



morten | lise | rasmus | ed



ahmad | connie | morsi | negin



tine | alfred | mette | ghazaleh



jørn | pia | gina | søren



jan | ramez | marwa | bilal



chadi | ali | marwan | mohammed

## OPGANG2 turnéteater

**MAGMA** Tillæg med tal og dokumentation  
Statistik og anmeldelser/tilbagemeldinger omkring  
OPGANG2 turnéteater

OPGANG2 turnéteaters produktioner (s. 2)

Kommentarer og anmeldelser (s. 2, 3 og 4)

Ungdomsscenens gratis forestillinger for folkeskolens  
ældste elever i OPGANG2 Livsteater 1995-2007 (s. 5)

Kommentar-pluk (s. 6)

Idéer og strøtanker om forestillinger i MAGMA (s. 7)

## OPGANG2 turnéteaters produktioner:

		Publikumstal	Opførelser
2001	Tre Døde Teenagere	12.673	79
2001	Vi ses på Mandag	515	7
2002	Time Out	2.073	19
2002	Hvor Regnbuen Ender	19.859	95
2003	Play	13.648	87
2003	Rigtige Venner	9.095	51
2004	Trille – en fremmed fugl	11.950	87 *
2005/2006	Deadline	51.381	269 **
2006	Bye Bye Beirut	5.000	22 ***
2007	Bye Bye Beirut	6.200	24
2007	Blodbrødre	2.740	13
<b>I alt pr. 01/08-2007</b>		<b>135.134</b>	<b>753</b>

\* Cd-hørspilsudgave med undervisningsmateriale udgivet i 2006

\*\* *Deadline* var i 2005/2006 Danmarks suverænt mest turnerende teaterforestilling.

DVD-udgave med undervisningsmateriale udgives 2007/2008

\*\*\* DVD-udgave med undervisningsmateriale udgives 2007/2008

### Uddrag af tilbagemeldinger fra publikum og arrangører:

*Til hele truppen vil jeg gerne sige mange TAK for en enorm flot og nærværende forestilling: **PLAY** der var kendetegnet ved et stærkt indhold og levende skuespillere, der nåede langt ud over scenekanten og helt ned til bagerste række i Tovshøjskolens gymnastiksal. Og der er langt!!! Måske ikke fysisk – men så i hvert fald på mange andre måder. Vi har en gruppe elever som I nogle sammenhænge kan være svære at »indfange« og begejstre, men det gjorde I!!*

*Med et stykke, der stillede skarpt på problemstillinger blandt især vores unge og som gik lige til grænsen med både humor, varme og ironi greb I fat lige der, hvor det er nødvendigt at gribe fat, og der var rig mulighed for at få n god snak i klasserne bagefter. Jeg har fået mange positive tilbagemeldinger fra både kolleger og elever, der virkelig nød jer, men den største ros havde I fået, hvis I som jeg – havde haft mulighed for – og tid til at skue ud over de 130 elever, der har den nedadvendte tommelfinger hængende løst og de smarte replikker klar på tungen – men som i samtlige 75 minutter sad med åben mund og opspilede øjne og nærmest både græd og grinte med de energifyldte personer de mødte på scenen.*

*Mange TAK fra os her på Tovshøjskolen – vi lægger gerne elever og lokaler til igen!!*

(Lone Smidt, Tovshøjskolen)

*Det var eddermaneme godt skuespil!! Det var meget realistisk og satte alting lidt i perspektiv. Nu så vi også jeres stykke sidste år, **PLAY**, og man kan virkelig fornemme, I kan blive store. Det rammer virkelig at se sådan et skuespil, fordi det er så realistisk! Man kan godt sætte sig i Said's sted, og han viser sig jo at være varm indeni. Man får virkelig et godt indtryk af hvilket lort, du kan blive rodet ind i. Super Flot! 13 med pil op.*

(Laust, Egebakkeskolen i Århus)

*Synes, det var et kanon stykke. Det er sådan et man kan se igen og igen. Det var et meget realistisk stykke, for det sker i virkeligheden. Vi lever også de steder, hvor det foregår, så jeg synes også, det er meget rammende.*

(Nicolai, Nordgårds skolen)

