

# KØBENHAVNS/ TEATER

3)

Advokat Judy Jakobsen  
Meldahlsgade 5  
1613 Kbh. V

København d. 12. september 2006

## Vedr. Gladsaxe Teater

Kære Judy Jakobsen

Tak for redegørelse af 1. september 2006 med tilhørende bilag vedr. Gladsaxe Teater, som Københavns Teater modtog d. 6. september. I forlængelse af vores møde herom torsdag d. 7. september fremsender Københavns Teater som aftalt hermed et antal supplerende spørgsmål. De spørgsmål eller forhold, som anmodes besvaret eller uddybet er mærket med en bullit.

Så vidt det er muligt, beder Københavns Teater om at svarene dokumenteres gennem underliggende bilag.

### 1. Teaterchef Flemming Enevolds bilordning

Redegørelsen beskriver Teaterchef Flemming Enevolds bilordning. Flemming Enevold har i 2004 erhvervet en bil, som oprindeligt var ejet af teatret og stillet til rådighed for teaterchefen, for kr. 6.330. Som kompensation for den transport, der var nødvendig for at beklæde stillingen, modtog Flemming Enevold et fast, årligt beløb på kr. 85.000.

Bilag 7 er teaterchef Flemming Enevolds ansøgning af 3. november 2001 til teatrets bestyrelse om at købe sin hidtidige tjenestebil.

- Der anmodes om:
  - en nærmere specifikation af omfanget af Flemming Enevolds kørselsbehov
  - en begrundelse for, hvorfor Flemming Enevold ikke ydes kørselsgodtgørelse i henhold til gældende regler og retningslinjer
  - en redegørelse for svaret på Flemming Enevolds henvendelse til teatrets bestyrelse i november 2001 samt for det videre forløb i sagen indtil Flemming Enevold erhverver bilen 31. marts 2004
  - en bekræftelse på, at bilen ejes af Flemming Enevold
  - en bekræftelse på, at bilens pris på kr. 6.330 på salgstidspunktet svarede til dens markedsværdi.

### 2. Teaterchef Flemming Enevolds ledelse af Gladsaxe Teater

Det fremgår af punkt 4 i teaterchef Flemming Enevolds ansættelseskontrakt (bilag 1), at den kan varetage kunstneriske opgaver som instruktør og/eller skuespiller på Gladsaxe Teater efter særskilt aftale med bestyrelsen, og at Flemming Enevold honoreres herfor ud over sin løn som teaterchef. Det er dog en betingelse, at sådanne opgaver ikke går ud over ledelsen af teatret.

Bilag 2 viser, at Flemming Enevold siden sin ansættelse som teaterchef i sæson 1992/93 ud af i alt 47 produktioner har medvirket i de 22, dvs. knap halvdelen.

- Hvordan har bestyrelsen for Gladsaxe Teater løbende vurderet, om Flemming Enevolds medvirken i de nævnte forestillinger er gået ud over ledelsen af teatret?

Det fremgår også af ansættelseskontraktens punkt 4, at Flemming Enevold mod lønreduktion er berettiget til at varetage forfatterarbejde i forbindelse med forestillingen "Mit Eventyr". Hvis forfatterarbejdets omfang kræver det, kan der mellem bestyrelsen og Flemming Enevold træffes nye aftaler om nedsat arbejdstid og tilsvarende lønreduktion. Tidsrummet, hvori den omtalte reduktion af arbejde og løn finder sted, omfatter i alt 13 måneder svarende til en lønreduktion på kr. 130.000.

Flemming Enevolds månedsløn udgjorde i sæson 2004/05 knap 65.000 kr. I forhold hertil svarer en månedlig lønreduktion på kr. 10.000 til en reduktion i arbejdstiden på ca. 6 timer ugentlig.

- Hvilken vurdering har bestyrelsen foretaget af forholdet mellem omfanget af Flemming Enevolds forfatterarbejde med "Mit Eventyr" og den bevilgede reduktion i løn og arbejdstid? Hvordan har bestyrelsen vurderet, om reduktionen i Flemming Enevolds arbejdstid har påvirket Flemming Enevolds mulighed for at lede teatret?

### **3. Gladsaxe Teaters bestilling af værket "Mit Eventyr"**

Det er en del af teaterchefens ansvar at sikre kvaliteten af det repertoire, der opføres. Som redegørelsen nævner på s. 9 var teaterchef Flemming Enevold af habilitetsgrunde afskåret fra at gøre dette, for så vidt gælder "Mit Eventyr".

- Det fremgår af aftalen om bestilling på værket "Mit Eventyr" (bilag 8), at Gladsaxe Teater efter udløbet af såkaldt 1. udviklingsperiode havde mulighed for at afvise opførelse af værket, såfremt en kvalificeret vurdering viste, at det ikke havde den fornødne kvalitet. