



morten | lise | rasmus | ed



ahmad | connie | morsi | negin



tine | alfred | mette | ghazaleh



jørn | pia | gina | søren



jan | ramez | marwa | bilal



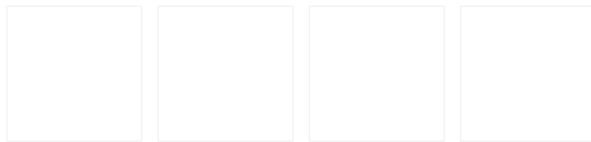
chadi | ali | marwan | mohammed

MAGMA – et kulturelt kraftcenter i Århus

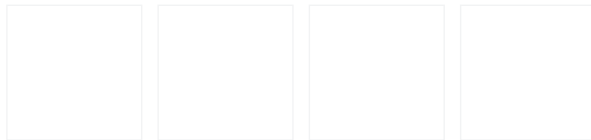
Udkast til en multietnisk producerende kulturinstitution med stationær c

MAGMA sætter Aktivt Medborgerskab i spil og på plakaten!

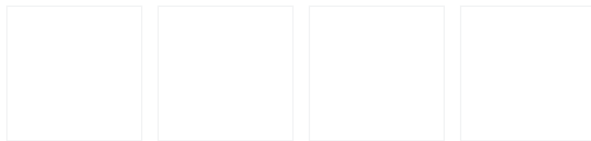
OPGANG2 præsenterer Magma



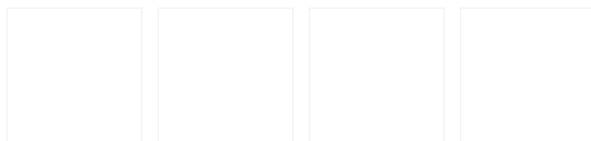
morten | lise | rasmus | ed



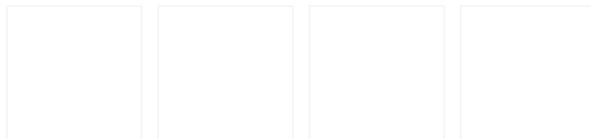
ahmad | connie | mors | negin



tine | alfred | mette | ghazaleh



jørn | pia | gina | søren



jan | ramez | marwa | bilal



Præmis

OPGANG2 er en selvejende kulturinstitution, som siden 1995 har haft en driftsaftale med Århus Kommune om at skabe kulturproduktioner med unge. Siden 2001 er OPGANG2 turnéteater af dramatikere Pia og Søren Marcussen blevet udviklet som professionelt initiativ med stationære og landsturnerende forestillinger, filmiske sjælebilleder og formidlingskampagner, eksempelvis om Aktivt og Demokratisk Medborgerskab.

OPGANG2 rummer derfor i dag to afdelinger:

OPGANG2 ungdomsscenen med forestillinger om og med unge og OPGANG2 turnéteater.

MAGMA er en selvstændig videreudvikling af OPGANG2 turnéteater. Intentionen er, at MAGMA i løbet af 2008 konstitueres som selvejende kulturinstitution og pr. 1/1 2009 indgår en flerårig driftsaftale med Århus Kommune og statslige interessenter – Kunstråd, Integrationsministerium o.a. – samt en større privat fond.

Personerne bag

Pia Marcussen – dramatiker, instruktør og kunstnerisk leder

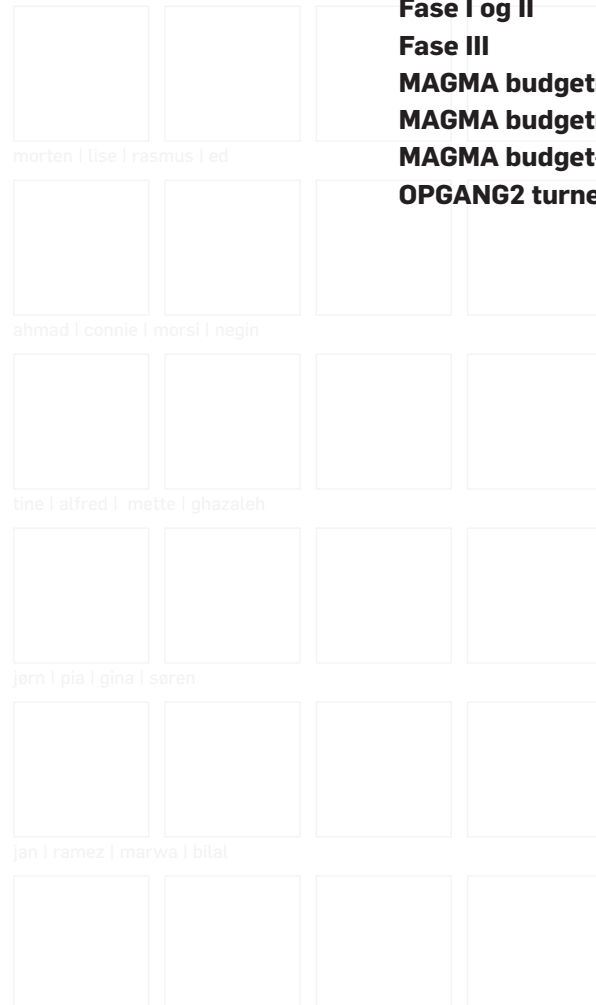
Søren Marcussen – dramatiker, producer, adm./kunstnerisk chef

