

4)

Københavns Teater  
Att: Steen Pade  
Nørre Voldgade 2, 5.  
1358 København K

Judy Jakobsen, advokat (H)

26. september 2006  
J.nr. 37099  
Adv.sekr. Bente Hansen  
Tlf. 33 70 77 21  
bh@cejensen.dk

Vedr.: Gladsaxe Teater  
-----

Kære Steen Padel

Dit brev af 12. ds. har jeg forelagt bestyrelsen for Gladsaxe Teater.

Rent overordnet har bestyrelsen bedt mig meddele følgende:

Redegørelsen fra 1. september 2006 med bilag indeholder den beskrivelse, der er aftalt mellem parterne, nemlig beskrivelse af samhandlen mellem Gladsaxe Teater og teaterchef Flemming Enevold henholdsvis dennes nærstående.

Det er bestyrelsens opfattelse, at det savner mening at tage enkelte elementer ud til særskilt besvarelse, idet en sådan besvarelse ikke vil give noget fuldstændigt billede af forløbet af samhandlen.

Såfremt KT ønsker yderligere undersøgelser af delelementer, er det bestyrelsens opfattelse, at det samlede aftalekompleks skal undersøges for at give det fuldstændige billede. Bestyrelsen har selvsagt ingen indvendinger imod en sådan fuldstændig undersøgelse og uddybning, men i dette tilfælde må KT selv stå for undersøgelsen og betale de omkostninger, der er forbundet hermed.

Rent overordnet er det bestyrelsens og min opfattelse, at de spørgsmål, der stilles i brevet fra den 12. september d.å., i høj grad vedrører governance. Det har ikke været en del af aftalen, at der skal redegøres herfor. Jeg henviser i øvrigt til, at de beslutninger, der søges yderligere belyst, er truffet af forskellige bestyrelser, så alene af praktiske årsager vil det være udelukket at redegøre for bestyrelsesmedlemmernes hensigter og beslutninger i de konkrete tilfælde.

I øvrigt tillader jeg mig at henvise til, at enhver samhandel i mellem Teatret og Flemming Enevold henholdsvis dennes nærstående stort set altid forudgående

har været drøftet med KT, og ved enhver samhandel er der givet direkte information til KT, hovedsageligt til Ellen Nørgaard og Henrik Beering-Liisberg. Det er således min opfattelse, at en væsentlig del af de spørgsmål, der nu rejses, direkte kan besvares af KT selv, blandt andet via årsrapporterne og revisionsprotokollaterne med specifikation af samhandlerne.

Beslutningen om lukning af Gladsaxe Teater blev truffet meget hurtigt. Det kan måske være forklaringen på den usikkerhed, der har været vedrørende aftalen om en redegørelse for samhandelsforholdene. Som bekendt fremlagde Gladsaxe Teater for KT før beslutningen om lukning en handlingsplan, der viste, at Teatret ved fortsat drift ved udgangen af 2006 kunne have retableret sin egenkapital. Egenkapitalens retablering var afhængig af 2 ting, nemlig tilladelse til en yderligere transport i driftsbidraget i ca. 2 måneder og en nedsat spilleforpligtelse. Teatret frafaldt efterfølgende anmodningen om nedsat spilleforpligtelse, medens ønsket om transport i driftsbidraget blev afvist af KT, der i stedet meddelte, at en lukning var blevet besluttet. En lukning af Teatret har aldrig været en del af den fremlagte handlingsplan. Ifølge Teatrets langsigtede strategiplan kunne en sammenlægning af Teatret med f. eks. Østre Gasværk Teater efter den 1 juli 2007 være en økonomisk og fremtidssikret plan såfremt der ikke på dette tidspunkt var mulighed for at tilføre tilstrækkelige ressourcer til påkrævet renovering af Teatersalen..

Rent konkret har jeg, med ovennævnte bemærkninger, følgende svar på de 6 spørgsmål, der stilles i brevet fra den 12. september 2006:

#### **Ad 1 teaterchef Flemming Enevolds bilordning:**

Beslutningen om, at Flemming Enevold kunne erhverve den bil, han hidtil havde haft til rådighed, ligger helt tilbage i 1993. Jeg kan oplyse, at bilen på købstidspunktet for 13 år siden blev købt af Teatret for 200.000 kr. + moms. Kørselsbehovet har ifølge mine oplysninger været markant, blandt andet ved mange teaterrejser i Europa, transport i forbindelse med personaleudflugter, kurser, seminar og prøver, turnéer etc. Da bilen blev solgt til Flemming Enevold var den ca. 13 år gammel og havde kørt over 500.000 km. Salgsprisen svarede til den nedskrevne værdi, alt i overensstemmelse med aftalen fra 1993.

#### **Ad 2 teaterchef Flemming Enevolds ledelse af Gladsaxe Teater:**

Jeg henviser til de indledende bemærkninger ovenfor. De rejste spørgsmål vedrører hovedsageligt governance, og en besvarelse vil kræve en fuldstændig undersøgelse af den til enhver tid værende bestyrelses handle måde. Det ligger udenfor kommissoriet.

### **Ad 3 Gladsaxe Teaters bestilling af værket "Mit Eventyr":**

Jeg henviser på ny til de indledende bemærkninger ovenfor. For så vidt angår specifikation af og begrundelse for merudgiften, henviser jeg til de budgetter, der medfulgte min redegørelse af 1. september 2006. Efter opnåelse af de nødvendige sponsorater blev værket udviklet i internationalt format. Jeg kan oplyse, at Europeak ApS ikke selv har fået andel i bestillingshonoraret på 800.000 kr., idet selskabet ifølge mine oplysninger har udbetalt næsten 1 mio. kr. i bestillingshonorarer og lign. til ophavsmændene. Europeak ApS oplyser, at selskabets tab på engagementet i "Mit Eventyr" i alt andrager ca. 1.800.000 kr.

### **Ad 4 Relationen mellem Gladsaxe Teater og Europeak ApS:**

Her henviser jeg til specifikationerne i årsrapporterne og revisionsprotokollater.

### **Ad 5 Transaktionerne mellem Gladsaxe Teater og Europeak ApS i relation til teaterchef Flemming Enevolds ledelse af teatret:**

Rent overordnet bemærkes, at den væsentligste sikkerhed for at samhandlen er foregået efter armslængde princippet er at parterne i enhver forhandling har haft økonomisk direkte modstridende interesser.

Det tilføjes, at der ikke har været tale om ændringer i Teatrets organisation, men derimod om at etablering af en ordning, der i de konkrete tilfælde skulle afværge habilitetsproblemer.

Spørgsmålene under 5 vedrører i øvrigt governance.

### **Ad 6 Den samlede vurdering af relationer mellem parterne:**

Også disse spørgsmål vedrører governance, og en besvarelse vil ikke give noget fuldstændigt billede, jfr. mine indledende bemærkninger.

Med venlig hilsen  
Judy Jakobsen  
[jj@cejensen.dk](mailto:jj@cejensen.dk)  
Meldahlsgade 5  
1613 København V.  
tlf. 3333 8282  
fax 3333 8585