

# NOTAT

## Høringsnotat om ændring af teaterloven (revision af egnsteaterordningen)

### Problemstilling

Kulturministeriet har haft forslag om ændring af teaterloven (revision af egnsteaterordningen) i høring. Formålet med forslaget er at indføre kvalitetsmæssige bedømmelser i egnsteaterordningen kombineret med en refusionsordning, hvor refusionsprocenten reguleres på de årlige finanslove.

Lovforslaget har været sendt i høring til følgende myndigheder og organisationer: Finansministeriet, Justitsministeriet, Indenrigs- og Sundhedsministeriet, Kommunernes Landsforening, Amtsrådsforeningen/Danske Regioner, Københavns Kommune, Frederiksberg Kommune, Rigsrevisionen, Konkurrencestyrelsen, Kunstrådet, Statens Kunstfond, Kunststyrelsen, Danske Dramatikeres Forbund, Danmarks Teaterforeninger, Foreningen af små teatre (FAST), Dansk Skuespiller Forbund, Teaterteknikerforbundet, Danske Teatres Fællesorganisation, Sammenslutningen af Danske Scenografer, Foreningen af Danske Sceneinstruktører, Udvalget for Børneteater og Opsøgende Teater, Foreningen af Danske Dramaturger, Dansk Kunstnerråd, Børne- og Kulturchefforeningen, Dansk Musiker Forbund, Dansk Artist Forbund, De frie koreografer, Børneteatersammenslutningen, Fællesrådet for moderne dans.

Der er indkommet 18 høringssvar. Det Kongelige Teater, Indenrigs- og Sundhedsministeriet, Konkurrencestyrelsen, Rigsrevisionen og Statens Kunstfond har meddelt, at de ikke har bemærkninger til lovforslaget. Finansministeriet har alene korrekturbemærkninger.

Der er således indkommet 12 høringssvar indeholdende substantielle bemærkninger til lovforslaget. Der er tale om høringssvar fra Børne- og Kulturchefforeningen (BKF), Børneteatersammenslutningen (BTS), Danmarks Teaterforeninger, Dansk Kunstnerråd, Dansk Skuespillerforbund, Danske Dramatikeres Forbund, Foreningen af Danske Sceneinstruktører, Foreningen af Små Teatre (FAST), Haderslev Kommune, Kommunernes Landsforening, Kunstrådets repræsentantskab og Kunstrådets Scenekunstudvalg.

### Høringssvar til lovforslag

#### Rammestyring

Samtlige 12 substantielle høringssvar indeholder kritik af indførelsen af rammestyring på egnsteaterområdet. Fem af høringssvarene (Danmarks Teaterforeninger, Dansk Kunstnerråd, Danske Dramatikeres Forbund, Haderslev Kommune, Kunstrådets Repræsentantskab) indeholder alene sådan kritik.

Mest gennemgående fremføres, at rammestyningen skaber usikkerhed (om fremtidige refusionsprocenter) og stærkt reducerede incitamentet til fortsat vækst på egnsteaterområdet i en tid hvor strukturreformen ellers skaber grundlag for et løft på området.

Desuden bliver det fremført, at rammestyningen synes i strid med satsningen på kultur i hele landet og at den er et anslag mod decentraliseringen af kulturlivet. Det bemærkes også, at indførelsen af rammestyningen er i strid med grundlaget for egnsteaterudvalgets rapport.

Endvidere bemærkes det, at det udmeldte rammebeløb kun akkurat vil dække det allerede kendte finansieringsbehov, og at der derfor allerede fra 2008 vil ske en reduktion af refusionsprocenten, ligesom KL fremhæver, at den statslige budgetsikkerhed, som rammestyningen skaber resulterer i en tilsvarende budgetusikkerhed for kommunerne.

#### *Kommentar:*

*Den hidtidige løvbundne refusionsordning har været begrundet i et ønske om at give egnsteaterområdet en særstilling. Resultatet har været en kraftig vækst på området.*

*Den løvbundne refusionsordning har været indrettet således, at refusion af egnsteatertilskud gik forud for andre prioriteringer på kulturområdet. Fortolkningen har været, at de stigende udgifter skulle finansieres indenfor kulturområdet. Stigningen i udgifterne til egnsteatrene har således betydet tilbageholdenhed andre steder på kulturbudgettet. Det har været udtryk for et bevidst politisk ønske om at prioritere udbredelsen af egnsteatre.*

*Imidlertid har omfanget af egnsteatervirksomhed nu nået et så bredt og solidt niveau, at et flertal i folketinget bestående af regeringen og Dansk Folkeparti ikke finder, at der er behov for en særstilling. I forbindelse med indgåelse af aftalen om finansloven for 2007 indgik regeringen og Dansk Folkeparti derfor en aftale om at afskaffe den løvbundne refusion og i stedet erstatte med en refusionsordning, hvor de årlige tilskudsprocenter fastsættes på finansloven.*

#### DUT-krav

KL tager forbehold for evt. DUT-krav i forbindelse med lovforslaget vedtagelse.

*Efterfølgende har KL telefonisk oplyst, at dette forbehold retter sig mod den forøgelse af minimumskravet til kommunalt tilskud, der som angivet af bemærkningerne påtænkes af Kulturministeriet. Det skal i den forbindelse bemærkes, at minimumskravet ikke reguleres med det foreliggende lovforslag, men med de årlige finanslov. Uden i øvrigt at tage stilling til berettigelsen af et DUT-krav i denne sammenhæng, må Kulturministeriet derfor henvise til, at et sådant krav rejses i forbindelse med en evt. kommende finanslov, hvor hensigten om forøgelse af minimumskravet udmøntes.*

#### Kvalitetssikring

Børne- og kulturchefforeningen, Børneteatersammenslutningen, Dansk Skuespillerforbund, Foreningen af Danske Sceneinstruktører, Foreningen af Små Teatre og Kunstrådets Scenekunstudvalg udtrykker alle tilfredshed med den skærpede egnsteaterdefinition og med indførelsen af en konsulentordning.

Der udtrykkes også fra flere sider tilfredshed med, at den skærpede egnsteaterdefinition ikke indføres bagudrettet, selvom Kunstrådets Scenekunstudvalg udtrykker skepsis overfor at undtagelsen fra den skærpede egnsteaterdefinition tilsyneladende er permanent.

Der udtrykkes også tilfredshed med, at der lægges op til en forøgelse af minimums- og maksimumgrænserne for tilskud og en professionalisering af egnsteatrenes bestyrelser.

Børne- og Kulturchefforeningen og KL udtrykker bekymring ved, at konsulenterne skal fungere både som rådgivere og kontrollanter. KL mener i det hele taget, at konsulentordningen er overflødig og ressourcespild, da der allerede sker kvalitetskontrol gennem indberetninger til Scenekunstudvalget og gennem teatrenes bestyrelser – ligesom KL bemærker, at der ikke findes tilsvarende konsulenter indenfor andre teaterstøtteordninger.

Kunstrådets Scenekunstudvalg fremhæver desuden vigtigheden af, at egnsteaterkonsulentordningen ikke bliver et brud på armlængdeprincipperne, og opfordrer derfor til, at Scenekunstudvalget får den endelige kompetence for så vidt angår tilskud til kvalitetsudvikling. Scenekunstudvalget mener desuden, at egnsteaterkonsulenterne bør ansættes gennem et ansættelsesudvalg sammensat af branchen og ikke bør varetage almindelige administrative opgaver i Kunststyrelsen.