***Deadline** varede 90 minutter, og publikummet, der hovedsagelig bestod af 65 unge fra Seden Skoles 8. og 9. klasse sad som på nåle fra start til slut. Som en af deres lærere sagde: »Hvis de ikke syntes, det var spændende, havde de ikke kunnet sidde stille så længe!«*

(Mogens Wind Jensen, Vollsmose bibliotek)

### **Religionsdialog i Århus Rådhus: »Møder i hverdagen mellem islam og kristendom« – uge 13, 2004**

*Forestillingen Hvor Regnbuen Ender var en stor succes at vise i forbindelse med udstillingen i Århus Rådhusal.*

*Ud fra omtale, både mundtlig og skriftlig, havde arrangørerne forventet, at stykket nok havde været lidt »barnligt« – men slet ikke!*

*Mange sammenlignede forestillingen med et eventyr af H C Andersen, hvor man kan få noget ud af det på flere niveauer. Voksne ser flere facetter og nuancer end en 10-årig – men alle går beriget fra »Hvor Regnbuen Ender«.*

Stykket berører os alle, fordi det drejer sig om, at vaner og fordomme kan ændres p. gr. a. andres spontanitet, glæde, imødekommenhed, smittende gode humør – og ikke fordi »man bør« være et pænt menneske!

Stykket behandler vigtige moralske temaer uden at moralisere. Det er da morsomt og præcist med gamle Olsens jagt på tilbud i supermarkeder – hans indsnævrede hverdag, der pludselig løses op og bliver større p. gr. a. en lille glad dreng med brune øjne: Mohammed!

Blandt arrangørerne var der stærkt troende muslimer, som morede sig og nød stykket – jeg tror, de oplevede en selvironi og humor, som er meget mere forløsende end løftede pegefingre.

(Anne Ehlers – præst i Århus og udstillingsarrangør)

6a fra Højvangsskolen var onsdag d. 18 inde og se »Trille – en fremmed fugl«, og det var en rigtig god oplevelse for os alle sammen. Jeg (læreren) kan ikke lade være med lige at nævne, at stykket for en enkelt elev i klassen, var meget inspirerende. Denne pige i vores klasse bliver, eller føler sig i hvert fald en gang i mellem, mobbet. Hun syntes, at Trille var så modig og sej, at hun turde stille sig op i klassen og fortælle om, hvordan hun havde det. Det resulterede i dag i, at denne pige kom hen til mig og sagde, at hun ville snakke med klassen og stille sig op ligesom Trille og fortælle hvordan hun havde det, og hvad hun følte de andre gjorde ved hende. Det gjorde hun så og hun var så sej. Det resulterede i dag i en enorm god klassesamtale – så man må sige at jeres stykke i den grad har været nyttigt at se for vores 6. klasse. Tak for det.

(6. a, Højvangsskolen og deres klasselærer, Lise)

#### **Pressen og publikum skrev om Deadline:**

**To kulturer i frugtbar samtale.** Med Deadline har Pia Marcussen begået en tekst, som både kvikt, morsomt og skarpt bringer virkelighedens kultursammenstød på scenen.

(Kirsten Dahl, Århus Stiftstidende)

Tak for en gribende forestilling. Intet mindre end gribende. Jeg forstår ikke, hvad der skete, men jeg sad med tårer i øjnene til sidst. Folk skulle tvangsindlægges til at se Deadline.

(Michael Melchior, advokat, Risskov)

Jeg sad helt fremme på stolen under hele forestillingen og for mig havde det ikke gjort noget, at den var længere.

(Søren, 8. kl., Egebakkeskolen)

»Deadline« gir os hermed indblik i mere autentisk liv, end pressen formår at fortælle med de tyngende overskrifter.

(Susanne E. Bay Zajkowski, Koordinator & Rådgiver i Narko Info Århus)

Jeg er sikker på, at Deadline sætter tanker i gang hos unge og dermed skærer bevidstheden over hvilke konsekvenser det får for familien og andre, når man begår kriminalitet.

(Hicham Chouceir, fritidsvejleder og medlem af Integrationsrådet i Århus)

Et markant og bemærkelsesværdigt indlæg der rammer både hjerte og hjerne.

