

Parterne er herefter enige om de nedenfor i § 1 nævnte konsekvensrettelser, der følger af udskydelsen. Princippet i rettelserne af tidsterminerne er, at samtlige de tidsterminer, der er gældende ifølge aftalen, herunder vedrørende værkets aflevering m.m., udskydes med ca. 6 måneder.

Nedenfor i § 2 omhandles den aftale, parterne har indgået som konsekvens af, at det nu ligger fast, at værket udarbejdes i henhold til aftalens bilag 2, d.v.s. som international standard.

Nedenfor i § 3 omhandles parternes aftale vedrørende turnévirkosomhed.

§ 1.

Udskydelse af datoen for værkets uropførelse:

Ad aftalens § 2.5 1. afsnit:

Datoen den 1. september 2004 ændres til 1. april 2005.

Ad aftalens § 2.5 2. afsnit:

Datoen den 1. december 2004 ændres til 1. juni 2005.

Ad aftalens § 2.6:

Fristen på én uge vedrørende Teatrets meddelelse gælder herefter fra 1. juni 2005.

Ad aftalens § 3 - rettigheder:

Beregningen af de i § 3 nævnte frister skal herefter ske ud fra de nye og ændrede frister i aftalens § 2. Desuden viger bestemmelsen i aftalens §3.1 i henseende til Europeaks opførelse af værket som led i turnevirkosomhed, jfr. § 3 nedenfor.

For så vidt angår aftalens punkt 3 2. afsnit udgår afsnittet, idet det efter fastlæggelse af den nye spilleperiode fra 8. oktober 2005 til 5. marts 2006 ikke længere har betydning.

Ad aftalens § 4.1.a - 1. udviklingsperiode:

1. udviklingsperiode er udløbet pr. 31. maj 2004 og de i bestemmelsen nævnte forpligtelser for Europeak er opfyldt.

Ad b - 2. udviklingsperiode:

2. udviklingsperiode ændres til at løbe til ultimo maj 2005.

Ad § 4.5 og 4.6.:

Bestemmelserne udgår, idet 1. udviklingsperiode er afsluttet. Bestemmelserne har herefter mistet deres betydning.

Ad § 6.1. - Opførelse af værket:

Uropførelsen er fastsat til lørdag den 8. oktober 2005.

§ 2.

Bestillingshonorar og forskud på royalty til internationale ophavsmænd:

Værket udarbejdes i international standard og dermed på grundlag af det som bilag 2 til aftalen vedhæftede budget. Det samlede bestillingshonorar andrager således kr. 800.000,- (excl. moms). Der henvises til aftalens § 7.

Ved aftalens underskrift er første del af bestillingshonoraret som nævnt i § 7.2. kr. 200.000,- udbetalt til Europeak. Ved værkets endelige aflevering udbetales yderligere kr. 200.000,- til Europeak, jfr. § 7.2.

Resten eller kr. 400.000,- udbetales løbende til Europeak mod dokumentation for afholdelse af de i § 7.3. nævnte omkostninger.

Idet der fra udenlandske ophavsmænd er stillet krav om forskud på royalty, er parterne enige om at udlægge disse royaltyforskud med halvdelen til hver, dog maksimeret til i alt kr. 150.000,- for Teatrets vedkommende. For Europeak's vedkommende er der enighed om, at forskuddene kan begæres udbetalt af det restbestillingshonorar på kr. 200.000,-, der fremgår af aftalens § 7.2.

Den del af royaltyforskuddene, som Teatret har udlagt, modregnes i førstkomende royaltyudbetalinger, der sker efter værkets uropførelse (dog med undtagelse af royaltyforskud udlagt af Teatret som en del af restbestillingshonoraret på kr. 200.000,-)

Afregning af royalty og regulering for forudbetalinger er i øvrigt Teatret uvedkommende.

§ 3.

Turnévirksomhed:

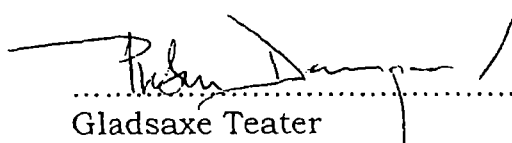
Værket forventes opført på Teatret i perioden fra den 8. oktober 2005 til den 5. marts 2006 med eventuel prolongation til den 12. marts 2006. Der er Europeak's hensigt herefter at sende forestillingen på Danmarksturné i perioden fra den 19. marts til den 15. april 2006.

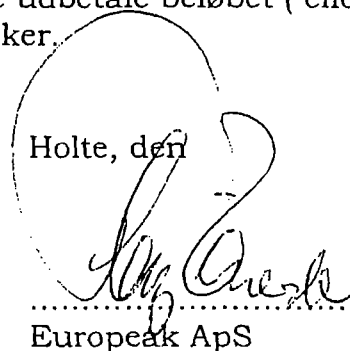
Turnévirksomhed er i det hele Teatret uvedkommende og sker således fuldt ud for Europeak's regning og risiko.

Europeak har ansvaret for overholdelse af samtlige de vilkår, der er eller måtte blive stillet af tilskudsyderne i relation til turnévirksomheden. Det tilføjes, at der ved tillæggets underskrift er givet støtte om tilsagn fra H.C. Andersen 2005-Fonden, Københavns Amt og Gladsaxe Kommune for et samlet beløb på kr. 3.400.000,-, hvoraf kr. 700.000,- er øremærket til turnévirksomhed. Når de af tilskudsyderne stillede betingelser for udbetaling af det nævnte beløb på kr. 700.000,- er opfyldt, udbetaler Teatret beløbet til Europeak under forudsætning af, at beløbet af tilskudsyderne er indbetalt direkte til Teatret. Skulle tilskudsyderne trods betingelsernes opfyldelse ikke udbetale beløbet (eller en del af dette) vil Teatret aktivt arbejde for , at dette sker.

Gladsaxe, den 2004

Holte, den 2004


.....
Gladsaxe Teater


.....
Europeak ApS

Gladsaxe Teater, HCA-budget

Forestilling:	Konto	Normal Budget	Ekstra Internat.	Ekstra August.	Nyt Internat.	Revideret Budget	Betalning	
							E = Europeak	Bemærkninger
2201	Skuespillere - kun løn	1.733	92		1.825	1.992		
	Feriepenge	12,50%	217	12	229	249		
	Pension	8,00%	139	7	146	159		
	2 x ledighedsdage	500,00	5	0	5	8		
	Korsolister - kun løn		861	45	1.006	1.663		
	Feriepenge	12,50%	120	6	126	208		
	Pension	8,00%	77	4	81	133		
	2 x Ledighedsdage	500,00	4	0	4	10		
2220	Bestillingshonorar		400	400	800	800	E	
	Ekstra bestillingshonorar		0	0	0	40		Se rejse & research
	Studie		0	0	60	60		CD indspilning, Augustinus
	Internationale solister		0	0	100	100		CD indspilning, Augustinus
	Ekstra musiker indspilning		0	0	30	30		CD indspilning, Augustinus
2220	Musikere, prøve		195	46	241	462		
	Feriepenge	12,50%	24	6	30	58		
	Musikere, forestilling		801	0	901	1.529		
	Feriepenge	12,50%	113	0	113	191		
	Royalty	14,00%	1.807	0	1.807	2.313		
	Statister, normal folkekor	2.000,00	212	38	250	274		Skøn 6 internationale artister
2221	Kapelmester, alt incl.		140	40	180	180		
2222	Repetitor, alt incl.		60	60	120	120		2 x rep. 3 prøve steder
2242	Vocal Coach, alt incl.		40	11	51	51		
	Research		0	0	90	90		Augustinusfonden, 100 - 10
2232	Samlende arrangør/komponist		140	90	70	300		60 + 10 Augustinus
	Producent		0	0	0	200		Ny rolle
2240	Instruktør, B-indkomst		160	40	200	160		
2241	2 x instruktørass., B-indkomst		140	0	140	140		
2244	Koreograf, B-indkomst		140	30	170	170		
2250	Scenograf, B-indkomst		150	50	200	200		
	Kostumedesigner		150	20	170	170		
2251	Lysdesign, B-indkomst		100	25	125	125		
	Lyddesign, B-indkomst		100	25	125	125		
2265	Skærdeders.		400	100	500	500		
	Feriepenge	12,50%	50	12	62	63		
2268	Øvrig scenepers.		500	100	600	600		
	Feriepenge	12,50%	63	24	87	75		
2270	Dekoration, materialer		700	500	-150	1.050	1.050	Laterna Magica med film + 1
2272	Dekoration Lys, materialer		200	50	250	250		
	Følgespot		0	0	0	103		750,00 x ant. forest + forpr
2273	Dekoration Lyd, materialer		200	250	450	450		
	Afvikling lyd		0	0	0	51		(750,00 x ant. forest + forpr)/2
	Microport		0	0	0	103		750,00 x ant. forest + forpr
2274	Dekoration Regi, materialer		150	50	200	200		
	Regl afvikling		0	0	0	103		750,00 x ant. forest + forpr.
2280	Kostumer, materialer		400	100	500	500		
2282	Frisør/artikler, Regning		150	50	200	200		
2215	Suffler		50	0	50	50		
	Feriepenge	12,50%	6	0	6	6		
2296	Brandvagt, Regning	2.000	250	0	250	250		
2290	Aftenlige udg.		100	0	100	100		
2292	Rejser		100	100	150	350		Note 1
2291	Diæter + bolig		150	50	200	200		
2117	Ekstra oversættelse + juridisk bistand		0	100	100	100		
	Diverse		200	167	367	367		
	Omkostninger ved turné		0	700	700	700	Note 2	Til turnévirksohed
	I alt		11.895	3.400	350	15.645	18.681	
	Tilskud musikere				600			
					950			
	Note 1.							
	FE har d. 5. oktober 2004 ønsket at flytte t.kr. 150 fra scenografi til rejser.							
	Note 2.							
	Der er afsat 700 til turnévirksoheden.							
	GT modtager beløbet fra HCA Fonden og kanalisere det videre til Europeak.							
	GT skal have betaling for tilpasning af scenografi.							
	Der skal laves aftale om leje af scenografi og kostumer.							
	Skuespillerlønninger for 5. - 12. marts 2005 skal afklares hvis forestillingen IKKE prolongeres på GT.							

Gladsaxe Teater, HCA-budget (1.000 KR.)

Opførelse rejser & research		2003/04	6/9-2004	2004/05	2005/06	I alt	Bemærkninger
Beløb til rådighed (budget m.v.):							
Afsat i HCA budget til dansk synopsis						40	1.700 i alt budget, manko kan tage herfra.
Markedsføring 2005/06						150	
HCA, konto 2292, rejser						350	
HCA, konto 2291, diæter & bolig						200	
GT budget, konto 6045 2004/05						121	Revideret 20/6-2004
GT budget, konto 6045 2005/06						120	Revideret 20/6-2004
Budget / til rådighed i alt						981	
Forventet forbrug / disponeret:							
Stephen Schwartz 3 rejser				16	16	32	Skøn 3 rejser, 1 pressemedie, rest 2 rejser
Stephen Schwartz, ophold & hotel				15	15	30	Skøn 3 rejser, rest 2 rejser
FE Kina forår 2004	36					36	Er udgiftsført i 2003/04
FE + PW Kina, efterår 2004				50		50	
Thomas Koppel, 2 x fra USA				40		40	Skøn 2 rejser ??
FE + LaZebnik, New York, sommer 2004	50					50	Er udgiftsført i 2003/04, møde m/Schwartz
Peter Plesner, 2 rejser				20		20	Skøn ??
Cui Jian, 2 rejser				25		25	1 rejse
Kinesiske artister, 6 personer, rejse					30	30	6 pers x kr. 5.000,00 ??
Kinesiske artister, 6 personer, ophold					270	270	6 pers x 225 da (7,5 md) x kr. 200,00 ??
Kinesiske artister, 6 personer, diæter					203	203	6 pers x 225 da x kr. 150,00 ??
Koreograf fra USA, 2 rejser				5	10	15	David Parsons, 3 rejser
Koreograf fra USA, ophold + diæter 2 md.					40	40	David Parsons
FE diverse rejser				60		60	Skøn ??
Pressemøde 6/9-2004 på GT				83		83	Bliver udgiftsført i 2005/06
Workshop:							
Debagere: Danskere + Schwartz, Koppel							Rejse er indeholdt i de enkelte personer
Koreograf, Cui Jian, LaZebnik							
Ophold & foræring, skøn				25		25	
Løn til danskere, skøn				25		25	
Evt. personale studietour Prag				20		20	4 pers x 4 da i FE's bil??
Rejser & ophold i alt	86		83	301	584	1.054	
Afholdt / forventet research:							
Dansk synopsis						40	Fra GT til Europeak, der betaler Jørum R.
Research i alt				0	40	40	
Afholdt / disponeret total						1.094	
Rekapitulation:							
Budget m.v. i alt						981	
Disponeret / forventet i alt						1.094	
Udgiftsført i 2003/04						86	
Manko						-27	Inddækkes ved kompenserende besparelser

J.nr. 35124

Kan ikke findes
Kendte alle steder i/†

29/6 2006
nr

10

I mellem

Den selvejende institution
Gladsaxe Teater
Buddinge Hovedgade 81
2860 Søborg
(herefter kaldet Teatret)

og

Europeak ApS
Cvr 19 77 97 93
Fyrresvinget 5
2840 Holte
(herefter kaldet Europeak)

er der indgået følgende

SAMARBEJDSAFTALE

Vedrørende Danmarksturné - "Mit Eventyr"

Indholdsfortegnelse:

1.	Aftalens baggrund	3
2.	Spilleperioden og turnéperioden.....	3
3.	Personale.....	3
4.	Økonomi.....	4
5.	Forholdet til bestillingskontrakten af 2. juni 2003.....	5

Indholdsfortegnelse:

1.	Aftalens baggrund	3
2.	Spilleperioden og turnéperioden.....	3
3.	Personale.....	3
4.	Økonomi..... Fejl! Bogmærke er ikke defineret.	
5.	Forholdet til bestillingskontrakten af 2. juni 2003.....	5

1. Aftalens baggrund

- 1.1. Ved kontrakt af 2. juni 2003 har Gladsaxe Teater og Europeak ApS indgået bestillingsaftale vedrørende Europeak's levering af værket "Mit Eventyr", der forventes uropført på Gladsaxe Teater den 5. november 2005.
- 1.2. Parterne er enige om, at forestillingen, når den er færdigspillet på Gladsaxe Teater den 19 marts 2006, skal på Danmarksturné. Parterne har i fællesskab ansvaret for turnéens gennemførelse, medens det praktiske og økonomiske ansvar påhviler Europeak.
- 1.3. Nærværende aftale har til hensigt at regulere samarbejdet om turnéen.
- 1.4. Til produktion af forestillingen er der ydet tilskud fra tredjemand. Her fremhæves specielt, at H.C. Andersen 2005 Fonden sammen med Københavns Amt har givet tilskud, der blandt andet forudsætter, at turnéen gennemføres.

2. Spilleperioden og turnéperioden

- 2.1. Forestillingen forventes uropført på Gladsaxe Teater den 5. november 2005 med sidste spilledag den 19. marts 2006. I umiddelbar forlængelse heraf påbegyndes turnéen med første opførelse den 25. marts 2006. Sidste spilledag på turnéen er den 16. april 2006 med mulighed for 3 dages prolongation.

3. Personale

- 3.1. Af hensyn til Teatrets overenskomst med Skuespillerforbundet er det på grund af turnéperiodens relative korte længde nødvendigt, at skuespillerne engageres i én samlet periode, og engagementet sker således med Teatret for den samlede periode. I det interne forhold skal Teatret dække skuespillerlønnene til og med den 20. marts 2006, hvorefter samtlige forpligtelser overfor personalet overgår til Europeak fra og med den 21. marts 2006.
- 3.2. Da teatret overfor personalet hæfter for lønningerne, er der enighed om, at Europeak til sikkerhed for sin opfyldelse af forpligtelserne under turnéen meddeler transport i turnéindtægterne i en beløbsmæssig størrelse der til enhver tid sikrer, at lønningerne kan betales.

For så vidt angår det tekniske personale, der skal med på turnéen, refunderer Europeak teatret et beløb stort kr. 250.000 i lønrefusion. I denne forbindelse henvises specielt til, at "Mit Eventyr" produktionen i alt dækker 137 forestillinger incl. turnéen. Den samlede spilleforpligtelse for teatret er fraveget i denne produktion, idet spilleforpligtelsen normalt

indebærer i alt 165 forestillinger. Det pågældende tekniske personale har således arbejdsforpligtelse i hele spilleperiodens længde.

- 3.3 Europeak hæfter i øvrigt for samtlige de ekstraomkostninger til personalet, der udløses af, at forestillingen spiller på turné og disse omkostninger er således Teatret uvedkommende.

4. Økonomi

- 4.1. I henhold til beregninger foretaget af Teatrets personale er der enighed om, at Europeak til teatret skal betale følgende beløb for de ydelser, der vedrører turnévirksohmheden:

Leje af teknisk udstyr	kr.	348.500
Refusion af gage til teknikere, samt adm.	kr.	250.000
Refusion af samtlige ekstraomkostninger til omforandringer m.m. af scenografi		
anslået til maksimalt	kr.	<u>300.000</u>
Samlet betaling til Teatret fra Europeak	kr.	<u>898.500</u>

Det tilføjes, at de anslåede ekstraomkostninger til omforandringer m.m. af scenografi skal betales med kr. 300.000 uanset, at de samlede omkostninger måtte vise sig at blive mindre end det anslåede beløb.

- 4.2. Det i artikel 4.1. nævnte beløb kr. 898.500,- berigtiges således:

Fra H.C.Andersen 2005

Fonden/Københavns Amt er der til turnéens gennemførelse bevilget

kr. 700.000,00

Beløbet kr. 700.000,00 betales direkte til Teatret, således at Europeak's betaling af beløbet berigtiges via modregning.

Restbeløbet eller

kr. 198.500,00

førfælder til betaling senest på den dag, hvor sidste opførelse på turnéen finder sted, forventeligt den 16. april 2006.

- 4.3. I henhold til den i artikel 1 nævnte aftale vedrørende bestillingen af værket skal Europeak til GT betale 1% af bruttobilletindtægterne excl. moms og abonnementstilskud i royalty.

4.4. Royalty betales bagud senest den 15. i hver måned, første gang den 15. i den måned, der indtræder efter 1. spilledag på turnéen. Såfremt den betaling, der aftales med køberen af turnéforestillingen, ikke sker i form af procentandele af bruttobilletindtægterne, er GT i stedet berettiget til at oppebære en forholdsmæssig andel af den samlede betaling, som nævnte royalty på 1% må antages af udgøre i forhold til den procentandel af bruttobilletindtægterne, der tilkommer Europeak.

5. Forholdet til bestillingskontrakten af 2. juni 2003

5.1. Parterne er i øvrigt enige om, at den aftale, der er indgået mellem dem den 2. juni 2003 med senere tillæg, er uændret gældende, således at aftalens bestemmelser ligeledes regulerer nærværende aftale med de tilføjelser, der måtte være nødvendige.

Gladsaxe, den 2005
Gladsaxe Teater

Holte, den 2005
Europeak ApS

.....

.....

//

Judy Jakobsen, advokat (H)

13. juni 2005

J.nr. 35124

Vedr.: "Mit Eventyr" – Møde hos DST mandag den 13. juni 2005 kl. 13.00

Bestyrelsen for Gladsaxe Teater har på et møde den 7. juni 2005 behandlet Europeak ApS's tilbud om finansiering af op til kr. 1,8 mill. til produktion af "Mit Eventyr". Europeak ApS's tilbud er fremsat for at bringe forestillingen op på så ekstraordinært niveau, at billetsalget vil forøges væsentligt.