Foreningen af Små Teatre finder det ifølge høringssvaret vigtigt, at ansøgningsfristen for optagelse i ordningen fremrykkes, med henblik på at kunne forudsige refusionsprocenten mindst et år frem

*Kommentar:*

*Kulturministeriet noterer sig, at der er udbredt tilfredshed med de forskellige mekanismer til at sikre et kvalitetsløft, der er lagt ind i den nye ordning. Kulturministeriet noterer sig endvidere, at de fleste høringssvar er positive overfor den ekstra kvalitetssikring og kvalitetsudvikling som egnsteaterkonsulenterne kan tilvejebringe.*

*Kulturministeriet er enig i, at idealet naturligvis er, at alle egnsteatre lever op til den skærpede definition, men at det er rimeligt med en undtagelse for teatre der allerede er optaget i ordningen. Kulturministeriet mener ikke at det er hensigtsmæssigt at angive et bestemt tidspunkt for ophør af denne undtagelse.*

*Kulturministeriet noterer sig, at konsulenternes dobbeltrolle enkelte steder giver anledning til bekymring. Det vil blive indskrevet i lobemærkningerne, at egnsteaterkonsulenternes evalueringer sker på basis af evalueringskoncepter, der er udviklet i samarbejde med branchen. På den måde kan konsulenternes rolle som kontrollanter udøves i overensstemmelse med retningslinier, som der er bred opbakning til. I øvrigt skal det bemærkes, at alle beslutninger om bortfald af refusion påhviler Kunstrådet.*

*I forlængelse heraf finder Kulturministeriet det vigtigt, at egnsteaterkonsulenterne kan indgå i et nært og tillidsfuldt samarbejde med teatrene, og finder det derfor fortsat mest hensigtsmæssigt at tilskud til kvalitetsudviklingsprojekter uddeles direkte af egnsteaterkonsulenterne.*

*For at gøre konsulenternes rolle helt klar vil Kulturministeriet indføje direkte i loven, at kvalitetsudviklingspuljen fordeles af egnsteaterkonsulenterne, ligesom der indføres en hjemmel til, at kulturministeren kan bestemme, at konsulenternes afgørelser er endelige. I lyset af denne rolle indføres endvidere, at konsulenterne – som alle andre, der træffer endelige afgørelser om tilskud – kun kan sidde i én fireårig periode.*

*Kulturministeriet er efter høringsfristens udløb blevet gjort opmærksom på, at en fremrykning af ansøgningsfristen for optagelse i ordningen kan virke som en uheldig blokering i ordningen, da det vil betyde, at kommuner skal træffe beslutning om oprettelse af egnsteatre op til to år før der faktisk kan ske optagelse i ordningen. Kulturministeriet vil derfor genoverveje, om en fremrykning af ansøgningsfristen faktisk er hensigtsmæssig.*

## Jakob Broberg Lind

---

**Fra:** Karin Marcussen  
**Sendt:** 9. januar 2007 14:40  
**Til:** Jakob Broberg Lind  
**Emne:** DL: VS: Lovforslag vedr. teaterloven

Til journalisering  
mvh  
Karin

---

**Fra:** Mette-Lene Kempf Holm [mailto:MLKH@kglteater.dk]  
**Sendt:** 9. januar 2007 14:39  
**Til:** Karin Marcussen  
**Cc:** Journal  
**Emne:** Lovforslag vedr. teaterloven

Kære Karin Marcussen,

Det Kongelige Teater har ingen bemærkninger i forhold til det fremsendte forslag til lov om ændring af teaterloven vedrørende egnsteater.

Med venlig hilsen

**Mette-Lene Kempf Holm**  
Juridisk Chef / Head of Legal Department



---

## Det Kongelige Teater

August Bournonvilles Passage 2-8  
Postboks 2185  
DK-1017 København K.

Tlf. nr. +45 33 69 67 27  
Fax nr. +45 33 69 65 02  
E-mail: [mlkh@kglteater.dk](mailto:mlkh@kglteater.dk)

<http://www.kglteater.dk>



Kulturministeriet

kum@kum.dk

Dato: 9. januar 2007  
Kontor: FVJUR  
J.nr.: 2006-090/10-143

Sagsbeh.: DEH

Kulturministeriet har ved brev af 15. december 2006 anmodet Indenrigs- og Sundhedsministeriet om eventuelle bemærkninger til forslag til lov om ændring af teaterloven vedrørende egnsteaterordningen. Der henvises til j.nr. 2004-15541-78.

Indenrigs- og Sundhedsministeriet har ingen bemærkninger til forslaget.

Med venlig hilsen

Dennis Højslet

603307371-10-2004-15541-90-415620

Fra: Anette Agerup Jakobsen  
Til: Anette Agerup Jakobsen  
Emne: VS: Høring over forslag til lov om ændring af teaterloven vedr.  
egnsteaterordningen

---

Fra: Lotte Bredahl Fogh (KS) [mailto:LOB@ks.dk]  
Sendt: 4. januar 2007 16:11  
Til: Kulturministeriet  
Emne: Høring over forslag til lov om ændring af teaterloven vedr.  
egnsteaterordningen

Konkurrencestyrelsen har modtaget ovennævnte lovforslag i høring og kan i den forbindelse oplyse, at Konkurrencestyrelsen ikke har nogen bemærkninger hertil.

Med venlig hilsen

Lotte Bredahl Fogh

Konkurrencestyrelsen  
Nyropsgade 30  
1780 København V

Email: lob@ks.dk  
Tlf.: +45 72 26 81 77  
Fax: +45 33 32 61 44

925586584-20-2004-15541-105-418887

Fra: Anette Agerup Jakobsen  
Til: Anette Agerup Jakobsen  
Emne: rr }Høring over forslag til Lov om ændring af teaterloven vedrørende  
egnsteaterordningen

---

Fra: rigsrevisionens-email@rigsrevisionen.dk  
[mailto:rigsrevisionens-email@rigsrevisionen.dk] På vegne af Dorthe Skyum Hansen  
Sendt: 12. januar 2007 16:49  
Til: kum@kum.dk.  
Emne: {{KUM}}Høring over forslag til Lov om ændring af teaterloven vedrørende  
egnsteaterordningen

Til  
Kulturministeriet

Rigsrevisionen har gennemgået forslag til Lov om ændring af teaterloven  
vedrørende egnsteaterordningen, j.nr. 2004-15541-78.

Rigsrevisionen har ingen bemærkninger til udkastet.

Med venlig hilsen

Dorthe Skyum Hansen  
D7  
Revisor  
Tlf. 33 92 86 26  
E-mail: Dorthe.skyum@rigsrevisionen.dk

Rigsrevisionen  
Landgreven 4  
1022 København K  
Tlf. 33 92 84 00  
Fax: 33 11 04 15  
E-mail: rigsrevisionen@rigsrevisionen.dk  
Hjemmeside: www.rigsrevisionen.dk <file://www.rigsrevisionen.dk>

-----

Denne mail er sendt fra Rigsrevisionen og er signeret. For at kontrollere og  
validere email og signatur læs vejledning på

<http://www.rigsrevisionen.dk/signering>

-----



## Jakob Broberg Lind

---

**Fra:** Vibeke Jakobsen [vibjak@kunststyrelsen.dk]

**Sendt:** 8. januar 2007 15:28

**Til:** Karin Marcussen

**Emne:** SV: Høring over forslag til lov om ændring af teaterloven vedrørende egnsteater

Kære Karin Marcussen,

Blot for god ordens skyld, skal jeg hermed meddele, at der ikke fra Statens Kunstfonds side er bemærkninger til høring over forslag til lov om ændring af teaterloven vedrørende egnsteater.

