



**KUNST >**

Kunststyrelsen

# **Rabatordninger på teatre og musikinstitutioner**

## **August 2007**

## **Rabatordninger på institutioner, der modtager driftsstøtte efter teater- og musikloven**

### **Indledning**

Rabatstrukturene på teaterområdet og musikområdet adskiller sig navnlig derved, at teaterområdet har været reguleret af en lovbestemt rabatordning med statsrefusion i kraft af den landsdækkende teaterabonnementsordning, der har været gældende fra teatersæsonen 1991/92, og som nu er afløst af en formidlingsordning. En tilsvarende rabatordning til nedbringelse af billetpriserne eksisterer ikke på musikområdet, hvor institutionerne derfor må tilrettelægge evt. rabatordninger inden for deres samlede driftsbudget (herunder det ordinære statslige drifts- og/eller aktivitetstilskud).

### **Generelt om teaterområdet (Formidlingsordningen)**

Den hidtidige teaterabonnementsordning og den nuværende formidlingsordning på teaterområdet, jf. bekendtgørelse nr. 365 af 26. april 2006 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser, er incitamentskabende rabatordninger, der sigter på at skabe en på én gang større tilgængelighed og omsætning på de professionelle teatre. Hvor den tidligere abonnementsordning indebar en fast minimumsrabatsats pr. solgt abonnementsbillet (fx 40 kr. for voksne og 60 kr. for børn/unge under 25), giver den nuværende formidlingsordning teatrene mulighed for at skabe deres egne rabatordninger – individuelt eller i fællesskab med andre teatre. Fx har den altovervejende del af teatrene i Hovedstadsområdet videreført en fælles formidlingsordning i sæson 2007/2008.

Den nye formidlingsordning giver i modsætning til den gamle abonnementsordning mulighed for at tilpasse rabatstrukturene med henblik på at tiltrække nye målgrupper og lave særlige initiativer over for målgrupper, der traditionelt ikke går meget i teatret.

Tilskudsrammen til formidlingsordningen på teaterområdet (2007/2008 = 74,1 mio. kr.) er bortset fra fremskrivning uændret i forhold til de økonomiske midler, der var til rådighed i den tidl. abonnementsordning, der var finansieret af amterne og staten. Inden for rammen er der dog sket en harmonisering af tilskudsniveauet, hvor der tidligere var store regionale forskelle, da et antal amter ydede supplerende tilskud pr. billet ud over de minimumssatser på 10–30 kr. pr. billet, der udløste en tilsvarende statsrefusion, således at rabatten pr. billet til abonnenten blev minimum 20-60 kr.

Det kan dog konstateres, at aktørerne på teaterområdet i meget vid udstrækning under 1. sæson af formidlingsordningen har videreført de "kendte" rabatordninger, som var grundlaget for og praksis under den tidl. abonnementsordning, dvs. abonnementsrabat til voksne, børne- og ungdomsrabat og grupperabat.

### **Generelt om musikområdet**

Billetspriser på musikområdet er ikke reguleret af en lovbestemt rabatordning, som er tilfældet inden for teaterområdet. Langt de fleste af institutionerne inden for området opererer dog mere eller mindre frivilligt med en eller flere af de rabatordninger, som fremgår af spørgeskemaet. Området er ikke karakteriseret ved én eller flere bestemt(e) rabatordning(er). Dog benytter ca. halvdelen af institutionerne rabatordningen "Børne-, ungdoms- og studenterrabat / klubmedlemskab unge og lign."

### **Undersøgelsesmetoden**

Undersøgelsen af rabatstrukturer på teater- og musikområdet er afgrænset til institutioner, der modtager flerårig eller permanent statslig driftsstøtte efter teater- eller musikloven, og hvor statsstøtten vedr. sæson 2007/08 eller kalenderåret 2007 ligger på ca. 1 mio. kr. eller højere.

Undersøgelsen er foretaget ved hjælp af et spørgeskema, hvor i alt 103 institutioner (66 på teaterområdet og 37 på musikområdet) har redegjort for de publikumsrettede rabatstrukturer, som institutionerne anvender i forbindelse med deres programudbud og billetsalg i sæson 2007/2008 el. alternativt kalenderåret 2007.