Bestyrelsen har anmodet mig om, at tage kontakt til DST med henblik på at forelægge DST finansieringstilbudet og de dertil knyttede vilkår.

I korthed har jeg fået beskrevet Europeak ApS's finansieringstilbud således:

Europeak ApS investerer op til kr. 1,8 mill., som skal tilbagebetales på følgende måde:

- A. Kr. 300.000 tages fra turnébudgettet ifølge hvilket Europeak ApS skal betale nævnte beløb for ekstraomkostninger ved fremstilling af dekorationen til turné.
- B. Kr. 400.000 "dækkes" af, at Europeak ApS af Teatret for nævnte beløb afkøber LED-vægge og kostumer.
- C. Restbeløbet eller kr. 1,1 mill.: Tilbagebetaling påbegyndes, når 60% af billetterne eller 49.835 stk. billetter er solgt.

Efter at det nævnte billetsalg er opnået, anvendes 1/3 af likviditeten fra billetsalget til tilbagebetaling til Europeak ApS, medens resten eller 2/3 indgår til Gladsaxe Teater. Denne fordeling fastholdes, indtil restbeløbet kr. 1,1 mill. er tilbagebetalt. Såfremt der efter aftalens indgåelse indgår yderligere fonds-

og sponsormidler til forestillingen, anvendes disse til tilbagebetaling til Europeak ApS.

Gladsaxe Teaters bestyrelse har samtidig anmodet mig om at indhente DST's indstilling til, at Europeak ApS indgår købsaftale vedrørende LED-vægge og kostumer med Gladsaxe Teater.

Judy Jakobsen

OVERBRAGT
Det Storkøbenhavnske
Teaterfællesskab
att. Ellen Nørgaard
Gl. Køgelandsvej 3, 4.
2500 Valby

Judy Jakobsen, advokat (H)

15. juni 2005
J.nr. 35124
Sekretær Bente Hansen
Direkte tlf. 33 70 77 21
bh@cejensen.dk

Vedr.: Gladsaxe Teater – forestillingen "Mit Eventyr"

I fortsættelse af mødet hos DST mandag den 13. ds. har jeg haft en drøftelse med Gladsaxe Teaters ledelse og redegjort for de synspunkter, der fremkom på mødet i relation til den påtænkte långivning fra Europeak ApS til Teatret.

Som aftalt fremsender jeg kopi af aftale i mellem Gladsaxe Teater og Europeak ApS af 2. juni 2003 (bestillingskontrakt) med tillæg fra 2004. Jeg vedlægger endvidere som aftalt udkast til samarbejdsaftale i mellem Teatret og Europeak ApS vedrørende turnéen med "Mit Eventyr". Bestyrelsen har i sidste uge godkendt denne aftale.

Endelig vedlægger jeg kopi af tilskudsafale fra november 2004 i mellem H.C. Andersen 2005 Fonden/Københavns Amt og Gladsaxe Teater.

Jeg har anmodet Teatret om at forsyne DST med de yderligere oplysninger og dokumentationer, der blev efterlyst på mødet. Det drejer sig om en kort redegørelse vedrørende turnéen, *likviditetsoversigt, status på Teatrets handlingsplan og endelig nærmere oplysning om, hvad det påtænkte lån konkret skal anvendes til.

Som nævnt er bestyrelsesformand Preben Damgaard og teaterchef Flemming Enevold parat til på DST's bestyrelsesmøde førstkommande fredag kl. 08.00 at være til stede for en nærmere uddybning af det påtænkte lånearrangement.

Med venlig hilsen

Judy Jakobsen
jj@cejensen.dk

* Jeg vedlægger likviditetsoversigt, som jeg netop har modtaget.

c.c. advokat Jesper Lett

Fax 3819 8788
Det Storkøbenhavnske
Teaterfællesskab
Att: Ellen Nørgaard
Gl. Køgelandevej 3, 4.
2500 Valby

Judy Jakobsen, advokat (H)

22. juni 2005
J.nr. 35124
Sekretær Bente Hansen
Direkte tlf. 33 70 77 21
bh@cejensen.dk

Vedr.: Gladsaxe Teater

I fortsættelse af vor netop afsluttede telefonsamtale skal jeg som aftalt viderebringe de svar, Teatret har givet på de spørgsmål, der blev rejst på mødet hos DST i mandags.

1. Budgetter:

Der er som aftalt udarbejdet et nyt samlet Gladsaxe Teater-budget, hvori alle faktorer nu er indarbejdet, således også Europeak ApS's investering. Der er endvidere udarbejdet et oversigtsbudget med 4 kolonner, der viser konsekvenserne i forbindelse med investering og tilbagebetaling. Jeg henviser her især til side 2 "oversigt drift".

2. Handlingsplan:

Som oplyst af teaterchef Flemming Enevold på mødet i mandags har Teatret i forbindelse med udarbejdelse af handlingsplan for, hvorledes Teatret igen opnår en positiv egenkapital, besluttet at opføre musicalen "Cyrano" ca. 55 gange i sæson 2006/2007. Teatrets mål har været at opføre en populær forestilling, der kan genere et stort billetsalg, samtidig med at omkostningerne er lavest mulige. Omkostningerne kan holdes nede, idet størstedelen af kostumer og dekorationer allerede eksisterer på Teatret. Forestillingen vil have premiere i starten af 2007, efter at den har været opsat på danmarksturné, og de væsentligste opsætningsomkostninger er således allerede afholdt ved premierestart på Gladsaxe Teater.

3. Turnéforpligtelsen:

Teatrets bestyrelse har afslået at ville løfte den turnéforpligtelse, der er på "Mit Eventyr", og denne forpligtelse er i stedet pålagt Europeak ApS. Jeg henviser til,

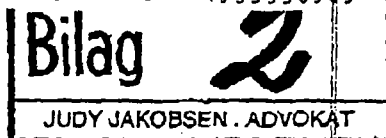
at bestyrelsesformand Preben Damgaard tidligere har meddelt bekræftelse overfor DST på dette punkt.

Den henvendelse, jeg på bestyrelsens vegne har rettet til DST, er som bekendt sket for at sikre, at der ikke lovgivningsmæssigt eller i praksis eller lignende er noget til hinder for, at Flemming Enevold/Europeak ApS stiller lån til rådighed for Teatret. Bestyrelsen har også ønsket sikkerhed for, at der ikke lovgivningsmæssigt eller i praksis eller lignende er noget til hinder for, at der indgås aftale i mellem Teatret og Europeak ApS vedrørende sidstnævntes køb af scenografi og kostumer. Jeg har noteret, at der er enighed om, at sådanne hindringer ikke eksisterer. Det er klart, at det er ledelsens opgave at sikre, at salg af aktiver sker til korrekte priser.

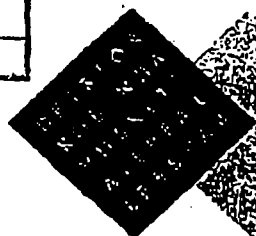
For så vidt angår de tilbagebetalingsvilkår, der har været hovedemnet for vore drøftelser, har Flemming Enevold bedt mig henvise til sit brev af 16. ds. til direktør Henrik Bering Liisberg. Jeg henviser her særligt til de sidste 3 linier i tredjesidste afsnit på side 2: *Opnås der ikke yderligere fonds- og sponsorindtægter og/eller en værdibelægning på de knap 65%, bortfalder teatrets tilbagebetalingsforpligtelser".*

Jeg mener herefter, at de spørgsmål, der blev stillet på mødet i mandags, kan anses for besvarede. I modsag fald beder jeg Dem kontakte mig.

Med venlig hilsen
Judy Jakobsen
jj@cejensen.dk
Ved Vesterport 6
1612 København V.
telf. 3333 8282
fax 3333 8585



JUDY JAKOBSEN . ADVOKAT



DET STORKØBENHAVNSKE
TEATERFÆLLESSKAB
SELVEJENDE INSTITUTION
ADRESSE: MUR
LILLEKØGE LANDEVEJ
200 VALBY
TELEFON 3810 2517
FAX 3819 8788
E-MAIL: oskret@tiat0d.s.s.

14

Bestyrelsesformand Preben Damgaard
Den selvejende institution
Gladsaxe Teaterselskab
Tesch Allé 11
2840 Holte

Den 28. juni 2005

For at sikre gennemførelsen af forestillingen "Mit eventyr" på det niveau, som er forudsætningen for sponsorenes bidrag til forestillingen har teaterchef Flemming Enevold tilbudt en kapitaltilførsel på 1,2 mio. kr. gennem selskabet Europeak Aps. Det er oplyst, at indskuddet ikke skal tilbagebetales, medmindre, der opnås nye sponsorindtægter, og/eller forestillingens billetindtægter når et niveau, så teatrets negative egenkapital ikke øges i forhold til den negative egenkapital ved udgangen af sæsonen 2004/2005 (mellem 60 og 65% værdibelægning, hvis udgiftsbudgettet holdes).

Hvis dette indtægtsniveau nås, skal indskuddet tilbagebetales med 1/3 af billetindtægterne herudover, mens de 2/3 af billetindtægterne herudover tilfalder teatret til forbedring af teatrets egenkapital og til den aftalte delvise tilbagebetaling til Københavns Amt af det ydede sponsorbidrag. Kapitalindskuddet skal ikke forrentes.

I det omfang ovennævnte indtægtsniveau ikke nås, og der ikke opnås nye sponsorindtægter, er kapitaltilførslen endelig og skal ikke tilbagebetales hverken helt eller delvis.

I den anledning kan det oplyses, at HURs Teaterudvalg / DSTs styrelse for sit vedkommende ikke har noget at indvende mod den forestående kapitaltilførsel på de nævnte betingelser.

Det er dog forudsat,

at teatrets egenkapital per 30. juni 2005 defineres som den egenkapital, der fremgår af teatrets reviderede regnskab for sæsonen 2004/2005 inklusive forbedringen i forbindelse med DST's køb af inventar, jf. tilsagn af 26. april 2005, og i øvrigt opgjort i overensstemmelse med de indtægts- og udgiftsarter, der fremgår af Gladsaxe Teaters "oversigt estimat for 2004/05" af 6. april 2005 samt

at de yderligere sponsorindtægter og den yderligere fondsstøtte, som kan begrunde krav om tilbagebetaling gælder sponsor- og fondsstøtte til opførelse af "Mit Eventyr" på Gladsaxe Teater, som teaterselskabet modtager efter den 24. juni 2005.

Det bemærkedes yderligere af udvalget,

at det er Gladsaxe Teaters bestyrelses ansvar, hvorledes man gennemfører turnéaktiviteterne, og at H. C. Andersen 2005 Fonden og Københavns Amt i den fælles indgåede sponsoraftale med Gladsaxe Teater har godkendt, at turnéaktiviteten gennemføres i Europeak Aps' regi.

Med venlig hilsen

Henrik Bering Lisberg

Kopi: Teaterchef Flemming Enevold, advokat Judy Jakobsen

Imellem

Den selvejende institution
Gladsaxe Teater
Buddinge Hovedgade 81
2860 Søborg
(i det følgende kaldet
GT)

og

Europeak ApS
Fyrresvinget 5
2840 Holte
(i det følgende kaldet
Europeak)

er indgået følgende

A F T A L E

i anledning af, at Europeak har tilbudt at yde GT et lån på maksimalt 1,2 mill. kr. til brug for produktion og gennemførelse af forestillingen "Mit Eventyr", et værk, der blev uropført på Gladsaxe Teater den 19. november 2005. Formålet med lånet er at højne forestillingen til et unikt, internationalt niveau og Europeak's beslutning om at yde lånet er truffet ud fra kommercielle årsager med henblik på at forøge billetsalget væsentligt.

1.

Lånets størrelse og udbetaling:

GT låner af Europeak op til i alt 1,2 mill. kr., hvoraf 1 mio. kr. er udbetalt november 2005, medens den resterende del udbetales på anfordring fra GT.

2.

Tilbagebetaling - Forholdet til Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab:

Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab er efter henvendelse fra GT blevet informeret om låneaftalen mellem GT og Europeak.

Som led i de tilbagebetalingsvilkår, Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab har taget stilling til, indgår, at lånet fra Europeak ikke skal tilbagebetales, medmindre GT, enten via sponsorindtægter og/eller billetindtægter fra "Mit Eventyr", når et niveau, således at GT's negative egenkapital ikke øges i forhold til den negative egenkapital ved udgangen af sæson 2004/2005. Parterne har således aftalt, at lånet fra Europeak ikke skal tilbagebetales, medmindre GT, enten via sponsorindtægter og/eller billetindtægter fra "Mit Eventyr", når et niveau, således at GT's negative egenkapital ikke øges i forhold til den negative egenkapital ved udgangen af sæson 2004, dog bortset fra forøgelse af GT's negative egenkapital i forhold førnævnte, som kan henføres til forhold, der ikke skyldes GT's opførelse af "Mit Eventyr".

For så vidt angår tilbagebetalingsbetingelserne er det aftalt, at tilbagebetalingen til Europeak under ovennævnte betingelser fra Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab påbegyndes, når 52.000 stk. billetter er solgt.

Når nævnte billetsalg er nået, anvendes 1/3 af likviditeten fra billetsalget til tilbagebetaling til Europeak, medens resten eller 2/3 tilgår GT. Denne fordeling fastholdes, indtil lånet 1,2 mill. kr. er tilbagebetalt. Såfremt der efter aftalens indgåelse, indgår yderligere fonds- og /eller sponsormidler til forestillingerne, anvendes disse til tilbagebetaling til Europeak.

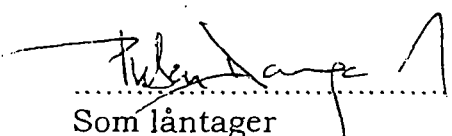
3.

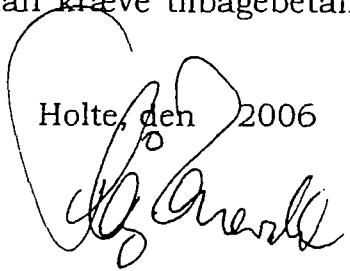
Tvister:

Såfremt der måtte opstå tvist om låneaftalen, herunder tilbagebetalingsbetingelserne er parterne enige om, endeligt at overlade det til Gladsaxe Teaters revisor at afgøre om og hvornår Europeak kan kræve tilbagebetaling henholdsvis forrentning af lånebeløbet.

Gladsaxe, den 2006

Holte, den 2006


.....
Som låntager
Den selvejende institution
Gladsaxe Teater


.....
Som långiver
Europeak ApS

A F T A L E

(i det følgende benævnt "Aftalen")

indgået mellem

Den selvejende institution

Gladsaxe Teater

Buddinge Hovedgade 81

2860 Søborg

(i det følgende benævnt "Teatret")

og

Europeak ApS

CVR-nr.: 19 77 97 93

Fyrresvinget 5,

2840 Holte

(i det følgende benævnt "Europeak")

på følgende

v i l k å r

Baggrund og formål

§ 1.

- 1.1 Den 2. april 2005 vil der være forløbet 200 år siden H.C. Andersens fødsel, og begivenheden vil blive profileret såvel nationalt som internationalt. Som led i dette jubilæum ønsker Teatret at opsætte en musikforestilling, hvor handlingen tager udgangspunkt i H.C. Andersens liv og værk.

- 1.2 Ved denne Aftale afgiver Teatret bestilling til Europeak om levering af en sådan musikforestilling, og Aftalen regulerer således de nærmere vilkår herfor. Forud for indgåelsen af Aftalen er udarbejdet dokumenterne "HCA-2005 projektbeskrivelse" og "notat vedrørende rettighedsselskab".

Bestillingens omfang

§ 2.

- 2.1 Den af Teatret ved denne Aftale afgivne bestilling omfatter levering af musik, sangtekster og dialog til opførelse af en helaftensmusical baseret på idé, koncept og synopsis af Europeak udarbejdet på grundlag af H. C. Andersens liv og værker (i det følgende samlet benævnt "Værket").

Værkets arbejdstitel er "HCA - 24 timer i en digters liv".

- 2.2 Værket skal bestå af 10 - 14 musik- og sangnumre samt heraf afledt overgangs- og underlægningsmusik, idet den samlede forestilling skal være af en varighed på minimum 2 timer og 10 minutter og maksimum 3 timer og 10 minutters, inklusiv 20 minutters pause.
- 2.3 Udarbejdelsen af Værket skal baseres på, at produktionen og opførelsen heraf på Teatrets scene kan ske med udgangspunkt i det som bilag 1 vedhæftede budget.

- 2.4 Det er mellem parterne aftalt, at der hos fonde, offentlige institutioner m.v. skal søges om støtte til opførelsen af Værket.

I det omfang Teatret modtager sådan støtte (som ikke er forudsat i det i § 2.3 nævnte budget), forpligter Teatret sig til at anvende midlerne med henblik på, at forestillingen - helt eller delvist - kan produceres og opføres på grundlag af det som bilag 2 vedhæftede budget. Hvis de modtagne midler ikke fuldt ud dækker de enkelte poster i budgettet og de dertil hørende udgifter for Europeak vedrørende administration, rejseaktiviteter og juridisk bistand, beslutter parterne i fællesskab, hvordan de yderligere midler skal anvendes i henseende til de enkelte poster i budgettet og førnævnte udgifter, idet Europeaks stillingtagen i den sammenhæng skal tillægges særlig vægt under hensyntagen til, at Europeak er ansvarlig for skabelsen af Værket (jf. dog § 7.4 in fine).

- 2.5 Senest den 1. september 2004 skal der fra Europeak ske delvis aflevering af Værket i form af materiale, som gør Teatret i stand til at planlægge og begynde de fornødne arbejder i henseende til scenografi og afholdelse af prøver.

Det færdige Værk skal af Europeak afleveres til Teatret 1. december 2004 i form af klaverpartitur med sangtekster samt fuldstændigt manuskript indeholdende dialog og sangtekster. I øvrigt skal Værket afleveres i en fuldstændig og for Teatret anvendelig form.

- 2.6 Senest en uge efter aflevering af Værket, jf. § 2.5, 2. afsnit, skal Teatret give Europeak skriftlig meddelelse, hvis Teatret ikke vil antage værket til opførelse. Antages det ikke, tilkommer alle rettigheder til Værket Europeak, og Europeak har krav på fuldt bestillingshonorar, jf. § 7, men ikke opførelshonorar, jf. § 8. Allerede udbetalte honorarer kan ikke fordres tilbagebetalt.

Rettigheder

§ 3.

- 3.1 Alle rettigheder til Værket, herunder grundidé, synopsis, al musik samt manuskript med dialog og sangtekster, tilhører Europeak (sammen med de ophavsmænd, som Europeak antager til at bistå med skabelsen af Værket), og Teatret kan kun gøre brug af disse rettigheder som angivet i denne Aftale.
- 3.2 Mod betaling af bestillingshonorar og opførelshonorar, jf. §§ 7 og 8, erhverver Teatret ved nærværende Aftale en eksklusiv eneret til at opføre af Værket på Teatrets scene. Eneretten er gældende i hele landet i 6 måneder fra Europeaks aflevering af Værket (jf. § 2.5) og på Sjælland i to år fra førnævnte tidspunkt. Dog gælder for det sidste af de to år, at Teatret kun kan opretholde førnævnte eneret, såfremt Teatret senest fire uger efter at være opfordret skriftligt hertil meddeler Europeak, at Teatret påtager sig at opføre Værket på Teatrets scene i den teatersæson, som ligger inden for året. Såfremt der er forløbet

tre uger fra Teatrets modtagelse af en opfordring fra Europeak i henhold til foranstående, og Teatret fortsat ikke har meddelt sin stillingtagen, skal Europeak sende Teatret en påmindelse herom.