Med venlig hilsen

Vibeke Jakobsen

sekretariatschef

tff. 33 74 45 70

---

**Fra:** Karin Marcussen [mailto:kam@kum.dk]

**Sendt:** 15. december 2006 18:24

**Sendt til:** Statens Kunstfond

**Samtale:** Høring over forslag til lov om ændring af teaterloven vedrørende egnsteater

**Emne:** Høring over forslag til lov om ændring af teaterloven vedrørende egnsteater

Se vedlagte sagsdokumenter:

<<Høringsbrev.doc>> <<Udkast til lovforslag.doc>>

**Jakob Broberg Lind**

---

**Fra:** Karin Marcussen**Sendt:** 4. januar 2007 15:50**Til:** Hans Kristian Kristensen**Cc:** Jakob Broberg Lind**Emne:** VS: Høring over forslag til lov om ændring af teaterloven vedrørende egnsteater

---

**Fra:** Hanne Petersen [mailto:HAP@fm.dk]**Sendt:** 4. januar 2007 08:51**Til:** Karin Marcussen**Emne:** SV: Høring over forslag til lov om ændring af teaterloven vedrørende egnsteater

Kære Karin,

§15a stk 4 vedr. ikke minimumsreglerne, men derimod de byer, der er undtaget fra egnsteaterordningen. Hvis eksempelvis Århus Kommune - der er undtaget egnsteaterordningen - udelukkende kan få refusion i den første 4-årige periode, hvad sker der så med egnsteatret efterfølgende? Er det ikke meningen, at det er stk. 5, der skal kunne fraviges? (I så fald vil det være lig de nuværende regler).

Mvh.  
Hanne

---

**Fra:** Karin Marcussen [mailto:kam@kum.dk]**Sendt:** 3. januar 2007 17:52**Til:** Hanne Petersen**Cc:** Jakob Broberg Lind**Emne:** SV: Høring over forslag til lov om ændring af teaterloven vedrørende egnsteater

Kære Hanne

ad § 15 a stk. 6. Der er ikke tale om en ændring. Det er også efter den nuværende ordning således at der fraviges fra minimumsreglerne i første aftaleperiode. Formålet med bestemmelsen er og vil fortsat være at egnsteatre kan startes op i det små og først efter fire år skal være oppe på fuldt driftstilskud.

ad § 15 stk. 10 Der er tale om en standardbestemmelse, som optræder ved alle de tilskud, som kan lægges ud i kulturaftaler, også ved andre ordninger, hvor der er tilskud som skal holdes inden for en finanslovsbevilling. Der er naturligvis ikke tale om en hjemmel til at ministeren kan overskrde finanslovsbevillingen.

ad § 2 stk. 2 Din antagelse er for så vidt korrekt. Bestemmelsen betyder, at man ikke blot kan forlænge eksisterende aftaler, og så gå ud fra, at man kan fortsætte med at få 50 pct.s refusion. Det er det, der menes med, at aftaleforlængelser vil blive betragtet som aftalefornyelser. Dvs de nye regler vil gælde. Det kan da godt være at vi skal forsøge os med en mere præcis formulering.

mvh  
Karin

---

**Fra:** Hanne Petersen [mailto:HAP@fm.dk]**Sendt:** 3. januar 2007 14:52**Til:** Karin Marcussen**Emne:** VS: Høring over forslag til lov om ændring af teaterloven vedrørende egnsteater

Kære Karin,

Jeg har nogle få opklarende spørgsmål til det fremsendte lovforslag.

**§15a stk. 6. Ved oprettelse af nye egnsteatre kan bestemmelsen i stk. 4 fraviges i den første aftaleperiode.**

Har jeg forstået det korrekt, at eksempelvis Århus Kommune kan opnå refusion i en 4-årig periode - blot der er tale om et nystartet egnsteater. Hvad er formålet hermed, og hvad sker der efter den første aftaleperiodes udløb?

**§15a stk. 10. Kulturministeren kan i forbindelse med indgåelse af kulturaftaler med kommuner mv. fravige bestemmelserne i stk. 1-8.**

Jeg forudsætter, at kulturministeren ikke kan overskride finanslovsbevillingen, jf. stk. 2?

**§2 stk. 2. (...) Evt. forlængelse af indgåede aftaler betragtes i denne sammenhæng som aftalefornyelse.**

Bemærkningerne til lovforslaget er lidt kringlet formuleret (mangler der evt. nogle ord?). "Forlængelser af hidtidige egnsteateraftaler vil i den forbindelse blive betragtet som en aftalefornyelse, og kan ikke forlænge de oprindeligt indgåede aftaler i forhold omfattelse af den nye ordnings bestemmelser". Jeg antager, at der hermed menes, at forlængelser vil blive foretaget efter den nye lovgivnings bestemmelser?

Mvh.  
Hanne

---

**Fra:** Karin Marcussen [mailto:kam@kum.dk]

**Sendt:** 15. december 2006 18:24

**Til:** Finansministeriets postkasse; Indenrigs- og Sundhedsministeriet; Justitsministeriet; kl@kl.dk; arf@arf.dk; info@okf.kk.dk; raadhuset@frederiksberg.dk; rigsrevisionen@rigsrevisionen.dk; ks@ks.dk; ks@kunststyrelsen.dk; ks@kunststyrelsen.dk; skf@statenskunstfond.dk; admin@dramatiker.dk; post@dk-teaterforeninger.dk; post@fast.dk; dsf@skuespillerforbundet.dk; tef@tef.dk; artisten@artisten.dk; anettewiesner@hotmail.com; post@btsam.dk; mch@kgl-teater.dk; sds@scenograf.dk; info@stagedirectors.dk; info@teatercentrum.dk; j-wille@orangenet.dk; info@danceinfo.dk; dkr@dansk-kunstnerraad.dk; bkf@bkchefer.dk; dmf@dmf.dk

**Emne:** Høring over forslag til lov om ændring af teaterloven vedrørende egnsteater

Se vedlagte sagsdokumenter:

<<Høringsbrev.doc>> <<Udkast til lovforslag.doc>>

9. januar 2007

Kulturministeriet  
Nybrogade 2  
København K

### **Høring over forslag til lov om ændring af teaterloven vedrørende egnsteaterordningen.**

Børne- og Kulturchefforeningen (BKF) takker for det tilsendte lovforslag og for muligheden for at kunne kommentere det.

BKF finder det hensigtsmæssigt at der i forslaget foretages en tydeligere og mere uddybende afgrænsning af hvilke kriterier der skal være opfyldt for at kunne kaldes et egnsteater. Det forekommer ligeledes hensigtsmæssigt og rigtigt, at de skærpede bestemmelser ikke skal virke bagudrettet, således at ingen af de eksisterende egnsteatre af den grund trues på deres eksistens.

BKF må, når det gælder det nye tilskudsprincip give udtryk for bekymring:  
Man anerkender naturligvis ministeriets ret til at foretage prioriteringer, til at give et område særstilling – eller ophøre hermed.