For 34 teatre i Hovedstadsområdet er oplysningerne om rabatstrukturerne indhentet via hhv. Københavns Teater og den fælles organisation "Teaterbilletter.dk", som følge af, at der i Hovedstadsområdet er etableret en fælles ensartet rabatordning, som den altovervejende del af teatrene har tilsluttet sig.

Det anvendte spørgeskema er vedlagt som bilag A. En fortegnelse over adspurgte institutioner er vedlagt som bilag T7 og M6. Det bemærkes, at der ud over de 103 adspurgte institutioner er enkelte institutioner, som har indberettet, at de ikke har publikumsrettede rabatordninger. Disse institutioner er ikke medtaget i rapporten.

I spørgeskemaet er på forhånd foreslået 6 typiske rabatformer, der normalt forefindes hos institutioner indenfor teater- og musikområdet. De 6 typiske rabatformer er:

- A) Voksenabonnement / klubmedlemskab og lign.
- B) Børne-, ungdoms- og studenterrabat / klubmedlemskab unge og lign.
- C) Grupperabat voksne
- D) Grupperabat børn, unge, studerende
- E) "Klippekort"
- F) Senior- og pensionistrabat

Derudover anføres kategorien "G) Øvrige rabatordninger" i forbindelse med eventuelle institutionsbestemte rabattyper.

For hver rabatform er institutionen blevet bedt om at oplyse følgende:

- 1) Rabatinterval i kr.: Mindste/højeste rabat indenfor billigste/dyreste billetpriskategorier.
- 2) Rabatinterval i % af løssalgspris: Mindste/højeste rabat som procent af billigste/dyreste billetpriskategorier.
- 3) Løssalgspris(er) evt. prisinterval i kr.: Billigste/dyreste billetpriskategorier.
- 4) Evt. abonnementsgebyr/medlemsgebyr i kr.
- 5) Minimum antal billetter der udløser rabat (evt. interval).

Derudover er institutionen også blevet bedt om at oplyse følgende:

- 1) Kort beskrivelse af evt. "øvrige rabatordninger".
- 2) Kort beskrivelse af evt. tilkøbsydelse (fx gratis program, "køb 3, betal for 2" og lign.)
- 3) Uddeler institutionen fribilletter til premierer, presse, sponsorer m.v.?
- 4) Er rabatstrukturen beregnet som fast(e) procentsats(er) af løssalgsprisen?
- 5) Øvrige bemærkninger.

Talmaterialet er i skemaform sammenskrevet for hvert støtteområde (fx landsdelsscener, egnsteatre, regionale spillesteder etc.) med angivelse af rabatintervaller for hver rabatform. For teaterområdet i Hovedstadsområdet er rabatstrukturen som følge af den fælles rabatordning dog beskrevet selvstændigt og på tværs af støtteområderne (Københavns Teater, egnsteatre, små storbyteatre etc.).

For hver rabatform afspejler rabatintervallernes nedre grænse/øvre grænse hhv. den mindste/højeste rabat i forhold til den billigste/dyreste løssalgsbilletpris blandt de institutioner indenfor hvert støtteområde, der opererer med denne rabatform.

Angivelsen af et rabatinterval indenfor en rabattype er altså ikke ensbetydende med, at *alle* institutioner indenfor støtteområdet opererer med den pågældende rabatform og rabatsats. M.a.o. kan der findes institutioner inden for hvert støtteområde, som ikke opererer med den pågældende rabatform /-sats.

Kunststyrelsen kan om ønsket supplere nærværende rapport med et bilagsmateriale, der omfatter institutionernes individuelle indberetninger (de udfyldte spørgeskemaer).

### **Rabatordninger på teaterområdet**

I henhold til LBK 1003 af 29.11.2003 om teater ydes tilskud til teater, herunder bl.a. landsdelsscenerne og Københavns Teater, Den Jyske Opera, Peter Schaufuss Balletten, egnsteatre, små storbyteatre samt via Kunstrådets scenekunstudvalg.