(Henrik Johansen, Teamchef, Skoleforvaltningen, Århus Kommune)

Man ser i Deadline, hvordan en gensidig dialog kan fremme forståelsen og tilliden blandt de to parter og være med til at afmystificere de fordomme, man har om hinanden.

(Ali Sufi, studerende, RUC)

**Fordomme i frit fald.** Det er en aktuel og nødvendig forestilling, Pia Marcussen har skabt.

(Lotte Kofod Erichsen, Politiken)

Efter Deadline bør fokus være på mennesker, frem for fordomme.

(Morten R. C. Spies, konsulent, København)

**Det var bare** en fantastisk oplevelse og en perfekt afslutning på en dag, hvor alle indlæg hang sammen. Det virkede fuldstændig, som om Deadline var skrevet til konferencen om Integration og Forebyggelse, april 2006. Jeg vedhæfter deltageres evalueringer, som er helt i top. Igen 1000 tak. Samtlige indlæg blev vurderet for præsentation, indhold og relevans på en skala på 1 til 6 (hvor 6 svarer til »meget god« og 1 svarer til »meget dårlig«). Jeres evaluering fra konferencen blev henholdsvis 5.73 for præsentation; 5.68 for indhold og 5.66 for relevans.

(Vicki Bruun Hansen, projektleder, Confex Danmark A/S)

**Tak** for en fantastisk forestilling. Efter 29 års arbejde i »indvandrerbranchen« – heraf 20 år som lærer på Tovshøjskolen i Gellerup – og nu nogle år som konsulent/ bureaukrat i forvaltningen, tror man efterhånden ikke, noget kan bide på en mere! Men det kunne Deadline i høj grad! Respeeeeeekt! Held og lykke med det videre arbejde. I kan medvirke til at gøre en forskel i debatten.  
(Karsten Baltzersen, Videncenter for Integration og Sprogstøtte, Århus)

#### **Kommentarer m.m. til Bye Bye Beirut**

**Bye Bye Beirut** er et vigtigt bidrag i dagens debat, hvor vi alt for ofte glemmer at fokusere på, hvad det for et liv de nye medborgere kommer fra – og ofte glemmer at spørge, hvor det er, de gerne vil hen med deres liv.  
(Jane Korczak, næstformand i 3F)

**Bye Bye Beirut** er både medrivende og tankevækkende. Det lykkes for filmen at fastholde Bilals perspektiv: Krigen set med barnets øjne, Danmark set med den unge flygtnings øjne, ghettoen set fra en ny dansker!  
(Lars Olsen, journalist og forfatter til debatbogen »Det delte Danmark«)

OPGANG2 integrationsteaterinitiativ har sat Århus på landkortet. Der er noget på spil – og det sker ikke så tit i den danske småsøvnige teaterverden i dag! Tak for det!  
(Anders Glahn, leder af Klubberne i Gellerup)

For mig er Sjælebilledet lige i øjet i forhold til sproglige og kulturelle misforståelser, som jeg ser, der dukker op i hverdagslivet mellem danskere og udlændinge.  
(Faranak Ashktorab, familierådgiver i Viborg Kommune)

Vi har i den grad brug for den oplevelse, som Bye Bye Beirut kan give os – og den diskussion, som sådan en film kan sætte i gang om det, som nok er vores tids mest påtrængende emne: Integrationen.  
(Lise W. Egholm, skoleleder, Rådmandsgades Skole)

Et tiltrængt debatskabende input, om at blive integreret, som trænger ind og påvirker. Sjælebilledet peger på, hvor vigtigt det er, at børn/unge og forældre er – og føler sig – som aktive medspillere i opbygningen af fremtidens Danmark.  
(Aziz Azimi, foredragsholder og debattør)

Når kunst er god, kan den gøre en menneskeskæbne nærværende, så det ikke blot bliver noget, vi overværer. Det synes jeg, vi oplever i Bye Bye Beirut, nemlig at et menneske, man ikke kender, pludselig bliver til en, som man syntes, man kendte. Bye Bye Beirut er en enhed af ord, af billeder og af toner – og som – alt andet lige – rummer et umådeligt håb.  
(Kjeld Holm, Biskop i Århus Stift)