Men ved den foreslåede ændring vil der i lighed med hvad der har været gældende på museums- og musikskoleområdet, ske et fald i statsrefusionens andel af den enkelte kommunes tilskud til sit egnsteater, hvis der samlet sker en aktivitetsudvidelse på landsplan. Det tyder meget på vil ske, og derved afskaffes et vigtigt incitament for kommunerne til at bevare eller oprette egnsteatre og giver samtidig anledning til u hensigtsmæssig uro i kommunerne omkring teatrene, når forudsætningerne ikke er kendte.

Det må derfor forventes, at der allerede om få år, med den foreslåede rammestyring, vil være behov for øgede kommunale tilskud, hvis ikke egnsteatre må lukke.

Ordningen giver med andre ord vanskeligere vilkår for budgetlægningen i kommunerne.

Endelig skal BKF pege på nyordningen med de foreslåede egnsteaterkonsulenter:

De forudsættes at skulle rådgive teatrene om udvikling og kvalitet. Derudover tillige at gennemføre evalueringer af teatrene. I forbindelse hermed gives der så også konsulenterne mandat til at kunne indstille et teater til lukning. - Sidstnævnte må nok betegnes som en dobbeltrolle der vil kunne give vanskeligheder i konsulenternes arbejde, da konsulenternes virke, hvis det skal være succesfyldt, er stærkt afhængigt af et konstruktivt samarbejde med teatrene.

BKF har ikke yderligere kommentarer til forslaget.

Med venlig hilsen

Carsten Anderskov

Yderligere oplysninger hos:

Per B. Christensen, [perbc@naestved.dk](mailto:perbc@naestved.dk) eller Carsten Anderskov, [caan@skivekommune.dk](mailto:caan@skivekommune.dk)

603307371-22-2004-15541-99-417455

Fra: Anette Agerup Jakobsen  
Til: Anette Agerup Jakobsen  
Emne: VS: Egnsteaterlov06-BTS-høringssvar

---

Fra: BørneTeaterSammenslutningen [mailto:post@btsam.dk]  
Sendt: 10. januar 2007 14:37  
Til: Kulturministeriet  
Emne: Egnsteaterlov06-BTS-høringssvar

Til  
100107

Kulturministeriet  
Nybrogade 2  
1203 København K.

Vedr. høring over forslag til lov om ændring af teaterloven vedrørende  
egnsteaterordningen.

BørneTeaterSammenslutningens udtalelse vedr. ovennævnte lovforslag.

BørneTeaterSammenslutningen (BTS) har længe argumenteret imod bestræbelserne på at afskaffe den nuværende refusionsordning på egnsteaterområdet med henblik på at erstatte den med en rammestyreordning.

Desværre lægger dette lovforslag nu op til at gennemføre en rammestyre - om end i en anden form end oprindeligt tænkt - nemlig som en rammestyre, hvor kommunerne fortsat har lovkrav på refusion, blot ikke på refusionens størrelse.

Trods denne ændring, så er og bliver det en rammestyre, der vil have klart negative konsekvenser for egnsteaterområdet. På det principielle plan holder derfor stadig den argumentation, som BTS fremsatte i forbindelse med høringen af lovændringerne i 2005, der var en udmøntning af kommunalreformen. Vi vedlægger kopi af denne udtalelse.

603307371-22-2004-15541-99-417455

Både i forbindelse med indgåelse af stemmeaftalen i 2005 og i forbindelse med nedsættelse af egnsteaterudvalget var det en forudsætning, at rammestyningen var taget af bordet.

BTS beklager på det stærkeste det løftebrud, der består i, at der med dette lovforslag indføres en rammestyning.

Til gengæld vil BTS gerne bakke op om de ændringer af egnsteaterordningen, der er et resultat af dette lovforslag

Som ministeriet selv gør opmærksom på i bemærkningerne, så kan disse ændringer gennemføres uafhængigt af, hvilken beslutning der tages i sagen om refusionsordning contra rammestyning.

BTS skal derfor kraftigt opfordre til, at de mange gode ændringer af egnsteaterordningen, som indeholdes i dette lovforslag, gennemføres under bibeholdelse af den nuværende refusionsordning.

Med venlig hilsen

f/Henrik Køhler

Formand for BTS

Thorkild Ibsen

Forretningsfører for BTS

**BILAG (kopi af et afsnit af BTS's udtalelse fra 6. januar 2005 til ændringerne af teaterloven i 2005 foranlediget af kommunalreformen):**

**3) Egnsteatre.**

I de oprindelige udmeldinger var det forudsat, at staten ville trække sig helt væk fra et engagement i og ansvar for egnsteatrene og overlade disse helt til det kommunale niveau. Noget sådant ville have været den værste synd mod egnsteatrene. Vi mener, at staten skal tage et medansvar ikke bare for de nationale, kulturelle flagskibe, men også for hverdagskulturlivet ude i kommunerne.

BTS konstaterer med glæde, at disse oprindelige planer er frafaldet.

Desværre er der så til gengæld sket dét, at den næstværste løsning for egnsteatrene er blevet valgt: Refusionsordningen afskaffes til fordel for en rammestyring.

Den eksisterende egnsteaterlovgivning er udtryk for én af de største kulturpolitiske succeser nogensinde. Den har udstukket rammerne for etablering af egnsteatre: Hvis en kommune med udgangspunkt i et lokalt initiativ ønsker at etablere et teater, så støtter staten ud fra et gulerodsprincip med et tilsvarende beløb. Fifty – fifty. Dette samspil mellem det lokale og det statslige politiske niveau har været særdeles frugtbart. For 30 år siden var stationær teatervirksomhed stort set forbeholdt de 4 store byer. Men takket være egnsteaterlovgivningen har Danmark fået mange "teaterbyer". Mange teatre der er forankrede i et lokalt samarbejde. Og flere af disse har samtidig stået for noget af det mest spændende og vellykkede teater, der er lavet i Danmark i de seneste år.

Med det foreliggende forslag slås denne succes ihjel. Refusionsordningen afskaffes og der overgås til rammestyring. Det fremgår med al ønskelig tydelighed af lovforslaget, at denne ændring ikke sker ud fra kulturpolitiske overvejelser, men ud fra et ønske om, at staten skal have fuldstændig hånd i hanke med de økonomiske ressourcer, der skal gå til området. Der skal sættes et loft. Dette kan synes uskyldigt og plausibelt ud fra en snæver økonomisk tankegang. Men kulturpolitisk er der tale om et særdeles stort tilbageskridt.

Den fornemme balance mellem det lokale niveau, kommunerne, og det centrale niveau, staten, bliver ødelagt. Samspillet bliver slået i stykker. Det bliver uhyre svært at etablere nye egnsteatre. Hver gang en kommune ønsker at oprette et nyt egnsteater vil det pr. automatik betyde nedskæringer i de eksisterende egnsteatres budgetter – til skade for disse andre kommuners kulturliv. Og hver gang en kommune ønsker at forbedre det lokale egnsteaters vilkår med en merbevilling, bevirker det automatisk en forringelse af én eller flere egnsteatres vilkår – til skade for kulturlivet i én eller flere kommuner et andet sted i landet.

Staten ønsker at fjerne den automatik, der ligger i den nuværende ordning. Imidlertid er resultatet af den foreslåede ændring, at der indføres en ny automatik: forbedringer eet sted medfører automatisk forringelser et eller flere andre steder ud fra et tilfældighedernes princip.