Chadi Abdul-Karim – skuespiller, musiker, eventudvikler

Lise Ørskov – dramaturg, produktionsleder, udviklingschef

Indhold

MAGMA vision
MAGMA citater
MAGMA scenekunstneriske platforme
MAGMA tilbyder/ virkefelter
MAGMA – mål og delmål i tre faser
Fase I og II
Fase III
MAGMA budgettramme fase I
MAGMA budgettramme fase II
MAGMA budget-, og finansieringsnoter
OPGANG2 turneteaters produktioner



Profil

4 MAGMA udfordrer med kunstnerisk pondus tabuer og fordomme
5 og skaber brugs- og debatskabende kunst, der nedbryder men-
6 tale barrierer og griber forandrende ind i menneskers liv.
7
8 MAGMA facetterer uden berøringsangst menneskers liv, som
9 det leves her og nu i et multietnisk Danmark, så forskelligheder
10 og brudflader – tabuer og fordomme – sættes i spil. MAGMA for-
11 midler således sociale erfaringer i et professionelt, kunstnerisk
12 regi.
13
15 MAGMA producerer til og for alle danskere – uanset alder, køn,
social position, bopæl og etnicitet. Og især det teateruvante
publikum, som ellers aldrig oplever teatrets rå magi, poesi og
forandrende kraft.

MAGMA gør op med konventionel scenekunstnerisk vanetæn-
ning i et tilværelsesudfordrende scenedramatisk udtryk, skabt
af Pia og Søren Marcussen.

MAGMA fortsætter OPGANG2 turnéteaters pionér-indsats i
forhold til at sætte det etnisk og kulturelt mangfoldige Danmark
i spil i forestillinger, hvor mangfoldigheden er løftestang for en
unik og markant scenekunstnerisk æstetik, der favner både de
involverede kunstnere, forestillingernes tematik og dramaturgi,
publikums sammensætning og på sigt institutionens lokalitet.

Vision

Med afsæt i OPGANG2 turnéteaters overvældende gennemslagskraft – og i forvisning om den multietniske mangfoldigheds bydende nødvendighed i forhold til at interagere, inkludere og samle præsenteres MAGMA, en direkte videreudvikling af OPGANG2 turnéteater.

MAGMA rummer en professionel producerende teaterscene under kunstnerisk ledelse af dramatikere Pia og Søren Marcussen i samarbejde med dramaturg Lise Ørskov.

MAGMA etableres med et multietnisk sammensat ensemble, egne scene-, og prøvefaciliteter og har en by-, regions-, og landsturnerende profil. Hertil kommer en filmisk/musisk-event produktionsafdeling, samt en afdeling for talentudvikling, undervisning, vidensopsamling og dialog.

MAGMA præsenterer i nyskreven dramatik vedkommende brugs- og debatskabende forestillinger, der opføres for børn, unge, voksne og ældre dér, hvor de færdes i hverdagen – i gymnastiksale, aulaer, teatersale, kantiner og auditorier på skoler, biblioteker, uddannelsesinstitutioner og i kirker og fængsler.

Centralt står begrebet **Aktivt Medborgerskab**, som på et indholdsmæssigt og formidlingsmæssigt plan er den kerne, hvorom alle kulturinstitutionens produktioner drejer.

MAGMA sætter kunsten i spil for at give oplevelser, møder og samtaler, der skaber samhørighed og tilhørsforhold i og mellem mennesker.

Energien nedenunder udgør en kunstnerisk åre båret af 20 års arbejde med livshistorier og af et blik for mangfoldighed, muligheder og skabende og samlende kraft i en fragmentarisk tid.

Et kontinuerligt engagement i og en stædig stillingtagen til livet, som det leves af mennesker i samfundets udkantspositioner, er fundamentet for MAGMA, som baserer sig på en udøvende kunstnerisk praksis, hvor kunsten altid samspiller direkte med samtidens væsentlige sociale og politiske udfordringer.

MAGMA leverer scenekunst til alle danskere, også til det teateruvante publikum, som ellers aldrig oplever teatrets rå magi, poesi og forandrende kraft.

Publikums identifikation med temaer, konflikter, figurer, sprog og historier er helt central for forestillingernes dramaturgi, for netop herigennem oplever vores publikum, at kunsten griber ind i hverdagen – lige dér hvor man er, og at kunsten kan gribes og begribes.

