

Bilag

Kunstnerisk leder Tim Rushtons CV.....	1
Priser og nomineringer	1
Copenhagen Summerdance.....	1
Øvrige opsætninger	2
Statistik over Dansk Danseteaters udvikling.....	3
Dansk Danseteaters bestyrelse	7
Dansk Danseteaters vedtægter	8
Dansk Danseteaters økonomi gennem de seneste 4 sæsoner	14
Aktiviteter sæson 06/07	15
Aktiviteter sæson 05/06	17
Aktiviteter sæson 04/05	18

Kunstnerisk leder Tim Rushtons CV

Tim Rushton har siden 2001 fungeret som Kunstnerisk og administrativ leder for Dansk Danseteater



Tim Rushton er koreograf og kunstnerisk leder af Danmarks største moderne dansekompani 'Dansk Danseteater'; f. 18/3 1963 i nærheden af Birmingham i England; søn af forretningsmand Peter Rushton og hustru Valerie R f. Woodhall. Uddannet på The Royal Ballet School, Covent Garden 1979-82. Engagementer som balletdanser på: Deutsche Oper am Rhein 1982-86; Malmø Stadsteater 1986-87; Den Kongelige Danske Ballet 1987-92.

Tim Rushton har siden 2001 været kunstnerisk leder af Dansk Danseteater. Det, der kunne have været et kontroversielt cross-over fra den klassiske ballet til den moderne dansescene, viste sig hurtigt at være en frugtbar kunstnerisk sammensmeltning. I dag er Tim Rushton en af Danmarks toneangivende koreografer; og han er i kraft af sine 7 nomineringer og 3 Reumert priser blevet optaget i den blå bog i 2007.

Generelt lader Rushton sig inspirere af musikken og opbygger derfra et eksistentielistisk tema. Han er en intuitiv koreograf, der ofte skaber sit trinsprog i mødet med danserne. Eller i hvert fald ud fra et indgående kendskab til den enkelte dansers formåen og personlighed. Dansernes forudgående erfaring - som der tages udgangspunkt i - er i høj grad med til at give hans værker nærværd og formidlingsmæssig styrke. Hans forestillinger skiller sig også ud ved deres vægt på at skabe en helhedsoplevelse af scenografi/ arkitektur, musik og dans.

Tim Rushton er alment anerkendt for sin sans for at balancere kunstnerisk nerve og publikumsappel. Mange af hans forestillinger har oplevelsesmæssigt karakter af bredt appellerende multikulturelle events, hvilket har resulteret i en stærkt stigende publikumsinteresse siden hans tiltræden som kunstnerisk leder for Dansk Danseteater..

Priser og nomineringer

2007 Nomineret til 'Årets Reumert for bedste danseforestilling' for forestillingen: Confessions
 2007 'Statens Kunstfonds Præmie for særlige kunstværker i 2006' for forestillingen: Requiem
 2006 'Teaterkatten' for årets bedste instruktør. Uddelt af foreningen af danske teaterjournalister
 2006 'Årets Reumert for bedste danseforestilling' for forestillingen: Requiem
 2006 Nomineret til 'Årets Reumert for bedste danseforestilling' for forestillingen: Silent Steps
 2005 'Årets Reumert for bedste danseforestilling' for forestillingen: Kridt
 2000 Nomineret til 'Årets Reumert for bedste danseforestilling' for forestillingen: Dominium
 1999 'Årets Reumert for bedste danseforestilling' for forestillingen: Busy Being Blue
 1998 Nomineret til 'Årets Reumert for bedste danseforestilling' for forestillingen: Sweet Complaint

Copenhagen Summerdance

2007 I Politigården. Medvirkende kompagnier: Dansk Danseteater, Marie Brolin-Tani Company, Carte Blanche, Johan Kobborg. 5441gæster på 7 dage.

2006 I Politigården. Medvirkende kompagnier: Dansk Dansteater, Den Kgl. Svenske Ballet, Carte Blanche. 4.549 gæster på 6 dage.

2005 I Politigården. Medvirkende kompagnier Dansk Dansteater, Skånes Dansteater og Den Finske Nationalballet. 5070 gæster på 7 dage.

2004 I Politigården. Medvirkende kompagnier Dansk Dansteater, Göteborg Operaens Ballet, Den Norske National Ballet. 4500 gæster på 6 dage.

Øvrige opsætninger

2007 Passion: Dansk Dansteater, Store Scene på Folketeatret.

2006 Pais de deux: Den Kgl. Ballet, Toronto Canada. Vinder af festivalen.

2006 Confessions: hhv. Animal Park af Tim Rushton og Crash af Martin Tullinius i K2. Danset af Dansk Dansteater.

2006 Koreografi til Johan Kobborgs deltagelse i New York City Centers 'King of the Dance'

2006 Mesterværker: Dansk Dansteater, Store Scene på Folketeatret.

2006 Requiem: Den Kgl. ballet. Modtog Reumert-prisen for bedste danseforestilling 2006, Operaen Holmen.

2005 Hip Nordic: Dansk Dansteater, Hippodromen på Folketeatret.

2005 Silent Steps: Nyt Dansk Dansteater på det Kgl. Teaters Ny Scene. Var nomineret til Reumert-prisen for bedste danseforestilling 2006

2005 Kridt: Nyt Dansk Dansteater. Åbnede Takkeloftet på Operaen på Holmen. Modtog Reumert-prisen for bedste danseforestilling 2005