Desuden gælder, at Europeak forpligter sig til ikke at indgå aftale om hel eller delvis opførelse af Værket med de skuespillere, sangere, dansere og udøvende musikere, som har medvirket ved Teatrets opførelse i den forudgående sæson, i det omfang en sådan aftale omfatter perioden fra 15. august til 15. oktober 2005. Foranstående forpligtelse for Europeak er dog kun gældende, såfremt Teatret senest fire uger efter at være opfordret skriftligt hertil meddeler Europeak, at Teatret påtager sig at opføre Værket på Teatrets scene i den pågældende periode. Europeak kan tidligst fordre Teatrets stillingtagen til foranstående, når der er forløbet tre uger fra første opførelse af Værket på Teatrets scene. Såfremt der er forløbet tre uger fra Teatrets modtagelse af en opfordring fra Europeak i henhold til foranstående, og Teatret fortsat ikke har meddelt sin stillingtagen, skal Europeak sende Teatret en påmindelse herom.

- 3.3 Samtlige rettigheder til optagelse af Værket på film, bånd, fonogram, video eller lignende, udsendelse i radio eller fjernsyn, herunder udsendelse i kabelanlæg eller lignende, samt til enhver udnyttelse af sådanne optagelser eller udsendelser er forbeholdt Europeak.

Ovenstående gælder dog med respekt af den Teatret tillagte eneret i henhold til § 3.2. Heri ligger, at Europeak ikke må offentliggøre det samlede Værk eller dele af Værket, med mindre dette sker i markedsføringsøjemed, før uropførelsen har fundet sted, ligesom Europeak ikke inden urpremieren må tillade Værket udsendt i radio- og TV-programmer eller lade Værket indspille på video eller lignende, uden at Teatrets skriftlige samtykke hertil foreligger.

- 3.4 Teatret har eneretten til at fremstille og sælge merchandise i forbindelse med opførelsen af Værket på Teatret, og Europeak har således ikke krav på vederlag i den sammenhæng. Europeak har eneretten til at fremstille og sælge merchandise i øvrige sammenhænge, og Teatret har således ikke krav på vederlag i den forbindelse.
- 3.5 Europeak er berettiget til ved enhver udnyttelse af rettighederne til Værket at anvende det logo, som vil blive fremstillet i forbindelse med Værkets opførelse på Teatret. Teatrets vederlag herfor er indeholdt i Teatrets royalty som nævnt i § 10.
- 3.6 Teatret er berettiget til i sit arkiv at opbevare opførelsesmaterialet, men det må alene anvendes til opførelser af Værket, som er omfattet af nærværende Aftale.

Europeak skal have ret til at anvende opførelsesmaterialet mod at vederlægge den arrangør, som af Teatret

er antaget til at udarbejde dette, i henhold til sædvanlig takster herfor.

Værkets tilblivelse

§ 4.

4.1 Frembringelsen af Værket sker med udgangspunkt i følgende to udviklingsperioder:

- a. 1. udviklingsperiode: Fra aftaleindgåelse til ultimo december 2003.
-

Løbende (videre)udvikling af grundidé, koncept og synopsis resulterende i den endelige, fuldstændige synopsis ("the Book") indeholdende rolleliste og beskrivelse af - scene for scene - hele forestillingens forløb samt musiknumre, sanges placering og indhold. Samtidig rettes henvendelse til potentielle ophavsmænd, hovedforfatter, sangtekstforfatter(e) og samlende arrangør/komponist, således at der ved periodens udløb færdigforhandles kontrakter med disse personer. Det forudsættes, at Teatret i perioden indgår aftale med instruktør og scenograf, idet Europeak fremkommer med forslag hertil.

- b. 2. udviklingsperiode: Primo januar til ultimo november 2004.
-

I denne udviklingsperiode skabes det fuldstændige Værk indeholdende manuskript, dialog og sangtekster samt partitur. Det forudsættes, at den af Teatret antagne scenograf samtidig udarbejder scenografien.

- 4.2 Europeak skal løbende, dog mindst hver anden måned, give Teatrets forretningsudvalg en grundig såvel kunstnerisk som økonomisk orientering vedrørende tilblivelsen af Værket.
- 4.3 I forbindelse med Europeaks indgåelse af aftaler med ophavsmænd, som skal bistå med skabelsen af Værket, kan Europeak i et rimeligt og begrænset omfang gøre brug af Teatrets administration/sekretariat, idet Teatrets aktiviteter skal gives prioritet frem for førstnævnte aktiviteter.
- 4.4 Forud for Europeaks indgåelse af aftaler med ophavsmænd, som skal bistå med skabelsen af Værket, skal Teatret gives lejlighed til at sikre, at disse aftaler sker med respekt af Teatrets rettigheder i henhold til Aftalen. Teatret skal inden for kort tid (ca. uge) afklare sin stillingtagen til sådanne aftaler.
- 4.5 Senest en uge efter afslutningen af 1. udviklingsperiode er Teatret berettiget til ved skriftlig medde-

lelse herom til Europeak at opsige Aftalen, såfremt det ud fra en saglig bedømmelse - vurderet på grundlag af faglige standarder inden for branchen - må lægges til grund, at Europeaks fortsatte udarbejdelse af Værket ikke vil resultere i, at de i § 2 fastsatte krav til Værket kan opfyldes. Såfremt Teatret på førnævnte grundlag opsiger Aftalen, skal opsigelsen indeholde en detaljeret begrundelse herfor.

- 4.6 Ved Teatrets opsigelse af aftalen i henhold til § 4.5 er Europeak berettiget til at beholde allerede oppebarne honorarer og øvrige beløb, med mindre årsagen til opsigelsen er, at Europeak væsentligt har misligholdt sine forpligtelser i henhold til Aftalen.

Prøver og indstudering

§ 5.

- 5.1 Europeak og Teatret skal under prøver og indstudering af Værket fastholde et samarbejde.

Europeak er indforstået med at arbejde med videreudvikling og optimering af Værket frem til premieren.

Opførelse af Værket

§ 6.

- 6.1 Uropførelsen er fastsat til søndag 23. januar 2005. Værket skal af Teatret senest opføres i den efterfølgende teatersæson.

Bestillingshonorar

§ 7.

- 7.1 Bestillingshonoraret er aftalt til 400.000 kr. (eksklusive moms).

Honoraret omfatter - sammen med opførelshonoraret, jf. § 8 - betaling for Teatrets eneret til ur-opførelse af værket, ligesom de nødvendige møder og research er omfattet heraf og Europeaks deltagelse i prøvearbejdet som beskrevet ovenfor i § 5.

- 7.2 Bestillingshonoraret i henhold til § 7.1 forfalder således:

- 1. rate på 50% betales ved underskrift af nærværende Aftale.
- 2. rate på de resterende 50% betales ved Værkets endelige aflevering.

Bestillingshonoraret med tillæg af moms betales efter faktura, som fremsendes af Europeak.

- 7.3 Betaling af bestillingshonorar til ophavsmænd, som bistår Europeak med skabelsen af Værket, afholdes af Europeak og er Teatret uvedkommende (idet bemærkes, at ved opførelse af Værket på grundlag af det som bilag 2 vedhæftede budget, jf. § 2.4, vil en del af midlerne i budgettet skulle anvendes til Europeaks betaling af bestillingshonorar til eksempelvis udenlandske ophavsmænd).

- 7.4 Uanset om der hos fonde, offentlige institutioner m.v. er opnået støtte til opførelsen af Værket, jf. § 2.4, er Teatret er indforstået med at refundere Europeak udgifter på til 100.000 kr., som anvendes til brug for antagelse af en hovedforfatter til Værket, som er internationalt kendt for tilsvarende værker. Refusionen forudsætter dokumentation for udgifterne, der bl.a. kan omfatte rejseudgifter, udgifter til juridisk bistand og betaling af bestillingshonorar til hovedforfatteren. Såfremt der opnås støtte hos fonde, offentlige institutioner m.v. til opførelsen af Værket, skal denne støtte forlods anvendes til at dække Teatrets refusion af de nævnte udgifter.

Opførelseshonorar

§ 8.

- 8.1 For retten til at opføre Værket udreder Teatret et opførelseshonorar, der beregnes som 14% af bruttobilletindtægterne, eksklusive moms og abonnements-tilskud, dog minimum 1.200 kr. pr. forestilling.
- 8.2 Opførelseshonoraret betales bagud senest den 15. i hver måned, første gang den 15. i den måned, der indtræder efter premieren.

Forvaltning m.v.

§ 9.

- 9.1 Europeak agter at indgå aftaler om Europeaks forvaltning af de samlede rettigheder til Værket, således at Europeak repræsenterer alle ophavsmand/rettighedsindehavere.
- 9.2 For fuldstændighedens skyld bemærkes, at Europeaks indgåelse af aftaler med tredjemand om Værkets opførelse (f. eks. i form af turnevirksomhed) skal ske i Europeaks eget navn, og udgifter, der knytter sig til indgåelsen af sådanne aftaler, er Teatret uvedkommende.

Producent-royalty

§ 10.

- 10.1 Ved Europeaks videresalg af rettighederne til Værket på vegne de respektive ophavsmand/rettighedsindehavere, jf. § 9.1, skal Europeak sørge for, at der tilkommer Teatret 1% i royalty af bruttobilletindtægterne, eksklusive moms og abonnementstilskud.

Såfremt den betaling, der aftales med køberen af rettighederne, ikke sker i form af procentandele af bruttobilletindtægter, er Teatret berettiget til at oppebære en forholdsmæssig andel af den samlede betaling, som ovennævnte royalty på 1% må antages at udgøre i forhold de procentandele af bruttobillet-

indtægterne, der tilkommer de respektive ophavsmænd/rettighedsindehavere.

- 10.2 Hvis Europeak ved videresalg af rettighederne til Værket på vegne de respektive ophavsmænd/rettighedsindehavere ikke kan opnå en samlet procentandel af bruttobilletindtægterne, således at de respektive ophavsmænd/rettighedsindehavere og Teatret fuldt ud kan oppebære de procentandele, de hver især er tillagt, er Teatret indforstået med at oppebære en forholdsmæssig mindre andel af indtægterne, forudsat at de respektive ophavsmænd/rettighedsindehavere tilsvarende afgiver en forholdsmæssig andel af deres procentandele.

For denne § 10.2 gælder samme princip som anført i § 10.1, stk. 2.

- 10.3 Ovennævnte royalty betales bagud senest den 15. i måneden efter, at Europeak endeligt har modtaget de pågældende indtægter.

Ændringer af Værket og navngivning

§ 11.

- 11.1 Teatret må ikke foretage forkortelser, tilpasninger eller andre ændringer i Værket uden Europeaks skriftlige tilladelse. Dette gælder dog ikke for mindre justeringer. Disse skal forelægges autor under indstuderingen, så vidt muligt samlet.

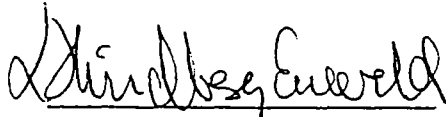
- 11.2 Europeak - og andre ophavsmænd - skal navngives overalt, hvor Teatret lader sine forestillinger vedrørende Værket bekendtgøre eller omtale. Navngivelsen skal ske efter nærmere skriftlig instrukser fra Europeak, idet navngivelsen skal ske i overensstemmelse med Teatrets almindelige praksis og god skik for værker af den pågældende art.
- 11.3 Europeak skal ved fremtidige produktioner af Værket sørge for, at Teatret angives som originalproducent. Dette gælder også ved afledte udnyttelser af Værket, i det omfang sådanne udnyttelser har direkte tilknytning til Teatret.


Voldgift

§ 12.

- 12.1 Enhver tvist, som måtte opstå i forbindelse med nærværende kontrakt, skal afgøres efter "Regler for behandling af sager ved Det Danske Voldgiftsinstitut (Copenhagen Arbitration)". Hver part udpeger en voldgiftsmand, medens voldgiftsrettens formand udnævnes af Instituttet. Såfremt en part ikke inden 30 dage efter at have indgivet eller modtaget underretning om begæring af voldgift har udpeget en voldgiftsmand, udnævnes også denne af Instituttet i overensstemmelse med ovennævnte regler.

Gladsaxe, den 2. juni 2003

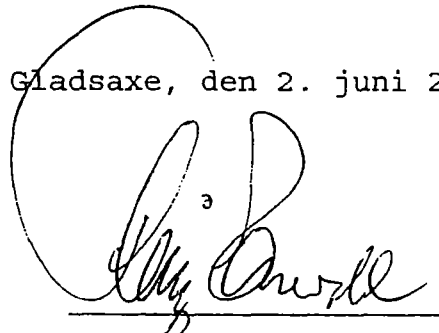

Europeak ApS


Gladsaxe Teater

--oOo--

Undertegnede, Flemming Enevold, indestår herved for Europeak ApS' opfyldelse af sine forpligtelser over for Gladsaxe Teater i henhold til ovenstående Aftale:

Gladsaxe, den 2. juni 2003


Flemming Enevold

--oOo--

Gladsaxe Teater, HCA-budget			
Forestilling:	Bilag 1 til kontrakten		
Konto			Budget Bemærkninger
2201	Skuespillere - kun løn		1.733
	Feriepenge	12,50%	217
	Pension	8,00%	139
	2 x ledighedsdage	500,00	5
	Korsolister - kun løn		859
	Feriepenge	12,50%	107
	Pension	8,00%	69
	2 x Ledighedsdage	500,00	4
2230	Bestillingshonorar		400
2220	Musikere, prøve		195
	Feriepenge	12,50%	24
	Musikere, forestilling		901
	Feriepenge	12,50%	113
	Royalty	14,00%	1.549
	Folkekor	2.000,00	212
2221	Kapelmester, alt incl.		140
2222	Repetitør, alt incl.		60
2242	Vocal Coach, alt incl.		40
2236	Oversættelse		0
2232	Arrangement, nodeskrivning		140
2240	Instruktør, B-indkomst		160
2241	2 x Instruktørass., B-indkomst		140
2244	Koreograf, B-indkomst		140
2250	Scenograf, B-indkomst		150
	Kostumedesigner		150
2251	Lysdesign, B-indkomst		100
	Lyddesign, B-indkomst		100
2265	Skrædderpers.		400
	Feriepenge	12,50%	50
2268	Øvrig scenepers.		500
	Feriepenge	12,50%	63
2270	Dekoration, materialer		700
2272	Dekoration Lys, materialer		200
2273	Dekoration Lyd, materialer		200
2274	Dekoration Regi, materialer		150
2280	Kostumer, materialer		400
2282	Frisør/artikler, Regning		150
2215	Sufflør		50
	Feriepenge	12,50%	6
2296	Brandvagt, Regning	2.000	250
2290	Aftenlige udg.		100
2292	Rejser		100
2291	Diæter + bolig		150
	Diverse		200
	I alt		11.513

Gladsaxe Teater, HCA-budget						
Forestilling: Bilag 2 til kontrakten						
Konto		Normal	Ekstra	Nyt		
		Budget		Budget	Bemærkninger	
2201	Skuespillere - kun løn		1.733	92	1.825	1 ekstra prøveuge
	Feriepenge	12,50%	217	12	229	1 ekstra prøveuge
	Pension	8,00%	139	7	146	1 ekstra prøveuge
	2 x ledighedsdage	500,00	5	0	5	
	Korsollster - kun løn		859	45	904	1 ekstra prøveuge
	Feriepenge	12,50%	107	6	113	1 ekstra prøveuge
	Pension	8,00%	69	4	73	1 ekstra prøveuge
	2 x Ledighedsdage	500,00	4	0	4	Ekstra kvalitet
2230	Bestillingshonorar		400	400	800	Internationale komponister
2220	Musikere, prøve		195	46	241	1 ekstra prøveuge
	Feriepenge	12,50%	24	6	30	1 ekstra prøveuge
	Musikere, forestilling		901	0	901	
	Feriepenge	12,50%	113	0	113	
	Royalty	14,00%	1.549	0	1.549	
	Statister, normal folkekor	2.000,00	212	38	250	
2221	Kapelimester, alt incl.		140	40	180	Ekstra kvalitet
2222	Repetitor, alt incl.		60	60	120	2 x rep. 3 prøve steder
2242	Vocal Coach, alt incl.		40	11	51	2 ekstra prøveuge
2236	Oversættelse		0	0	0	
2232	Samlende arranger/komponist		140	90	230	incl. nodeudskrivning
2240	Instruktør, B-indkomst		160	40	200	Ekstra kvalitet, udlændinge
2241	2 x instruktørass., B-indkomst		140	0	140	
2244	Koreograf, B-indkomst		140	30	170	Ekstra kvalitet
2250	Scenograf, B-indkomst		150	50	200	Ekstra kvalitet
	Kostumedesigner		150	20	170	Ekstra kvalitet
2251	Lysdesign, B-indkomst		100	25	125	Ekstra kvalitet
	Lyddesign, B-indkomst		100	25	125	Ekstra kvalitet
2265	Skrædderpers.		400	100	500	Ekstra kvalitet
	Feriepenge	12,50%	50	12	62	Ekstra kvalitet
2268	Øvrig scenepers.		500	100	600	Ekstra kvalitet
	Feriepenge	12,50%	63	24	87	Ekstra kvalitet
2270	Dekoration, materialer		700	500	1.200	Laterna Magica med film
2272	Dekoration Lys, materialer		200	50	250	Ekstra kvalitet
2273	Dekoration Lyd, materialer		200	250	450	Ekstra kvalitet
2274	Dekoration Regl, materialer		150	50	200	Ekstra kvalitet
2280	Kostumer, materialer		400	100	500	Ekstra kvalitet
2282	Friseur/artikler, Regning		150	50	200	Ekstra kvalitet
2215	Suffler		50	0	50	
	Feriepenge	12,50%	6	0	6	
2296	Brandvagt, Regning	2.000	250	0	250	
2290	Aftenlige udg.		100	0	100	
2292	Rejser		100	100	200	Ekstra research
2291	Diæter + bolig		150	50	200	Ekstra research
	Ekstra oversættelse + juridisk bistand		0	100	100	
	Diverse		200	100	300	Ekstra kvalitet
	Omkostninger ved turné		0	700	700	
	I alt		11.513	3.333	14.846	