Anmeldelse: Det er Bilal Abdallahs liv, som Sjælebilledet fortæller. Og det lykkes flot. Lyde og billeder glider ind over hinanden og samler sig i nye mønstre.(...)Akkurat som Bilals historie stykker sig sammen som en ærlig, fint komponeret og på trods af alt – optimistisk livshistorie. (...) Et stærkt og smukt sjælebillede. En barsk historie om at krig altid følger med én. (...) Og som scenekunst er det utroligt, så nærværende udtrykket er, når det hele 'blot' er lyd og levende billeder på et lærred«. (\*\*\*\* i Kirsten Dahls anmeldelse i Århus Stiftstidende d. 5/9-2006)

Bye Bye Beirut er en meget smuk film, som i en poetisk koncentreret form giver mulighed for at mange mennesker vil kunne få en klarere forståelse – end de har i almindelighed – for, hvad det vil sige at være flygtet fra krig og rædsler, hvad det vil sige at komme som fremmede fra Libanon med krig til Danmark uden krig, hvad krig kan være af angst, hvad det vil sige at være/blive integreret, hvad ens identitet er, selv om man gerne vil leve i et andet land, hvad det betyder at få eller skabe eller give sig selv en mening med sit liv, hvad loyalitet og respekt er, og hvordan den kan fastholdes over for familien, mens man selv skaber sig en ny fremtid, hvad livsmod og hvad kærlighed er.  
(Marianne Jelved 1. februar 2007)

## Bilag: Statistik og anmeldelser/tilbagemeldinger omkring OPGANG2 ungdomsscenen

### OPGANG2 ungdomsscenen's gratis forestillinger:

(for folkeskolens ældste elever i OPGANG2 Livsteater med plads til 60 tilskuere i perioden 1995 til 2007)

		Publikumstal
1995	Klipx	800
	Still Standing	920
	Stafetten	860
1996	<i>Nøgne Øjne</i>	640 *
	Vide horisonter	920
	Rå Hjerter	710
	Ansigter	900
	Gas, buler og bumser	750
1997	Bakspejl	1.800
	<i>En brønd til min sjæl</i>	900 *
	Englebørn	900
1998	En kop til min kaffe	700
	<i>1997 – 12 livsglimt</i>	650 *
	Hot Dogs	1.600
	Living Dolls	700
1999	1 2 3 stykker	1.800
	<i>Still Standing</i>	820 *
	Plaster på såret	1.000
2000	Noget for Noget	1.800
	<i>Carmen Quieta</i>	720 *
	Take away	600
2001	En nats eventyr	1.500
	Intermezzo	800
2002:	Igen	1.200
2003:	Spring!	1.600
	Cafe Paradiso	1.650
2004:	Langt Ude	1.500
	Lucy in the Sky	1.700
	Udsat	150
2005:	Radiator	1.200
	Tanker til Tiden	150
	Slam	1.600
2006:	Når engle flyver	1.900
	Match 4	2.100
	Pluk	150
2007:	Kat	1.900
	Når lykken vender	150
I alt		<b>39.740</b>

+ utallige århusianere hvert år i Kulturnatten

+ stationære turnéteateropførelserne 2001-07

+ 5 Sjælebilleder i Livsteatret i perioden 1995-2000 opført i Danmark, Sverige, Norge og England for knapt 50.000 mennesker

### **Udpluk af tilbagemeldinger fra lærere:**

*Forestillingerne berører de problemer og de tanker mange unge mennesker tumler med. Vi har stor glæde af de samtaler/diskussioner, vi har på klassen og vi gør meget ud af at læse anmeldelserne af teaterstykkerne.*

*Det er også af stor betydning at skuespillerne er unge mennesker, som eleverne måske kan identificere sig med. Mange af eleverne har brug for sådanne oplevelser, da det jo ikke er alle, der »tænder« på læsning af tykke bøger. Måske kan vores besøg på Opgang 2 også være medvirkende til, at eleverne senere i livet vil opsøge teatre, da de nu er bekendtgjort med netop dette medie.*

*(Susanne Andersen, Rundhøjskolen)*

*I samfundsfag har vi beskæftiget os med arbejdsløshed, kriminalitet og ungdomskulturer – alt sammen problemstillinger som opgang2 skitserer og bearbejder på en helt anden måde, end de unge, jeg underviser, normalt møder. Danskfagligt har jeg brugt forestillingerne som illustration på, hvordan en fortælling bygges op – og hvordan det er muligt at benytte sig af andre udtryksformer end lige det skriftlige sprog. Sidst men ikke mindst er OPGANG2 en af de eneste muligheder, vi har for at komme (gratis) til teaterforestillinger. Et område som er særdeles vigtigt at præsentere vores elever for.*