2004 Blow Up: Nyt Dansk Dansteater på det Kgl. Teaters Ny Scene.

2004 Graffiti: Nyt Dansk Dansteater

2003 Napoli – den nye by: Nyt Dansk Dansteater på det Kgl. Teaters Ny Scene.

2002 Working Man: Nyt Dansk Dansteater på Dansescenen.

2002 Belá: Den Kongelige Ballet

2001 Jonas & hvalen: Nyt Dansk Dansteater i Christianskirken i KBH.

2001 Shadowland: Nyt Dansk Dansteater på Dansescenen.

2001 Microcosmos: Dansescenen

2000 Caught in the Act: Pakhus 11, co-choreographer Vidar Hansen

2000 Schadenfreude: Primo Nordic Dance Festival

2000 Den Røde Ballon: Balletskolen på Det Kongelige Teater

- 2000 Nomade: Den Kongelige Ballet
- 2000 Monkey Business: Den Kgl. Ballet, Hillerød Slots Festival.
- 2000 Dominium: Den Kongelige Ballet. Nomineret til Reumert-prisen for bedste danseforestilling 2000
- 2000 C'est Moi: Nyt Dansk Danseteater, Dansescenen
- 1999 Busy Being Blue: Dansescenen. Modtog Reumert-prisen for bedste danseforestilling 1999
- 1999 Junior Kompagniet: Produceret af Dansescenen
- 1999 Night Life: The Scottish Ballet, Glasgow
- 1999 Clavigo: Produceret af Dansescenen og Kanonhallen
- 1999 Favn: Dans og Toner, Norge
- 1998 Udflugt i det blå: Balletskolen ved Det Kongelige Teater
- 1998 Refrain: Produceret af Dansescenen
- 1998 Det var Engang: Det Kongelige Teater
- 1998 Sweet Complaint: Den Kongelige Ballet. Nomineret til Reumert-prisen for bedste danseforestilling 1998
- 1997 Carmina Burana, MBT Danseteater, Århus Symfoniorkester, Musikhuset Århus
- 1996 Thorvaldsen, af Niels Pihl og komponeret af Anne Linnet, Thorvaldsens Museum.
- 1995 Song for Johannes, danset og produceret af MBT Danseteater, Århus.
- 1995 Bridges with dance, en forestilling for børn
- 1995 La Lune Blanche, Den Kongelige Ballet med Alexander Kølpin i Landbrug Højskolens have.
- 1995 Fireplay, produceret af Bellevueteatret.
- 1995 Act of Faith, Micado Dansekompagni på Dansescenen.

Statistik over Dansk Danseteaters udvikling

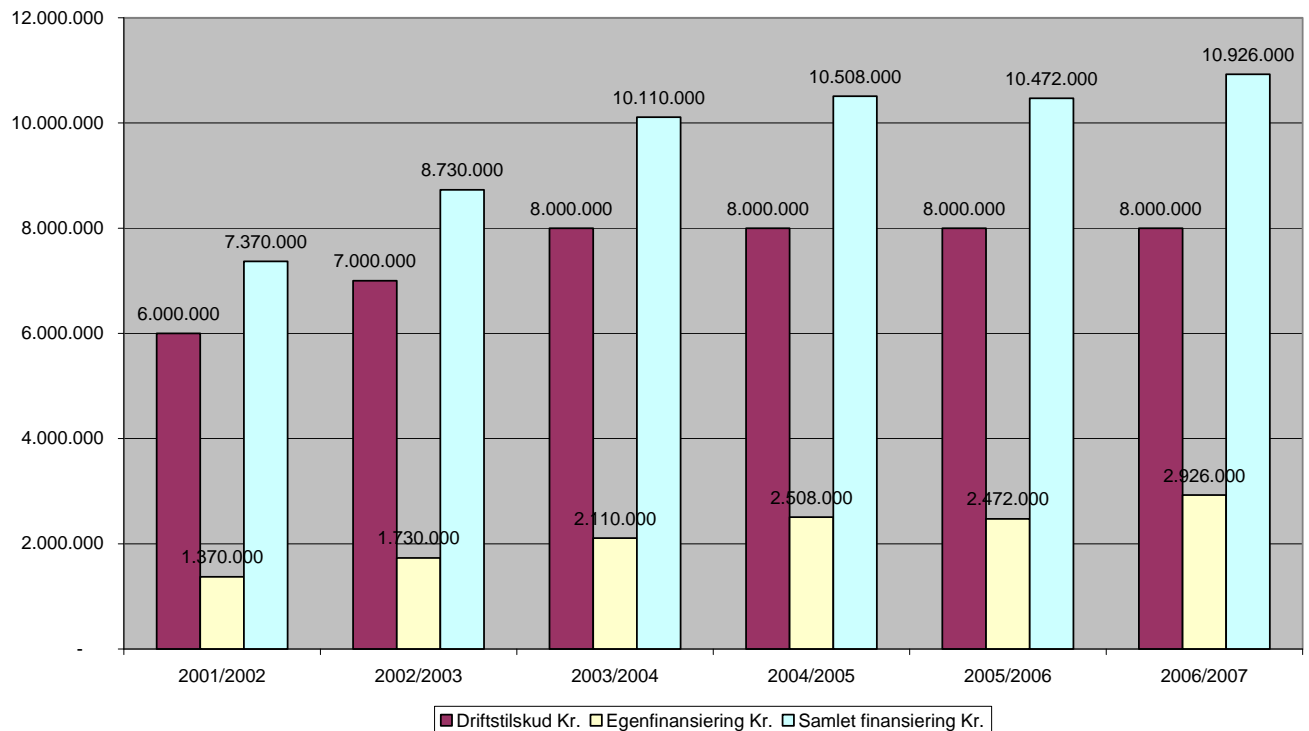
Dansk Danseteater har d.d. en egenfinansiering som udgør 37 % af det offentlige tilskud. Dette rigeligt lever op til kravet om mindst 25 % egenfinansiering, som er formuleret - i "Analyse af fremtidige udviklingsmuligheder for Nyt Dansk Danseteater" fra december 2004 - frem til 2008.

Når vi er kommet så langt med at indfri dette mål, skyldes det en særdeles aktiv og innovativ indsats på flere fronter i Dansk Danseteaters organisation. Bl.a. i arbejdet med Audience Development, publikums arrangementer, PR, markedsføring, fundraising, sponsorater og strategiske samarbejder.

Det kan altså konkluderes, at efterspørgslen så at sige, stiger i takt med udbuddet. Det kunstneriske produkt er i en god kvalitet, men der har aldrig været økonomi til at prøve potentialet, gennem en tilstrækkelig finansiering af markedsføringsindsatsen. Det markeds-mæssige mætningspunkt for interessen for moderne dans er endnu

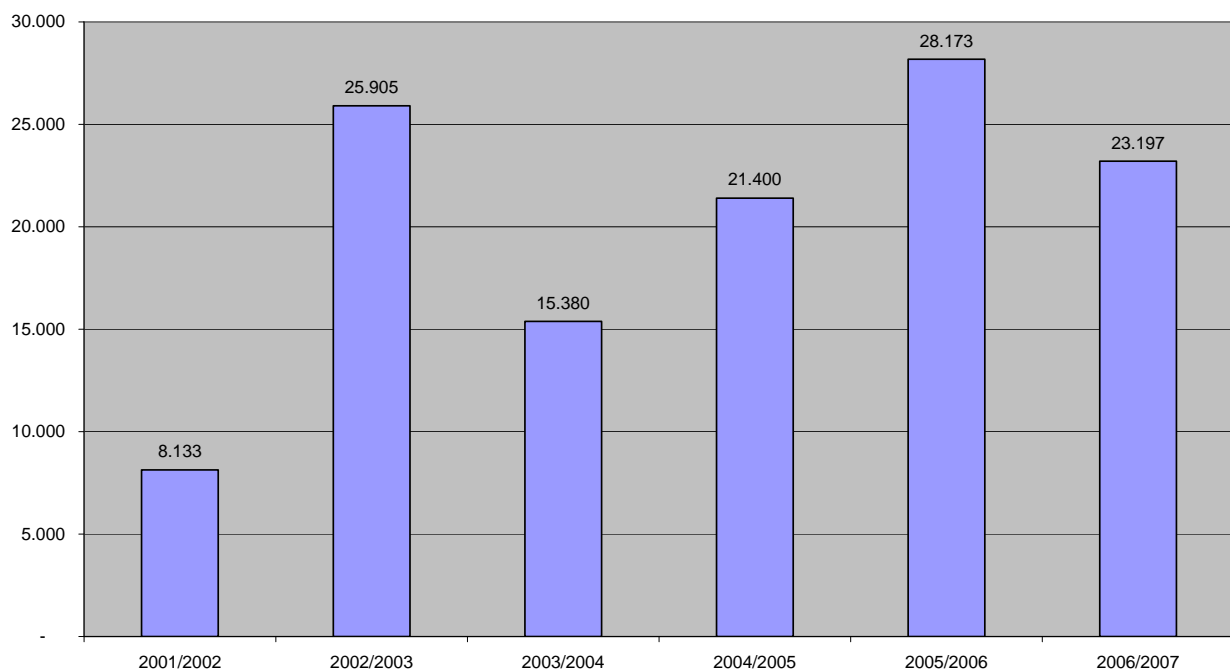
ikke nået, da øget offentlig finansiering i en årrække, konsekvent har vist sig at medføre øget salg af forestillinger og billetter.

Oversigt over udviklingen af driftstilskud og egenfinansiering - Dansk Danstheater

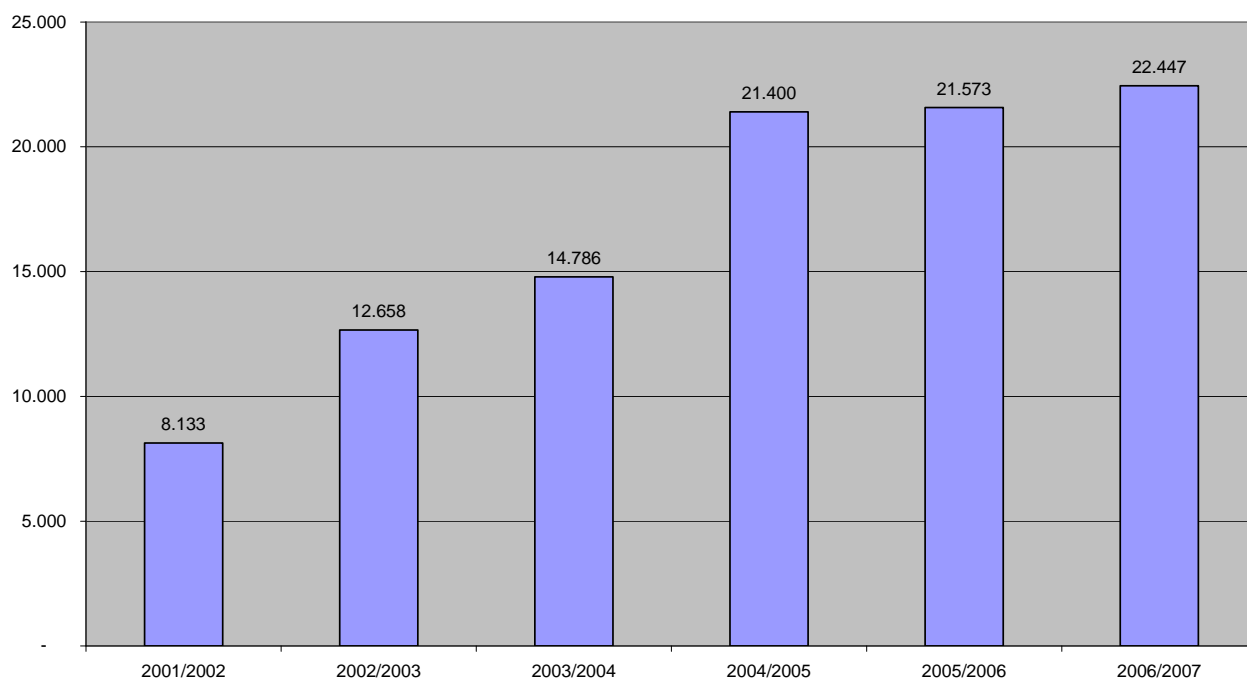


De største poster i vores egenfinansiering er: fundraising, billetindtægter, salg af forestillinger og i stigende grad sponsorater. De offentlige tilskud indbefatter årlige tilskud, men ikke løbende ansøgte offentlige puljer.

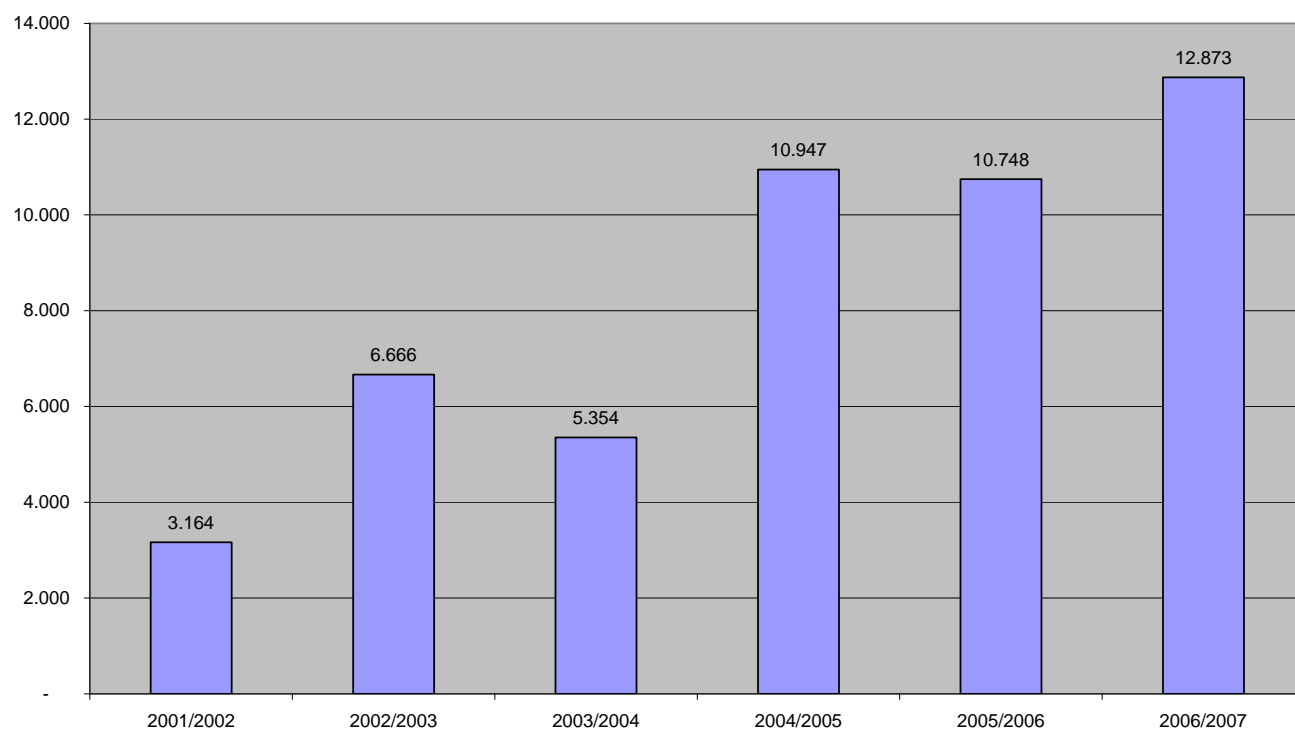
Samlet antal publikummer eksponeret for Dansk Danstheaters forestillinger Inkl. DKT's Kastelet, RUO, Maraton, Primo, Danseplatform DK)



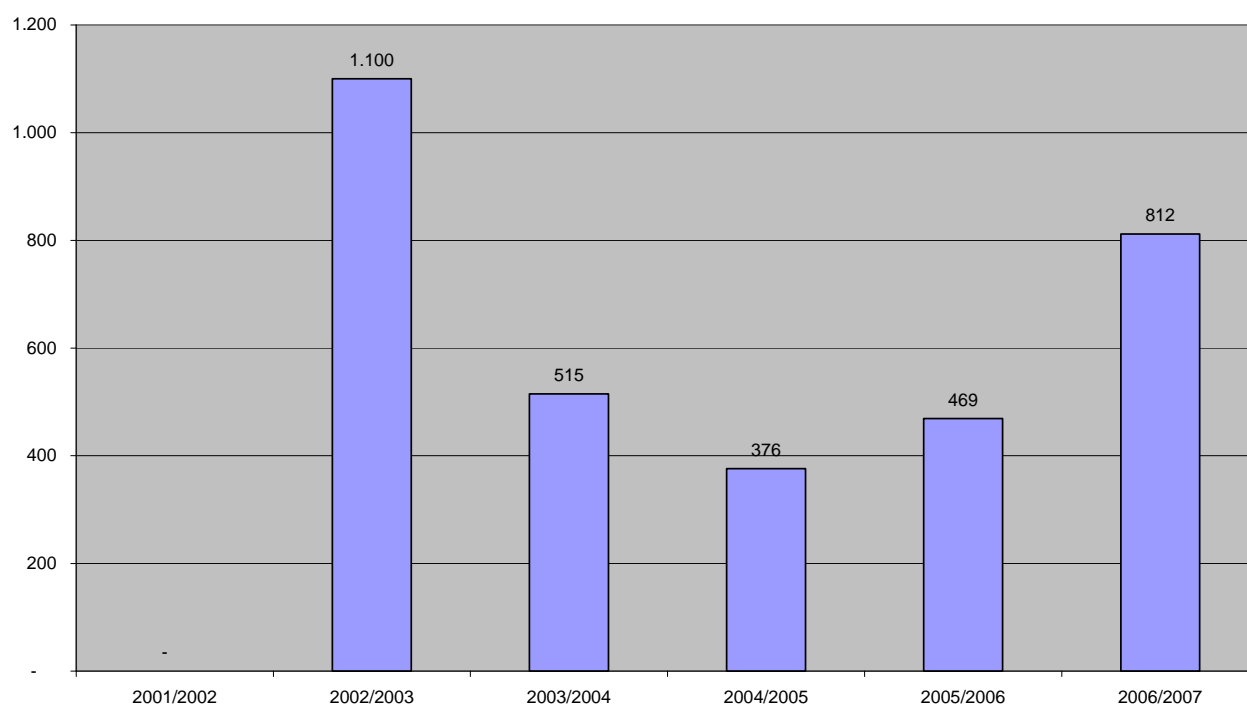
Samlet antal personer deltaget i aktiviteter (forestillinger, introduktioner, åbne prøver, workshops) produceret af Dansk Danseteater



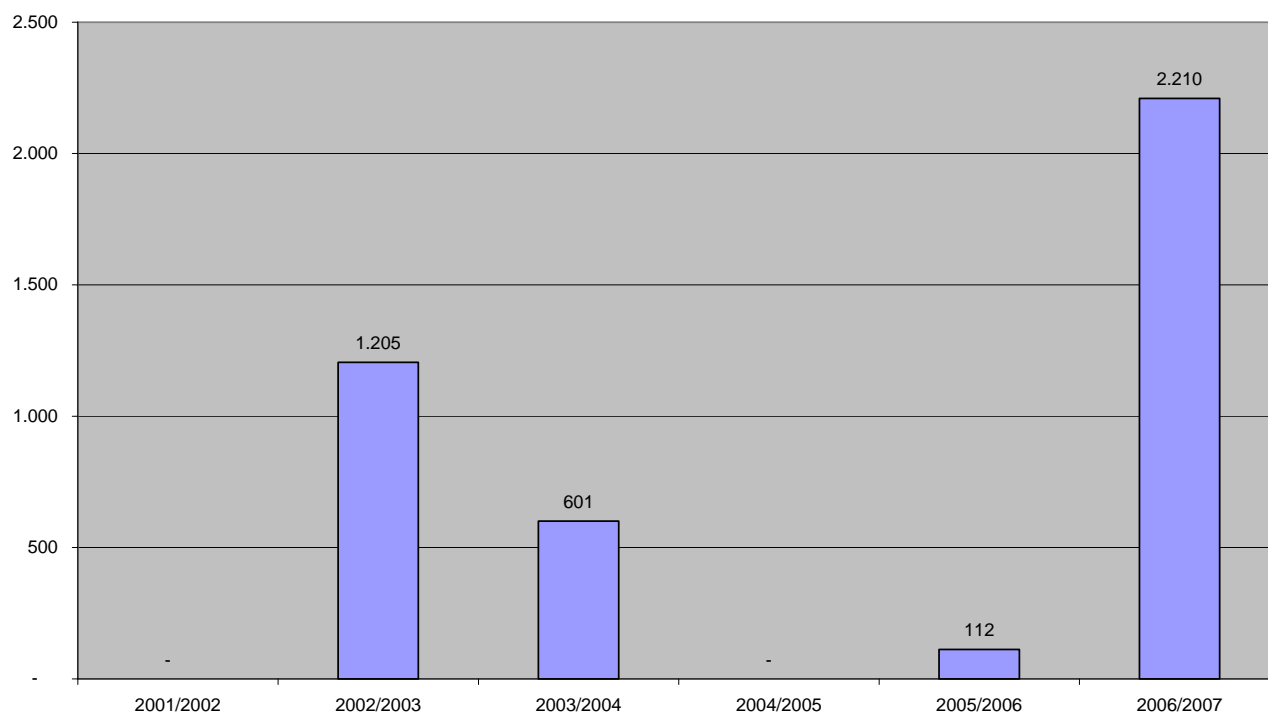
Publikumsudviklingen til Dansk Danseteaters stationære forestillinger (forestillingsrække i Kbh eller min 3 i træk i provinsen)

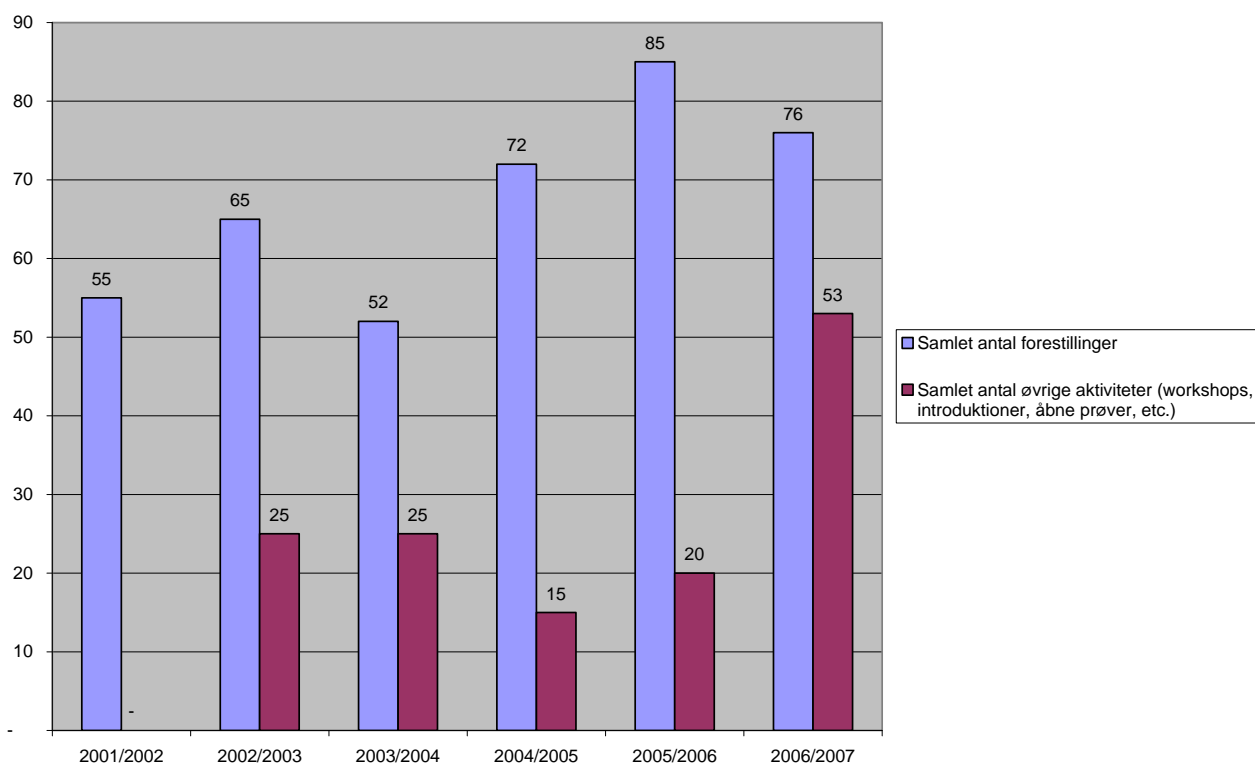


Deltagere til workshops



Deltagere til forestillingsintroduktioner eller foredrag





Dansk Danseteaters bestyrelse

Bestyrelsesformand:

- Anette Abildgaard

Bestyrelsesmedlemmer:

- Bent Knie Andersen
- Kjeld Kornum
- Litten Hansen
- Per Pallesen

JUUL & KORNUM
ADVOKATER

Jr.nr. 1605-02

VEDTÆGTER

for

**Den selvejende institution
NYT DANSK DANSETEATER**

§ 1.

Nyt Dansk Danseteater er en selvejende institution med hjemsted i Københavns Kommune.

§ 2.

Institutionens formål er at drive dansekompani som teatervirksomhed med særlig henblik på moderne danseforestillinger i ind- og udland. Endvidere kan institutionen udøve pædagogisk virksomhed.

§ 3.

Bestyrelsen, hvori den kunstneriske leder ikke må have sæde, består af indtil 8 medlemmer, der vælges som følger:

6 medlemmer af bestyrelsen udpeges og vælges af den til enhver tid siddende bestyrelse, medens indtil 2 medlemmer udpeges og vælges som personalerepræsentanter af det ansatte personale.

Bestyrelsen vælger selv blandt sine medlemmer formand og næstformand.

De eksterne bestyrelsesmedlemmer er valgt til bestyrelsen i en periode på 3 år, idet funktionsperioden følger virksomhedens regnskabsår, medens de indtil to personalerepræsen-

Ansvarlig indehaver
Advokatfirmaet Kjeld Kornum ApS
CVR-nr. 15 44 72 49

tanter vælges for 1 år ad gangen hvert forår, efter at fornyelse af kontrakter for den efterfølgende sæson har fundet sted. Mødet til valg af indtil to medarbejderrepræsentanter skal indkaldes med mindst 14 dages varsel, og indkaldelsen skal omfatte navnene på de kandidater, som de ansatte ønsker opstillet.

Genvalg kan finde sted.

Sker der afgang af bestyrelsesmedlemmer i funktionsperioden, skal suppleringsvalg finde sted i overensstemmelse med indholdet af nærværende bestemmelse.

Teaterrådet skal straks orienteres skriftligt om valg af nye medlemmer til bestyrelsen med angivelse af de valgte navn, adresse og personnummer.

§ 4.

Bestyrelsen udarbejder sin egen forretningsorden.

§ 5.

Bestyrelsen har til opgave nøje at følge teatervirksomhedens kunstneriske ledelse og økonomiske drift samt påse, at bogholderi og regnskabsvæsen er i forskriftsmæssig orden, ligesom bestyrelsen skal påse, at det for institutionen lagte budget nøje overholdes.

§ 6.

Bestyrelsen er sammen med den kunstneriske leder ansvarlig for, at offentlige tilskud til teatervirksomheden anvendes efter deres formål.

§ 7.

Det påhviler bestyrelsen sammen med den kunstneriske leder at tilvejebringe de årlige budgetforslag, der skal danne grundlag for ansøgninger til de tilskudsgivende myndigheder, respektive teatervirksomhedens drift, ligesom bestyrelsen sammen med den kunstneriske leder er ansvarlig for behørig regnskabsaflæggelse såvel over for institutionen som over for de tilskudsgivende myndigheder.

§ 8.

Bestyrelsen holder møde så ofte, det er nødvendigt for at følge teatervirksomheden og i øvrigt udøve de funktioner, som ifølge nærværende vedtægt er pålagt den.

Møder skal afholdes, når formanden eller mindst 3 medlemmer kræver det.

§ 9.

Indkaldelse til møder skal ske med 8 dages varsel under angivelse af dagsorden. I påtrængende tilfælde kan 8 dages varslet dog forkortes.

§ 10.

Bestyrelsen træffer beslutning ved almindelig stemmeflerhed, medmindre nærværende vedtægt i enkelte tilfælde kræver kvalificeret majoritet. I tilfælde af stemmelighed er formandens stemme afgørende.

Til beslutningsdygtighed kræves det, af 2/3 af bestyrelsens medlemmer deltager i mødet.

§ 11.

I bestyrelsens møder deltager den kunstneriske leder.

§ 12.

Over alle møder i bestyrelsen føres protokol, der senest 8 dage efter mødet udsendes til bestyrelsesmedlemmerne og den kunstneriske leder samt andre, der måtte have deltaget i mødet.

Indsigelse mod protokollater fremsættes inden 8 dage efter disses udsendelse.

§ 13.

Bestyrelsen antager den kunstneriske leder. Den pågældende skal have de fornødne teatermæssige og administrative forudsætninger for at lede teatervirksomheden.

§ 14.

Den mellem institutionen og den kunstneriske leder truffne aftale, der højst kan indgås for 3 år ad gangen, skal godkendes af Teaterrådet, og der må ikke uden Kulturministeriets godkendelse gøres indskrænkninger i den kunstneriske leders ret til frit og uafhængigt at træffe bestemmelse om repertoire, engagementer og øvrige kunstneriske spørgsmål.

§ 15.

Den kunstneriske leder kan alene afskediges, når 2/3 af den samlede bestyrelse stemmer herfor.

§ 16.

Den kunstneriske leder har i henhold til teaterlovens § 31, stk. 2, den fulde kunstneriske ledelse af teatervirksomheden og sammen med bestyrelsen det økonomiske ansvar for driften, idet det påhviler den kunstneriske leder nøje at overholde de årlige for teaterdriften fastlagte budgetter med de afgivelser inden for de enkelte budgetrammer, som er nødvendige for en forsvarlig gennemførelse af teaterdriften.

§ 17.

Den kunstneriske leder er pligtig til at holde bestyrelsen løbende underrettet om teaterdriften.

§ 18.

Mens institutionen er berettiget til støtte fra Teaterrådet i henhold til teaterlovens § 18, hæfter den alene med sin formue for de forpligtelser, som lederen og bestyrelsen lovligt pådrager institutionen, og institutionen skal ikke anmeldes overfor Erhvervs- og Selskabsstyrelsen, jfr. lov om erhvervsdrivende fonde § 1, stk. 4, nr. 5. Ophører denne støtte midlertidigt eller definitivt, er institutionen fortsat omfattet af ovennævnte fritagelse under forudsætning af opretholdelse af de af Teaterrådet godkendte vedtægter.

Institutionen tegnes af den kunstneriske leder sammen med 3 af bestyrelsens medlemmer.

§ 19.

Institutionens regnskabsår går fra 1. juli til 30. juni.

§ 20.

I tilknytning til regnskabet udarbejdes en årsberetning over teaterdriften i det afregnede teaterår.

§ 21.

Det af en registreret eller statsautoriseret revisor reviderede årsregnskab behandles af bestyrelsen inden udgangen af hvert års august måned.

§ 22.

Det påhviler bestyrelsen sammen med den kunstneriske leder til de tilskudsgivende myndigheder rettidigt at indsende:

- a. Af registreret eller statsautoriseret revisor reviderede regnskaber med status til godkendelse.
- b. Revisionsberetning.
- c. Årsberetning.
- d. Budget for den efterfølgende sæson til godkendelse.
- e. Eventuel tilskudsansøgning.
- f. Enhver oplysning om teatervirksomhedens økonomi, som måtte blive forlangt af de pågældende myndigheder.