Automatikken i den nuværende ordning har i det mindste en god portion kulturpolitik i sig. Automatikken i det nye forslag er en ren og skær finanspolitisk tankegang – rensat for kulturpolitik. Med mindre selvfølgelig at det kulturpolitiske signal netop er: "Vi vil ikke have flere egnsteatre. Vi vil tværtimod gerne have færre". Hvis dette er det ønskede signal, så er det udtryk for en kulturpolitisk prioritering, som efter vores mening er forkert. Flere af de store etablerede teatre – ikke mindst Det Kongelige Teater – har i de seneste år fået tilført væsentlige merbevillinger – både anlægs- og driftsbevillinger. Hvis der i denne situation samtidig skal ske en forringelse af egnsteaterlovgivningen, ja så er der for alvor tale om, at

den decentrale scenekunst nedprioriteres. Vel er der en automatik i den nuværende egnsteaterlovgivning, men erfaringerne fra de seneste år tilsiger, at der er tale om minimale stigninger i statens udgifter til egnsteatre i forhold til de mange millioner af kroner, der i de sidste år er blevet givet til de store teatre. Der er efter vores bedste overbevisning hos Kulturministeriet en helt overdreven frygt for uoverskuelige økonomiske konsekvenser af egnsteaterlovgivningen. En frygt, der slet ikke står mål med det man ødelægger for at komme frygten til livs.

Vi opfordrer derfor indtrængende politikerne til at sige nej til den foreslåede ændring og at foretage en kulturpolitisk prioritering til fordel for den nuværende egnsteaterordning ved at bevare den nuværende lovgivning. Der er ingen – gentager ingen - grund til at foretage den foreslåede ændring med henvisning til en nødvendig følge af strukturreformen. Tværtimod har vi her at gøre med det klareste eksempel på, at mange af de ændringer der nu foreslås gennemført i kulturlovgivningen intet har med strukturreformens nødvendige følgelovgivning at gøre. Med andre ord: der er tale om et frit kulturpolitisk valg: skal egnsteatrene nedprioriteres, have uændrede vilkår – eller sågar opprioriteres!



København, tirsdag d. 9. januar 2007

**KULTURMINISTERIET**

Nybrogade 2  
1203 Kbh. K  
Att.: Karin Marcussen

Høring vedr. egnsteatre

Danmarks Teaterforeninger tager forslaget til efterretning med den klare kommentar, at vi - som ved tidligere lejligheder - mener, at enhver form for rammestyning er ødelæggende for dynamikken i både kunst- og kulturlivet og kunst- og kulturpolitikken.

Venlig hilsen,

/Bestyrelsen



Jan Middelbo Outzen  
Generalsekretær

# DANSK KUNSTNERRÅD

Kulturministeriet  
Nybrogade 2  
1203 København K

København, d. 9. januar 2007

## Vedr. Forslag til lov om ændring af teaterloven vedrørende egnsteaterordningen

Dansk Kunstnerråd har overvejet lovforslaget, som bl.a. betyder indførelse af en ramme for statens refusion til egnsteatrene i stedet for den gældende automatiske refusion af kommunernes driftstilskud til teatrene med 50%.

Refusionsordningen har været et godt incitament for amternes og kommunernes satsninger på teaterområdet og dermed for udbredelsen af en mangfoldig og differentieret scenekunst i hele Danmark. Flere teatre er kommet til i de senere år.

Kommunalreformen betyder større kommuner med flere muligheder. Mange af de nye kommuner er ved at fastlægge en kulturpolitik med øgede satsninger på kulturområdet.

I denne situation finder vi det uheldigt, at Kulturministeriet indfører en rammestyrelse, som ikke stimulerer til etablering af nye egnsteatre, men i stedet skaber usikkerhed for de nuværende. Med den foreslåede ordning vil refusionsprocenten ændres fra år til år afhængigt af antallet af teatre og størrelsen af det samlede beløb, som årligt bliver afsat i Finansloven. At der i 2007 er afsat tilstrækkelige midler ændrer ikke ved dette. Egnsteateraftalerne er 4-årige, og de fleste lokale initiativtagere har ofte et endnu længere tidsperspektiv.

Med tanke på Kulturministeriets udtrykkelige satsning på kultur i hele landet burde det være en gevinst, hvis antallet af egnsteatre og beløbet til refusion fortsat vokser i de kommende år. Og den ny konsulentordning med tilhørende rådgivning vil sikre, at teatrenes faglige kvalitet er i orden.

Der er i 2007 afsat 82,6 mio. til refusion til 31 egnsteatre. Selvom beløbet skulle vokse lidt i de kommende år er det lille i.f.t. Kulturministeriets og statens samlede budgetter. Vi synes det er uheldigt, hvis ønsket om enklere budgetlægning på statslig plan hæmmer gode lokale teaterinitiativer.

COUNCIL OF DANISH ARTISTS

Borgergade 111 · 1300 København K

tel. 35 38 44 01 · fax 35 38 44 17 · e-mail dkr@dansk-kunstnerraad.dk · www.dansk-kunstnerraad.dk

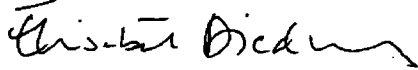
- 9 JAN. 2007

1554/AS

Kulturministeriet

Det er imidlertid positivt, at definitionen af, hvad egnsteatre er, skærpes, og at der oprettes en konsulentordning og en særlig pulje til deres arbejde med at udvikle kvaliteten på teatrene.

Med venlig hilsen



f. Franz Ernst



**DANSK SKUESPILLERFORBUND  
(DANISH ACTORS' ASSOCIATION)**

FAGLIG ORGANISATION FOR  
SKUESPILLERE, OPERASANGERE,  
DANSERE OG KOREOGRAFER

Kulturministeriet  
Nybrogade 2  
1203 København K

Frederiksberg, d. 10. januar 2007

**Vedr. Forslag til lov om ændring af teaterloven vedrørende egnsteater-ordningen**

Dansk Skuespillerforbund skal hermed knytte følgende kommentarer til lovforslaget.

Det er med stor beklagelse at vi læser, at man atter foreslår rammestyring af refusionsordningen, og forbundet skal tillade sig at gentage sine bemærkninger til Teaterlovsforslaget fra 2005:

"I forbindelse med kommunesammenlægningerne, og de deraf følgende større kommuner, kunne man netop håbe på, at der var skabt et bedre grundlag for, at nye egnsteatre kunne opstå, eller eksisterende udvides med et deraf forbedret decentralt kvalitetsteaterudbud. I forlængelse heraf ville man også have fået udvidet den flaskehals, der hidtil har eksisteret for nye uetablerede teaterinitiativer. Med rammestyring udhules værdien af støtteordningen, jo flere teatre der opstår."

Forbundet finder det meget beklageligt, at man nu genfremsætter forslaget efter det lykkedes at få rammestyringen ud af loven i 2005 efter anbefaling i mange høringsvar.

Med tanke på Kulturministeriets udtrykkelige satsning på kultur i hele landet burde det være en gevinst, hvis antallet af egnsteatre og beløbet til refusion fortsat vokser i de kommende år. Og den ny konsulentordning med tilhørende rådgivning vil sikre, at teatrenes faglige kvalitet er i orden.

Der er i 2007 afsat 82,6 mio. til refusion til 31 egnsteatre. Selvom beløbet skulle vokse lidt i de kommende år er det lille i.f.t. Kulturministeriets og statens samlede budgetter. Vi synes det er uheldigt, hvis ønsket om enklere budgetlægning på statsligt plan hæmmer gode lokale teaterinitiativer.