*(Vivi Bjødstrup Pedersen, Elise Smiths Skole)*

*I modsætning til den øvrige underholdningsindustri, hvor indholdet pakkes ind i bølgepap, cellofan og fine bånd, så taler Opgang 2's forestillinger åbent og direkte om livet og tilværelsen på godt og ondt. Forestillinger med stærkt problemfyldt indhold fortælles med troen på kærligheden til livet og mennesket. Det er problemstillinger, der vedrører unge – det er problemstillinger, der er øjenåbnere for forældre og voksne, der omgås unge mennesker. Det er nærværende forestillinger, som fortælles af unge til unge. Et talerør, hvor der i tid og rum skabes plads til eftertanke, og som publikum går man både »rystet« og »lettet« hjem.*

*Opgang 2 udbyder gratis middagsforestillinger til de ældste skoleklasser. Fra en 10.klasses læreres synsvinkel er det et uundværligt privilegium at have, idet jeg har et sted at tage de unge mennesker hen, hvor svære problemstillinger og tabuer i den grad bliver sanseliggjort, synliggjort og offentliggjort. Vores fulde sansesystem bliver aktiveret, og der udløses en naturlig trang hos de unge til efterfølgende at drøfte problemstillingerne – det gælder både den stille tilbageholdende elev til den hyperaktive elev. Alle er med, for det er dem nærværende og vedkommende. Der findes ingen andre scener i byen, hvor der tales så direkte og ærligt til unge mennesker. De bliver hørt, set og taget alvorligt.*

*Jeg benytter mig meget af Opgang 2's tilbud i min undervisning. Problemstillingerne, temaerne bruger jeg i min danskundervisning, og der er en mærkbar forskel på engagementet hos alle eleverne. Undervisningen bliver mere »naturlig« – samtalen udvikles og lydhørheden blandt eleverne skærpes – de sætter deres eget liv i spil. Ligeledes har der været forestillinger, som har taget udgangspunkt i noveller. Jeg har efterfølgende læst disse i klassen. Det litterære engagement er mærkbart anderledes i top, da eleverne »forstyrres« på både det følelses- og det fornuftsmæssige plan. Det er jo en drøm for en lærer at opleve.*

*Jeg vil gerne sige tak til Opgang 2 for at gøre en forskel for unge mennesker i Århus. I skaber et rum, hvor vi for en stund i fællesskab fordyber os i vort liv og omverden. Jeg glæder mig til at komme med mine elever til de næste forestillinger.*

*(Birgitte Søndergaard, Tovshøjskolen)*

### **Og en enkelt seminarlærer:**

*Det har været til stor inspiration, dels at se de meget gennemarbejdede, helt igennem professionelle forestillinger og det har ligeledes været en igangsætter for mange af de studerende, lærere og pædagoger til at lave et lignende arbejde med livsteaterforestillinger på de skoler og institutioner, hvor de arbejder.*

*Jeg har hver gang fået de studerende til at skrive anmeldelser af forestillingerne, og flere studerende på diplomuddannelsen har skrevet eksamensopgaver med udgangspunkt i inspiration fra OPGANG2. Det har haft stor betydning at se, hvordan OPGANG2 arbejder frem mod en forestilling. Det teatersyn og den pædagogik, der ligger bag demonstrerer samtidig et menneskesyn og viser en form for demokratisk forestillingsproces. Alle kan deltage her og alle har en lige stor plads på scenen. Der er ingen hoved- eller biroller og alle bidrager med tekster og fortællinger til det færdige produkt. Det gør, at den enkelte deltager får et ejerskab til forestillingen.*

*Det er dette ejerskab koblet med et relevant indhold, der gør at Opgang 2s forestillinger bliver meget seværdige og at vi som tilskuere kan lære meget af både metoden og indholdet.*

*Teater er magi. Opgang 2s arbejde har en magisk virkning på os, som tilskuere går vi ud af forestillingen med lys i øjnene og får et blik ind i en anden verden som gør indtryk.*