GLADSAXE TEATER / BUDGET MIT EVENTYR (1000 kr.)						
Opgørelse rejser & research						
	2003/04	6/9-2004	2004/05	2005/06	I alt	Bemærkninger
Beløb til rådighed (budget m.v.):						
Årsat i HCA budget til dansk synopsis					40	1.700 i alt budget, manko kan tage herfra.
Markedsføring 2005/06					150	
HCA, konto 2292, rejser					350	
HCA, konto 2291, diæter & bolig					200	
GT budget, konto 6045 2004/05					121	Revideret 20/8-2004
GT budget, konto 6045 2005/06					120	Revideret 20/8-2004
Budget / til rådighed i alt					981	
Forventet forbrug / disponeret:						
Stephen Schwartz 3 rejser			16	16	32	Skøn 3 rejser, 1 pressemøde, rest 2 rejser
Stephen Schwartz, ophold & hotel			15	15	30	Skøn 3 rejser, rest 2 rejser
FE Kina forår 2004	36				36	Er udgiftsført i 2003/04
FE + PW Kina, efterår 2004			50		50	
Tjomas Koppel, 2 x fra USA			40		40	Skøn 2 rejser ??
FE + LaZebnik, New York, sommer 2004	50				50	Er udgiftsført i 2003/04, møde m/Schwartz
Peter Plesner, 2 rejser			20		20	Skøn ??
Cui Jian, 2 rejser			25		25	1 rejse
Kinesiske artister, 6 personer, rejse				30	30	6 pers á kr. 5.000,00 ??
Kinesiske artister, 6 personer, ophold				270	270	6 pers x 225 dg (7,5 md) á kr. 200,00 ??
Kinesiske artister, 6 personer, diæter				203	203	6 pers x 225 dg x kr. 150,00 ??
Koreograf fra USA, 2 rejser			5	10	15	David Parsons, 3 rejser
Koreograf fra USA, ophold + diæter 2 md.				40	40	David Parsons
FE diverse rejser				60	60	Skøn ??
Pressemøde 6/9-2004 på GT		83			83	Bliver udgiftsført i 2005/06
Workshop:						
Deltagere: Danskere + Schwartz, Koppel, Koreograf, Cui Jian, LaZebnik						Rejse er indeholdt i de enkelte personer
Ophold & fortæring, skøn						
Løn til danskere, skøn						
Evt. personale studdietur Prag						
			20		20	4 pers x 4 dg i FE's bil??
Rejser & ophold i alt	86	83	301	584	1.054	
Afholdt / forventet research:						
Dansk synopsis				40	40	
Research i alt			0	40	40	
Afholdt / disponeret total					1.094	
Rekapitulation:						
Budget m.v. i alt					981	
Disponeret / forventet i alt					1.094	
Udgiftsført i 2003/04					86	
Manko					-27	Inddækkes ved kompenserende besparelser

GLADSAXE TEATER / BUDGET MIT EVENTYR

Konto			Normal Budget	Ekstra Internat.	Ekstra August.	Nyt Internat.	Revideret Budget	Betaling		Bemærkninger
								E = Europeak Blank = GT		
2201	Skuespillere - kun løn		1 733	92		1 825	1 992			
	Feriepenge	12,50%	217	12		229	249			
	Pension	8,00%	139	7		146	159			
	2 x ledighedsdage	500,00	5	0		5	8			
	Korsolister - kun løn		961	45		1 006	1 663			
	Feriepenge	12,50%	120	6		126	208			
	Pension	8,00%	77	4		81	133			
	2 x Ledighedsdage	500,00	4	0		4	10			
2230	Bestillingshonorar		400	400		800	800	E		
	Ekstra bestillingshonorar		0	0		0	40	E		Ønske fra Europeak
	Studie		0	0	60	60	60			CD indspilning, Augustinus
	Internationale solister		0	0	100	100	100			CD indspilning, Augustinus
	Ekstra musiker indspilning		0	0	30	30	30			CD indspilning, Augustinus
2220	Musikere, prøve		195	46		241	462			
	Feriepenge	12,50%	24	6		30	58			
	Musikere, forestilling		901	0		901	1 529			
	Feriepenge	12,50%	113	0		113	191			
	Royalty	14,00%	1 807	0		1 807	2 313			
	Statister, normal folkekor	2 000,00	212	38		250	274			Sken 6 internationale artister
2221	Kapelmester, alt incl.		140	40		180	180			
2222	Repetitor, alt incl.		60	60		120	120			2 x rep 3 prøve steder
2242	Vocal Coach, alt incl.		40	11		51	51			
	Research		0	0	90	90	90			Augustinusfonden, 100 - 10
2232	Samlende arrangerer/komponist		140	90	70	300	300			60 + 10 Augustinus
	Producent		0	0	0	0	200			Ny rolle
2240	Instruktor, B-indkomst		160	40		200	160			
2241	2 x instruktørass., B-indkomst		140	0		140	140			
2244	Koreograf, B-indkomst		140	30		170	170			
2250	Scenograf, B-indkomst		150	50		200	200			
	Kostumedesigner		150	20		170	170			
2251	Lysdesign, B-indkomst		100	25		125	125			
	Lyddesign, B-indkomst		100	25		125	125			
2265 (FB)	Skrædderperi		400	100		500	500			
(FB)	Feriepenge	12,50%	60	12		72	63			
2268 (FB)	Øvrig scenepers.		500	100		600	600			
(FB)	Feriepenge	12,50%	63	24		87	76			
2270 (FB)	Dekoration, materialer		700	500	150	1 050	1 050			Laterna Magica med film + 1
2272 (FB)	Dekoration Lys, materialer		200	50		250	250			
(FB)	Følgespil		0	0		0	103			750,00 x ant. forest + forpr
2273 (FB)	Dekoration Lyd, materialer		200	250		450	450			
(FB)	Avvikling lyd		0	0		0	51			(750,00 x ant. forest + forpr)/2
(FB)	Microfon		0	0		0	103			750,00 x ant. forest + forpr
2274 (FB)	Dekoration Regi, materialer		150	50		200	200			
(FB)	Regi afvikling		0	0		0	103			750,00 x ant. forest + forpr
2280 (FB)	Kostumer, materialer		400	100		500	500			
2282 (FB)	Frise/artikler, Regning (der mangler en designer)		150	50		200	200			
2215	Sumler		50	0		50	50			
	Feriepenge	12,50%	6	0		6	6			
2296	Brændvagt, Regning	2 000	250	0		250	250			
2280 (FB)	Aftenige udg.		100	0		100	100			
2292	Rejser		100	100	150	350	350			Note 1
2291	Diæter + bolig		150	50		200	200			
	Ekstra oversættelse + juridisk bistand		0	100		100	100			
	Diverse FB		200	167		367	367			
	Omkostninger ved turné		0	700		700	700	Note 2		Til luméværksomhed
	I alt		11.895	3.400	350	15.645	18.681			

J. nr. 35124

Tillæg til aftale

af 2. juni 2003

Imellem

Den selvejende institution
Gladsaxe Teater
Buddinge Hovedgade 81
2860 Søborg
(i det følgende kaldet
Teatret)

og

Europeak ApS
Fyrresvinget 5
2840 Holte
(i det følgende kaldet
Europeak)

vedrørende værket med den tidligere arbejdstitel "HCA - 24 timer i en digters liv" og nu "Mit livs eventyr" (My Fairy Tale).

Baggrund og formål med tillægget til aftalen:

Efter parternes gensidige forståelse ændres aftalen således at datoen for forventet uropførelse af værket, jfr. § 6 stk. 1 udskydes fra den 23. januar 2005 til den 8. oktober 2005.

Resultatopgørelse

	Note	2005 (kr.)	2004 (t.kr.)
Bruttofortjeneste		-182.131	273
Personaleomkostninger	1	0	0
Af- og nedskrivninger af anlægsaktiver	2	<u>136.669</u>	<u>-24</u>
Resultat før finansielle poster		-318.800	297
Resultat af kapitalandele i tilknyttede virksomheder		0	-128
Finansielle omkostninger		<u>47.790</u>	<u>26</u>
Resultat før skat		-366.590	143
Skat af årets resultat.	3	<u>-104.300</u>	<u>99</u>
Årets resultat		<u>-262.290</u>	<u>44</u>
<i>Forslag til resultatdisponering</i>			
Årets resultat		-262.290	43
Overført fra overført resultat		<u>628</u>	<u>9</u>
Til disposition		<u>-261.662</u>	<u>52</u>
Udbytte for regnskabsåret		0	52
Overført til næste år		<u>-261.662</u>	<u>0</u>
Disponeret i alt		<u>-261.662</u>	<u>52</u>

Balance 31. december

Aktiver	Note	2005 (kr.)	2004 (t.kr.)
Erhvervede patenter, licenser samt rettigheder		<u>15.000</u>	<u>30</u>
Immaterielle anlægsaktiver	4	<u>15.000</u>	<u>30</u>
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar		<u>465.342</u>	<u>587</u>
Materielle anlægsaktiver	5	<u>465.342</u>	<u>587</u>
Anlægsaktiver		<u>480.342</u>	<u>617</u>
Tilgodehavender fra salg af varer og tjenesteydelser		376.770	20
Periodeafgrænsningsposter		955.933	0
Skatteaktiv		10.100	0
Andre tilgodehavender		<u>2.216.158</u>	<u>16</u>
Tilgodehavender		<u>3.558.961</u>	<u>36</u>
Likvide beholdninger		<u>0</u>	<u>206</u>
Omsætningsaktiver		<u>3.558.961</u>	<u>242</u>
Aktiver		<u>4.039.303</u>	<u>859</u>

Balance 31. december

Passiver	Note	2005 (kr.)	2004 (t.kr.)
Selskabskapital		125.000	125
Overført resultat		<u>-261.662</u>	<u>1</u>
Egenkapital	7	<u>-136.662</u>	<u>178</u>
Hensættelse til udskudt skat		<u>0</u>	<u>94</u>
Hensatte forpligtelser		<u>0</u>	<u>94</u>
Kreditinstitutter		1.615.435	252
Leverandører af varer og tjenesteydelser		884.167	42
Selskabsdeltagere og ledelse		175.681	122
Forudbetaling fra kunder		700.000	0
Periodeafgrænsningsposter		400.000	0
Anden gæld		<u>400.682</u>	<u>171</u>
Kortfristede gældsforpligtelser		<u>4.175.965</u>	<u>587</u>
Gældsforpligtelser		<u>4.175.965</u>	<u>587</u>
Passiver		<u>4.039.303</u>	<u>859</u>
Pantsætninger og sikkerhedsstillelser	8		
Nærtstående parter	9		

Noter

	2005 (kr.)	2004 (t.kr.)
Note 1 - Personaleomkostninger		
Antal personer beskæftiget i gennemsnit	<u>1</u>	<u>1</u>
De samlede personaleomkostninger udgør:		
Løn og gager	0	140
Øvrige personaleomkostninger	<u>15.349</u>	<u>44</u>
	15.439	184
Medtaget under direkte omkostninger	<u>15.439</u>	<u>184</u>
	<u>0</u>	<u>0</u>
Note 2 - Af- og nedskrivninger af anlægsaktiver		
Erhvervede patenter, licenser samt rettigheder	15.000	15
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	121.669	97
Avance ved afståelse af anlægsaktiver	<u>0</u>	<u>-136</u>
	<u>136.669</u>	<u>-24</u>
Note 3 - Skat af årets resultat		
Beregnet skat af årets resultat	0	10
Årets regulering af udskudt skat	<u>-104.300</u>	<u>89</u>
	<u>-104.300</u>	<u>99</u>
Note 4 - Immaterielle anlægsaktiver		
		Erhvervede pa- tenter, licenser og rettigheder
Kostpris 1. januar		<u>150.000</u>
Kostpris 31. december		<u>150.000</u>
Akkumulerede af- og nedskrivninger 1. januar		-120.000
Årets nedskrivninger		<u>-15.000</u>
Akkumulerede af- og nedskrivninger 31. december		<u>-135.000</u>
Bogført værdi 31. december		<u>15.000</u>

Noter

Note 5 - Materielle anlægsaktiver

	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar
Kostpris 1. januar	738.101
Tilgang i året	0
Afgang i året	<u>0</u>
Kostpris 31. december	<u>738.101</u>
Akkumulerede af- og nedskrivninger 1. januar	151.090
Tilbageførsel af afskrivninger, afhændede aktiver	0
Årets nedskrivninger	<u>121.669</u>
Akkumulerede af- og nedskrivninger 31. december	<u>272.759</u>
Bogført værdi 31. december	<u><u>465.342</u></u>

Note 8 - Egenkapital

	Selskabs- kapital	Overført resultat	I alt
Saldo 1. januar	125.000	628	125.628
Årets resultat	0	-262.290	-262.290
Udbytte	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
Saldo 31. december	<u>125.000</u>	<u>-261.662</u>	<u>-136.662</u>

Note 11 - Pantsætninger og sikkerhedsstillelser

En del af selskabets anlægsaktiver med en regnskabsmæssig værdi på tkr. 416 er stillet til sikkerhed for engagement med kreditinstitutter.

Gladsaxe, 25. juni 2003.

Referat af møde vedrørende leje af lokaler til Inger Bay Persona.

Dato 25. juni 2003.

Deltagere:

Inger Bay, IB
Linda Hindberg, LH
Flemming Enevold, FE
Niels Larsen, NL

NL havde udarbejdet et notat der oplistede diverse emner der skulle drøftes på mødet.

Lejeaftalen indgås mellem GT og Inger Bay Persona.
GT har accepteret Europeak ApS og Bay & Enevold også kan benytte lokalet.
Ethvert mellemværende mellem lejerne er GT uvedkommende.

Det lejede areal udgør ca. 30 m² og udgør kontoret mellem bogholderiet og skræddersalen på 1. sal i blok 8 (administrationsbygningen).

Lejen udgør kr. 2.500,00 pr. måned + moms, hvoraf kr. 300,00 indgår som leje af inventar.

Lejer er pligtig til at vedligeholde inventar m.v.
Rengøring (almindelig kontorrensning) indgår i lejeprisen.

Lejekontrakt vil blive udfærdiget af GT ved lejemålets start.

Lejer bekoster opsætning af telefoner og eventuel teleforbindelse til mail m.v.
ligesom lejer indgår aftale herom med TDC eller anden teleudbyder.

Startdato er 15. august 2003 og lejemålet udløber uden yderligere varsel pr. 28. februar 2005.

Begge parter kan opsige lejemålet med 3 måneders varsel i lejeperioden.

GT stiller et stk. et år gammelcomputer (fra FEs kontor, Compaq EVO 510) til rådighed for lejer incl. et stk. farve- printer HP 4550. Lejer bekoster selv opstilling af andet udstyr og installation af nødvendigt netværk for maskinerne, og er økonomisk ansvarlig for vedligeholdelsen og driften af det lånte udstyr, herunder farvepatroner, almindelig service m.v.
Der er ikke serviceabonnement på det lånte udstyr.

Priser på leje af andre lokaler:

- Leje af Væksthuset kr. 1.250,00 pr. dag incl. prøvesal i kælderen.
- Leje af store sal til 1 generalprøve samt 1 forestilling kr. 4.950,00 for begge dage à ca. 3 – 4 timer pr. dag.
- Leje af teknisk udstyr aftales særskilt med teatrets tekniske chef Andreas Knudsen.
- Leje af teknisk personale kr. 250,00 pr. time incl. sociale omkostninger. Ved weekend-vagter min. 4 timer.

Der udarbejdes aftaleseddel (NL) til brug for indgåelse af aftaler ved afholdelse af kurser på GT.

IB + NL skal underskrive disse aftaler.

Fotokopiering kan finde sted på teatrets farvekopimaskine mod betaling.
Kr. 0,40 kr. pr. kopi for S/H og kr. 3,60 pr. farvekopi.

Foreløbige (aftalte) lejedage:

- 5.-6.- 7. august 2003, Væksthus, prøvesal og store scene til en aftalt pris à kr. 8.000,00 + moms.
- Dag for præsentation af By & Enevolds program – ikke endelig fastsat.
Er det korrekt ??

Da referatet skal danne grundlag for lejekontrakten skal det godkendes af parterne.

NL


Statsautoriseret Revisionsaktieselskab


ERHVERVS- OG SELSKABSSTYRELSEN

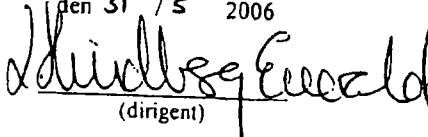
07 Juni 2006

JWN

Til Erhvervs- og Selskabsstyrelsen

6
Grant Thornton 

Årsrapporten er fremlagt
og godkendt på selskabets
ordinære generalforsamling
den 31 / 5 2006


(dirigent)

Kulturevent ApS

CVR-nr.: 26 34 93 89

Årsrapport 2005

Stockholmsgade 45
Postboks 869
DK 2100 København Ø
Telefon 35 27 11 00
Telefax 35 27 11 01

CVR nr. 12 52 32 46
Member of Grant Thornton International

Indholdsfortegnelse

	Side
Selskabsoplysninger	1
Ledelsesberetning	2
Påtegninger	
Ledespåtegning	3
Revisionspåtegning	4
Årsregnskab 1. januar - 31. december 2005	
Anvendt regnskabspraksis	5
Resultatopgørelse	7
Balance	8
Noter	9

Selskabsoplysninger

Selskabet Kulturevent ApS
Fyrresvinget 5
Øverød
2840 Holte

CVR-nr.: 26 34 93 89
Stiftet: 19. november 2001
Hjemsted: Holte
Regnskabsår: 1. januar - 31. december

Direktion Linda Hindberg Enevold

Revisor Grant Thornton
Statsautoriseret Revisionsaktieselskab
Stockholmsgade 45
2100 København Ø

Ledelsesberetning

Selskabsbeskrivelse og hovedaktivitet

Selskabet driver virksomhed med gennemførelse af forretningsmæssige, kulturelle og sportslige arrangementer samt dermed beslægtet virksomhed.

Udviklingen i selskabets aktiviteter og økonomiske forhold

Selskabets ledelse betragter årets resultat som utilfredsstillende.

Selskabet har tabt mere end 50% af egenkapitalen, ledelsen er opmærksom på bestemmelserne i anparts-selskabslovens § 52.

Selskabets ledelse vil i gang sætte projekter, der vil medføre positive resultater i årene fremover således at egenkapitalen retableres.

Ledespåtegning


Direktionen har dags dato aflagt årsrapporten for 2005 for Kulturevent ApS.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Jeg anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsrapporten giver et retvisende billede af selskabets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2005 samt af resultatet af selskabets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2005.

Årsrapporten indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

Holte, den 26. maj 2006

Direktion

Linda Hindberg Egevoid

D

Revisionspåtegning

Til anpartshaverne i Kulturevent ApS

Vi har revideret årsrapporten for Kulturevent ApS for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2005, der aflægges efter årsregnskabsloven.

Selskabets ledelse har ansvaret for årsrapporten. Vort ansvar er på grundlag af vor revision at udtrykke en konklusion om årsrapporten.

Den udførte revision

Vi har udført vor revision i overensstemmelse med danske revisionsstandarder. Disse standarder kræver, at vi tilrettelægger og udfører revisionen med henblik på at opnå høj grad af sikkerhed for, at årsrapporten ikke indeholder væsentlig fejlinformation. Revisionen omfatter stikprøvevis undersøgelse af information, der understøtter de i årsrapporten anførte beløb og oplysninger. Revisionen omfatter endvidere stillingtagen til den af ledelsen anvendte regnskabspraksis og til de væsentlige skøn, som ledelsen har udøvet, samt vurdering af den samlede præsentation af årsrapporten. Det er vor opfattelse, at den udførte revision giver et tilstrækkeligt grundlag for vor konklusion.

Revisionen har ikke givet anledning til forbehold.

Konklusion


Det er vor opfattelse, at årsrapporten giver et retvisende billede af selskabets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2005 samt af resultatet af selskabets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2005 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Supplerende oplysninger

Da selskabet har tabt mere end 50% af anpartskapitalen, skal ledelse i henhold til anpartsselskabslovens § 52 træffe foranstaltninger til kapitalens retablering. Forholdet er omtalt i ledelsesberetningen.

København, den 26. maj 2006

Grant Thornton
Statsautoriseret Revisionsaktieselskab


Sven Halberg
statsautoriseret revisor

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten er udarbejdet og opstillet i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for klasse B-virksomheder.