Hertil kommer, at der via forestillingerne og de enkelte medvirkende præsenteres rollemodeller, som eksponerer drømme og muligheder for forandring. Vi er i denne sammenhæng meget opmærksomme på, at såvel forestillingernes figurer som skuespillerne præsenterer rollemodeller og moralser, der udfordrer dem/os- tankemønstre og offer-selvforståelser.

MAGMA bliver – som OPGANG2 turnéteater har været det siden 2001 – en kulturel vulkan, et producerende kraftcenter, som fra basen i Århus spyer teaterforestillinger, filmiske produktioner, undervisningsmateriale og musikproduktioner ud til århusianere og alle danskere i øvrigt.

Fælles for samtlige kulturinstitutionens produktioner er, at de fødes og næres af en vilje til at agere aktivt i samtiden – tabuknusende og fordomsprovokerende, debatskabende og forståelsesfremmende – med masser af humor, sjæl og livsappetit.

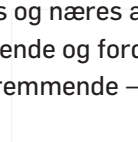
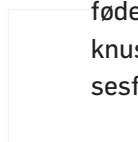
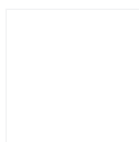
Hertil kommer MAGMAs funktion som videnscenter, der opsamler, perspektiverer og kommunikerer omkring det multietniske samfunds muligheder og udfordringer i kunstens optik.

MAGMA kan for så vidt etableres alle steder, og vi kan se MAGMA placeret både som en del af Århus Kommunes ambitiøse helhedsplan for Århus V. eller alternativt som en centralt placeret midtby-institution, som aktivt og vedholdende bygger bro mellem bydele og modarbejder parallelsamfunds-tendenser.

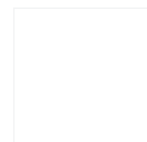
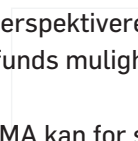
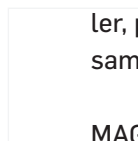
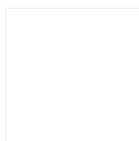
Foreløbigt peger vi på en placering af MAGMA i OPGANG2's nuværende lokaler i Brobjergskolen de kommende 4 år, mens der foregår forhandlinger med Århus Kommune om den optimale placering af MAGMA på sigt.



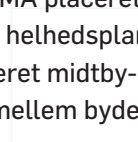
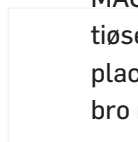
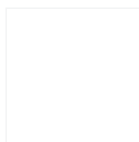
morten | lise | rasmus | ed



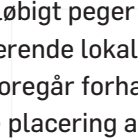
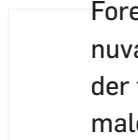
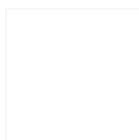
ahmad | connie | mors | negin



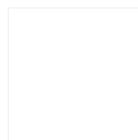
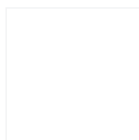
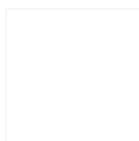
tine | alfred | mette | ghazaleh



jørn | pia | gina | søren



jan | ramez | marwa | bilal



Citater

»Vi lever i et multietnisk Danmark, der simpelthen skrider efter, at vi som skabende og producerende kunstnere forholder os til det samfund, vi er en del af – og bruger det kunstneriske udtryk til at deltage med. De mange hjertelige, dybt personlige og gripende tilbagemeldinger fra utallige mennesker, unge og ældre, nye og gamle danskere, som i mødet med en af vores forestillinger har fået ny indsigt og nyt udsyn, har skærpet bevidstheden om vigtigheden af det, vi laver, og er en stadig kilde til inspiration.

morten | lise | rasmus | ed

Mange flygtninge og indvandrere lever i dag isoleret i det danske samfund, er ikke værdsat og uden tilhørs-forhold til Danmark. Samtidig opfatter mange danskere først og fremmest flygtninge og indvandrere, som en samfundsbyrde – uden blik for de livgivende ressourcer og muligheder.

ahmad | connie | mors | negin

Derfor blander vi os...!«
Pia Marcussen, januar 2008

tine | alfred | mette | ghazaleh

»OPGANG2's turnérende integrationsteater er en succeshistorie, som har sat – og fortsat sætter – sine spor hos især unge mennesker og deres forståelse af det multietniske samfund, som de selv er en del af. Det turnerende integrationsteater har endvidere bevist, at dets måde at angribe integrationsproblematikkerne på virker! Det er vores håb, at man derfor vil bakke økonomisk op om dette vellykkede initiativ – et vigtigt redskab i forsøget på at nedbryde grænser og fordomme. Vi giver teatret vores bedste anbefaling«.

jørn | pia | gina | søren

jan | ramez | marwa | bilal

Borgmester Nikolaj Wammen og kulturrådmand Flemming Knudsen, Århus, om OPGANG2 turnéteater, oktober 2006

»I december 2006 var jeg i Vejle med Bye Bye Beirut, som blev vist på et center for krigs- og torturofre. Dagen efter fik jeg mail fra projektmedarbejder Azra Hasanbegovic, hvori hun skriver: 'Tak for sidst og 1000 tak skal du have for den glæde, du har bragt ind i huset. Sikke en film. Vi snakkede om den i dag og ja..., hvad kan man sige mere end, at den var fantastisk!'

