

---

## ANSØGNING OM FORETÆDE FOR KULTURUDVALGET

---

### **Kære medlemmer af Kulturudvalget samt kulturminister Brian Mikkelsen!**

I forlængelse af vores brev til kulturordførerne og til kulturminister Brian Mikkelsen [”Musikuddannelser topstyres mere og mere”, alm. del – bilag 38, 3/1-2008] samt det medsendte arbejdsrapport [”Årelang udhuling af styrelsesregler for musikkonservatorierne”, alm. del – bilag 38, 3/1-2008] søger vi hermed om foretræde for Kulturudvalget for at uddybe, dokumentere og perspektivere de fremsatte informationer og holdninger angående de seneste ti års udvikling af styrelsesregler for de danske musikkonservatorier.

Det glæder os, at kulturministeren i sit svar på vores henvendelse [alm. del – spm. 17, 22/1-2008] er opmærksom på, hvor vigtigt det er at have et velfungerende arbejds- og studiemiljø på musikkonservatorierne. Denne overordnede målsætning deler vi fuldt ud. Efter vores opfattelse har udviklingen af styrelsesreglerne imidlertid været medvirkende til at svække denne målsætning i de senere år.

Vi noterer os, at kulturministeren i sit svar lægger vægt på værdien af uformelle netværk og forpligtelsen til at orientere de kollegiale organer om beslutninger vedrørende institutionernes overordnede udvikling frem for at prioritere den formelle medindflydelse til medarbejdere og studerende.

På konservatorierne erfarer vi, at engagementet i studienævn og konservatorieråd ofte svigter, fordi ansatte og studerende ikke oplever at få reel medbestemmelse, når de melder sig til de kollegiale organer. I De Konservatoriestuderendes Landsråd (DKL) mener vi, at inddragelse avler engagement, og – som kulturministeren meget rigtigt bemærker i sit brev – er engagement nøglen til et godt arbejdsmiljø og samarbejdsklima.

Kulturministeren forklarer i sit brev forskellene mellem styrelsesreglerne for Kulturministeriets forskellige uddannelser med historiske årsager, men tillægger i øvrigt ikke disse forskelle nogen afgørende betydning. Vores arbejdsrapport ”Årelang udhuling af styrelsesreglerne for musikkonservatorierne” fremhæver imidlertid, at disse forskelle kan være ganske omfattende – ikke mindst i sammenligning med Universitetslovens langt mindre ministerielt topstyrede styrelsesbestemmelser. Kulturministeren tager i sit brev heller ikke stilling til, om reglerne på KUM-området og de indbyrdes forskelle reelt udgør den mest hensigtsmæssige struktur.

Idet vi bemærker, at kulturminister Brian Mikkelsen i sit brev ikke underkender nogle af vores konkrete argumenter, vil vi hermed gerne anmode om foretræde for Folketingets Kulturudvalg for at give baggrund for en yderligere drøftelse heraf.

Kulturministeren bider i sit brev mærke i, at vi i vores første henvendelse ikke fremfører konkrete problemer i forhold til samarbejdet på de enkelte musikkonservatorier. Derfor vil vi – såfremt vores anmodning efterkommes – i samme forbindelse fremføre en række konkrete eksempler på problemer og uhensigtsmæssigheder som følge af de nugældende styrelsesregler.

For at perspektivere til universitetsuddannelserne og for de øvrige KUM-uddannelser søger vi foretrædet i fællesskab med formandskabet for Danske Studerendes Fællesråd (DSF), som organiserer en stor del af de kulturministerielle uddannelser.

Med mange venlige hilsner på vegne af DKL

***Jakob Holtze Johansen***

Næstformand for De Konservatoriestuderendes Landsråd  
Studerende ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium  
[DKDM@DKL.net.dk](mailto:DKDM@DKL.net.dk) / tlf. 60 18 51 31

***Niels Chr. Hansen***

Formand for De Konservatoriestuderendes Landsråd  
Formand for Studenterrådet ved Det Jyske Musikkonservatorium  
[formand@DKL.net.dk](mailto:formand@DKL.net.dk) / tlf. 25 33 88 33

**KOPI:** Kulturordførerne for de politiske partier i Folketinget.