De væsentligste elementer i den anvendte regnskabspraksis, der er uændret i forhold til sidste år, er følgende:

Undtagelsesbestemmelser

Selskabet har i resultatopgørelsen indført en post benævnt bruttofortjeneste, jævnfør bestemmelserne i Årsregnskabslovens § 32. Som følge heraf oplyses selskabets nettoomsætning ikke. Det er ledelsens opfattelse, at angivelse af nettoomsætningen vil være til skade for selskabet i den nuværende konkurrencemæssige situation.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. Værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser indregnes ligeledes i resultatopgørelsen. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder af- og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde selskabet, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå selskabet, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Visse finansielle aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg/fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Resultatopgørelsen

Indtægtskriterium

Indtægter ved salg af varer og tjenesteydelser indregnes i takt med faktureringen. Faktureringen udføres i tilknytning til levering og risikoovergang til køber. Nettoomsætningen omfatter herved det i regnskabsåret fakturerede og leverede salg med fradrag af moms og ydede rabatter.

Anvendt regnskabspraksis

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til distribution, salg, reklame, administration, lokaler, operationelle leasingomkostninger mv.

Finansielle poster

Under finansielle poster indgår renteindtægter og udgifter, realiserede og urealiserede kursreguleringer vedrørende værdipapirer, gæld og transaktioner i fremmed valuta, amortisering af realkreditlån samt tillæg og godtgørelser vedrørende acontoskatteordningen.

Skat af årets resultat

Årets skat, som består af årets aktuelle skat til betaling af den skattepligtige indkomst og forskydning i udskudt skat, indregnes i resultatopgørelsen med den del, der kan henføres til årets resultat eller til reguleringer af tidligere års resultater, og direkte på egenkapitalen med den del, der kan henføres til posteringer direkte på egenkapitalen.

Balancen

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivninger til imødegåelse af forventede tab, baseret på en individuel vurdering af tilgodehavenderne.

Skyldig skat og udskudt skat

Aktuelle skatteforpligtelser og tilgodehavende aktuel skat indregnes i balancen som beregnet skat af årets skattepligtige indkomst reguleret for skat af tidligere års skattepligtige indkomster samt for betalte acontoskatter.

Resultatopgørelse

	Note	2005 (kr.)	2004 (t.kr.)
Bruttofortjeneste		5.875	-1
Finansielle indtægter		1	0
Finansielle omkostninger		<u>774</u>	<u>0</u>
Resultat før skat		5.102	-1
Skat af årets resultat		<u>6.425</u>	<u>-72</u>
Årets resultat		<u>-1.323</u>	<u>71</u>
 <i>Forslag til resultatdisponering</i>			
Årets resultat		-1.323	71
Overført fra overført resultat		<u>-175.250</u>	<u>-246</u>
Til disposition		<u>-176.573</u>	<u>-175</u>
Udbytte for regnskabsåret		0	0
Overført til næste år		<u>-176.573</u>	<u>-175</u>
Disponeret i alt		<u>-176.573</u>	<u>-175</u>

Balance 31. december

Aktiver	Note	200x (kr.)	200x (t.kr.)
Skatteaktiv		65.589	72
Andre tilgodehavender		<u>2.000</u>	<u>3</u>
Tilgodehavender		<u>67.589</u>	<u>75</u>
Likvide beholdninger		<u>5.991</u>	<u>5</u>
Omsætningsaktiver		<u>73.580</u>	<u>80</u>
Aktiver		<u><u>73.580</u></u>	<u><u>80</u></u>
Passiver			
Selskabskapital		125.000	125
Overført resultat		<u>-176.573</u>	<u>-175</u>
Egenkapital	1	<u>-51.573</u>	<u>-50</u>
Leverandører af varer og tjenesteydelser		2.000	12
Anden gæld		<u>123.153</u>	<u>118</u>
Kortfristede gældsforpligtelser		<u>125.153</u>	<u>130</u>
Gældsforpligtelser		<u>125.153</u>	<u>130</u>
Passiver		<u><u>73.580</u></u>	<u><u>80</u></u>

Noter

	Selskabs- kapital	Overført resultat	I alt
Note 1 - Egenkapital			
Aktiekapital	125.000	-175.250	-50.250
Årets resultat	<u>0</u>	<u>-1.323</u>	<u>-1.323</u>
	<u>125.000</u>	<u>-176.573</u>	<u>-51.573</u>

Fax 2 sider
til Judy Jakobsen

99663260

Gladsaxe
T E A T E R

7

Notat teaterchefens fri bil som ifølge kontrakt stilles til rådighed af Gladsaxe Teater samt forslag til ny aftale.

1. 25. maj 1992 færdigforhandles kontrakt mellem Flemming Enevold (FE) og Gladsaxe Teaterselskab (GT). På grund af "det for alle parter utilfredsstillende tidsforløb i dannelsen af de selvejende institution" blev parterne enige om at den forhandlede løn på kr. 448.107,- + pension kun skulle gælde frem til 1. juli 93. Lønforhandlingerne om perioden efter denne dato skulle være afsluttede senest 30. april 93. Ifølge denne første kontrakt fik teaterchefen kørselsgodtgørelse for kørsel med eget befordringsmiddel i teatrets tjeneste.
2. Ved kontraktforlængelsesforhandlingerne 1. april 93 blev parterne enige om lønforhøjelse i form af fri bil. Der var konkret tale om den Chevrolet Starcraft som teatret stadig ejer og stiller til rådighed i dag. Bilen kostede 200.000 + moms. Det blev aftalt at teaterchefen kunne købe bilen pr. 30. juni 96. "Udgangspunktet for prisnedsættelsen er en årlig værdinedsættelse på 15% p.a. eller den pris, Gladsaxe Teater kan opnå ved salg til anden side. (Det lå i forhandlingerne at teaterchefen måtte vælge den på det givne tidspunkt for ham mest gunstige løsning). Fordi bilen var en dyr løsning driftsmæssigt gik teaterchefen 16.000 kr. årligt ned i løn - et beløb som stadig modregnes i teaterchefens løn med kr. 1.333,33 pr. måned.
3. Ved årsskiftet 99/2000 godkendte bestyrelsen en renovering af bilen for 110.000,- kr. incl. moms. Ved evt. overtagelse skulle betales et beløb svarende til udgiften nedskrevet med 20% p.a.

Den bil der stilles til rådighed er en Chevrolet Starcraft model 1990. Den er kommet til Danmark i 1992 og havde stået 1 år da den blev købt af teatret i første måned af 1993. Prisen var som sagt 200.000 + moms.

Den er i dag 10/11 år gammel og har kørt ca. 220.000 km. Bilen er så speciel at en decideret listeprijs som på andre biler ikke findes. Desuden er den meget fordelagtige ordning som bilen kunne købes under den gang faldet bort hvilket påvirker salgsprisen. Ordningerne rent lovmæssigt i dag er uklare og i konstant bevægelse. Prisen i dag vil i rent salg formodentlig ligge på 50-60.000 kr. (På grund af den meget gode stand som følge af renoveringen i 2000). Ved køb af anden, ny bil vil prisen være 75-80.000,- kr. (Begge priser er incl. moms)

Følges 15% afskrivning fra 1993 vil bilens nuværende værdi 0,- kr.

Beløbet for renovering af bilen minus nedskrivning er 66.000,- kr. Beløbet er incl. moms.

9663260

De samlede årlige udgifter for bilen har i gennemsnit ligget på 125.000 kr.

En ny bil i Gladsaxe Teaterselskøbs regi er i den nuværende situation ikke mulig/rimelig. Da jeg imidlertid har behov for en anden bil og lige nu, på grund af en nyere lovændring, har en særlig fordelagtig mulighed er mit forslag derfor følgende:

Jeg får lov til at købe bilen som efter afskrivning af renoveringen er 66.000,- kr. incl. moms.

Jeg får 8.000,- kr. pr måned for at stille bil til rådighed for teatret. Beløbet dækker alle udgifter incl. reparation, forsikringer, vægtafgift og brændstof m.v.

Dansk Internationalt Musikteater vil så købe en 1 år gammel, nedbestoet Starcraft indrettet som teater- og videovogn til ca. 450.000,- kr. Ved dette køb vil jeg så lade teatrets gamle bil indgå i handelen.

Dette forslag indbringer teatret 66.000 kr. og nedsætter de årlige omkostninger med gennemsnitlig 29.000,-kr. (i forhold til de tre seneste år).

Da den ordning under hvilken jeg kan erhverve den nye bil er under afvikling og jeg desuden har fundet en ganske særlig og velegnet bil i Stockholm beder jeg om en meget hurtig tilbagemelding.

Med venlig hilsen

Flemming Enevold

Holte 3. november 2001.

FORESTILLING	Forfatter / komponist m.m.	Instruktør, scenograf m.m.	Medvirkende	ARKIV Det Kongelige Bibliotek – Dramatisk Bibl.
Othello premiere primo okt.	<u>forfatter</u> W. Shakespeare <u>bearbejdelse</u> George Tabori	<u>instruktion</u> Ghita Nørby & Vibeke Christofoli <u>scenografi</u> Søren Breum <u>musik</u> Sven Skipper	Flemming Enevold Erik Wedersøe Birgitte Simonsen Birgit Sadolin Ove Sprogø Philip Zandén Lars Simonsen m.fl.	program fotos plakat sceneskitser video (1) DAT-bånd
Cyrano premiere ultimo jan.	<u>Musik & sangtekster</u> Sebastian <u>manuskript</u> Fl. Enevold & Pierre Westerdahl baseret på Edmond Rostands skuespil	<u>iscenesættelse</u> Flemming Flindt <u>scenografi & kost.</u> Beni Montresor <u>kapelmester</u> David Riddell	Flemming Enevold Marian. Mortensen Lars Simonsen N. Bank-Mikkelsen Jørgen Buckhøj Folmer Rubæk Kirsten Norholt m.fl.	program fotos plakat video (2)
FORESTILLING	Forfatter / komponist m.m.	Instruktør, scenograf m.m.	Medvirkende	ARKIV Det Kongelige Bibliotek – Dramatisk Bibl.
Tordenskiold premiere 12. sept.	<u>Musik</u> James Price <u>Tekst</u> Adam Price	<u>instruktør</u> Piv Bernth <u>scenograf</u> Erik Söderberg <u>musical staging</u> Kate Flatt <u>kapelmester</u> James Price	Stig Rossen / Øystein Wiik Claus Kofod Michael Moritzen Birgitte Raaberg Kristian Boland Louise Fribo Chr. Steffensen Jarl Forsman m.fl.	program fotos plakat undervisn. matr. video (1)
Cyrano re-premiere 6. marts	<u>Musik & sangtekster</u> Sebastian <u>manuskript</u> Fl. Enevold & Pierre Westerdahl baseret på Edmond Rostands skuespil	<u>iscenesættelse</u> Flemming Flindt <u>scenografi & kost.</u> Beni Montresor <u>kapelmester</u> C.U. Munk-Anders.	Flemming Enevold Grith Fjeldmose Lars Simonsen Søren Spanning Jørgen Buckhøj Folmer Rubæk Kirsten Norholt m.fl.	program fotos video (1)
<u>Væksthuset (telt)</u> Et dukkehjem premiere 23. jan.	<u>Forfatter</u> Henrik Ibsen	<u>iscenesættelse & scenografi</u> Philip Zandén & kost. Beni Montresor	Ulrich thomsen Ann K. Simonsen Niels A. Thorn Helene Egelund Lars Simonsen m.fl.	program fotos video (1)

FORESTILLING	Forfatter / komponist m.m.	Instruktør, scenograf m.m.	Medvirkende	ARKIV Det Kongelige Bibliotek – Dramatisk Bibl.
Cyrano re-premiere 14. aug.	<u>Musik & sangtekster</u> Sebastian <u>manuskript</u> Fl. Enevold & Pierre Westerdahl baseret på Edmond Rostands skuespil	<u>iscenesættelse</u> Flemming Flindt <u>scenografi & kost.</u> Beni Montresor <u>kapelmester</u> C.U. Munk-Anders.	Flemming Enevold Marian Mortensen Lars Oluf Larsen N.Bank-Mikkelsen Lars Lohmann Asger Reher S. Oppenhagen m.fl.	program fotos
Messe for et tilfælde premiere 6. nov.	<u>Koncept</u> Flemming Flindt - frit efter Kafka <u>Musik</u> Thomas Koppel <u>dialog</u> Pierre Westerdahl	<u>iscenesættelse & koreografi</u> Flemming Flindt <u>scenografi</u> Daniel Libeskind	Flemming Enevold Lars Lohmann Dorthea Herman S. Oppenhagen N.Bank-Mikkelsen m.fl.	program fotos plakat video(4 + 1 prøve) DAT-bånd
Aladdin premiere 19. febr.	<u>forfatter</u> Oehlenschlaeger <u>bearbejdelse</u> Flemming Enevold & P. Westerdahl <u>Musik</u> Sebastian & Moonjam	<u>iscenesættelse</u> Flemming Enevold <u>scenografi</u> Jean Voigt <u>koreografi</u> Linda Hindberg <u>Kapelmester/orkester</u> Morten Kjærå / Moonjam	Peter Gilsfort N.Bank-Mikkelsen Elin Reimer Nastja Arcel Søren Rode Stig Hoffmeyer Alberte Winding Dorthea Herman m.fl.	program fotos plakat video (2)

FORESTILLING	Forfatter / komponist m.m.	Instruktør, scenograf m.m.	Medvirkende	ARKIV Det Kongelige Bibliotek – Dramatisk Bibl.
Aladdin re-premiere 20. aug.	<u>forfatter</u> Oehlschlaeger <u>bearbejdelse</u> Flemming Enevold & P. Westerdahl <u>Musik</u> Sebastian & Moonjam	<u>iscenesættelse</u> Flemming Enevold <u>scenografi</u> Jean Voigt <u>koreografi</u> Linda Hindberg <u>Kapelmester/orkester</u> Morten Kjærså / Moonjam	Flemming Enevold /Remi Lewerissa Stig Hoffmeyer Elin Reimer Nastja Arcel Søren Rode H. H. Clemensen Nadia Stein Dorthea Herman m.fl.	program
Hans Christian Andersen premiere 31. dec.	<u>Musik</u> Sebastian, <u>sangtekster</u> Sebastian, H.C. Andersen & Flemming Enevold <u>manuskript</u> Flemming Enevold	<u>iscenesættelse & koreografi</u> Flemming Flindt <u>scenografi & kost.</u> Tage Andersen <u>kapelmester</u> Frans Rasmussen /Jørgen Lauritsen	Flemming Enevold Grith Fjeldmose / Lise Nees N.Bank-Mikkelsen Jesper Vigant Kirsten Norholt S. Oppenhagen Lars Lohmann m.fl.	program fotos plakat video (1)
Koncert på Bagsværd Sø 25. + 26. maj 96 i samarb. DR Radiounderholdnings- -orkestret	<u>Musik</u> Sebastian, James Price, Thomas Koppel	<u>iscenesættelse</u> Flemming Flindt <u>kapelmester</u> Frans Rasmussen	Jens Okking Alberte Winding Øystein Wiik M. Mortensen Flemming Enevold Annisette m.fl.	program foto
FORESTILLING	Forfatter / komponist m.m.	Instruktør, scenograf m.m.	Medvirkende	ARKIV Det Kongelige Bibliotek – Dramatisk Bibl.
Det gode menneske fra Sezuan premiere primo okt.	<u>forfatter</u> Bertolt Brecht <u>Musik</u> Sebastian <u>Sangtekster</u> Sebastian / Brecht	<u>iscenesættelse</u> Inger Eilersen <u>scenografi</u> Pia Maanssen <u>koreografi</u> Mikala Bjarnov Lage <u>kapelmester</u> Jørgen Lauritsen / Stig Christensen	Marian Mortensen Jesper Vigant Ole Lemmeke Birgit Sadolin Dorthea Herman Tore Eg H.H. Clemensen Isa Holm m.fl.	program fotos plakat video (2)
Bella Vita premiere 23. febr.	<u>sange & musik</u> Thomas Koppel <u>manus & sangtekster</u> Annisette	<u>iscenesættelse</u> Brigitte Kolerus <u>scenografi</u> Maja Ravn <u>koreografi</u> Out of Control	Annisette Tommy Kenter Keijo J. Salmela Jens Okking Lise-L. Lohmann Henrik Trensow m.fl.	program fotos plakat video(2 + 1 prøve) DATbånd

FORESTILLING	Forfatter / komponist m.m.	Instruktør, scenograf m.m.	Medvirkende	ARKIV Det Kongelige Bibliotek – Dramatisk Bibl.
Cyrano re-premiere 9. sept.	<u>Musik & sangtekster</u> Sebastian manuskript Fl. Enevold & Pierre Westerdahl baseret på Edmond Rostands skuespil	<u>iscenesættelse</u> Flemming Flindt <u>scenografi & kost.</u> Beni Montresor <u>kapelmester</u> Frans rasmussen	Flemming Enevold Marian.Mortensen Jesper Vigant Christian Mosbæk Henrik Weel Jarl Forsmann / Asger Reher Hanne Uldal m.fl.	program fotos plakat video (1)
Jeanne d'Arc premiere 24. febr.	<u>manuskript</u> Flemming Enevold <u>Musik</u> Bo Holten	<u>iscenesættelse</u> Flemming Enevold <u>scenografi & kost.</u> Lars Juhl <u>Koreografisk arrang.</u> Linda Hindberg	M. M. Ahrenkiel Frits Helmuth Lars Simonsen Jesper Vigant Paul Hüttel Henrik Weel Tom Jensen m.fl.	program fotos plakat video (1)
FORESTILLING	Forfatter / komponist m.m.	Instruktør, scenograf m.m.	Medvirkende	ARKIV Det Kongelige Bibliotek – Dramatisk Bibl.
En skærsommer-natsdrøm premiere medio sept.	<u>forfatter</u> W. Shakespeare <u>bearbejdelse</u> Flemming Enevold <u>musik</u> Yo Akim / Mendelssohn	<u>iscenesættelse</u> Flemming Enevold <u>scenografi & kost.</u> Ralph Koltai <u>koreografi</u> Linda Hindberg / Steen E. Koerner	Søren Spanning Solbjørg Højfeldt Nikolaj Hübbe Christian Mosbæk Jesper Vigant M. M. Ahrenkiel Kristian Boland C. Zwick Nash Anders G. Koch m.fl.	program fotos plakat video (1)
Bornedals Macbeth - 2 ord og 1 tilfælde premiere 14. dec.	<u>manuskript</u> Ole Bornedal - baseret på Shakespeare	<u>iscenesættelse</u> Ole Bornedal <u>dekorkoncept</u> Ralph Koltai <u>kostumer</u> Camilla Bjørnvad & Marianne Nilsson <u>Koreografi</u> Vicky L. Bornedal	Lars Bom Benedikte Hansen Jens J. Spottag Lars Simonsen Christian Mosbæk H.H. Clemensen Michael Carøe M. M. Ahrenkiel m.fl.	program fotos plakat video (1)
Trold kan tæmmes premiere 8. marts	<u>Musik</u> James Price <u>Tekst</u> Adam Price - efter Shakespeares komedie	<u>iscenesættelse</u> Kaspar Holten <u>scenografi & kostumer</u> Marie i Dali <u>Koreografi</u> Bill Holmberg <u>kapelmester</u> Jørgen Lauritsen	Søren Pilmark M.Mortensen Peter Jorde Jess Ingerslev Holger Perfort M. M. Ahrenkiel Anders Bircow Jesper Vigant Lars Simonsen m.fl.	program fotos plakat DVCam (2)

FORESTILLING	Forfatter / komponist m.m.	Instruktør, scenograf m.m.	Medvirkende	ARKIV Det Kongelige Bibliotek – Dramatisk Bibl.
Dr. Jekyll & Mr. Hyde premiere 5. sept.	<u>koncept</u> Flemming Flindt - baseret på Stevensons fortælling <u>dialog</u> Peter Asmussen <u>musik</u> Kælv Gliemann	<u>iscenesættelse & koreografi</u> Flemming Flindt <u>scenografi & kost.</u> Marie i Dali & Steffen Aarfing	Flemming Enevold M. M. Ahrenkiel Lars Simonsen Stig Hoffmeyer Klaus Bondam Christian Mosbæk S. Oppenhagen m.fl.	program fotos plakat video (2)
Scener fra et århundrede premiere 4. dec.	<u>koncept & manuskript</u> Adam Price	<u>iscenesættelse</u> Henrik Sartou <u>scenografi & kost.</u> Jesper Corneliussen	Christian Mosbæk Hanne Windfeld Thure Lindhardt Birgit Sadolin Vera Gebuhr Finn Nielsen m.fl.	program fotos plakat video (1)
Piraterne fra Penzance premiere 11. marts.	<u>tekst & musik</u> Gilbert & Sullivan	<u>instruktion</u> Flemming Enevold <u>scenografi</u> efter idé af Louise Beck <u>kostumer</u> Dorte Holbek <u>koreografi</u> Mikala Bjarnov Lage <u>kapelmester</u> Jørgen Lauritsen	Søren Launbjerg Flemming Enevold Louise Fribo S. Oppenhagen J. Hahn-Petersen Christian Mosbæk m.fl.	program fotos plakat video (1)
Væksthuset Dinas Bog samarbejdsforestilling m. Jomfru Ane Teatret premiere forår 2000	<u>dramatisering</u> Deborah Levy - baseret på Herbjørg Wassmos roman	<u>iscenesættelse</u> Lucy Bailey <u>scenografi</u> Sidsel Bech <u>musik</u> Michael Vesterskov	Mariann. Mortensen	program fotos video (1)
Ulvedalenes Teater Aladdin premiere juni 2000 samarbejdsforestilling m. Lyngby-Taarbæk Kommune	<u>forfatter</u> Oehlenschläger <u>bearbejdelse</u> Fl. Enevold & Pierre Westerdahl <u>musik</u> Carl Nielsen / Martin Hall	<u>iscenesættelse</u> Flemming Enevold <u>scenografi & kost.</u> Louise Beck <u>koreografi</u> Bill Holmberg <u>dirigent</u> Inge Fabricius	Thure Lindhardt Frits Helmuth Lisbeth Dahl Sonja Richter J. Hahn-Petersen Lars Simonsen Kirsten Norholt m.fl.	program fotos plakat video (2)
Væksthuset Into the Woods premiere august 2000 - skoleforestilling i samarbejde m. Musikdramatisk Væksthus (Kbh. Amt)	<u>musik & sangtekst</u> Steph. Sondheim <u>manuskript</u> James Lapine	<u>iscenesættelse</u> Vibeke Wrede <u>koreografi</u> B. Næss-Schmidt <u>Scenografi</u> Thomas Bjørnager <u>kapelmester</u> Bjørn Hyrup <u>Projektleder</u> Frank Rubæk	Elever v. Musikdramatisk Væksthus 2000	program

FORESTILLING	Forfatter / komponist m.m.	Instruktør, scenograf m.m.	Medvirkende	ARKIV Det Kongelige Bibliotek – Dramatisk Bibl.
Showtime	<u>manuskript</u> Adam Price <u>musik</u> Irving Berlin, Jerome Kern, Orlando Murden m.fl.	<u>iscenesættelse</u> Emil Korf Hansen <u>Scenografi</u> Steffen Aarving <u>koreografi</u> Bill Holmberg	Søren Pilmark Birgit Sadolin	program fotos plakat video (1)
Rent	<u>tekst & musik</u> Jonathan Larson	<u>iscenesættelse</u> Philip Zandén <u>Scenografi</u> Eva Norén & Josef Hamid Norén <u>koreografi</u> Per Breitenstein <u>kapelmester</u> Stig Christensen	Søren Launbjerg Lars Bom Jesper Mayland Martin Preisler Zindy Laursen Niklas Riesbeck Nina Pressing Susanne Storm m.fl.	program fotos plakat video (1)
De 3 Musketerer	<u>tekst</u> Adam Price <u>musik</u> James Price	<u>iscenesættelse</u> Flemming Enevold <u>Scenografi</u> Louise Beck <u>koreografi</u> Bill Holmberg <u>kapelmester</u> Jørgen Lauritsen	Anders G. Koch Jess Ingerslev Steen Springborg Kristian Boland Søs Egelind Philip Zandén Ditte H. Andersen m.fl.	program fotos plakat video (1)
Væksthuset Chicks with Dicks - gæstespil af Teatergruppen Retur	<u>tekster</u> Peter Hugge Claus Flygare <u>musik</u> Dorte Schou Martin Gerup	<u>instruktør</u> Jens August Wille <u>Scenografi</u> Maja Ravn <u>koreografi</u> Mikala B. Lage	René B. Hansen Taina Anneli Berg Chr. Damsgaard Lars Ranthe	program plakat
Væksthuset Lifelines samarbejdsforestilling m. Experimentarium	<u>manuskript</u> Rolf Heim	<u>iscenesættelse & scenografi</u> Rolf Heim	Ellen Hillingsø Morten Kirkskov	program fotos plakat video (1)
Væksthuset Company - skoleforestilling i samarbejde m. Musikdramatisk Væksthus (Kbh. Amt)	<u>musik & sangtekst</u> Steph. Sondheim <u>manuskript</u> George Furth	<u>iscenesættelse</u> Pierre Westerdahl <u>koreografi</u> B. Næss-Schmidt <u>Scenografi</u> Kirsten V. Lind <u>kapelmester</u> Bjørn Hyrup <u>Projektleder</u> Frank Rubæk	Elever v. Musikdramatisk Væksthus 2001	program

FORESTILLING	Forfatter / komponist m.m.	Instruktør, scenograf m.m.	Medvirkende	ARKIV Det Kongelige Bibliotek – Dramatisk Bibl.
Kameliadamen	<u>manuskript</u> Flemming Enevold efter roman af A. Dumas Fils <u>musik</u> Martin Hall	<u>iscenesættelse</u> Flemming Enevold <u>scenografi</u> Louise Beck <u>kostumer</u> Jørgen Simonsen	Stine Stengade Thure Lindhardt Lars Bom Isa Holm Preben Harris Helle Dolleris Christian Mosbæk Klaus Bondam Helge Scheuer m.fl.	program fotos (cd) plakat video (1)
Das Beckværk (Væksthuset) Jernhesten	<u>manuskript</u> Jokum Rohde	<u>iscenesættelse</u> Sara Cronberg <u>scenografi</u> J. Corneliussen	Thomas Bendixen Sarah Boberg Regitze Estrup Anders V. Dam	program
Das Beckværk (Væksthuset) En sidste Sang	<u>manuskript</u> Cl. Beck-Nielsen <u>musik</u> Joachim Holbek	<u>iscenesættelse</u> Henrik Sartou <u>scenografi</u> J. Corneliussen	Caspar Philipson Lotte Andersen m.fl.	program
Væksthuset Assasins - skoleforestilling i samarbejde m. Musikdramatisk Væksthus (Kbh. Amt)	<u>musik & sangtekst</u> Steph. Sondheim <u>Dialog</u> John Weidmann	<u>iscenesættelse</u> Pierre Westerdahl <u>koreografi</u> B. Næss-Schmidt <u>Scenografi</u> Kirsten V. Lind <u>kapelmester</u> Jan Stokholte <u>Projektleder</u> Frank Rubæk	Elever v. Musikdramatisk Væksthus 2002	program

FORESTILLING	Forfatter / komponist m.m.	Instruktør, scenograf m.m.	Medvirkende	ARKIV Det Kongelige Bibliotek – Dramatisk Bibl.
Becket	<u>tekst</u> Jean Anouilh - bearbejdet af Per Frohn <u>musik</u> Kim Menzer	<u>iscenesættelse & scenografi</u> Per Frohn <u>kostumer</u> Lotte Dandanell	Nikolaj C. Waldau Kim Bodnia Lene Tiemroth Rikke I. Andersson Peter A. Dam Søren Lenander Christian Mosbæk m.fl.	program fotos plakater Betacam (3)
Cabaret	<u>manuskript</u> Joe Masteroff <u>musik</u> John Kander <u>sangtekster</u> Fred Ebb	<u>iscenesættelse</u> Flemming Enevold <u>Scenografi & kost.</u> Steffen Aarving & Marie i Dali <u>koreografi</u> Bill Holmberg <u>kapelmester</u> Sascha Dupont	Troels Lyby Paprika Steen / Charlotte Munck Jan Meyer Malene Schwartz J. Hahn-Petersen Jesper Vigant Kirsten Norholt m.fl.	program fotos (cd) plakat video (1)
Das Beckværk (Væksthuset) Parlamentet	<u>manuskript</u> Cl. Beck-Nielsen	<u>iscenesættelse</u> Tue Biering <u>scenografi</u> Nicolaj Spangaa	Lars Mikkelsen Mads Wille Ellen Nyman Ulver S. Abildgaard Cl. Beck-Nielsen	plakat program
Væksthuset Personals - skoleforestilling i samarbejde m. Musikdramatisk Væksthus (Kbh. Amt)	<u>manuskript</u> Crane, Freidman & Kauffman <u>musik & sangtekst</u> Alan Menken Stephen Schwartz	<u>iscenesættelse</u> Pierre Westerdahl <u>koreografi</u> B. Næss-Schmidt <u>Scenografi</u> Kirsten V. Lind <u>kapelmester</u> Jan Stokholte <u>Projektleder</u> Frank Rubæk	Elever v. Musikdramatisk Væksthus 2003	program

FORESTILLING	Forfatter / komponist m.m.	Instruktør, scenograf m.m.	Medvirkende	ARKIV Det Kongelige Bibliotek – Dramatisk Bibl.
Cabaret - genopsætning	<u>manuskript</u> Joe Masteroff <u>musik</u> John Kander <u>sangtekster</u> Fred Ebb	<u>iscenesættelse</u> Flemming Enevold <u>Scenografi & kost.</u> Steffen Aarving & Marie i Dali <u>koreografi</u> Bill Holmberg <u>kapelmester</u> Sascha Dupont	Peter Jöback Charlotte Munck / Paprika Steen Jan Meyer Isa Holm Stig Hoffmeyer Jesper Vigant Kirsten Norholt m.fl.	program plakat
Hvem er bange for Virginia Woolf?	<u>forfatter</u> Edward Albee	<u>Iscenesættelse</u> Gregory Mosher <u>scenografi</u> Peter Grant	Søs Egelind Flemming Enevold Jakob Cedergren Line Kruse	program fotos plakat DVD (1)
Das Beckværk (Væksthuset) De smukkeste mennesker	<u>manuskript</u> Cl. Beck-Nielsen	<u>iscenesættelse</u> Cl. Beck-Nielsen <u>scenografi</u> Nicolaj Spangaa	Charlotte Fich Henrik Prip K. Munksnæs	program plakat
Væksthuset 2 Herrer fra Verona - skoleforestilling i samarbejde m. Musikdramatisk Væksthus (Kbh. Amt)	<u>manuskript</u> John Guare & Mel Shapiro <u>musik</u> Galt MacDermot <u>sangtekster</u> John Guare	<u>iscenesættelse</u> Pierre Westerdahl <u>koreografi</u> B. Næss-Schmidt <u>Scenografi & kost.</u> Sara Battrup <u>kapelmester</u> Jan Stokholte <u>Projektleder</u> Frank Rubæk	Elever v. Musikdramatisk Væksthus 2004	program

FORESTILLING	Forfatter / komponist m.m.	Instruktør, scenograf m.m.	Medvirkende	ARKIV Det Kongelige Bibliotek – Dramatisk Bibl.
Medea	<u>forfatter</u> Euripides	<u>Iscenesættelse</u> Katr. Wiedemann <u>scenografi</u> Edward Pierce <u>kostumer</u> Ole Kofoed <u>Lydbill. & musik</u> Mads Ljungdahl	Karen-L. Mynster Lars Bom Dick Kaysø Elsebeth Steentoft Morten Lützhøft Hanne Hedelund Signe E. Olsen m.fl.	program fotos (cd) plakat
Maratondansen	<u>dramatisering</u> Ray Herman - efter Horace McCoys roman <u>bearbejdelse</u> Flemming Enevold <u>musik</u> Berlin, Gershwin Sousa, Youmans, S.Wonder m.fl.	<u>iscenesættelse</u> Flemming Enevold <u>Scenografi</u> Peter Grant <u>kostumer</u> Jørgen Simonsen <u>kapelmester</u> Thomas Jaque	Dejan Cukic Iben Hjejle Paw Henriksen Lars Lohmann Kirsten Peüliche Laura Brø Claudio Morales Trine Jepsen S. Lassen-Kahlke m.fl.	program fotos (cd) plakat video (2)
<u>Das Beckværk (Væksthuset)</u> Den sidste Europæer	<u>tekst & musik</u> Cl. Beck-Nielsen <u>Orkestrering m.m.</u> Mads Ljungdahl	<u>iscenesættelse</u> Cl. Beck-Nielsen <u>scenografi</u> Maja Ravn	C. Beck-Nielsen	program plakat
FORESTILLING	Forfatter / komponist m.m.	Instruktør, scenograf m.m.	Medvirkende	ARKIV Det Kongelige Bibliotek – Dramatisk Bibl.
Mit Eventyr	<u>idé & koncept</u> Flemming Enevold <u>musik & sangtekst</u> Stephen Schwartz James Price & Adam Price <u>manuskript</u> Philip LaZebnik m.fl.	<u>iscenesættelse</u> Flemming Enevold <u>scenografi</u> Kandis Cook <u>koreografi</u> David Parsons <u>kapelmester</u> Jørgen Lauritsen	Nicolaj Kopernikus /Flemming Enevold Louise Fribo Jimmy Jørgensen Finn Nielsen Kirsten Norholt Claus Kofod m.fl.	program fotos (cd) plakat DVD (1)
<u>Das Beckværk (Væksthuset)</u> Den sidste Europæer - genopsætning	<u>tekst & musik</u> Cl. Beck-Nielsen <u>Orkestrering m.m.</u> Mads Ljungdahl	<u>iscenesættelse</u> Cl. Beck-Nielsen <u>scenografi</u> Maja Ravn	C. Beck-Nielsen	
<u>Væksthuset Urinetown</u> - skoleforestilling i samarbejde m. Musikdramatisk Væksthus (Kbh. Amt)	<u>musik & sangtekst</u> Mark Hollmann <u>manuskript</u> Greg Kotis	<u>iscenesættelse</u> Pierre Westerdahl <u>koreografi</u> B. Næss-Schmidt <u>Scenografi</u> Kirsten V. Lind <u>kapelmester</u> Jan Stokholte <u>Projektleder</u> Frank Rubæk	Elever v. Musikdramatisk Væksthus 2003	Program

Gladsaxe Teater lukkede med udgangen af sæson 2005/2006.

Gladsaxe Teaters arkiv er, som det fremgår, overgivet til Det Kongelige Bibliotek / Dramatisk Bibliotek.

Udklipssamlingen er overgivet til Gladsaxe Byarkiv.



ERHVERVS- OG SELSKABSSTYRELSEN

3

Fuldstændig rapport for
EUROPEAK ApS

CVR-nr.: 19779793

Navn: EUROPEAK ApS

Hoved P-nr.: 1003978034

Hoved P-enhed: EUROPEAK ApS

Stiftelsesdato: 27.11.1996

Adresse: Buddinge Hovedgade 81
2860 Søborg

Kommune: Gladsaxe

Binavn(e): EUROPEAK TEATERPRODUKTION APS

Formål: 015 Selskabets formål er at udvikle og varetage kunstneriske rettigheder til musik- og teaterforestillinger i Danmark og udlandet blandt andet gennem koordinering og varetagelse af ansvaret for produktion af musik- og teaterforestillinger. Selskabet kan herunder beskæftige sig med beslægtede aktiviteter med det overordnede formål at virkeliggøre mulighederne for professionelle opsætninger af musik- og teaterforestillinger i Danmark og udlandet, herunder sørge for instruktion og koreografi samt andre kunstneriske opgaver vedrørende opsætning af forestillinger. Selskabet kan endvidere efter bestyrelsens beslutning varetage andre kunstners ophavsrettigheder på baggrund af indhøstede erfaringer.

Børsnoteret: Nej

Status: Selskabet er normal

Reklamebeskyttet: Nej

Antal ansatte: 0 (4. kvartal 2005)

Virksomhedsform: Anpartsselskab

Branche: 923110 Teater- og koncertvirksomhed

Arbejdsgivermarkering: Ja

Stiftere: Skuespiller Flemming Enevold



ERHVERVS- OG SELSKABSSTYRELSEN

Fyrresvinget 5
Øverød
2840 Holte

Direktion: (adm.dir.) Linda Enevold
Fyrresvinget 5
Øverød
2840 Holte
(Tiltrådt 27.11.2002)

Revision: Statsaut. revisor Sven Halberg
Oslo Plads 16
2100 København Ø
(Tiltrådt 27.11.1996)

Tegningsregel: Selskabet tegnes af to bestyrelsesmedlemmer i forening eller af en direktør i forening med et bestyrelsesmedlem eller af den samlede bestyrelse.

Regnskabsår: 01.01 - 31.12

Første regnskabsperiode: 27.11.1996 - 31.12.1997

Anpartskapital: DKK 125.000

Offentliggjorte regnskaber: 01.01.2005 - 31.12.2005 Årsregnskab
offentliggjort d. 16.06.2006
01.01.2004 - 31.12.2004 Årsregnskab
offentliggjort d. 09.06.2005
01.01.2003 - 31.12.2003 Årsregnskab
offentliggjort d. 11.06.2004
01.01.2002 - 31.12.2002 Årsregnskab
offentliggjort d. 16.06.2003
01.01.2001 - 31.12.2001 Årsregnskab
offentliggjort d. 06.05.2002
01.01.2000 - 31.12.2000 Årsregnskab
offentliggjort d. 02.07.2001
01.01.1999 - 31.12.1999 Årsregnskab
offentliggjort d. 22.05.2000
01.01.1998 - 31.12.1998 Årsregnskab
offentliggjort d. 24.02.1999
27.11.1996 - 31.12.1997 Årsregnskab
offentliggjort d. 26.03.1998

Historiske registreringer:

Offentliggjorte 09.10.2003 Cvr-nr.: 19779793 EUROPEAK ApS
registreringer: Vedtægter ændret: 20.08.2003.



ERHVERVS- OG SELSKABSSTYRELSEN

Ny adresse: Buddinge Hovedgade 81, 2860 Søborg.
Ny kommune: Gladsaxe.

11.12.2002 Cvr-nr.: 19779793 EUROPEAK ApS

Bestyrelse:

Udtrådt af bestyrelsen: Linda Enevold, Flemming Enevold, Ole
Jørgen Phister Ritter.

Direktion:

Udtrådt af direktionen: Flemming Enevold.

Indtrådt i direktionen: Linda Enevold (adm.dir.), Fyrresvinget 5,
Øverød, 2840 Holte.

12.11.2001 Cvr-nr.: 19779793 EUROPEAK ApS

Bestyrelse:

Indtrådt i bestyrelsen: Linda Hindberg Enevold, Fyrresvinget 5,
Øverød, 2840 Holte.

07.11.2001 Cvr-nr.: 19779793 EUROPEAK ApS

Bestyrelse:

Udtrådt af bestyrelsen: Michael Vilhelm Nielsen.