Også for mig havde det været en opløftende og bevægende eftermiddag: Alt bliver så meningsfuldt, når mennesker udtrykker glæde, sårbarhed og smerte over det, man laver. Jeg tror næsten, at samtlige tilstedeværende personligt takkede mig for Bye Bye Beirut. Det var stort – glædeligt og enormt befordrende for det næste...!

Flere sagde, at alle i Danmark burde se Bye Bye Beirut, og at de slet ikke havde forventet at blive så berørt af noget, som var så tæt på dem selv, fordi, som en sagde: 'Det er så svært at finde ord for noget, der er så forfærdeligt som den angst, man føler, når man oplever krig – jeg troede ikke, det kunne udtrykkes med ord!'

Det virker stærkt, når det, man skaber, griber ind i folks liv«.
Søren Marcussen, januar 2007

»OPGANG2 turnéteater har siden 2001 demonstreret en enestående initiativrigdom og en særdeles succesfuld gennemslagskraft i forhold til inkludering af kunstnere med anden etnisk baggrund, i forhold til at producere forestillinger, der reflekterer det multietniske Danmarks udfordringer, og i det vedvarende fokus på teateruvante publikumsgrupper samt utraditionelle kundesamarbejdsrelationer«.

»Mangfoldighed i forhold til Kunstrådet«, **Trevor Davies** 2007

Scenekunstneriske platforme

Omdrejningspunkt: Scenekunst, der på et højt kunstnerisk niveau afslører, påvirker og forandrer. Nyskrevet dansk dramatik, der overrasker, knuser tabuer, giver håb og får mennesker til at bevæge sig.

Dramatikken: Rummer en særlig udfordring – nemlig at skabe nærværende forestillinger, der tager næring af det livshistoriske i en kunstnerisk afsøgnings-proces, der forholder sig til danskere med rødder i Mellemøstens mange lande og danskere, som har rødder i den danske muld, kultur og historie. Der skal fortsat udvikles og skabes forestillinger, som rører og berører det såkaldte new audience, således som det er gjort i OPGANG2 turnéteater i de sidste 7 år. For at kunne skrive og skabe den slags dramatik, som både i forhold til temaer, humor, sprog og form kender og tager publikum alvorligt, kræves viden og indsigt om mellemøstlige og muslimske familiemønstre og særtræk.

Publikum: Scenekunst, der griber forandrende ind i menneskers liv, hvad enten publikum er børn, unge, voksne eller ældre, har deres oprindelse i Danmark eller Mellemøsten, og hvad enten de bor i Hellerup, Thyborøn, Voldsmose eller Sønderborg. Publikum oplever vedkommende scenekunst, der nedbryder mentale barrierer: »Teater har ikke noget med mig at gøre«, »Teater er kedeligt« eller »Teater er for de andre«.

Råstof: Uden berøringsangst facetteres menneskers liv, som det leves nu og her i et multietnisk Danmark. Forskelligheder og brudflader – fordomme og tabuer sættes i spil i scenekunst, der henter inspiration hos mennesker i samfundsmæssige udkantspositioner.

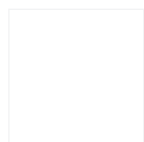
Den sceniske idé: Menneskers historier er fundamentet for den enkelte forestilling. Livshistorier transformeres til et dramatisk værk i mødet med scenekunstnerisk faglighed, kreativitet og erfaring. MAGMA bygger således på en dramatisk metode, der er udviklet gennem 20 års knap 100 forestillinger i OPGANG2 Livsteater. Og i perioden oktober 2001 – december 2007 på 12 forskellige landsturnérende forestillinger af Pia og Søren Marcussen, som tilsammen er vist 825 gange for 150.000 mennesker rundt om i landet – og stort set ikke i København.

Form: Musik, billedelementer og film væves ind i den samlede dramaturgi for at guide og vinkle den enkelte forestillings temaer og udfordre og fastholde et scene-uvant publikums opmærksomhed. Forestillingerne opføres udenfor traditionelle teaterum i f.eks. gymnastiksale, aulaer, kantiner, kirkerum, biblioteker og fængsler.

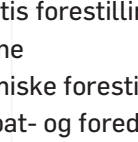
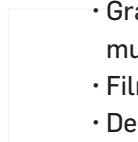
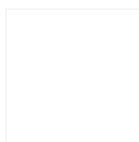
Kunderne: En væsentlig del af Magmas publikum nås via mennesker, som befinder sig i en arbejdsmæssig nøgleposition i forhold til publikum. Dialogen med skoleledere, præster, fængselsdirektører, SSP-konsulenter, ældreråd, teaterforeninger, teaterdirektører, arbejdsmarkedets parter, politiske partier, lokale indsjæle og beslutningstagere indenfor offentlig kultur-, skole-, social- og integrationsforvaltning er derfor Magmas afsætningsmæssige fundament. På denne måde fungerer MAGMA som en central spiller i et nationalt netværk.