På teaterområdet indgår 66 teatre i undersøgelsen. Teatrene er fordelt på 6 grupperinger som følger:

- 1) Landsdelsscenerne i Odense, Aalborg og Århus, jf. teaterlovens kapitel 5.
- 2) Den Jyske Opera og Peter Schaufuss Balletten, jf. teaterlovens kap. 3.
- 3) Københavns Teater og Teaterbilletter.dk, jf. bl.a. teaterlovens kap. 6.
- 4) Små storbyteatre, jf. teaterlovens kap. 7a.
- 5) Egnsteatre, jf. teaterlovens kap. 7
- 6) Øvrige teatre der drives med statsstøtte, jf. bl.a. teaterlovens kap. 8.

Alle teatre anvender fortrinsvis de kendte rabatformer som abonnementsrabat, børne-, ungdoms- og studierabat og grupperabat. Dog er der enkelte børneteatre, der ikke har voksenrabat/abonnementsrabat. Herudover anvendes diverse andre rabattyper, hvilket fremgår af bilagsmaterialet (bilag T1-T6). *Alle* teatre uddeler fribilletter.

#### Ad 1) Landsdelsscenerne – bilag T 1

Gruppen omfatter 3 teatre:

Odense Teater, Aalborg Teater og Aarhus Teater.

#### Ad 2) Den Jyske Opera og Peter Schaufuss Balletten - bilag T 2

Gruppen omfatter 2 teatre:

Den Jyske Opera og Peter Schaufuss Balletten. Folketeatret.dk (tidl. Det Danske Teater) er medtaget under Københavns Teater.

#### Ad 3) Københavns Teater og Teaterbilletter.dk - bilag T 3

Gruppen omfatter 34 teatre:

##### *Teatre under Københavns Teater*

Betty Nansen Teatret, Camp X, Folketeatret.dk, Gasværket, Nørrebro Teater, Det Ny Teater (kun mht. formidlingsordning)

##### *Teatre under "Teaterbilletter.dk"*

Anemoneteatret, Bådteatret, Corona La Balance, Dansescenen, Det Lille Teater, Det lille Turnéteater, FÅR 302, Gladsaxe Ny Teater, Grob, Grønnegårdsteatret, Holland House, Hotel Proforma, Husets Teater, Ishøj Teater, Jytte Abildstrøms Teater, Kaleidoskop, Mammutteatret, Meridiano, Mungo Park, Plan-B, PLEX - Københavns Musikteater, Teater Hund, Teater Zeppelin, Teatret ved Sorte Hest, Taastrup Teater, Vestvolden, Zangenbergs Teater og ÅBEN DANS productions.

#### Ad 4) Små Storbyteatre – bilag T 4

Gruppen omfatter 7 teatre:

Børneteateret Filuren, Gruppe 38, Jako-Bole Teatret, Jomfru Ane Teatret, Teater Momentum, Teatret Skægspire og Teatret Svalegangen.

Det bemærkes, at der også indgår små storbyteatre under "Teaterbilletter.dk".

#### Ad 5) Egnsteatre – bilag T 5

Gruppen omfatter 16 teatre:

Baggård Teatret, Bellevue Teatret, Bornholms Egnsteater, Cantabile 2, Egnsteatret Masken, Fredericia Teater, Himmerlands Teater, Holbæk Teater, Limfjordsteatret, Nørregade Teatret, Randers Egnsteater, Team Teatret, Teater Hedeland, Teatret Møllen, Thy Teater og Vendsyssel Teater.

Det bemærkes, at der også indgår egnsteatre under "Teaterbilletter.dk".

#### Ad 6) Øvrige statsstøttede teatre – bilag T 6

Gruppen omfatter 4 teatre:

Asterions Hus, Entré Scenen, Københavns Internationale Teater og Teatret Månegøgl

### **Rabatordninger på musikområdet**

I henhold til LBK 1001 29/11 2003 om musik ydes tilskud til dansk musikliv, herunder bl.a. til professionelle orkestre, kor og ensembler, koncertvirksomhed, spillesteder, festivaler, amatørmusik, informations-, dokumentations- og publikationsvirksomhed, andre aktiviteter til fremme af musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet, m.m.