Det er imidlertid positivt, at definitionen af, hvad egnsteatre er, skærpes, og at der oprettes en konsulentordning, og en særlig pulje til deres arbejde med at udvikle kvaliteten på teatrene.

Med venlig hilsen  
**Dansk Skuespillerforbund**

Henrik Petersen  
Formand

11 JAN. 2007  
15541/101  
Kulturministeriet

603307371-23-2004-15541-100-417471

Fra: Anette Agerup Jakobsen  
Til: Anette Agerup Jakobsen  
Emne: VS: Høringssvar fra Danske Dramatikeres Forbund

---

Fra: Nina Malinovski [mailto:ninamalinovski@get2net.dk]  
Sendt: 10. januar 2007 11:14  
Til: Kulturministeriet  
Emne: Høringssvar fra Danske Dramatikeres Forbund

Kære Karin Marcussen

I forbindelse med høringerne omkring lovforslagene om Københavns Teater samt om ændringerne af egnsteaterordningerne har Danske Dramatikere følgende kommentarer:

Vi er glade for at have fået mulighed for at kommentere lovforslagene.

Vi tilslutter os Dansk Kunstnerråds kommentarer til lovforslagene og har ud over dette ingen kommentarer til forslagene.

Med venlig hilsen

Nina Malinovski

Danske Dramatikeres Forbund

Nørre Voldgade 12A, 4.sal

1358 København K.

Tlf.: +45 33454035

Fax: +45 33454039

E-mail: nm@dramatiker.dk

Kulturministeriet  
Nybrogade 2  
1203 København K  
att. Karin Marcussen

10. januar 2007

Foreningen af Danske Sceneinstruktører er glade for at have fået muligheden for at kommentere lovforslaget vedr. ændring af teaterloven vedrørende egnsteaterordningen og har følgende bemærkninger.

Vi mener forslaget indeholder en afgørende svaghed, da regeringen ønsker at lægge loft over statens udgifter til egnsteatrene ved at indføre en rammestyling, der maksimalt vil udgøre 50% af de kommunale udgifter til egnsteatrene. Da statens refusion endvidere reguleres årligt efter finansloven, vil kommunernes usikkerhed omkring de økonomiske forhold for egnsteatrene have negative konsekvenser for samme.

Vi finder det uheldigt, hvis ønsket om rammestyling ødelægger gode lokale teaterinitiativer.

På den positive side, konstaterer vi at forslaget indeholder en række kvalitetssikrende elementer, herunder en hævelse af minimums- og maksimumsgrænserne og indførelse af en særlig udviklingspulje.

Vi noterer endvidere med tilfredshed

- at egnsteaterkonsulentordningen finansieres uden for rammen,
- at der oprettes en udviklingspulje som tilføres 1 mio. kroner samt et evt. overskud fra refusionsordningen eller de tidligere amtskommunale tilskud/refusion,
- at konsulenterne fordeler denne udviklingspulje;
- at indgåede egnsteateraftaler respekteres;
- at definitionen af hvad et egnsteater er, skærpes og
- at egnsteatrenes bestyrelser professionaliseres i overensstemmelse med de principper, der anvendes på teatre hvor staten er hovedtilskudsyder.

Med venlig hilsen

Bestyrelsen  
Foreningen af Danske Sceneinstruktører

4. januar 2007

**KULTURMINISTERIET**

Nybrogade 2  
1203 Kbh. K

Vedr. Høring over forslag til lov om ændring af teaterloven vedrørende  
egnsteaterordningen (jf. brev af 15. december 2006):

FAST understreger, at foreningen bakker op om Egnsteaterudvalgets konklusioner (i den såkaldte Regionalteaterrapport) og dermed fortsat er uenige i regeringens beslutning om indførelse af rammestyring på egnsteaterområdet.

Rammestyningen vil få negative konsekvenser ikke blot for egnsteatrene, men for det samlede teatermiljø. Bevidstheden om at al vækst vil koste nedskæringer andetsteds i branchen vil hæmme såvel den organisatoriske som den kunstneriske vækst. Det vil bremse fornyelsen i dansk teater (og dermed vækstlaget) og hæmme udviklingen af den administrative og organisatoriske kompetence som egnsteatrene har været ene om at generere i gennem de seneste 30 år. Endelig vil rammestyningen vanskeliggøre teatrenes planlægning og mindske kommunernes motivation for at støtte teatret og kulturen.

Resultatet af rammestyningen vil være begrænset vækst, mindre decentralisering, færre økonomiske midler og lavere kvalitet overalt i teatermiljøet.

Samtidig fæstner foreningen sig imidlertid ved, at det foreliggende lovforslag i øvrigt gennemfører en række vigtige forslag fra egnsteaterudvalgets rapport. Vi lægger i den forbindelse særligt vægt på følgende forhold:

- ⚡ Definitionen af hvad et egnsteater er, er blevet skærpet.
- ⚡ Egnsteaterkonsulentordningen finansieres uden for rammen. Det betones i lovforslaget at den primære opgave er rådgivning og sparring, at indstilling om at egnsteaterrefusion eller tilskud skal ophøre alene kan forekomme i relation til fornyelser af egnsteateraftaler, samt at sådanne alene skal være en mulighed i sidste instans, hvis al anden dialog

mislykkes. Konsulenterne (minimum 2) fordeler desuden udviklingspuljen jf. nedenfor.

- ✚ Der oprettes en Udviklingspulje, som beskrives i selve lovforslaget. Puljen tilføres 1 mio. kr., som finansieres uden for rammen. Derudover overgår evt. overskud fra refusionsordningen eller de tidligere amtskommunale tilskud/ refusion. Puljens anvendelsesområde udvides til også at omfatte kvalitetsudviklingsprojekter.
- ✚ Egnsteaterkonsulenternes arbejdsområder defineres i samarbejde med teatrenes organisationer og finansieres udenfor rammen.
- ✚ Indgående Egnsteateraftaler respekteres og den fulde refusions procent på 50 % bevares.

Endvidere finder FAST, at det er af afgørende betydning, at der indføres i lovbemærkningerne:

- ✚ at Kulturministeren har til hensigt at hæve maximums- og minimumsgrænserne for det kommunale tilskud med virkning fra finansåret 2008.
- ✚ At grænserne vil blive fastsat i samråd med Foreningen af Små Teatre i Danmark og Børneteatersammenslutningen.
- ✚ at fristen for ansøgning om godkendelse som egnsteater vil blive fremrykket, således at teatre og kommuner får en længere planlægningshorisont.
- ✚ at kommunerne opfordres til, at egnsteatrenes bestyrelser professionaliseres og sammensættes bredt kompetencemæssig i overensstemmelse med de principper, der anvendes på de teatre, hvor staten er hovedtilskudsyder.

Endelig noterer vi os at størrelsen på rammen for år 2007 er på 82,6 mio. kr.; for 2008 på 84,8 mio.kr.; for 2009 på 85,3 mio.kr.; og for 2010 på 85,3 mio.kr. - samt at rammen fremskrives med Finansministeriets index for generel pris og lønstigning for statslige bevillinger.