MAGMA tilbyder

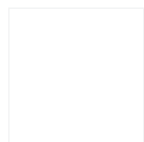
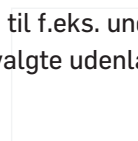
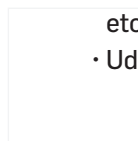
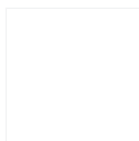
- Børne- og familieforestillinger
- Ungdoms- og voksenforestillinger
- Bestillingsopgaver til brug i forebyggelses- og formidlingskam-pagner og lignende
- »Nye talenter« – forestillinger / talentudvikling
- Gratis forestillinger for skoleelever og for ældre i Århus Kom-mune
- Filmiske forestillinger
- Debat- og foredragsarrangementer
- Forestillings- associerede produkter som musik, hørespil, film etc. til f.eks. undervisningsbrug
- Udvalgte udenlandske gæstespil



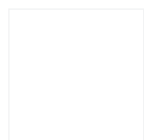
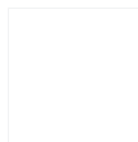
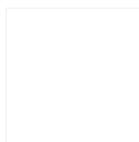
morten | lise | rasmus | ed



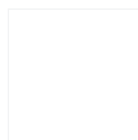
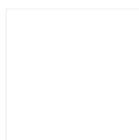
ahmad | connie | mors | negin



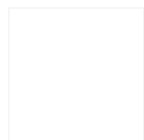
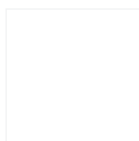
tine | alfred | mette | ghazaleh



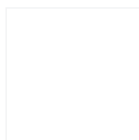
jørn | pia | gina | søren



jan | ramez | marwa | bilal



chadi | ali | marwan | mohammed



Virkefelter

- Udforsker begrebet Aktivt Medborgerskab, så det bliver ved-kommende og levendegjort.
- Skaber samtaler, dialog og møder mellem mennesker – på tværs af alder, etnicitet og sociale skel.
- Udbygger og udvikler kontinuerligt sin funktion som lokalt og nationalt videnscenter, der opsamler, perspektiverer og kom-munikerer omkring det multietniske samfunds muligheder og udfordringer i kunstens optik.
- Er en platform for nutidig, samfundsengageret scenekunst, der skabes i samarbejde med herboende kunstnere med forskellig etnisk baggrund.
- Udbygger og udvikler kontinuerligt sit netværk af publikumsre-lationer - herunder står helt centralt venskab med og kendskab til nydanske miljøer i hele landet.
- Udbygger og udvikler kontinuerligt et landsækkende netværk af foreninger, enkeltpersoner og lokale, regionale og nationale ildsjæle, embedsfolk og politikere – og fortsætter en sprud-lende New-Audience succeshistorie.
- Brander et mangfoldigt Århus med kunstnerisk saft og kraft og skaber positive forbilleder, samt positiv national og internatio-nal interesse og omtale.
- Skaber rollemodeller, som i deres egen væren er Aktive Med-borgere og anti-ofre.
- Tilfører et udsat boligområde kreative arbejdspladser.
- Udfolder sig som et konkret samarbejdsprojekt mellem stat og kommune.

MAGMA mål og delmål i tre faser

MAGMA etableres i tre faser fra 2008 og frem.

Fase I – 2008: Planlæggende projekteringsfase.

Fase II – 2009-2012: Proaktiv etableringsfase.

Fase III – 2013 og frem: Konsoliderende realiseringsfase.

Alle tre faser har følgende overordnede mål:

- At bringe debatskabende forestillinger ud i hele landet – med særligt fokus på nye og teateruvante publikumsgrupper
- At styrke MAGMA's position som magnet for nye talentfulde kunstnere og relaterede faggrupper af enhver etnisk oprindelse.
- At fortsætte med at skabe nye dansk dramatik i forlængelse af det særlige scenekunstneriske udtryk, som dramatikerne Pia og Søren Marcussen har skabt og udviklet i OPGANG2 turnéteater.
- At udfolde Demokratisk Medborgerskab som kulturelt indsatsområde – kunst i engageret samspil med indsatser indenfor integration, forebyggelse og sociale forhold.
- At tilbyde gratis middagsforestillinger til 8., 9. og 10. klasser i Århus Kommune samt til ældre, tilknyttet kommunens lokalcentre.
- At udvikle MAGMA som sprudlende sparringspartner for Århus, International Kulturby 2017.

