

BLINDEHISTORISK MUSEUM

Blindehistorisk Museum har eksisteret i 28 år som en del af Institut-
tet for Blinde og Svagsynede i Hellerup. Instituttet er landsdækkende
og fylder i år 150 år i offentlig regi.

På grund af økonomiske vanskeligheder må Instituttet bl.a. skille sig
af med Blindehistorisk Museum. Museets samlinger skildrer udvik-
lingen såvel social- som kulturhistorisk for mennesker med
synshandicap gennem mere end 200 år.

Museet karakteriseres i en pressemeddelelse udsendt af Historisk
Selskab for Handicap og Samfund "som flagskibet og perlen inden-
for handicaphistorien i Danmark". "Samlingen er af enestående na-
tional betydning og har en forskningsmæssig og formidlingsmæssig
høj kvalitet" skriver Medicinsk Historisk Museion.

Blindehistorisk Museum er en lille velfungerende samling med tilhø-
rende udstilling som rummer 5.000 genstande alle registreret, hvil-
ket betyder at museet forholdsvis nemt kan overdrages til et stats-
anerkendt museum og derved sikres for eftertiden som en del af
den danske kulturarv.

Medicinsk Historisk Museion i Bredgade er villig til at modtage mu-
seets samling, i høj grad fordi den vil være et værdifuldt supplement
til de eksisterende samlinger der relaterer sig til øjenssygdomme.

Der har allerede i mere end et år været et samarbejde i gang mel-
lem Medicinsk Historisk Museion og Blindehistorisk Museum med
henblik på en overdragelse.

Processen omfatter: den fysiske flytning, en digital registrering i
Regins database, konservering i et nødvendigt omfang samt place-
ring i magasiner. Udgifterne vil samlet beløbe sig til mellem
700.000-800.000 kr.

Såfremt beløbet kan fremskaffes er Blindehistorisk Museum sikret.

Mogens Bang
Blindehistorisk Museum
Feb. 2008



Interiør fra Blinde-Historisk Museum

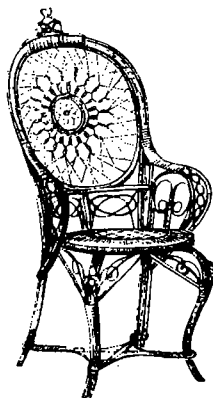
På Institutet for Blinde og Svagsynede i Hellerup har Blinde-Historisk Museum til huse.

Det er et social- og kulturhistorisk museum, som skildrer synshandicappedes historie gennem de sidste 200 år.

Billedet viser en del af den permanente udstilling, som rummer de gamle lærefag: *Børstenbinderi, kurvefletteri og skomageri* samt *vævning*.

Interiøret er en rekonstruktion af loftetagen på Det Kgl. Blindeinstitut (bygget 1858), hvor værkstederne lå.

Sigtet med håndværksfagene var fra starten i 1860-erne at give synshandicappede et økonomisk supplement, på et tidspunkt hvor fattighjælp stort set var den eneste eksistensmulighed.



Interior from the Museum of the History of the Blind

The Museum of the History of the Blind is housed at the Institute of the Blind and Partially Sighted.

It is a museum of social and cultural history describing the history of the visually handicapped through the last 200 years.

The picture shows part of the permanent exhibition containing the old traders *Brushmaking, Basketwork, Shoemaking, and Weaving*.

The interior is a reconstruction of the attic of the Royal Institute of the Blind (built 1858) where the workshops were placed.

From the start in 1860 the traders were intended to give an economic supplement to the visually handicapped, poor relief being practically the only possibility of making a living at that time.

Institutets kortserie no. 3 - Foto: Åse Rosing





Portrætbuste

Denne portrætbuste har en historie, men hvilken?

Hvem stod model, hvem var kunstneren?

Oplysningerne, der kunne besvare disse spørgsmål, er sandsynligvis gået tabt!

Vi ved at busten har stået på „Hjem for arbejdsføre Blinde kvinder“ på Mariendalsvej på Frederiksberg. Denne institution er grundlagt i år 1900.

Siden hen er busten dukket op på Det kongelige Blindeinstitut på Østerbro i København. I dag tilhører den Blindehistorisk Museum på Institut for Blinde og Svagsynede, som gennem mere end 10 år forgæves har forsøgt at løse gåden. Kunsthistorikere på flere af landets kunstmuseer kan samstemmende datere busten til 1900-1920 ud fra teknik og påklædning.

Ludvig Brandstrup, en betydelig samtidig portrætkunstner, foreslås af flere som ophavsmand, men her hører enigheden op. Spekulationer går på, om der er tale om en sovende snarere end en blind person – eller er det et minde om en ung kvinde?

Institutets kortserie no. 5 – foto Åse Rosing

Portrait bust

What is the history of this bust?

Who modelled for it, and who was the artist?

The answers to these questions may have been lost in time. We know that the bust was once displayed at the „Home for able-bodied blind women“ on Mariendalsvej in Frederiksberg,

an institution founded in 1900. Later, the bust appeared at The Royal Institute for the Blind on Østerbro, Copenhagen.

Today, it is owned by the Museum of the History of the Blind at the Institute for the Blind and Partially Sighted, which has tried in vain for over ten years to solve the riddle. Based on the technique and the dress, art historians in several of Denmark's art museums agree that the bust dates to around 1900-1920. Some experts have suggested that the artist may be Ludvig Brandstrup, a leading portrait artist at the time. It has been suggested that the woman may be asleep rather than blind – or that it may be a memory of a young woman.

The Institute postcard series, No. 5 – Photo Åse Rosing

