

C:NTACT

Frederiksberg, d. 30. marts, 2007

Kære Udvalgsformand Anne-Mette Winther Christiansen

Vi har gennem de seneste år arbejdet målrettet med integration, mangfoldighed og arbejde med unge i forskellige projekter i Integrations- og Uddannelsesafdelingen C:NTACT, som hører hjemme på Betty Nansen Teatret.

Vi har haft meget stor succes med disse projekter, og det er lykkedes os at komme i dialog med store bruger- og publikumsgrupper, som ellers ikke traditionelt har relationer eller interesse for teater, og vi har gradvist udviklet en metode og et materiale, der har et efter vores mening stort udviklingspotentiale.

Nu har vi brug for en generel diskussion om dette projekts fremtid – både hvad angår indhold, og hvad angår muligheder for at skaffe det økonomiske grundlag for fortsat virke. Derfor vil vi meget gerne præsentere C:NTACT for dig og Udvalget for Udlændinge- og Integrationspolitik. I den forbindelse vil vi gerne invitere jer til vores forestilling *Rasmus og Jamilla* samt et Taskforce-arrangement med efterfølgende spisning. Forestillingen spiller frem til den 26. april. Man., tirs., ons. kl. 12. Tors., fred. kl. 19. Lør. kl. 17. **Den varer 1½ time.**

Taskforce består af unge fra C:NTACT, som tidligere har været med i forestillingerne, og omdrejningspunktet for Taskforces forestillinger er de unges egne historier. De unge tager rundt i landet på skoler, uddannelsesinstitutioner, virksomheder og seminarer og optræder, hvorefter de lægger op til debat med publikum.

Efterfølgende vil vi byde på lidt at spise, hvor vi vil fortælle om vores forskellige aktiviteter og muligheder. **Et sådan arrangement vil tage 3 timer.** *Rasmus & Jamilla* kan, men behøver ikke, kombineres med et Taskforce-arrangement.

Vil du koordinere med udvalget, hvornår det passer jer bedst?

Til et kommende møde vil vi meget gerne fortælle om vores aktiviteter og ikke mindst om de store resultater, vi har opnået i de seneste år. Vi har i mange år haft den opfattelse, at kulturinstitutionerne er nødt til at komme på banen på integrationsområdet. Integration er meget svært at lovgive sig til, da det først og fremmest er noget, der sker, og bør ske, mellem vores ører. Kulturen arbejder som ingen andre med holdninger, følelser og relationer mellem mennesker, og derfor er det på tide, at kulturinstitutionerne påtager sig et nødvendigt ansvar også i relationerne mellem de nye og de gamle danskere. Vi har som nævnt arbejdet med disse ting gennem flere år, og vi har en stor erfaringsbase at bygge videre på og ikke mindst at gøre tilgængelig for andre institutioner, der i de kommende år begynder at tænke i strategier for mangfoldighedsudvikling.

Evalueringer af vores aktiviteter peger på, at indsatsen i allerhøjeste grad nytter noget, så vi har brug for jeres hjælp og meninger til at pege på, hvordan det i fremtiden kan videreføres og i hvilket regi.

Vi glæder os til at høre fra dig!

Mange hilsner
Henrik Hartmann, teaterdirektør



C:NTACT Fonden c/o BETTY NANSEN TEATRET
Asgårdsvej 2 – 1811 Frederiksberg C
Kontor: 33 21 07 55 Direkte: 33 29 61 16 - 33 29 61 17 - 33 21 61 18
CVR/SE-nummer 29 59 85 84

Indstilling til satsmidler

En anderledes måde at tænke på integration og uddannelse: Fortsættelse og videreudvikling af C:NTACT

C:NTACT har gennem mere end to år fungeret som Betty Nansen Teatrets integrations- og uddannelsesafdeling. Hvert år har mere end 100 unge med vidt forskellig baggrund brugt deres fritid på at lave teater, film, radio og aviser om det vigtigste i deres liv: deres egne historier. Derigennem har de givet os et nuanceret billede i øjenhøjde af, hvordan en hel generation af unge danskere tænker og føler, og med professionelle kunstneriske virkemidler får publikum en oplevelse af empati og lyst til at inkludere. 12.000-15.000 mennesker årligt – med en overvægt af skoleelever – er i direkte tilskuerkontakt med os, hvilket må siges at være en stor kontaktflade på det etniske minoritetsområde. Publikum oplever således vores årlige 2 store teaterproduktioner, 8-16 små dokumentarfilm, 1-2 radiodokumentarer, aviser samt ikke mindst vores C:NTACT Taskforce, som spiller 30-40 debatforestillinger rundt omkring i hele Danmark.

C:NTACTs hemmelighed er, at vi bruger den personlige fortællings kraft. Folk med forskellige baggrunde får mulighed for at arbejde med professionelle kunstnere, og igennem de kunstneriske processer trænes en række afgørende færdigheder som fx kommunikation, samarbejde, disciplin og empati. Samtidig formidles historierne til et stort og bredt publikum, som får en sjælden mulighed for at få et intimt indblik i de tankesæt, følelser og normer, der har skabt de mennesker, man ellers oftest møder i overskriftform i medierne.

C:NTACTs metode er vokset ud af erfaringer og netværk fra det mangeårige arbejde med rækken af forestillinger 'De Andres Tanker' samt de øvrige professionelle kunstneriske tiltag på Betty Nansen Teatret. Den store succes og efterspørgsel og den deraf stigende grad af aktivitet har nødvendiggjort en virksomhedsmæssig adskillelse fra Betty Nansen Teatret, og derfor fungerer C:NTACT i dag som en selvstændig erhvervsdrivende fond.

Vi tror på, at vi gennem vores fortsatte arbejde i fremtiden kan bidrage til, at børn og unge kan få et mere nuanceret og empatisk forhold til hinanden, for derigennem at være rustet til at leve i en flerkulturel verden.

C:NTACT har gradvist oparbejdet en række vigtige kompetencer og erfaringer, som, vi mener, er af meget stor samfundsmæssig værdi:

- **Ovennævnte metoder og erfaringer** repræsenterer en vigtig vidensbase for andre kulturinstitutioner, der er på vej ind i arbejde med mangfoldighed, men også for pædagogiske initiativer, der ønsker inspiration fra nye vinkler
- **Netværksmæssigt** er der opbygget et stort kendskab og en stor tillid til afdelingens aktiviteter i bydele og miljøer, der ellers ikke har den store berøring med kulturtilbud. Dette er noget, der tager tid at etablere, og det er vigtigt at fastholde og videreudvikle disse relationer
- **Skoler og klubber** er en stor aftager af afdelingens produktioner, og vi mærker her et meget stort behov for de input produktionerne kan give til deres daglige virke. Tilbagemeldingerne

lyder på, at forestillingerne ikke handler om integration, men *er* integration ført ud i praksis og som sådan kommunikerer meget klart. Desuden fremhæves, at det at det er unge mennesker selv på scenen giver en meget stærk ung-til-ung-kommunikation, som ikke kan matches af traditionelle teater- eller filmtilbud. Bemærk afdelingens meget store årlige besøgstal, som i sig selv må siges at være en stor succes

- **Arbejde på skoler** er desuden et felt, vi har erfaringer med, og som viser meget store potentialer. Vi tilbyder i samarbejde med kommuner at komme ud på skoler, hvor vi arbejder med fx 2-3 8. klasser i 2 uger. Eleverne arbejder med deres egne historier gennem workshops i fx rap, dans og skuespil og det hele kulminerer i en samlet teaterforestilling. P.t. eksisterer samarbejde med Københavns og Frederiksberg kommuner, men vi har planer om udbredelse af dette tilbud til hele landet.

C:NTACT ønsker i fremtiden at forøge vores eksisterende indsats indenfor bl.a. følgende indsatsområder:

1. **Opsøgende arbejde i Ghettoer/belastede boligområder.** Vi har i forvejen gode erfaringer med deltagere fra kvarterer på fx Ydre Nørrebro (Lundtoftegade og Mjølnerparken), og vi har et stort ønske om fortsat at udbygge disse relationer og netværk
2. **Fokus på kvinder.** Vi har lavet flere store teaterprojekter under overskriften 'Pigeklubben', hvor vi har haft at gøre specifikt med piger og unge kvinder og deres liv og situation. Dette arbejde er vi i færd med at videreføre i et projekt med kvinder med indvandrerbaggrund. Vi forventer os meget af projektet, og vi regner med at gear os yderligere til arbejde med kvindefokus de kommende år.
3. **Radikalisering af unge mennesker.** Vi har foden indenfor netværk, som er præget af stærk religiøsitet. Vi har lavet en del projekter, som har inviteret til dialog omkring, hvilke sæt af værdier og normer, de forskellige befolkningsgrupper lever efter. Det vil være oplagt at videreføre disse erfaringer ved fortsat at stille spørgsmål til såvel en religiøs som en mere ateistisk virkelighedsopfattelse og ikke mindst til de mekanismer, der gør, at man tiltrækkes af den ene eller den anden ekstreme udgave af en bestemt religion eller ideologi.
4. **Ph.D.** Alt tyder på, at nye aktører indenfor de kulturelle og pædagogiske felter begynder at tilnærme sig opstart af lignende projekter, men ingen har i nærheden af den sammenhængende erfaring, som C:NTACT har. Derfor ser vi en oplagt mulighed for at kunne dele ud af vores knowhow. Dokumentation af processer og metoder er en fast del af vores virke, men det vil dog være nødvendigt at systematisere denne viden samt blive udfordret til fortsat udvikling. Derfor ønsker vi at få tilknyttet en erhvervs-Ph.D. til vores aktiviteter.

C:NTACT er indtil sommer 2008 finansieret af Bikubenfonden, Integrationsministeriet, Undervisningsministeriet og Kulturministeriet. Det store potentiale i vores aktiviteter betyder, at vi ser, at vi indenfor kort tid vil få behov for dels øgede muligheder og dels en øget tidshorisont.

En videreførelse og videreudvikling vil fra begyndelsen af sæson 2008/2009 med start 1/7 2008 kræve en årlig finansiering i størrelsesorden kr. 9 millioner pr. år.

Vi vil sigte efter en finansieringsmodel med deltagelse af forskellige parter. En ideel model ville se således ud:

- 1/3 satsmidler
- 1/3 fondsmidler
- 1/3 egenindtægter/private bidrag