Fase I – 2008: Planlæggende projekteringsfase

Magma er fysisk placeret i Brobjergskolen, Århus C, sammen med OPGANG2 ungdomsscenen

Fase I har særligt fokus på at skabe fundamentet for en etablering af MAGMA i Århus. Dvs. udarbejdelse af udførlig projekt- og prospektbeskrivelse, etablering af præsidium/ baggrundsgruppe, udarbejdelse af fonds-, pulje-, og driftsansøgninger i lokalt, regionalt, nationalt og europæisk perspektiv til **fase II** og **Fase III**, og undersøgelse af mulighederne for og evt. etablering af partnerskaber med eksisterende kulturinstitutioner og forestillingskunder - så som landsdelsscenerne, Det Danske Teater, Mediehuse o.m.a. Hertil kommer research hos relevante kulturinstitutioner i andre lande, deltagelse i relevante seminarer, konferencer o.l. indenfor området.

I forbindelse med produktionerne vil der være særligt fokus på etablering af konkrete produktionssamarbejder med kunstnere med anden etnisk baggrund. Her spiller den kunstneriske ledelse en hel central rolle, hvorfor den organisatoriske og den produktionsmæssige realisering af Magma er tæt knyttet.

Fase I har følgende særlige mål:

- Organisatorisk etablering af MAGMA.
- Projektering, budgettering og finansiering af **fase II** og **fase III** – dvs. såvel drifts- og udviklingsmidler som produktionsmidler.
- Etablering af produktionsaftaler med co-producenter og store kunder/ forestillingsaftagere.
- Udvidelse af kredsen af kunstnere omkring produktionerne.
- Udvidelse af kundenetværk i hele landet.

Fase II – 2009-2012: Proaktiv etableringsfase

Magma er fysisk placeret på Brobjergskolen.

Fase II har særligt fokus på at placere MAGMA som en kreativ og kompetent partner og medspiller i arbejdet med at løfte såvel finansiering som det mere indholdsdefinerede i den overordnede plan omkring mangfoldighed i Århus og på nationalt niveau. Samt naturligvis opførelse/ ombygning af egnede faciliteter for MAGMA.

Fase II har følgende særlige mål:

- Konkretisere og udvikle konkrete samarbejdsrelationer med de involverede magistratsafdelinger.
- Projektere, budgettere og finansiere MAGMA.
- Bygge/ ombygge egnede lokaler, der skal huse MAGMA.
- Skabe opmærksomhed omkring MAGMA i et landsdækkende og internationalt perspektiv gennem events, arrangementer og særforestillinger.
- Fundere MAGMA gennem en udbygning af samarbejdsrelationer med offentlige institutioner og beslutningstagere lokalt og nationalt, samt med erhvervsliv og arbejdspladser lokalt og nationalt.
- Indlede konkrete produktionssamarbejder med relevante kulturpartnere omkring konkrete landsdækkende produktioner.
- Samle og starte videns-fora omkring det samlede projekt.

Fase III – 2013 og frem: Konsoliderende realiseringsfase

Magma er fysisk placeret i Århus.

Fase III træder i kraft den dag, MAGMA åbner dørene som professionel kulturinstitution et nyt sted i Århus og udgør herefter den fysiske base, hvor forskellige kunstneriske udtryk skabes, produceres, præsenteres, opføres – og sendes ud fra. Det skal bemærkes, at åbningen af det nye MAGMA i Århus her anslås til 1. januar 2013.

OPGANG2 præsenterer



morten | lise | rasmus | ed



ahmad | connie | morsl | negin



tine | alfred | mette | ghazaleh



jørn | pia | gina | søren



jan | ramez | marwa | bilal



chadi | ali | marwan | mohammed

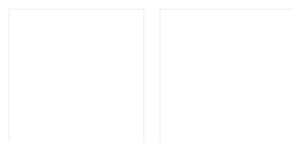
Fase III har desuden følgende særlige mål:

- Fokus på den lokale forankring og udbygning af samarbejdsrelationer med lokalområdets institutioner, beboere og erhvervs-liv.
- Styrke Århus med en positiv, sprudlende og livgivende mangfoldigheds-profil gennem forestillinger, events og arrangementer, som bringer det mangfoldige Danmark i spil.
- Udvikle nye kunstneriske udtryksformer, som afspejler mangfoldighedens sjæl og potentiale.
- Styrke MAGMA's position som magnet for professionelle og nye talentfulde kunstnere samt relaterede faggrupper af enhver etnisk oprindelse.
- Udvikle og styrke internationale samarbejdsrelationer både i EU og i Mellemøsten.

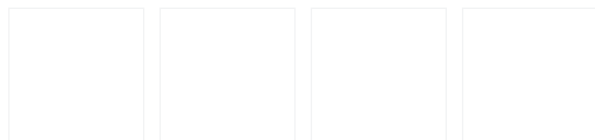
MAGMA, budgetramme, fase I, 2008

Her medtages ikke produktionsomkostninger til forestillinger i perioden, men alene budgetposter, der relaterer direkte til udviklingen af MAGMA. Da udviklingen af de dramatiske produktioner og den organisatoriske udvikling af Magma er tæt forbundet, er halvdelen af lønnen til den Kunstneriske leder medtaget. Øvrige produktions- og lønudgifter forventes i perioden dækket af Statens Kunstråd, Kunstrådet i Århus Kommune, Integrationsministeriet, Undervisningsministeriet, salg af forestillinger samt ad hoc puljer og fonde.