*(Vibeke Boelt, JCVU)*

### **Idéer og strøtanker omkring forestillinger i Magma:**

- *Danish Dynamite* – et drama om kærlighedens trængsler, når man er 25 år og hedder Wassim eller er 65 år, og hedder Aksel. Måltrettet ældreinstitutioner og – foreninger, multikulturelle sammenhæng, samt Folkeskolens ældste klasser. Danmarkspremiere: 30/8-07 i Århus Musikhus i samarbejde med Festugen. Landsturné: 10/9 til 20/12 2007 – muligvis turné i forårssæsonen 2008
- *Danmark i mit Hjerte – en sjælebilledsuite*.  
Vol. 1: *Bye Bye Beirut*  
Vol. 2: *I morgen insha-Allah!* – et portræt af en dansk kvinde  
Vol. 3: *Landskaber – yderst ude/inderst inde!*

### **Desuden:**

- Forestilling målrettet konfirmander og deres forældre, som primært opføres i kirkerum. Om at være en del af et fællesskab i en individualiserende virkelighed på tværs af religiøst tilhørsforhold og kulturel identitet
- Musical om en dansk landkrabbe for enden af en badebro, hvor den bor fast og godt. Om møder med det kendte og det ukendte. Måltrettet børn og deres forældre og bedsteforældre med særligt fokus på et etnisk publikum
- Forvandlingsfortællinger om at turde tro, håbe og elske. Måltrettet folk, der er spærrede inde og lukkede ude, rundt omkring i landets fængsler og andre institutioner
- Familieforestilling om mødet mellem gamle Olsen og lille Muhammed, som sammen begiver sig ud på eventyr. Om at finde hinanden på trods af forskelle og fordomme. Opføres primært for folkeskolens yngste klassetrin samt i ældreinstitutioner og i multikulturelle foreninger
- En kabaret om at høre til. Om forskellige levevilkår – om at leve og overleve. Måltrettet arbejdspladser, arbejdsmarkedets parter og politiske foreninger
- En musisk komedie/fortælling om livet på godt og ondt – også det hemmelige liv, man gemmer på, når man er en ung feminist med egyptiske rødder og vokser op et sted som Mjølnerparken på Nørrebro. Måltrettet voksne på uddannelsesinstitutioner og arbejdspladser
- Overlevelsesforestilling fra Sveriges ødemark om Eske og hans pædagoger fra Ungdomspension Solsiden. Om det udsatte børne- og ungdomsliv. Måltrettet skoler og pædagog- og lærerseminarier
- *Duet* (009) – den tredje drama-dokumentar-forestilling for 2 spillere – *Deadline*(005/006) og *Danish Dynamite* (007/008)

### **Idéer og strøtanker omkring udbygning af publikumsnetværk:**

- Udbygning af web baseret kommunikation, hvor nye kunstneriske udtryk bliver udfoldet og udviklet i tilknytning til de temaer, forestillingerne anslår
- Ansættelse af fast person, som udbygger og varetager den kontinuerlige personlige kontakt til nøglepersoner og beslutningstagere omkring videre publikumsudvikling
- Udvikling af et landsdækkende kontaktnetværk af ambassadører, som arbejder for Magma-Stjernen turnéteater MTT
- Afholdelse af lukkede arrangementer for særligt indbudte kontakter i netværket
- Produktion af mindre forestillinger / »trailers« – til konferencer, landsmøder, seminarer etc. over hele landet
- Etablering af samarbejdsrelationer omkring produktion af »følgemateriale« til forestillinger – f.eks. med kriminalforsorgen, præster og institutionsledere. Samt med Undervisningsministeriet/ Integrationsministeriet/ Kulturministeriet

### **Intern scenekunstnerisk erfaringsopsamling:**

Ensemblet og de til Magma-Stjernen turnéteater MTT tilknyttede scenekunstnere afholder med passende mellemrum – og mindst et fast årligt seminar – med erfaringsudveksling i forhold til det scenekunstneriske udtryk og publikumsprofilen.

Omkring ensemble-etableringen knyttes en tværfaglig sammensat baggrunds- og følgegruppe, der har som opgave at opkvalificere og opgradere det scenekunstneriske udtryk.