06.11.2001 Cvr-nr.: 19779793 EUROPEAK ApS

Vedtægter ændret: 05.11.2001.

Nyt binavn: EUROPEAK TEATERPRODUKTION ApS
(EUROPEAK ApS).

05.11.2001 Cvr-nr.: 19779793 DANSK INTERNATIONALT
MUSIKTEATER ApS

Vedtægter ændret: 29.10.2001.

Nyt navn: EUROPEAK ApS.

06.03.1997 Cvr-nr.: 19779793 DANSK INTERNATIONALT
MUSIKTEATER ApS

Stiftelsesdato: 27.11.1996.

Seneste vedtægtsdato: 27.11.1996.

Kapital: kr. 125.000,00.

Indbetalingsmåde: i værdier kr. 125.000,00 til kurs 100,00.

Stifter: Skuespiller Flemming Enevold, Fyrresvinget 5, Øverød,
2840 Holte, den 27.11.1996.

Bestyrelse: Skuespiller Flemming Enevold, Fyrresvinget 5,
Øverød, 2840 Holte, den 27.11.1996, Direktør Michael Vilhelm
Nielsen, Einar Holbølls Vej 8, 2920 Charl., den 27.11.1996,
Direktør Ole Jørgen Phister Ritter, Skovsøen 20, 2880 Bagsværd,
den 27.11.1996.

Direktion: Skuespiller Flemming Enevold, Fyrresvinget 5,
Øverød, 2840 Holte, den 27.11.1996.

Selskabet tegnes af to bestyrelsesmedlemmer i forening eller af en



ERHVERVS- OG SELSKABSSTYRELSEN

direktør i forening med et bestyrelsesmedlem eller af den samlede bestyrelse.

Revision: Statsaut. revisor Sven Halberg, Oslo Plads 16, 2100

København Ø, den 27.11.1996.

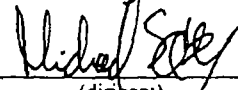
Første regnskabsår: 27.11.1996 - 31.12.1997.

Regnskabsår: 01.01 - 31.12.

Statsautoriseret Revisionsaktieselskab

Til Erhvervs- og Selskabsstyrelsen

Årsrapporten er fremlagt
og godkendt på selskabets
ordinære generalforsamling
den 31/5 2006


(dirigent)


ERHVERVS- OG SELSKABSSTYRELSEN

13 JUNI 2006

JWN

Europeak ApS

CVR-nr.: 10 77 97 93

Årsrapport 2005

Stockholmsgade 45
Postboks 869
DK 2100 København Ø
Telefon 35 27 11 00
Telefax 35 27 11 01

CVR nr 12 52 32 46
Member of Grant Thornton International

Indholdsfortegnelse

	Side
Selskabsoplysninger	1
Ledelsesberetning	2
Påtegninger	
Ledespåtegning	3
Revisionspåtegning	4
Årsregnskab 1. januar - 31. december 2005	
Anvendt regnskabspraksis	5
Resultatopgørelse	11
Balance	13
Noter	15

Selskabsoplysninger

Selskabet Europeak ApS
Fyrresvinget 5, Øverød
2840 Holte

CVR-nr.: 19 77 97 93
Hjemsted: Søllerød
Regnskabsår: i. januar - 31. december
(9. regnskabsår)

Direktion Linda Hindberg Enevold

Revisor Grant Thornton
Statsautoriseret Revisionsaktieselskab
Stockholmsgade 45
2100 København Ø

Ledelsesberetning

Selskabsbeskrivelse og hovedaktivitet

Selskabets formål er at udvikle og varetage kunstneriske rettigheder til musik- og teaterforestillinger i Danmark og udlandet blandt andet gennem koordinering og varetagelse af ansvaret for produktion af musik- og teaterforestillinger.

Udviklingen i selskabets aktiviteter og økonomiske forhold

Selskabets ledelse betragter ikke årets resultat som tilfredsstillende. Ledelsen forventer et forbedret resultat for de kommende år, hvorved selskabets anpartskapital vil være reetableret, således at bestemmelserne i anpartslovens §52 omkring kapitalforhold vil være overholdt.

Ledelsespåtegning

Direktionen har dags dato aflagt årsrapporten for 2005 for Europeak ApS.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsrapporten giver et retvisende billede af selskabets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2005 samt af resultatet af selskabets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2005.

Årsrapporten indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

Søllerød, den 20. marts 2006

Dirktion



Linda Hindberg Enevold

Revisionspåtegning

Til anpartshaverne i Europeak ApS

Vi har revideret årsrapporten for Europeak ApS for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2005, der aflægges efter årsregnskabsloven.

Selskabets ledelse har ansvaret for årsrapporten. Vort ansvar er på grundlag af vor revision at udtrykke en konklusion om årsrapporten.

Den udførte revision

Vi har udført vor revision i overensstemmelse med danske revisionsstandarder. Disse standarder kræver, at vi tilrettelægger og udfører revisionen med henblik på at opnå høj grad af sikkerhed for, at årsrapporten ikke indeholder væsentlig fejlinformation. Revisionen omfatter stikprøvevis undersøgelse af information, der understøtter de i årsrapporten anførte beløb og oplysninger. Revisionen omfatter endvidere stillingtagen til den af ledelsen anvendte regnskabspraksis og til de væsentlige skøn, som ledelsen har udøvet, samt vurdering af den samlede præsentation af årsrapporten. Det er vor opfattelse, at den udførte revision giver et tilstrækkeligt grundlag for vor konklusion.

Revisionen har ikke givet anledning til forbehold.

Konklusion

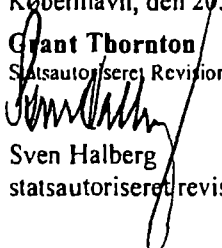
Det er vor opfattelse, at årsrapporten giver et retvisende billede af selskabets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2005 samt af resultatet af selskabets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2005 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Supplerende oplysninger

Da selskabet har tabt mere end 40% af anpartskapitalen skal ledelsen i henhold til anpartsselskabslovens § 52 træffe foranstaltninger til kapitalens retablering. Forholdet er omtalt i ledelsesberetningen.

København, den 20. marts 2006

Grant Thornton
Statsautoriseret Revisionsaktieselskab


Sven Halberg
statsautoriseret revisor

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for Europeak ApS for 2005 er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for klasse B-virksomheder.

De væsentligste elementer i den anvendte regnskabspraksis, der er uændret i forhold til sidste år, er følgende:

Undtagelsesbestemmelser

Selskabet har i resultatopgørelsen indført en post benævnt bruttofortjeneste, jævnfør bestemmelserne i Årsregnskabslovens § 32. Som følge heraf oplyses selskabets nettoomsætning ikke. Det er ledelsens opfattelse, at angivelse af nettoomsætningen vil være til skade for selskabet i den nuværende konkurrencemæssige situation.

Resultatopgørelsen

Indtægtskriterium

Indtægter ved salg af varer og tjenesteydelser indregnes i takt med faktureringen.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til distribution, salg, reklame, administration, lokaler, operationelle leasingomkostninger mv.

Skat af årets resultat

Årets skat, som består af årets aktuelle skat til betaling af den skattepligtige indkomst og forskydning i udskudt skat, indregnes i resultatopgørelsen med den del, der kan henføres til årets resultat eller til reguleringer af tidligere års resultater, og direkte på egenkapitalen med den del, der kan henføres til posteringer direkte på egenkapitalen.

Balancen

Immaterielle anlægsaktiver

Immaterielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger beregnet ud fra aktivernes forventede økonomiske levetid.

For de enkelte aktiver er anvendt følgende forventede levetider:

Rettigheder 10 år

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Anvendt regnskabspraksis

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid. Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klart til at blive taget i brug.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende forventede brugstider:

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar 3 - 5 år

Nyanskaffelser med en kostpris på under kr. 11.000 pr. stk. indregnes som omkostninger i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

Skyldig skat og udskudt skat

Aktuelle skatteforpligtelser og tilgodehavende aktuel skat indregnes i balancen som beregnet skat af årets skattepligtige indkomst reguleret for skat af tidligere års skattepligtige indkomster samt for betalte acontoskatter.

Udskudt skat måles efter den balanceorienterede gælds metode af midlertidige forskelle mellem regnskabsmæssig og skattemæssig værdi af aktiver og forpligtelser.

Udskudt skat beregnes på grundlag af de skatteregler og skattesatser, der med balancedagens lovgivning vil være gældende, når den udskudte skat forventes udløst som aktuel skat. Ændring i udskudt skat som følge af ændringer i skattesatser indregnes i resultatopgørelsen. For indeværende år er anvendt en skattesats på 28%.

OVERBRAGT
Københavns Teater
Att: direktør Steen Pade
Gl. Køgelandevej 3, 4.
2500 Valby

Judy Jakobsen, advokat (H)

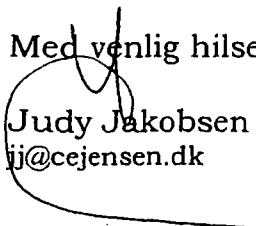
6. september 2006
J.nr. 37099
Adv.sekr. Bente Hansen
Tlf. 33 70 77 21
bh@cejensen.dk

Vedr.: Gladsaxe Teater

Vedlagt som aftalt mit notat af 1. ds. med bilag 1 - 20.

Jeg bekræfter, at vi afholder møde hos Revisionsfirmaet Deloitte, Weidekampsgade 6, 2300 København S., i morgen torsdag den 7. september d.å. kl. 13.00. Teatret vil være repræsenteret af bestyrelsesformand Preben Damgaard, statsautoriseret revisor Anders Kreiner og undertegnede.

Med venlig hilsen


Judy Jakobsen
jj@cejensen.dk

Gladsaxe Teater - bestyrelsen
Buddinge Hovedgade 81
2860 Søborg

Judy Jakobsen, advokat (H)

1. september 2006
J.nr. 37099

c.c. Københavns Teater
Gl. Køgelandsvej 3, 4.
2500 Valby

MODTAGET

- 6 SEP. 2006

Vedr.: Gladsaxe Teater

Baggrund:

Som aftalt har jeg udarbejdet dette notat for kort at belyse det samarbejde, der har været mellem Gladsaxe Teater og teaterchef Flemming Enevold henholdsvis Europeak ApS i den periode, hvor Flemming Enevold har været teaterchef på Gladsaxe Teater.

Notatet er udarbejdet på baggrund af den viden, jeg personligt har opnået via min egenskab af advokat for Gladsaxe Teater siden 1992. Jeg har repræsenteret Teatret i forbindelse med udarbejdelse af væsentlige dokumenter, herunder f.eks. kontrakter på bestillingsværker, ansættelse og afskedigelse af ledende medarbejdere, rets- og voldgiftssager, ligesom jeg løbende har rådgivet den siddende bestyrelse om juridiske forhold.

I forbindelse med notatets udarbejdelse har jeg via Teatret indhentet oplysninger om omfanget og indholdet af samarbejdet i mellem Teatret og Flemming Enevold/Europeak ApS. Jeg har gennemgået Teatrets årsrapporter og revisionsprotokoller for de senere år, ligesom jeg har kontaktet Teatrets revisor vedrørende faktuelle oplysninger.

Notatet udgør således ikke en såkaldt "advokatundersøgelse". Dette nævner jeg, fordi jeg via dagspressen umiddelbart før sommerferien erfarede, at en kilde angiveligt har givet pressen denne forkerte oplysning. Notatet er i overensstemmelse med min aftale med bestyrelsesformand Chr. Scherfig udelukkende en faktisk redegørelse for samarbejdsforholdene og indeholder således ikke nogen subjektiv vurdering af problemstillingerne. Jeg har ikke anset det for omfattet af min opga-

ve at foretage kontrol af bilagsmateriale eller kontrol af, om de indgåede aftaler i mellem parterne i enhver henseende er blevet overholdt.

Af hensyn til udenforstående læsere har jeg valgt at vedlægge relevante bilag vedrørende de enkelte transaktioner/aftaler, uanset at stort set alle bilag løbende er fremsendt til DST/HT. Det bemærkes, at jeg ikke har taget stilling til, hvorvidt notatet og/eller bilagene indeholder oplysninger, der eventuelt er undtaget fra aktindsigt i henhold til offentlighedsloven. Dette skøn overlader jeg til Hovedstadens Teater, idet jeg af hensyn til min tavshedspligt bemærker, at Gladsaxe Teater ikke er en offentlig virksomhed og dermed ikke er omfattet af lov om offentlighed i forvaltningen.

Teaterchef Flemming Enevold:

Flemming Enevold blev pr. 1. juli 1992 ansat som teaterchef på Gladsaxe Teater. Ansættelsesforholdet er løbende blevet forlænget, senest i august 2005 til udløb pr. 1. juli 2007. I forbindelse med beslutningen om at lukke Teatret, er der i øjeblikket uafsluttede forligsforhandlinger om fratrædelsesvilkårene. Teaterchefen er i forhandlingerne repræsenteret af advokat Robin Philip.

Af teaterchefkontrakten (**bilag 1**) fremgår blandt andet:

"Teaterchefen er med nedennævnte undtagelser forpligtet til at anvende hele sin arbejdskraft i teatrets tjeneste og er uberettiget til uden samtykke fra bestyrelsen at være aktiv deltager i anden teater- og teaterforlagsvirksomhed.

Undtaget fra denne bestemmelse er den virksomhed, der er nødvendig med henblik på varetagelse af teaterchefens kunstneriske rettigheder (forfatterrettigheder og lignende).

Teaterchefen har som beskrevet i tillæg til tidligere ansættelseskontrakt af 1. september 2003 fået tilladelse til at anvende en del af sin arbejdskraft på sit forfatterarbejde i forbindelse med den kommende forestilling "HCA - 24 timer i digters liv". Teaterchefen har i forbindelse med forfatterarbejdet ønsket en reduktion af sin arbejdstid, hvilket teatrets bestyrelse har accepteret.

Nedsættelsen af teaterchefens arbejdstid er sket i perioden fra den 1. september 2003 med udløb pr. den 31. marts 2004 og vil tillige ske i perioden fra den 1. juli 2005 til den 31. december 2005.

I de nævnte perioder har arbejdstiden og vil arbejdstiden blive nedsat i et omfang, der svarer til en aftalt lønnedgang på kr. 10.000,00 pr. måned. Såfremt forfatter-



arbejdet som nævnt ovenfor måtte kræve, at teaterchefen anvender yderligere af sin arbejdskraft på forfatterarbejdet, træffes nye aftaler om arbejdstidsnedsættelser og tilsvarende lønreduktion.

Under hensyn til teatrets profil samt under hensyn til gennemførelse af repertoireplan og rollebesætning, jfr. teaterlovens bestemmelser om teaterchefens kunstneriske frihed, samt til vedligeholdelse af sin erhvervsevne som instruktør og/eller skuespiller er teaterchefen herudover berettiget til imod sædvanligt honorar at påtage sig opgaver som instruktør og/eller skuespiller på Gladsaxe Teater, dog uden at det går ud over ledelsen af teatret.

Bestyrelsen skal godkende kontrakter indgået mellem teatret og teaterchefen.

Bestyrelsen skal i hvert enkelt tilfælde godkende, at teaterchefen på nærmere aftalte vilkår påtager sig opgaver som instruktør og/eller skuespiller på andre teatre.

- - Teaterchefen er berettiget til at påtage sig tillidshverv af teaterfaglig karakter i råd, komitéer og lignende, forudsat at sådanne hverv kan varetages, uden at det går ud fra ledelsen af teatret. I tvivlstilfælde forelægges spørgsmålet teatrets bestyrelse til afgørelse".

Teaterchefen har under ansættelsen jævnlige og efter aftale med den til enhver tid siddende bestyrelse haft engagement som instruktør, manuskriptforfatter og skuespiller på en række af Teatrets opførelser. Der er i hvert enkelt tilfælde udarbejdet aftale vedrørende vilkårene for de pågældende arbejder, som i hvert enkelt tilfælde er godkendt af teaterbestyrelsen.

Som **bilag 2** vedlægger jeg sæsonoversigt for Gladsaxe Teater fra 1964 - 2006. Flemming Enevolds engagementer (fra side 18 - 27) er i hvert enkelt tilfælde fremhævet med gult.

Det tilføjes, at Flemming Enevolds løn og honorarer i forbindelse med aflæggelse af teatrets årsrapporter særskilt er specificeret.

For de seneste 3 sæsoner har løn og honorar udgjort følgende:

2002/03	Løn	623.615 kr.
	Honorarer: (betalt til Europeak ApS)	367.819



	Honorar vedr. Linda Hindberg (Europeak ApS)	50.000 kr.
2003/04:	Løn	594.642 kr.
	Honorar Europeak ApS	499.180 kr.
	Honorar Linda Hindberg	120.000 kr.
2004/05:	Løn	773.585 kr.
	Honorar Europeak ApS	1.025.090 kr.
	Honorar Linda Hindberg	73.056 kr.

Europeak ApS, CVR nr. 10779793:

Flemming Enevold stiftede for 10 år siden selskabet Europeak ApS, hvis formål er:

”Selskabets formål er at udvikle og varetage kunstneriske rettigheder til musik- og teaterforestillinger i Danmark og udlandet blandt andet gennem koordinering og varetagelse af ansvaret for produktion af musik- og teaterforestillinger. Selskabet kan herunder beskæftige sig med beslægtede aktiviteter med det overordnede formål at virkeliggøre mulighederne for professionelle opsætninger af musik- og teaterforestillinger i Danmark og udlandet, herunder sørge for instruktion og koreografi samt andre kunstneriske opgaver vedrørende opsætning af forestillinger. Selskabet kan endvidere efter bestyrelsens beslutning varetage andre kunstners ophavsrettigheder på baggrund af indhøstede erfaringer”.

Anpartskapitalen ejes af Flemming Enevold. Direktør i selskabet er Linda Hindberg Enevold, som er teaterchefens hustru.

Som **bilag 3** vedlægges fuldstændig rapport for selskabet fra Erhvervs- og Selskabsstyrelsen. Som **bilag 4** vedlægges seneste offentliggjorte årsrapport (2005) for selskabet.

Jeg har fået oplyst, at Europeak ApS ejer kapitalandel i Kulturevent ApS, og at selskabet tidligere har været interessent i Bay Enevold I/S. Ifølge mine oplysninger har der ikke efter Europeaks erhvervelse af kapitalandel været samhandel i mellem Kulturevent ApS og Gladsaxe Teater. For så vidt angår Bay Enevold I/S



vedlægger jeg som **bilag 5** mødereferat af 25. juni 2003, hvoraf fremgår, at interessentskabet i 2003 indgik aftale om leje af et areal på ca. 30 m² på teatret. Souschef Niels Larsen oplyser, at han forud for aftaleindgåelsen har rettet henvendelse til DST, der ikke havde indvendinger imod lejeaftalen.

Jeg vedlægger som **bilag 6** seneste offentliggjorte årsrapport (2005) for Kultur-event ApS.