§ 23.

Tilskudsydende myndigheder kan offentliggøre institutionens regnskab og årsberetning.

§ 24.

Forslag om ændringer i den eksterne bestyrelses sammensætning, jfr. ovenfor under § 3, kan kun vedtages, når 2/3 af bestyrelsens medlemmer er tilstede, og 2/3 af de tilstedeværende stemmer for forslaget. Samme regler gælder for forslag om institutionens ophævelse og likvidation.

Beslutninger truffet i henhold til denne bestemmelse skal for at være gyldige godkendes af Teaterrådet. Ydes der tilskud fra primær- og amtskommuner, skal vedtagelsen tillige godkendes af disse kommuner.

§ 25.

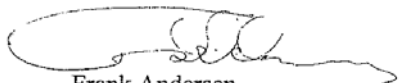
Ved institutionens ophævelse anvendes dens eventuelle nettokapital til andet teaterformål efter indstilling af den sidst afgåede bestyrelse og efter godkendelse af Teaterrådet samt eventuelle tilskudsgivende primær- eller amtskommuner.


§ 26.

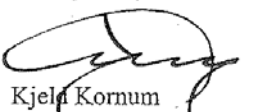
Nærværende vedtægt vil være at forelægge Teaterrådet til godkendelse.


Den 29 2002

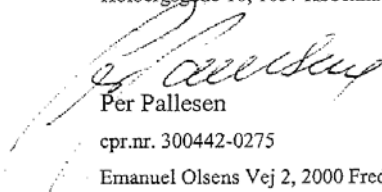
I bestyrelsen:


Frank Andersen
cpr.nr. 150453-2549
Gamme Vartov Vej 10, 2900 Hellerup


Bent Knie Andersen
cpr.nr. 141142-1445
Holmegårdsvej 36, 2920 Charlottenlund


Kjeld Kornum
cpr.nr. 311244-2137
Holmebjerg 7, 2950 Vedbæk


Litten Hansen
cpr.nr. 241244-1128
Holbergsgade 10, 1057 København K


Per Pallesen
cpr.nr. 300442-0275
Emanuel Olsens Vej 2, 2000 Frederiksberg

Godkendt i Teaterrådet
den 19. 2. 2002



Dansk Danseteaters økonomi gennem de seneste 4 sæsoner

Sæson	2003/04	2004/05	2005/06	2006/07
Driftsmidler				
Scenekunstudvalg	8 mio	8 mio	4 mio	0 mio
Kulturministeriet	0 mio	0 mio	2 mio	6 mio
Kunstrådet	0 mio	0 mio	0 mio	0 mio
Københavns Teater	0 mio	0 mio	2 mio	2 mio
Andre offentlige	0 mio	0 mio	0 mio	0 mio
Private	<u>0 mio</u>	<u>0 mio</u>	<u>0 mio</u>	<u>0 mio</u>
Driftsmidler i alt	8 mio	8 mio	8 mio	8 mio

Ifølge Danmarks statistik er Dansk Danseteaters bevilling, grundet almen inflation, udhulet med knap 700.000 kroner fra 2003 til 2007

Sæson	2003/04	2004/05	2005/06	2006/07
Projektmidler				
Scenekunstudvalget	120.805	100.000	350.000	197.500
Kulturministeriet	0	30.000	0	0
Kunstrådet	0	0	0	20.000
Københavns Teater	0	0	0	0
Andre offentlige	0	250.000	82.000	250.000
Private	<u>60.000</u>	<u>365.000</u>	<u>345.000</u>	<u>718.400</u>
Projektmidler i alt	180.805	745.000	782.000	1.185.900

Dansk Danseteater har i de sidste 3 år fokuseret kraftigt på at fundraise projektmidler. Indtægten herfra er dog ekstremt svingene fra sæson til sæson da både offentlige og private støtteordninger typisk fravælger at støtte samme organisation flere år i træk. Således oplever Dansk Danseteater i indeværende sæson at få afslag på ansøgninger fra vigtige fonde der året før gav store bevillinger.

Sæson	2003/04	2004/05	2005/06	2006/07
Salgsindtægter				

Forestillinger i DK	1.060.053	1.343.920	1.116.000	880.000
Forestillinger i Udland	120.000	203.017	107.461	191.018
Billetter	49.341	38.049	345.067	503.306
Øvrige	81.470	41.064	80.947	218.207
Salgsindtægter I alt	1.310.864	1.626.050	1.649.475	1.792.531

Den markante nedgang i salgsindtægter fra Danmarks Turnéen i 2006/07 er et direkte resultat af teaterforeningernes usikre situation som følge af kommunesammenlægningerne.

Sæson	2003/04	2004/05	2005/06	2006/07
Lønømkostninger				
Gager Scene	3.502.160	3.894.030	3.947.707	4.311.012
Gager administration	1.792.620	1.696.290	1.679.714	2.134.681
Feriepenge/Pension	712.300	720.450	858.720	328.606
Lønømkostninger	44.513	93.294	112.952	52.144
Lønømkostninger i alt	6.051.593	6.404.064	6.599.093	6.826.443

I 2003/04 og 2004/05 producerede Dansk Danseteater sine forestillinger i på Det Kongelige Teater. I Sæsonen 2005/06 flyttede Dansk Danseteater ind på Folketeatret og her genopsatte man tidligere producerede forestillinger. Først fra 2006/07 tog kompagniet springet fuldt ud og egenproducerede 2 forestillinger. Det medførte en markant stigning i lønømkostninger.

Sæson	2003/04	2004/05	2005/06	2006/07
Driftsomkostninger				
Sceneproduktion	889.478	826.084	774.592	1.020.847
Salg/markedsføring	461.589	677.947	846.218	813.042
Turné	551.908	888.512	890.103	1.007.397
Administration	387.289	456.661	529.404	648.940
Lokaledrift	880.611	601.778	544.999	312.473
Arbejdsgiver omk.	121.956	162.212	110.218	98.976
Afskrivning/renter	0	5.698	64.898	82.542
Driftsomkostninger i alt	3.292.831	3.011.416	3.695.534	3.984.217

Driftsomkostningerne er ligesom lønømkostningerne stigende som følge af den nye situation på Folketeatret.