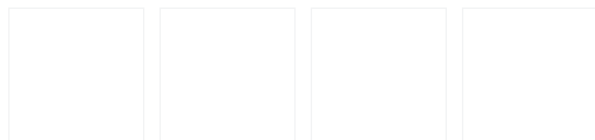
OPGANG2 præsenterer



morten | lise | rasmus | ed



ahmad | connie | mors | negin



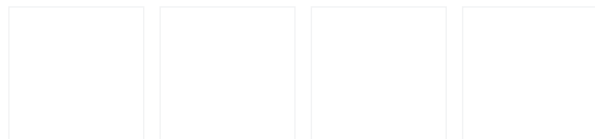
tine | alfred | mette | ghazaleh



jørn | pia | gina | søren



jan | ramez | marwa | bilal



chadi | ali | marwan | mohammed

Udgifter

Projektleder - 9 måneder inkl. pensionsbidrag	342.000
Projektmedarbejder - 9 måneder inkl. pensionsbidrag	135.000
Kunstnerisk leder - 9 måneder inkl. pensionsbidrag	371.250
Studierejser - 2 personer 3 dage i Sverige og i Belgien	18.000
Deltagelse i vidensfora - 2 personer, 3 arrangementer	18.000
Etableringsomkostninger - præsidium, møder, rejser osv.	30.000
Administration - porto, telefon, bogføring, revision osv.	80.000
Lay out, print, skriftligt materiale	50.000
Anskaffelser - litteratur osv.	20.000
Etablering af Magma hjemmeside	70.000
Husleje - 12 måneder, kontorplads	24.000
Udgifter i alt	1.158.250

Indtægter

OPGANG2: administration, kontorplads & anskaffelser	124.000
OPGANG2: halvdelen af kunstnerisk leders løn løn	185.625
Indtægter i alt	309.625

Resultat (underskud) **-848.625**

Underskuddet i fase I søges dækket via en delvis finansiering fra Århus Kommune og en delvis finansiering via privat fond i forholdet 50% til 50%.

MAGMA, budgetramme, fase II, 2009 – 2012

Udgifter

Driftsomkostninger

Kunstnerisk, producerende chef - inkl. ferie og pension	495.000
Dramaturg, udviklingschef - inkl. ferie og pension	456.000
Teknik og scenemester - inkl. ferie og pension	336.000
Kommunikation og marketing - inkl. ferie og pension	336.000
PR og salg - inkl. ferie og pension	336.000
Administrator/ bogholder - inkl. ferie og pension	336.000
Fast løn i alt	2.295.000

Administration - herunder bl.a. porto og webhåndtering	330.000
Indkøb, investeringer	200.000
Husleje - inkl. vand, varme, el	600.000
Revision	70.000

Driftsomkostninger i alt

Produktions- og turnéomkostninger

Instruktør/tekstforfatter - inkl. ferie og pension	495.000
4 skuespillere og en musiker á kr. 250.000	1.400.000
Scenograf	150.000
Værksted	150.000
Ad hoc salgspersonale	200.000
Løn produktion og turné i alt	2.395.000

Scenografi, 2 forestillinger om året	300.000
PR	300.000
Royalties	50.000
Studieleje m.m.	100.000
Undervisningsmateriale	150.000
200 opførsler om året - transport, teknik, diæt, mm.	1.000.000
Produktions- og turnéomkostninger i alt	4.295.000

Udgifter i alt

Indtægter

Billet-, og turnéindtægter v. 200 opførelser	1.600.000
Husleje inkl. forbrug, Århus Kommune	600.000
Sponsorindtægt	400.000
Salg af undervisningsmateriale	305.000
Fonds- og puljemidler til enkeltproduktioner	300.000

Indtægter i alt

Resultat (underskud)

Underskuddet i fase II søges dækket via en finansiering fra Århus Kommune på 2,7 mill. De resterende ca. 1,9 mill. søges dækket via midler fra stat og privat fond i nærmere aftalt fordelingsforhold.

Der præsenteres ikke budget for fase III, da der for nærværende er for mange ubekendte faktorer.

MAGMA – Budget og Finansierings noter

Vi betragter det som udgangspunkt hensigtsmæssigt, at Magma som professionel producerende kulturinstitution – både når det gælder etablering, drift og produktion – hviler på en finansiering, som inkluderer både kommunale og nationale midler samt private fonds- og sponsormidler.



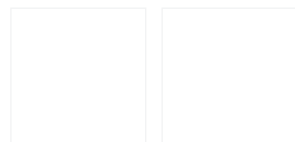
morten | lise | rasmus | ed

I forhold til Århus Kommunes engagement er det vores ønske at udvikle en driftsaftale, hvor flere magistratsafdelinger samt Borgmesterens afdeling bakker op bag MAGMA ud fra en forståelse af, at MAGMA, som OPGANG2 gennem snart 20 år, på helt unik vis kan og vil sammenkæde kunst, integration og socialt engagement – for børn, unge, voksne og ældre.