Oversigt over aftaler, indgået mellem Gladsaxe Teater og Flemming Enevold/Europeak ApS:

Ifølge mine oplysninger har samarbejdet/samhandlen i mellem teatret og Flemming Enevold/Europeak ApS, bortset fra Flemming Enevolds engagement som instruktør/manuskriptforfatter og skuespiller vedrørt følgende forhold:

- A. Teaterchefens bilordning
- B. Teatret bestilling af værket "Mit Eventyr"
- C. Aftale vedrørende gennemførelse af Danmarksturné med "Mit Eventyr"
- D. Låneaftale i mellem Europeak ApS og Gladsaxe Teater
- E. Tilskudsftale i mellem H.C. Andersen 2005 Fonden og Gladsaxe Teater
- F. Europeak ApS' køb af udstyr fra Gladsaxe Teater
- G. Uafsluttede forhandlinger vedrørende teaterchefens køb af kostymer og rekvisitter vedrørende forestillingen "Cyrano"
- H. Lejeaftale vedrørende lagerlokaler

A. Teaterchefens bilordning:

Af ansættelsesaftalen (**bilag 1**) artikel 9 fremgår, at teaterchefen selv stiller bil til rådighed for den transport, der er nødvendig for at beklæde stillingen. Som kompensation herfor yder Teatret årligt teaterchefen et bruttobeløb på 85.000 kr.

Teaterchefens bil var oprindeligt ejet af Teatret. Pr. 31. marts 2004 blev bilen overdraget til teaterchefen for 6.330 kr. svarende til den nedskrevne værdi pr. nævnte dato. Salget er godkendt på bestyrelsesmøde af samme dato.

Som **bilag 7** vedlægges notat af 3. november 2001 vedrørende bilordningen.

B. Teatrets bestilling af værket "Mit Eventyr":

Mellem Europeak ApS og teatret blev der i 2003 indgået aftale vedrørende værket "Mit Eventyr". Ved denne aftale (**bilag 8**) bestilte Teatret værket der, efter at sponsorstøtte var opnået, blev tilvirket i international standard.

Aftalen blev til efter omfattende forhandlinger i mellem Teatret og Europeak ApS. Under forhandlingerne repræsenterede jeg Teatret, medens advokat Robin Philip repræsenterede Europeak ApS.

Som bilag til aftalen (**bilag 8**) medfølger budgetter og reviderede budgetter i forbindelse med "Mit Eventyr". Denne aftale blev indgået den 2. juni 2003.

Mellem de enkelte ophavsmænd til værket og Europeak ApS blev der indgået aftaler, hvorefter Europeak ApS på ophavsmændenes vegne samlede og overtog forvaltningen af ophavsrettighederne. Denne konstruktion svarer til praksis i de lande, der er førende indenfor musicalbranchen, men har ikke tidligere været gængs i Danmark, hvor praksis typisk har været, at et teater i stedet har indgået særskilte kontrakter med de enkelte ophavsmænd. Ifølge mine oplysninger har konstruktionen været et krav fra de udenlandske autorer.

Der blev i 2004 (**bilag 9**) indgået tillæg til aftalen, blandt fordi det måtte konstateres, at den oprindelige premieredato ikke kunne fastholdes.

C. Aftale vedrørende gennemførelse af Danmarksturné med "Mit Eventyr":

Som **bilag 10** vedlægges samarbejdsaftale vedrørende Danmarksturnéen.

Teatrets bestyrelse ønskede ikke at påtage sig den økonomiske risiko for turnéens gennemførelse, hvorfor det blev aftalt, at Europeak ApS gennemførte turnéen. Det var et vilkår fra tilskudsyderen H.C. Andersen 2005 Fonden, at Danmarksturnéen blev gennemført.

For så vidt angår vilkårene for samarbejdet henvises til nævnte aftale.

D. Låneaftale i mellem Europeak ApS og Gladsaxe Teater:

Med henblik at bringe værket "Mit Eventyr" op på højest mulig standard, tilbød Europeak ApS i sommeren 2005 at indskyde op til 1,8 mio. kr. i produktionen. Europeak ApS / Flemming Enevold havde over for bestyrelsen længe udtrykt ønske om udvidelse af produktionsbudgettet på grund for at kravene til standarden, men bestyrelsen afslog at gå ud over de af DST anbefalede rammer. Bestyrelsen kunne der i mod gå ind for, at Europeak indskød de nødvendige yderligere midler.

Finansieringen af indskuddet skete ifølge teaterchefen via optagelse af lån i dennes private bolig. Indskuddet er endelig tabt, idet billetsalget til "Mit Eventyr" svigtede og forudsætningerne for tilbagebetaling derved ikke kunne opfyldes.

På grund af låne- transaktionens usædvanlighed bad Teatrets bestyrelse mig om at rette forudgående henvendelse til DST for en godkendelse heraf.

Der blev i den anledning afholdt møde hos DST den 13. juni 2005, hvor jeg på Teatrets vegne fremlagde det som **bilag 11** vedhæftede notat. Efter mødet skrev jeg den 15. og 22. juni 2005 til DST (**bilag 12 og 13**). DST' svar fremkom den 28. juni 2005 (**bilag 14**).

Herefter blev låneaftalen udarbejdet, tilpasset kravene fra DST. Aftalen vedlægges som **bilag 15**.

E. Tilskudsftale i mellem H.C. Andersen 2005 Fonden og Gladsaxe Teater:

Som **bilag 16** vedlægges kopi af tilskudsftalen i mellem H.C. Andersen 2005 Fonden/Københavns Amt og Gladsaxe Teater med bilag. Danmarksturnéen blev som forudsat gennemført, og tilskuddet udbetalt som angivet i aftalens artikel 4.

Jeg henleder opmærksomheden på, at aftalens vilkår ifølge krav fra tilskudsyder er fortrolige, jævnfør aftalens artikel 5 og 6.

F. Europeak ApS' køb af udstyr fra Gladsaxe Teater:

Som **bilag 17** vedlægges udateret aftale (2006) vedrørende Europeak ApS' køb af udstyr fra forestillingen "Mit Eventyr". Som det fremgår af bilagene til punkt D oven for var der sammenhæng i mellem købet og indskuddet fra Europeak ApS. Effekterne blev vurderet af ekstern konsulent i samarbejde med Teatrets teknikere, og handlen blev godkendt på bestyrelsesmøde den 7. juni 2005.

G. Uafsluttede forhandlinger vedrørende teaterchefens køb af kostymer og rekvisitter vedrørende forestillingen "Cyrano":

I forbindelse med lukningen af Gladsaxe Teater fremsatte teaterchefen ønske om at erhverve dekoration, rekvisitter, møbler og kostymer vedrørende forestillingen "Cyrano".

Bestyrelsen traf beslutning om at indhente vurdering på effekterne hos tredje-mand. Som **bilag 18** fremlægges brev af 12. juni 2006 fra Det Kongelige Teater bilagt den foretagne vurdering. Forhandlingerne om "Cyrano-effekterne" er ikke endelig afsluttet, men der er udarbejdet udkast til aftale i mellem Teatret og Europeak ApS.

H. Lejeaftale vedrørende lagerlokaler:

Teatret har for en samlet husleje for 2006 på kr. 39.000 + moms lejet lagerfaciliteter hos Ole Ritter i Ishøj.

Europeak ApS forventes at overtage denne lejeaftale og refunderer Gladsaxe Teater et kvartals leje + moms.

Jeg medtager punktet, idet Ole Ritter og eller dennes selskab ifølge min vurdering må betragtes som nærtstående til Flemming Enevold/Europeak ApS. Som **bilag 19** vedlægges bekræftelse fra Teatret vedr. overdragelse af lejemålet.

Beskrivelse af de fulgte procedurer i forbindelse med samarbejdet/samhandlen:

Som det fremgår af ansættelsesaftalen (**bilag 1**), skal bestyrelsen godkende kontrakter indgået mellem Teatret og teaterchefen. De aftaler, der er beskrevet i dette notat, er forelagt bestyrelsen og DST. I alle væsentlige forhold har jeg sammen med bestyrelsen/forretningsudvalget gennemført forhandlingerne med Flemming Enevold/Europeak ApS, der i forhandlingerne har været repræsenteret af egen advokat. Der har været stærk fokus på habilitetsproblematikken, og bestyrelsen har derfor krævet ekstern vurdering af priser, ligesom bestyrelsen i forbindelse med det væsentligste aftalekompleks, "Mit Eventyr", iværksatte intern kontrolfunktion.

Flemming Enevold har på grund af habilitetsproblematikken været udelukket fra deltagelse i kontrollen af kontraktens bestemmelser, herunder vedrørende overholdelse af tidsplaner, kvalitet og kvantitet af værket, ligesom han har været udelukket fra bilagskontrol.

Det blev på bestyrelsesmøde den 8. december 2004 besluttet, at daværende vice-teaterchef Mikkel Rønnow skulle påtage sig kontrol-opgaven, der tidligere havde været varetaget af souschef Niels Larsen. Et led i denne ordning var, at der blev givet kontrollanterne direkte reference til bestyrelsesformanden af hensyn til de tilfælde, hvor teaterchefen var inhabil. På bestyrelsesmøde den 7. juni 2005 blev opgaven pålagt daværende administrationschef Tonny Heckmann og medlem af bestyrelsen Frank Beck. Som et led i kontrollen af aftalevilkårene og priser på værket "Mit Eventyr" foretog jeg i 2002/2003 en række undersøgelser af sammenlignelige priser i relation til royaltyprocenter, bestillingshonorarer m.m.

Som **bilag 20** vedlægger jeg orientering af 22. august 2006 om salg af teknisk udstyr og inventar i forbindelse med Teatrets lukning. Notatet er udarbejdet af souschef Niels Larsen, der i praksis har haft ansvaret for gennemførelse af salget, herunder udarbejdelse af udbudsmaterialet.

Jeg er naturligvis til rådighed for supplerende oplysninger. Uagtet at jeg ikke har mulighed for at garantere for, at notatet indeholder beskrivelse af enhver samhandel mellem parterne, er det på baggrund af mine undersøgelser min opfattelse, at enhver relevant samhandel er medtaget.

Bilagsoversigt:

- | | |
|---------|--|
| Bilag 1 | Ansættelsesaftale mellem Gladsaxe Teaterselskab og teaterchef Flemming Enevold |
| Bilag 2 | Sæsonoversigt 1964 - 2006 for Gladsaxe Teater |
| Bilag 3 | Fuldstændig rapport for Europeak ApS, Erhvervs- og Selskabsstyrelsen |
| Bilag 4 | Årsrapport 2005 for Europeak ApS |
| Bilag 5 | Mødereferat vedrørende udlejning af lokale på Gladsaxe Teater |
| Bilag 6 | Årsrapport 2005 for Kulturevent |
| Bilag 7 | Notat vedrørende fri bil for teaterchefen m.m. |

- Bilag 8 Bestillingskontrakt vedrørende værket "Mit Eventyr" (arbejdstitel HCA - 24 timer i en digters liv)
- Bilag 9 Tillæg til bestillingskontrakten vedrørende "Mit Eventyr"
- Bilag 10 Samarbejdsaftale i mellem Gladsaxe Teater og Europeak ApS vedrørende Danmarksturné
- Bilag 11 Notat af 13. juni 2005 fra advokat Judy Jakobsen til DST
- Bilag 12 Brev af 15. juni 2005 fra advokat Judy Jakobsen til DST
- Bilag 13 Brev af 22. juni 2005 fra advokat Judy Jakobsen til DST
- Bilag 14 Brev af 28. juni 2005 fra DST til bestyrelsesformand Preben Damgaard
- Bilag 15 Aftale i mellem Gladsaxe Teater og Europeak ApS-vedrørende lån fra Europeak ApS til Teatret
- Bilag 16 Tilskudsftale fra H.C. Andersen 2005 Fonden (bemærk fortrolighedsklausul)
- Bilag 17 Aftale vedrørende Europeak ApS' køb af udstyr fra "Mit Eventyr"
- Bilag 18 Vurdering fra Det Kongelige Teater af dekoration, rekvisitter og møbler og kostymer vedrørende forestillingen "Cyrano"
- Bilag 19 Bekræftelse vedrørende leje af lagerlokaler
- Bilag 20 Orientering vedrørende salg af teknisk udstyr, inventar fra Gladsaxe Teater i forbindelse med lukningen, dateret 22. august 2006

Med venlig hilsen


Judy Jakobsen
jj@cejensen.dk

ANSÆTTELSESAFТАLE

I mellem

Gladsaxe Teaterselskab
Buddinge Hovedgade 81
2860 Søborg
(herefter teatret)

og

Flemming Enevold
Fyrresvinget 5
2840 Holte
(herefter teaterchefen)

er indgået følgende

Ansættelsesaf tale

vedrørende Flemming Enevolds fortsatte ansættelse som teaterchef ved Gladsaxe Teater. Kontrakten erstatter ansættelseskontrakt mellem samme parter med

ikrafttrædelsesdato den 1. juli 2001 med tillæg af 28. november 2002 og 1. september 2003.

1.

Flemming Enevold fortsætter som teaterchef indtil den 30. juni 2006, hvor ansættelsesaftalen udløber uden opsigelse.

Teaterchefen kan i kontraktperioden opsiige sin stilling med 6 måneders varsel.

Opsigelse fra bestyrelsens side kan alene finde sted i henhold til artikel 11.

2.

Teaterchefen har den daglige ledelse og ansvaret for teatret i overensstemmelse med de til enhver tid i lovgivningen og i vedtægterne for den selvejende institution Gladsaxe Teaterselskab fastsatte bestemmelser.

Teaterchefen skal orientere bestyrelsen om repertoireplaner og eventuelle ændringer i sådanne.

Ligeledes er teaterchefen pligtig til at aflægge beretning overfor teaterbestyrelsen om sæsonens kunstneriske og økonomiske forløb samt til til enhver tid at afgive de fornødne oplysninger om samtlige indgåede eller påregnede kontrakter til brug for bestyrelsen.

3.

Teaterchefen har ansvaret for overholdelse af de af bestyrelsen vedtagne budgetrammer.

4.

Teaterchefen er med nedennævnte undtagelser forpligtet til at anvende hele sin arbejdskraft i teatrets tjeneste og er uberettiget til uden samtykke fra bestyrelsen at være aktiv deltager i anden teater- eller teaterforlagsvirksomhed.

Undtaget fra denne bestemmelse er den virksomhed, der er nødvendig med henblik på varetagelse af teaterchefens kunstneriske rettigheder (forfatterrettigheder og lignende).

Teaterchefen har som beskrevet i tillæg til tidligere ansættelseskontrakt af 1. september 2003 fået tilladelse til at anvende en del af sin arbejdskraft på sit forfatterarbejde i forbindelse med den kommende forestilling "HCA - 24 timer i

digters liv". Teaterchefen har i forbindelse med forfatterarbejdet ønsket en reduktion af sin arbejdstid, hvilket teatrets bestyrelse har accepteret.

Nedsættelsen af teaterchefens arbejdstid er sket i perioden fra den 1. september 2003 med udløb pr. den 31. marts 2004 og vil tillige ske i perioden fra den 1. juli 2005 til den 31. december 2005.

I de nævnte perioder har arbejdstiden og vil arbejdstiden blive nedsat i et omfang, der svarer til en aftalt løn nedgang på kr. 10.000,00 pr. måned. Såfremt forfatterarbejdet som nævnt ovenfor måtte kræve, at teaterchefen anvender yderligere af sin arbejdskraft på forfatterarbejdet, træffes nye aftaler om arbejdstidsnedsættelser og tilsvarende lønreduktion.

Under hensyn til teatrets profil samt under hensyn til gennemførelse af repertoireplan og rollebesætning, jfr. teaterlovens bestemmelser om teaterchefens kunstneriske frihed, samt til vedligeholdelse af sin erhvervsevne som instruktør og/eller skuespiller er teaterchefen herudover berettiget til imod sædvanligt honorar at påtage sig opgaver som instruktør og/eller skuespiller på Gladsaxe Teater, dog uden at det går ud over ledelsen af teatret.

Bestyrelsen skal godkende kontrakter indgået mellem teatret og teaterchefen.

Bestyrelsen skal i hvert enkelt tilfælde godkende, at teaterchefen på nærmere aftalte vilkår påtager sig opgaver som instruktør og/eller skuespiller på andre teatre.

Teaterchefen er berettiget til at påtage sig tillidshverv af teaterfaglig karakter i råd, komitéer og lignende, forudsat at sådanne hverv kan varetages, uden at det går ud fra ledelsen af teatret. I tvivlstilfælde forelægges spørgsmålet teatrets bestyrelse til afgørelse.

5.

Teaterchefen er pligtig til at deltage i teaterbestyrelsens møder, men deltagelsen sker uden stemmeret. I sager, der angår teaterchefen personligt, er teaterchefen dog udelukket fra at deltage.

6.

Budgettet skal forelægges bestyrelsen senest den 1. april for den efterfølgende sæson og være udarbejdet i overensstemmelse med sædvanlige anerkendte principper for budgetlægning.

7.

Teaterchefen ansætter og afskediger personale.

8.

Teaterchefen aflønnes i henhold til bilag 1.

Lønnen betales månedsviis forud.

Lønnen reguleres i kontraktperioden i overensstemmelse med lønudviklingen på det amtskommunale ansættelsesområde.

Ud over lønnen i henhold til stk. 1 har teaterchefen ret til fri pc, telefon og telefaks.

9.

Teaterchefen stiller selv bil til rådighed for den transport, der er nødvendig for at beklæde stillingen. Som kompensation herfor yder teatret årligt teaterchefen et bruttobeløb på kr. 85.000,-, der udbetales månedsviis med kr. 7.083,33, første gang pr. 1. april 2004. Enhver yderligere udgift vedrørende drift og vedligeholdelse af teaterchefens bil er teatret uvedkommende.

10.

Teaterchefen er berettiget til ferie i overensstemmelse med den til enhver tid gældende ferielov. Teaterchefen bestemmer selv under hensyntagen til teatrets drift tidspunktet for feriens afholdelse og underretter bestyrelsen herom.

Ved fratæden afregnes feriegodtgørelse i overensstemmelse med den til enhver tid gældende ferielovs beregningsmetode.

I tilfælde af teaterchefens langvarige sygdom skal nærværende kontrakt af bestyrelsen kunne bringes til ophør i overensstemmelse med funktionærlovens § 5 stk. 2.

11.

Såfremt teatrets drift umuliggøres i mere end 3 måneder på grund af krigstilstand, beslaglæggelse, ildsvåde, øvrighedsbeslutninger eller lignende, eller fordi rådigheden over teatret ophører, har teaterbestyrelsen ret til at opsig kontrakten med 6 måneders varsel.

I tilfælde af grov misligholdelse af kontrakten fra en af parternes side, skal den anden part være berettiget til straks at hæve kontrakten.

Såfremt der foreligger grov misligholdelse fra teaterselskabets side, skal teaterchefen være berettiget til straks at fratræde og hæve fuld gage for tiden indtil kontrakten lovligt kunne opsiges af bestyrelsen eller ville ophøre. Har misligholdelsen bevirket tab for teaterchefen, skal han – hvad enten han hæver kontrakten og fratræder eller forbliver i sit tjenesteforhold til teatret – være berettiget til at kræve erstatning for det ved misligholdelsen bevirkede tab udover sit gagekrav.

Såfremt der foreligger grov misligholdelse fra teaterchefens side, skal bestyrelsen være berettiget til straks og uden varsel at ophæve kontrakten, og teaterchefen har intet lønkrav mod teaterselskabet fra kontraktens ophævelse af regne.

Bestyrelsen kan opsige teaterchefen med 6 måneders varsel, såfremt Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab stiller krav om udskiftning af teaterchefen som vilkår for et kapitalindskud ud over det i resultat- og driftsaftalen fastsatte tilskud. Parterne er enige om, at den her nævnte mulighed for opsigelse kun kan anvendes, såfremt tilsvarende mulighed er gennemført ved et flertal af DST-teatrene.

Gladsaxe, den august 2005

Gladsaxe, den august 2005

For Gladsaxe Teaterselskabs
bestyrelse:

Som teaterchef:

.....

.....