

5)

Københavns Teater
Att: Direktør Steen Pade
Nørre Voldgade 2, 5.
1358 København K

Judy Jakobsen, advokat (H)

3. oktober 2006
J.nr. 37099

Vedr.: Lukning af Gladsaxe Teater

Bestyrelsesformand Preben Damgaard har anmodet mig om på sine vegne at kommentere "Kronologisk gennemgang af forløbet omkring lukningen af Gladsaxe Teater".

Kommentarerne er følgende:

Ad side 1:

1. afsnit: Beslutningen om at lukke Gladsaxe Teater blev truffet af Gladsaxe Teaters bestyrelse på foranledning af og i samarbejde med Københavns Teater. 1. afsnits formulering virker som om, at beslutningen ensidigt var Gladsaxe Teaters bestyrelses beslutning.
5. afsnit: Flemming Enevold var ikke hovedforfatter på "Mit Eventyr". Som det vil fremgå af krediteringen, var hovedforfatterne Phillip LaZebnik, Stephen Schwartz og Adam Price. Flemming Enevold's rolle var alene at stå for ideen og konceptet.

Det er ikke korrekt, at forløbet frem til beslutningen om og gennemførelsen af lukningen af Teatret tog sit udgangspunkt i november 2005, hvor "Mit Eventyr" havde premiere. Lukningsplanerne tog derimod sin begyndelse i forbindelse med et møde mellem bestyrelsesformand Preben Damgaard, teaterchef Flemming Enevold og Københavns Teaters formand og næstformand i slutningen af januar 2006. På dette møde fremlagde Teatret sin handlingsplan samt revideret strategiplan og ind til dette tidspunkt havde der ikke været drøftelser om lukning.

Ad side 2:

6. afsnit: Teatret er ikke enig i påstanden om, at der skulle være fejlbudgetteringer. Det er klart, at en udskydelse af premieren medfører færre indtægter fra billetsalget. Det lagte omkostningsbudget har i øvrigt hele tiden været overholdt. Der var ikke tale om et øget behov for udbetaling til kreditorerne men derimod om en forskydning.

Ad sidste afsnit og øverst side 3:

Ved en fejl fremsendes den handlingsplan som Københavns Teater har anmodet Teatret om, på et for tidligt tidspunkt til Københavns Teater sammen med de reviderede budgetter. Teaterchef Flemming Enevold kontaktede i den anledning direktør Henrik Bering Liisberg og anmodede ham om at vente med offentliggørelse af handlingsplanen, indtil Teatret havde haft mulighed for at fremlægge planen og besvare Københavns Teaters spørgsmål. Beklageligvis udleverede Københavns Teater alligevel handlingsplanen, desværre med den følge, at der opstod en lang række misforståelser. Misforståelserne bestod bl.a. i en sammenblanding af Teatrets handlingsplan og strategiplan, og det er Teatrets opfattelse, at beslutningen om lukningen derfor skete på et ufyldstgørende og delvis forkert grundlag.

Ad side 3:

Næst sidste afsnit: Billetsalget androg ikke 33.000, men 35.000 stk.

De efterfølgende afsnit på side 3 og øverst side 4 bærer præg af en sammenblanding af handlingsplanen og strategiplanen for Gladsaxe Teater. Handlingsplanen omhandler perioden fremtil 30.juni 2007 men Strategiplanen omhandler perioden efter 30.juni 2007.

Ad side 4:

2. afsnit: Det fremgår, at Københavns Teater afviste transport udover et kvartal. Baggrunden var ifølge afsnittet en for stor usikkerhed om Teatrets likviditetsmæssige og økonomiske situation. Teatret er uenig i denne konklusion, der fejlagtigt tager afsæt i strategiplanen og de dermed forbundne ønsker om investering og kapitalisering for perioden efter 30.juni 2007 og ikke i handlingsplanen. Handlingsplanen for budgetåret 2006/2007 udviser et estimat overskud på kr 3.8 millioner incl de budgetterede besparelser. Af samme årsag bliver sidste punktum i 2. afsnit præget af den grundlæggende misforståelse imellem de 2 planer.

4. afsnit: Københavns Teater afviste Teatrets ønske om en nedsat spilleforpligtelse, jf. beslutningen af 6. februar 2006. Det er Teatrets opfattelse, at denne beslutning udgjorde en ændring i den hidtidige praksis. Anvendelsen af midlet nedsat spilleforpligtelse er og har hele tiden været en af de eneste muligheder for en hurtig forbedring. Gladsaxe Teaters situation var på det nævnte tidspunkt i høj grad "ganske særlige omstændigheder". Afslaget kom af denne årsag bag på bestyrelsen.

Ad side 5 nederste afsnit:

Når den forventede negative egenkapital pr. 30. juni 2006 opgøres til kr. 8,2 mio., er det væsentligt at bemærke, at dette estimat i bund og grund opstår som en virkning af beslutningen om at lukke Teatret. Hvis Teatrets handlingsplan var blevet fulgt, og de 2 ønsker om henholdsvis yderligere transport og nedsat spilleforpligtelse var blevet bevilget, viste handlingsplanen med tilhørende budgetter, at egenkapitalen kunne have været retableret pr. 30. juni 2007.

Ad afsnit 'Maj 2006':

Det er ikke korrekt fremstillet, at Teatrets formand Preben Damgaard har meddelt bestyrelsesformand Christian Scherfig, at det efter hans opfattelse ikke er Teaterets forpligtelse at udfærdige en økonomisk redegørelse om forholdet mellem Gladsaxe Teater og Flemming Enevold. Teaterets formand har per mail orienteret KT's formand, Christian Scherfig om, at såfremt en redegørelse skal finansieres af Teateret, vil dette ikke ske førend Gladsaxe Teater's bestyrelse har et overblik over de samlede afviklingsomkostninger, idet bestyrelsens primære ansvar er at foretage en solvent lukning.

Med venlig hilsen

Judy Jakobsen
jj@cejensen.dk