Aktiviteter sæson 06/07

AKTIVITETER I DANMARK SÆSON 2006/07

Titel	antal forestillinger	antal publikum
Copenhagen Summerdance Politigården, Kbh.	6	4.549
Confessions Kaliedoskop, K2	13	1.963
Vores Stil Hippodromen	3	263
Duet til Music Awards Klassisk music award, Radiohusets koncertsal	1	750
PASSION Folketeatret	14	6.098
Kridt+	27	4.864
Dansescenen, København Musik og Teaterhuset, Toftlund Nykøbing Falster Teater Sønderjyllandshallen, Aabenraa Lynghøjskolen, Roskilde Erikstrupscenen, St. Hedding Pavillonen, Grenå Hjørring Teater Viborg Teater Musikteatret, Holstebrohallen Værket, Randers Horsens Ny Teater Kolding Teater Baltoppen, Ballerup Sønderborg Teater Nakskov Teater Vordingborg Teater Jysk Musik og Teaterhus Vostrup Musik- og Teaterhus Glamsbjerg Kulturcenter Gran Teater for Dans Harmonien, Haderslev Slagelse Teater Lyngby Kulturhus Rønne Teater Vejle Musikteater		

AKTIVITETER I UDLANDET SÆSON 2006/07

Titel	antal forestillinger	antal publikum
Kridt/Silent Steps Jacobs Pillow	5	1.286
Kridt/Silent Steps Nine Theatre, Beijing	1	100
Animal Park/Kridt Bærum KulturArena	2	208
Sæson 2006/07 (Danmark)	64	18.487
Sæson 2006/07 (Internationalt)	8	1.594
Totalt	72	20.081

BILLETINDTÆGTER	
	600.000
SALG AF FORESTILLINGER DANMARK	900.000
SALG AF FORESTILLINGER UDLAND	200.000
ØVRIGE IND TÆGTER	100.000
STØTTE FRA OFFENTLIGE PULJER	8.000.000
FONDE OG ØVRIGE TILSKUD	<u>1.126.000</u>
TOTALT	10.926.000

Aktiviteter sæson 05/06

AKTIVITETER I DANMARK SÆSON 2005/06

Titel	antal forestillinger	antal publikum
Copenhagen Summerdance Politigården, Kbh.	7	5.250
Silent Steps Folketeatret	3	1.474
Hip Nordic Stærekassen	14	1.053
Duet til Music Awards Klassisk music award, Radiohusets koncertsal	1	750
Mesterværker Folketeatret	12	3.142
Silent Steps	32	6985

Flensborg Teater
 Nykøbing Falster Teater
 Tønder Kulturhus
 Sønderjyllandshallen, Aabenraa
 Lyngby Lynghøjskolen, Roskilde
 Frederiksborg Kulturcenter
 Baltoppen, Ballerup
 Horsens Ny Teater
 Glamsbjerg Kulturcenter
 Harmonien
 Fredericia Teater
 Hjørring Teater
 Viborg Teater
 Slagelse Teater
 Lyngby Kulturhus
 Esbjerg Teater
 Pavillonen, Grenå
 Værket, Randers
 Portalen, Greve
 Holbæk Teater
 Erikstrupscenen, Stevns
 Nakskov Teater
 Vejle Musikteater
 Gjethuset, Frederiksværk
 Vordingborg Teater
 Sønderborg Teater
 Odense Konferencecenter

AKTIVITETER I UDLANDET SÆSON 2005/06

Titel	antal forestillinger	antal publikum
Silent Steps Bærum KulturArena, Oslo	2	508
Silent Steps Dance Salad Festival, Houston Texas	1	600
Sæson 2005/06 (Danmark)	69	18.654
Sæson 2005/06 (Internationalt)	<u>3</u>	<u>1.108</u>
Totalt	72	19.762

BILLETINDTÆGTER	345.000
SALG AF FORESTILLINGER DANMARK	1.116.000
SALG AF FORESTILLINGER UDLAND	107.000
ØVRIGE INDTÆGTER	79.000
STØTTE FRA OFFENTLIGE PULJER	8.350.000
FONDE OG ØVRIGE TILSKUD	475.000
TOTALT	10.472.000

Aktiviteter sæson 04/05

AKTIVITETER I DANMARK SÆSON 2004/05

Titel	antal forestillinger	antal publikum
Copenhagen Summerdance Politigården, Kbh.	7	4691
Kridt Takkelloftet, Operaen	7	1.057
Silent Steps Stærekassen	9	3.449
Graffiti AROS Kunstmuseum	1	100
Graffiti/Shadowland Gran Teater for Dans, Århus Dansescenen, Kbh.	4	694
Blow Up	28	6.382

Odense Teater
Nykøbing Falster
Vordingborg
Gran Teater for Dans
Musikteatret Albertslund
Horsens Ny Teater
Glamsbjerg Kulturcenter
Slagelse Teater
Hjørring Teater
Viborg Teater

Det Musiske Hus, Frederikshavn
 Borupgårdteatret, Helsingør
 Lyngby Kulturhus
 Esbjerg Musikhus
 Vejle Musikhus
 Husum Hus Teater
 Sønderborg Teater
 Sønderjyllandshallen, Aabenraa
 Lynghøjskolen, Roskilde
 Erikstrupscenen, Stevns
 Ny Ridehus, Næstved
 Musikhuset Århus
 Team Teatret, Herning
 Værket, Randers
 Hvidovre Medborgerhus

AKTIVITER I UDLANDET SÆSON 2004/05

Titel	antal forestillinger	antal publikum
Nomade & Holiebe Jacobs Pillow, New York	1	363
Graffiti & Shadowland Jacobs Pillow, New York Sydney Opera House Harbourfront, Toronto	10	3.645
Sæson 2005/06 (Danmark)	56	16.373
Sæson 2005/06 (Internationalt)	<u>11</u>	<u>4.008</u>
totalt	67	<u>20.381</u>

BILLETINDTÆGTER	38.000
SALG AF FORESTILLINGER DANMARK	1.344.000
SALG AF FORESTILLINGER UDLAND	203.000
ØVRIGE INDTÆGTER	39.000
STØTTE FRA OFFENTLIGE PULJER	8.130.000
FONDE OG ØVRIGE TILSKUD	<u>754.000</u>
TOTALT	10.508.000