Venlig hilsen

  
Mogens Holm  
formand



Til  
Kulturministeren  
Kulturministeriet  
Nybrogade 2  
1203 København K

### Kommentar til ændring af teaterloven.

Kære Brian Mikkelsen

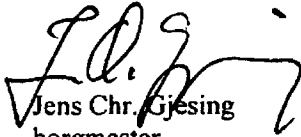
Haderslev Kommune erfarer i notat af 15. december 2006, at Kulturministeriet stiller forslag om ændring af teaterloven, der medfører en ændring af refusionsordningen for egnsteatrene.

Haderslev Kommune vil gerne advare mod denne ændring idet det, ved nedsættelse af refusionsprocenten, vil medføre et øget pres på kommunens budget. Alle kommuners budget er i forvejen under pres i disse år, og på det seneste har strukturreformen medført et endnu større pres.

Vi frygter, at en nedsættelse af refusionsprocenten kan betyde en væsentlig forringelse af det lokale egnsteater, Teatret Møllens arbejdsvilkår. Teatret er det eneste egnsteater i Sønderjylland og er katalysator i en række andre projekter på teaterområdet i Sønderjylland.

Vi er forundret over at ministeriet tilsidesætter arbejdsgruppens anbefalinger, og anmoder om, at man overvejer sagen endnu en gang.

Med venlig hilsen

  
Jens Chr. Gjesing  
borgmester

  
Willy Feddersen  
udviklings- og kulturchef

Kopi til Kulturministeriet / Karin Marcussen

21. december 2006

Side 1/1

Sagsbehandler:

Willy Feddersen

Direkte telefon:

Epost:

Sagsident:

03/1750



Udvikling & Kultur

Gåskærgade 26-28

6100 Haderslev

Tlf. 74 22 23 24

Fax. 74 22 21 24

Giro 900 62 57

www.haderslev.dk

Post@haderslev.dk

Åbningstider:

Mandag-torsdag 10-14

(torsdag også 15.30-17)

Fredag 10-13

- 2 JAN. 2007

Kulturministeriet  
4887-215



Kulturministeriet  
Nybrogade 2  
Postbox 2140  
1015 København K

## Høring over ændring af teaterloven

Kulturministeriet har ved henvendelse af 15. december 2006 fremsendt udkast til ændring af teaterloven for så vidt angår bestemmelserne vedrørende egnsteatre og visse bestemmelser vedrørende Københavns Teater.

KL fremsender sit høringssvar med forbehold for den endelige politiske behandling i KLs bestyrelse d. 19. januar 2007. På grund af den korte høringsfrist har det ikke været muligt at nå at få udkastet politisk behandlet inden for høringsfristen.

KL tager ligeledes forbehold for eventuelle DUT-krav i forbindelse med vedtagelsen af lovforslaget.

### *Udkast til nye bestemmelser for så vidt angår egnsteatrene*

KL må indledningsvis bemærke, at det ikke er et kommunalt ønske at få ændret teaterlovens bestemmelser om egnsteatre, men KL tager til efterretning, at kulturministeren finder det nødvendigt at styrke statens budgetsikkerhed.

Den budgetsikkerhed, som kulturministeren kan opnå med ændringen, vil desværre resultere i tilsvarende budgetusikkerhed på kommunernes område. Det er selvsagt mindre tilfredsstillende for kommunerne, og KL skal derfor understrege, at det er afgørende for kommunerne, at de statslige midler anvendes til en så høj refusionsprocent som muligt.

KL finder grundlæggende konsulentordningen for egnsteatrene overflødig, og KL skal kraftigt opfordre til, at denne ordning udgår af lovforslaget.

Den 15. januar 2007

Jnr 03.08.12 104  
Sagsid 000172307

Ref HKM  
hkm@kl.dk  
Dir 3370

Weidekampsgade 10  
Postboks 3370  
2300 København S

Tlf 3370 3370  
Fax 3370 3371

[www.kl.dk](http://www.kl.dk)

1/2

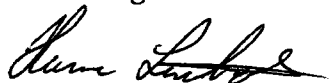
KL må minde om, at der allerede foregår kontrol af egnsteatrenes virksomhed i regi af indberetninger til scenekunstudvalget og i regi af egnsteatrenes bestyrelser. KL hæfter sig ligeledes ved, at der ikke anvendes konsulentordninger inden for de øvrige teatertyper i Danmark.

Hvis kulturministeren agter at fastholde konsulentordningen, skal KL opfordre til, at der sker en adskillelse af den faglige rådgivning og tilskudspolitikken.

*Udkast til ændrede bestemmelser for så vidt angår Københavns Teater*

KL har ikke bemærkninger til ændringerne i relation til Københavns Teater.

Med venlig hilsen



Hanne Lumholt



**KUNST >**

Kulturministeriet  
Kunststøttekontoret  
Nybrogade 2  
1203 Kbh. K

3. januar 2007

### **Høring over forslag til lov om ændring af teaterloven vedrørende egnsteaterordningen**

Kunstrådets Repræsentantskab har på et møde diskuteret kulturministerens udspil til ændring af teaterloven vedr. egnsteatre. Repræsentantskabet kan tilslutte sig protesten fra Kunstrådets Scenekunstvalg og Kulturministerens egnsteaterudvalg mod udspillet, der indebærer at der vil blive indført rammestyling på egnsteaterområdet i forbindelse med en kommende revision af lov om egnsteatre.

En af Kulturministeren nedsat arbejdsgruppe, der skulle forberede den ny lov om egnsteatre afgav rapport i april 2006. Den vigtigste forudsætning for gruppens arbejde og dens rapport var, at der netop ikke blev indført rammestyling.

Det fremgår således af arbejdsgruppens kommissorium, som forudsætning for revisionsarbejdet, at "stemmeaftalen mellem regeringen (Venstre og Konservative) og Dansk Folkeparti, Socialdemokratiet, Det Radikale Venstre og Socialistisk Folkeparti om kommunalreformen på kulturområdet" indebar følgende med hensyn til egnsteatrene: Teaterlovsforslagets bestemmelser om indførelse af rammestyling på egnsteaterområdet udgår."

I forbindelse med aflevering af rapporten, der var konfereret med Kunstrådets Scenekunstvalg, som var 100 % enig i rapportens konklusioner, blev der afholdt møde med ministeren og de kulturpolitiske ordførere, og her blev rapporten, der understregede betydningen af at bevare den gældende refusionsordning, accepteret.

Repræsentantskabet deler derfor forbløffelsen i Scenekunstvalget og arbejdsgruppen over, at denne stemmeaftale tilsyneladende er blevet annulleret, og at rapportens overordnede forudsætning og anbefaling dermed er blevet overhørt – og at Kulturministeriet agter at fremsætte forslag, der indfører rammestyling på området.

Repræsentantskabet kan tilslutte sig vurderingen fra Rapportens ophavsmænd og Scenekunstvalget af konsekvenserne af kulturministerens nye forslag, nemlig at:

- Rammestylingen vil afskaffe et vigtigt incitament for kommunerne til at bevare og/eller oprette egnsteatre.

**Kunstrådets  
Repræsentantskab**

H. C. Andersens Boulevard 2  
1553 København K

Telefon 3374 4500  
Telefax 3374 4545

ks@kunststyrelsen.dk  
www.kunststyrelsen.dk

- Den saltvandsindsprøjtning, som Kulturministeriet omtaler, er ikke eksisterende.
- Det rammebeløb, der er udmeldt, vil kun lige nøjagtig kunne dække det finansieringsbehov, der er kendt pr. dags dato.
- Allerede fra 2008 vil der enten ske reduktion af teatrenes tilskud, forøgelse af kommunale tilskud eller nedlæggelse af et eller flere egnsteatre.
- Der er tale om et voldsomt anslag mod decentralisering af kulturlivet, som ellers hyldes, når kulturpolitikken beskrives mere generelt.

