor, at Musikudvalget kan antyde, at TOBAKKEN tager kommercielle hensyn frem for kunstneriske hensyn. TOBAKKEN må udbede sig dokumentation for denne påstand. TOBAKKEN er, som stort set alle andre regionale spillesteder, en virksomhed, der drives og ledes professionelt, og som skal tage økonomiske hensyn og foretage overvejelser i forhandling med kunstneres repræsentanter – dette forhold finder Musikudvalget åbenbart ikke nogen forståelse for, og sammenblander med begrebet kommerciel.

TOBAKKEN står uforstående overfor, at der ikke har været nogen form for forhandling fra Musikudvalgets side. Der må – også med Musikudvalgets øjne – være mange væsentlige elementer i TOBAKKENS ansøgning og på TOBAKKEN, der er et af landets bedst forankrede spillesteder, som ville være værdifulde for det kulturelle Danmark fortsat at støtte.

TOBAKKEN står uforstående overfor, at Musikudvalget har fundet det rimeligt at opstille yderligere kriterier for udpegning af regionale spillesteder, når disse ikke har været offentliggjort på forhånd – og vil gerne have en forklaring herpå.

TOBAKKEN står uforstående overfor, at Musikudvalget åbenbart vægter vækstlag og nye navne på bekostning af bredde og alsidighed. Med afslaget i erindring peger denne vægtning på en elitær tankegang, som kun storbyer kan tilfredsstille – og som efterlader alle andre uden mulighed for at følge trop. Som en kommentar til udpegningen af nye regionale spillesteder, undrer det TOBAKKEN, at genrer som bl.a. folk, blues og roots generelt ingen vægtning har.

TOBAKKEN står uforstående overfor, at Musikudvalget ikke har taget nogen geografiske hensyn ved udpegningen af regionale spillesteder.

Vi ser frem til at modtage den ønskede dokumentation, og vil samtidigt oplyse, at TOBAKKEN agter at bringe Musikudvalgets udpegning i fokus, således at der skabes mulighed for, at der tilføres regionale spillestedsmidler til vores geografiske område, som matcher den lokale medfinansiering.

Med venlig hilsen

Jan Mols Poulsen
Leder på TOBAKKEN

Rene Madsen
Formand for TOBAKKENS bestyrelse



Støtteberettigede arrangementer ifm. REGIONALT SPILLESTED BUDGET 2009-2012

	2009	2010	2011	2012
<u>INDTÆGTER:</u>				
Billetsalg	276.480	282.010	287.650	293.403
Tilskud, Kunstrådet	2.050.000	2.091.000	2.132.820	2.175.476
Del af ordinært tilskud, Esbjerg kommune	1.250.000	1.275.000	1.300.500	1.326.510
Ekstraordinært tilskud, Esbjerg Kommune	500.000	510.000	520.200	530.604
Indtægter ved bårdrift, garderobe etc.	155.520	158.630	161.803	165.039
I alt	4.232.000	4.316.640	4.402.973	4.491.032
<u>UDGIFTER:</u>				
Nettoudgifter til musikerhonorar	1.425.000	1.453.500	1.482.570	1.512.221
PR/Reklame	525.000	535.500	546.210	557.134
Lønninger, fast personale	600.000	612.000	624.240	636.725
Lønninger, konsulent	300.000	306.000	312.120	318.362
Lønninger, afviklingspersonale	500.000	510.000	520.200	530.604
Provision	135.000	137.700	140.454	143.263
Koda af tilskud, 3%	114.000	116.280	118.606	120.978
Koda af entre, 5,5%	15.206	15.511	15.821	16.137
Forrentning, vedligehold og leje af lys- og lydudstyr	142.794	145.650	148.563	151.534
Forbrugsafgifter, rengøring, vedligehold, forsikring etc.	225.000	229.500	234.090	238.772
Hotel/Catering/Musikermad	250.000	255.000	260.100	265.302
I alt	4.232.000	4.316.640	4.402.973	4.491.033

Den årlige fremskrivningsprocenten er for alle poster sat til 2,0 %. Budgettet er baseret på 2009-bud - 72 arrangementer årligt, 114 kunstnere/bands, 60 publikummer/arr., entre kr. 80, baromsætning kr. 45/pers. Budgettet dækker alene de "støtteberettigede" arrangementer.