På musikområdet indgår 37 institutioner i undersøgelsen. 2 institutioner har ikke svaret. Institutionernes er fordelt på 5 grupperinger som følger:

- 1) 5 specialensembler, i henhold til lovbekendtgørelsens kapitel 2.
- 2) 6 basisensembler, i henhold til lovbekendtgørelsens kapitel 2.
- 3) 20 regionale spillesteder, i henhold til lovbekendtgørelsens kapitel 2.
- 4) 5 landsdelsorkestrene i henhold til lovbekendtgørelsens kapitel 3.
- 5) 1 institution under "øvrige", i henhold til lovbekendtgørelsens kapitel 2.

#### Ad 1) Specialensembler – bilag M1

Gruppen består af følgende 5 institutioner:

Ars Nova, Concerto Copenhagen, Aarhus Sinfonietta, Athelas Sinfonietta Copenhagen og New Jungle Orchestra.

Der findes ikke én bestemt karakteristisk rabattype på tværs af institutionerne. 2 institutioner benytter rabattyperne "Voksenabonnement / klubmedlemskab og lign.", "Børne-, ungdoms- og studenterrabat / klubmedlemskab unge og lign.", "Grupperabat voksne", "Grupperabat børn, unge, studerende" og "Klippekort".

Der er ikke i alle tilfælde tale om, at det er de samme 2 institutioner, der bruger de samme rabattyper. 3 institutioner benytter rabattypen "øvrige rabatordninger".

Derudover gives der typisk fribilletter til premierer, forpremierer, presse og sponsorer m.v.

#### Ad 2) Basisensembler – bilag M2

Gruppen består af følgende 6 institutioner:

Storstrøms Kammerensemble, Basisensemblet Det Jyske Ensemble, Basisensemblet Ensemble Midtvest, Basisensemblet Esbjerg Ensemble, Basisensemblet Klüvers Big Band og Basisensemblet Randers kammerorkester.

Rabattyperne "Voksenabonnement / klubmedlemskab og lign." og "Børne-, ungdoms- og studenterrabat / klubmedlemskab unge og lign." benyttes hos 5 institutioner. Der findes 3 ordninger af rabattypen "øvrige ordninger". Andre rabattyper forekommer spredt hos færre institutioner. 2 institutioner bruger faste procentsatser.

Derudover gives der typisk fribilletter til premierer, forpremierer, presse og sponsorer m.v.

#### Ad 3) Regionale spillesteder – bilag M3

Gruppen består af følgende 20 institutioner:

Stengade 30, Loppen, Copenhagen Jazzhouse, Gimle, Stars, Skråen, Studenterhuset Aalborg, Fermaten, Musikcaféen, Train, VoxHall, Tobbaken, Rytmeposten, Musikhuzet, Paletten, Global Copenhagen, Sønderborghus, Toldkammeret og Godset.

Der findes ikke én bestemt karakteristisk rabattype på tværs af institutionerne. Der findes stor diversitet under rabattypen "Øvrige rabatordninger". 7 institutioner bruger faste procentsatser.

Derudover gives der typisk fribilletter til premierer, forpremierer, presse og sponsorer m.v.

#### Ad 4) Landsdelsscener – M4

Gruppen består af følgende 5 institutioner:

Sjællands Symfoniorkester, Sønderjyllands Symfoniorkester, Aalborg Symfoniorkester, Aarhus Symfoniorkester og Odense Symfoniorkester.

Alle institutioner benytter rabattyperne "Voksenabonnement / klubmedlemskab og lign.", "Børne-, ungdoms- og studenterrabat / klubmedlemskab unge og lign.", "Grupperabat voksne". De andre rabattype forekommer sjældnere. 4 institutioner bruger faste procentsatser.

Derudover gives der typisk fribilletter til premierer, forpremierer, presse og sponsorer m.v.

Ad 5) Øvrige – bilag M5

Gruppen består af 1 institution:

Copenhagen Jazz Festival.

Copenhagen Jazz Festival opererer med rabattyperne "Børne-, ungdoms- og studenterrabat / klubmedlemskab unge og lign.", og "øvrige rabatordninger". Der bruges ikke faste procentsatser.

Derudover gives der typisk fribilletter til premierer, forpremierer, presse og sponsorer m.v.