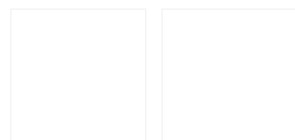
ahmad | connie | morsi | negin

Det forekommer derfor oplagt at involvere Kultur og Borgerservice, Børn og Unge, Sundhed og Omsorg samt Social- og Beskæftigelsesforvaltningen i finansieringsfundamentet, hvor det indholdsmæssigt samlende og tværgående omdrejningspunkt for en ny driftsaftale er: Demokratisk Medborgerskab.



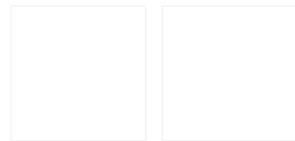
tine | alfred | mette | ghazaleh

Tilsvarende indleder vi dialog med både Kulturministeriet, Undervisningsministeriet og Integrationsministeriet om et statsligt engagement.

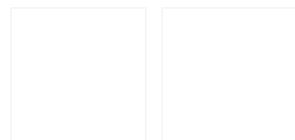


jørn | pia | gina | søren

Hertil kommer, at vi håber at kunne involvere en større fond i realiseringen af MAGMA med en aftale, som strækker sig over en længere årrække.



jan | ramez | marwa | bilal



chadi | ali | marwan | mohammed

Konkrete og aktuelle initiativer i forhold til økonomi:

December 2007/ januar, februar 2008 har vi en møderække med flere kommunale politikere og embedsfolk. Vi har ligeledes i efteråret 2007 haft meget frugtbare samtaler med de landspolitiske kulturordførere for henholdsvis Venstre, Socialdemokraterne og Radikale Venstre. Disse kontakter genoptages i foråret 2008.

Det nykonstituerede Statens Kunstråd har fastlagt sine indsatsområder de kommende 4 år; her står mangfoldighed centralt beskrevet. Det kan endvidere oplyses, at Statens Kunstråd har givet støtte til de seneste 2 landsturnerende forestillinger: Deadline og Danish Dynamite. Og ligeledes har dramatikere Pia og Søren Marcussen modtaget midler fra den nu nedlagte Dramatikerpulje. Desuden har Scenekunstudvalget ved årsskiftet 07/08 bevilget midler til en turnétransportvogn.

Pr. 29/11 2007 har Kunstrådet i Århus givet produktionsstøtte til udvikling af de filmiske produktioner med denne begrundelse:

»OPGANG2's arbejde med integration er uforligneligt og Kunstrådet indstiller derfor tilskud til disse tre projekter, som vil kunne anvendes i undervisning op skoler og andre steder, hvor virkeligheden kræver opmærksomhed, handling og debatterende samtaler«.

Vi er i indledende sponsor-relateret dialog med flere større danske fagforbund, institutioner og virksomheder, som via vores forestillinger får kendskab til MAGMA; f.eks. 3F, FDB, Grundfos, HK-Danmark, Dansk Supermarked, PET og Falck I/S.

OPGANG2 præsenterer Magma



morten | lise | rasmus | ed



ahmad | connie | morsl | negin



tine | alfred | mette | ghazaleh



jørn | pia | gina | søren



jan | ramez | marwa | bilal



chadi | ali | marwan | mohammed

OPGANG2 turnéteaters produktioner oktober 2001 – december 2007

		Publikumstal	Opførelser
2001	Tre Døde Teenagere	12.673	79
2001	Vi ses på Mandag	515	7
2002	Time Out	2.073	19
2002	Hvor Regnbuen Ender	19.859	95
2003	Play	13.648	87
2003	Rigtige Venner	9.095	51
2004	Trille – en fremmed fugl*	11.950	87
2005/2006	Deadline**	51.381	269
2006	Bye Bye Beirut	5.000	22
2007	Bye Bye Beirut***	8.300	35
2007	Blodbrødre	3.740	18
2007	Danish Dynamite	12.225	51
2007	Bodylanguage	820	8
		151.279	828

*CD-hørspilsudgave med undervisningsmateriale udgivet 2006

** DVD-udgave med undervisningsmateriale udgives 2007/2008

*** DVD-udgave med undervisningsmateriale udgives i 2008

Deadline var i 2005/2006 Danmarks suverænt mest turnérende teaterforestilling.

Bye Bye Beirut, BlodBrødre og BodyLanguage turnerer fortsat i 2008, også til dialog-, og debatarrangementer.

Danish Dynamite nyopsættes i teatersæsonen 08/09.

Alle forestillinger er skrevet og udviklet af Pia og Søren Marcusen. Danish Dynamite og BodyLanguage er udviklet i samarbejde med dramaturg, Lise Ørskov.