5. maj 2008
Jour.nr.: KRS.2008-0024



Tobakken
Gasværksgade 2
6700 Esbjerg

KUNSTRÅDET
Danish Arts Council

Kunstrådets Musikudvalg

Kunstrådet
H.C. Andersens Boulevard 2 / DK-1553 København V
T: +45 33 74 50 80 / Fax: +45 33 74 45 45
kunstraadet@kunstraadet.dk
www.kunstraadet.dk

INDGÅET

7 MAJ 2008

Svar på Tobakkens henvendelse vedr. afslag på ansøgning om at være regionalt spillested 2009-2012

Kunststyrelsens Musikcenter har modtaget Tobakkens henvendelse af 8. april 2008 vedr. Kunstrådets Musikudvalgs beslutning om, at Tobakkens ansøgning om at være regionalt spillested i perioden 2009-2012 ikke er blevet imødekommet. Kunstrådets Musikudvalg har på mødet den 21.-22. april 2008 behandlet Tobakkens henvendelse.

Tobakkens henvendelse indeholder kommentarer til Kunstrådets Musikudvalgs beslutning samt en anmodning om at modtage redegørelser og oplysninger vedrørende udpegningen af Tobakken specifikt og af regionale spillesteder generelt. Tobakkens brev er bilagt "Redegørelse for berettigelse som regionalt spillested" samt et nyt budget for perioden 2009-2012.

Kunstrådets Musikudvalg har i brev til Tobakken af 26. marts 2008 begrundet, hvorfor Tobakkens ansøgning om at være regionalt spillested i den kommende fireårige periode ikke er blevet imødekommet. I brevet gøres der rede for Musikudvalgets beslutningsgrundlag, og der peges præcist på, hvor Tobakken - efter udvalgets vurdering - ikke fremstår med tilstrækkelig styrke til at blive udpeget som regionalt spillested:

- styrkelse og formidling af vækstlagene
- styrkelse og formidling af de smalle genrer
- mangfoldighed og kunstnerisk kvalitet i musikdriften

Kunstrådets Musikudvalg er opmærksom på, at det er behæftet med betydelige omkostninger at styrke og præsentere smalle genrer og at gennemføre et effektivt vækstlagsarbejde. Men netop varetagelsen af disse opgaver er essentiel for udviklingen af kvalitet og mangfoldighed i fremtidens rytmiske musikliv. Kunstrådets Musikudvalg har derfor også i denne udpegningsrunde valgt at lægge vægt på, at de bedst støttede rytmiske spillesteder - de regionale spillesteder - skal være i stand til at prioritere og udvikle denne del af deres virksomhed på en overbevisende måde.

Der er naturligvis også behov for en kvalitetsorienteret indsats på de brede og mere populære rytmiske genreområder, men eftersom der på disse genreområder er bedre muligheder for at generere indtægter til spillestedet, er det ikke styrkelsen af disse aktiviteter, som har udvalgets højeste prioritering ved fordelingen af de begrænsede, statslige tilskudsmidler til rytmiske spillesteder.

Kunstrådets Musikudvalgs bedømmelsesgrundlag

Kunstrådets Musikudvalg modtog i januar 2008, som tidligere meddelt, 29 ansøgninger om at være regionalt spillested 2009-2012. Kunstrådets Musikudvalg har efterfølgende aktivt opsøgt yderligere informationer hos spillestederne, således at hver enkelt ansøgning er blevet vurderet på et så fyldestgørende grundlag som muligt. For Tobakkens vedkommende har udvalget dels efterspurgt og modtaget oplysninger, som Tobakken ikke havde fremsendt ved ansøgningsfristens udløb, dels aflagt besøg på Tobakken, hvor spillestedets ledelse har haft lejlighed til at fremvise de fysiske faciliteter og for mundtligt at uddybe sit arbejde og sine visioner for de kommende fire år.