Repræsentantskabet må derfor opfordre til at lovforslaget bliver taget af bordet og egnsteaterrapportens forslag i stedet søges gennemført.

Repræsentantskabsmedlemmerne Jacob Axel Nielsen, Ellen Trane Nørby og Louise Frevert ønsker, at der bliver gjort opmærksom på, at de ikke kan tilslutte sig ovenstående udtalelse.

Med venlig hilsen

Anders Laursen

10. januar 2007  
Jour.nr.: XXX

Kulturministeriet  
Nybrogade 2  
1203 København K



**KUNSTRÅDET**  
Danish Arts Council

Kunstrådets Scenekunstudvalg

Kunstrådet  
H.C. Andersens Boulevard 2 / DK-1553 København V  
T: +45 33 74 50 80 / Fax: +45 33 74 45 45  
kunstraadet@kunstraadet.dk  
www.kunstraadet.dk

## **Høringssvar vedrørende Forslag til lov om ændring af teaterloven vedrørende egnsteaterordningen**

Kunstrådets Scenekunstudvalg er anmodet om et høringssvar i forbindelse med Kulturministeriets Forslag til Lov om ændring af teaterloven (revision af egnsteaterordningen).

Som udgangspunkt vil Scenekunstudvalget understrege, at vi som Kulturministerens faglige rådgivende organ - i lighed med det samlede teatermiljø - vil udtrykke skuffelse over regeringens smalle forlig med Dansk Folkeparti, der bl.a. resulterer i, at der bliver indført en økonomisk rammestyring på egnsteaterområdet.

Det er i lyset af denne holdning, at kommentarer til de enkelte dele af loven og bemærkningerne skal ses.

Scenekunstudvalget kan give sin tilslutning til de ændringsforslag til teaterloven, der fremlægges, som har sine baggrunde og begrundelser i Egnsteaterudvalgets anbefalinger, heriblandt den tydeligere definition af, hvad et egnsteater er, indførelsen af en 4-årig kadence mht. fornyelsesaftaler og indførelsen af en konsulentordning.

Generelt ønsker Scenekunstudvalget at sætte fokus på sikkerhed omkring praktisering af armslængdeprincippet i ordningen, samt at sikre egnsteatrene så gode vilkår som muligt indenfor en ordning, der generelt skaber usikkerhed for driften af et teater og vanskeliggør en langsigtet planlægning. Vi ønsker at problematisere følgende:

1). Alle teatres planlægningshorisont er længere end et år. Ved indførelsen af rammestyring vil refusionsprocenten blive reguleret hvert år på de årlige finanslove med deraf følgende budgetusikkerhed for egnsteatrene hvert efterår. I "bemærkninger til lovforslagets enkelte bestemmelser" (s. 10) synes man at tage højde for dette problem, men det er uklart om,

hvorvidt det behov for "at der kan angives en forventet refusionsprocent for et år på finansloven for det forudgående år" kun gælder for nye egnsteatre, eller om alle er omfattede af det.

Scenekunstudvalget vil anbefale, at lovændringen sikrer, at refusionsprocenten bliver kendt på et så tidligt tidspunkt, at alle egnsteatre får mulighed for at navigere budgetmæssigt trygt og sikkert, og at refusionsprocenten som en hensigtserklæring forsøges fastholdt i den 4-årige aftaleperiode.

2). Det fremgår af "bemærkninger til lovforslagets enkelte bestemmelser" (s. 13), at de nye egnsteaterkonsulenter skal "forankres i Kunststyrelsen".

Scenekunstudvalget ønsker at gøre gældende, at denne "forankring" udelukkende bør gå på, at Kunststyrelsen udbetaler deres løn og at de ikke ansættes ud fra ønsket om at anvende dem til administrative opgaver i Kunststyrelsen,

Det fremgår ikke noget sted, hvem/hvilken instans der konkret skal ansætte konsulenterne. Der står rigtignok (samme side), at "organisationerne (Kunststyrelsen, FAST og BTS) kan ... inddrages i selve ansættelsen af konsulenterne". Scenekunstudvalget er urolig for, om disse formuleringer i tilstrækkelig grad sikrer, at konsulenterne har kunstnerisk/faglig baggrund, og at armslængdeprincippet bliver strengt overholdt.

Scenekunstudvalget vil derfor foreslå, at de 2-3 egnsteaterkonsulenter ansættes af et udvalg bestående af formand for og 2 medlemmer af SKU samt repræsentanter fra FAST og BTS. Det er tvingende nødvendigt, at de valgte konsulenter bliver valgt af miljøet, har en stor faglig viden – praktisk såvel som teoretisk - med en klar sikring af armslængdeprincippet, at de kan arbejde hjemmefra, og at deres opgave kun formuleres i forhold til egnsteatrenes virke og behov.

3). Det fremhæves i det udsendte forslag, at de nye bestemmelser skal være "fremadrettede". Det kan vi tilslutte os. Men der er en uklarhed vi gerne vil have opklaret:

I forslaget til lovtæst § 15, stk. 3 står der, at et eksisterende egnsteater ikke kan fratages Kunstrådets godkendelse, "heller ikke efter den indgåede egnsteateraftales udløb". Spørgsmålet bliver så: Hvor længe kan et eksisterende egnsteater blive ved at godkendes, selv om det ikke lever op til bestemmelserne i § 15 stk. 1?

I bemærkningerne til de enkelte bestemmelser (s.14) står, at "Forlængelser af hidtidige egnsteateraftaler vil i den forbindelse blive betraget som en aftalefornyelse, og kan ikke forlænge de oprindeligt indgåede aftaler i forhold til omfattelse af den nye ordnings bestemmelser." Det er uklart, hvad bestemmelserne faktisk indebærer. Scenekunstudvalget anbefaler, at det gøres klart, at eksisterende egnsteatres aftaler harmoniseres med de nye bestemmelser, - også i § 15 stk. 1, - ved første og bedste aftalefornyelse.

I bemærkningerne side 7 gøres det endvidere gældende, at det både er Kunststyrelsen og Scenekunstudvalget, som i praksis skal foretage en genvurdering af det enkelte egnsteater. Det er Scenekunstudvalgets opfattelse, at indførelse af kunstnerisk kvalitetsvurdering gør op med en ikke tilfredsstillende administrativ vurdering af det enkelte teater og i stedet indfører relevante kriterier at vurdere virksomheden ud fra. Det er derfor naturligt, at det er det kunstfaglige organ og ikke det administrative ditto, der foretager en genvurdering.

I bemærkningerne side 7 nævnes en udviklingspulje som kan ansøges. Scenekunstudvalget mener, at det bør præciseres, at det er efter vurdering og indstilling af de faglige konsulenter, at udviklingsmidler tildeles. Ligesom konsulenterne også ud fra egen vurdering kan afsætte et beløb fra udviklingspuljen til et bestemt projekt på et teater efter samlet indstilling til Scenekunstudvalget fra egnsteaterkonsulentgruppen.

På Scenekunstudvalgets vegne

Rhea Lemann  
Formand for Scenekunstudvalget