Det kan oplyses, at Kunstrådets Musikudvalg som led i behandlingen af de indkomne ansøgninger besøgte i alt 21 ansøgende spillesteder:

- Copenhagen Jazz House
- Culture Box
- Det Musiske Hus
- Fermaten
- Folkets Hus
- Gimle
- Global Copenhagen
- Godset
- Harder's
- Musikcaféen
- Musikhuset Elværet
- Paletten
- Skråen
- Stars
- Stengade 30
- Sønderborghus
- Tobakken
- Tobaksgaarden
- Toldkammeret
- Train
- Voxhall

I behandlingsproceduren blev det besluttet ikke at besøge otte spillesteder, som allerede i kraft af det fremsendte ansøgningsmateriale og de fastsatte kriterier med sikkerhed kunne placeres inden for eller uden for gruppen af kommende regionale spillesteder. De otte spillesteder, som ikke blev besøgt:

- Bygningen
- Forbrændingen
- Klauzdal
- Loppen
- Musikhuset Bornholm
- Posten/Dexter
- Studenterhuset
- Vega

Geografisk fordeling af de kommende atten regionale spillesteder

Tobakkens brev rejser tvivl om den geografiske fordeling af de udpegede spillesteder. Kunstrådets Musikudvalg mener ikke, der er noget reelt grundlag for at kritisere ordningen for at være "hovedstadstung". Faktisk er det kun seks af de kommende atten regionale spillesteder, som er placeret i hovedstaden, og det svarer vel meget godt til befolkningsfordelingen.

Fire af de atten udpegede spillesteder er specialiserede, såkaldte "genrespecifikke spillesteder", som skal have særlige forpligtelser i forhold til jazz, verdensmusik, folkemusik og den nyeste elektroniske musik. Hvis disse genrer skal udvikles og markere sig internationalt, er det helt afgørende, at vi i Danmark får nogle særligt stærke vækstcentre, og det er efter udvalgets opfattelse nærliggende, at de placeres i de to største byer, hvor der allerede findes dynamiske musikmiljøer for disse genrer: Copenhagen Jazz House, Global Copenhagen og Culture Box i København og Voxhall i Århus.

De resterende fjorten regionale spillesteder kommer til at ligge fordelt over hele landet med syv i Jylland, et på Fyn, et på Bornholm og fem på Sjælland.

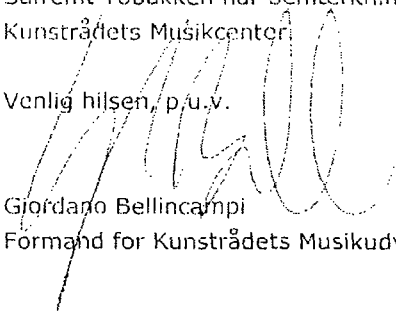
Når det samlede geografiske regnestykke gøres op, vil der fra 2009 således være otte regionale spillesteder i Jylland, otte på Sjælland, ét på Fyn og ét på Bornholm.

Kunstrådets Musikudvalgs øvrige støttemuligheder

Afslutningsvis ønsker Kunstrådets Musikudvalg at tilføje, at vurderingen af Tobakken skal ses i sammenhæng med, at ansøgerfeltet samlet set har været højt kvalificeret. Det er Udvalgets vurdering, at Tobakken - også uden at være regionalt spillested - er godt rustet til at løse betydelige opgaver som rytmisk spillested. Kunstrådets Musikudvalg ønsker på denne baggrund at henlede opmærksomheden på udvalgets to øvrige støtteordninger, som er specifikt rettet mod rytmiske spillesteder, *Honorarstøtte* og *Projektstøtte til rytmiske spillesteder*. Begge ordninger gives som bekendt på baggrund af konkrete ansøgninger, og for honorarstøttens vedkommende under forudsætning af kommunal medfinansiering. Begge ordninger er nærmere beskrevet på [www.kunst.dk - musik - søg tilskud].

Såfremt Tobakken har bemærkninger eller yderligere spørgsmål, er I velkomne til at kontakte Kunstrådets Musikcenter.

Venlig hilsen, p.u.v.


Giordano Bellincampi
Formand for Kunstrådets Musikudvalg

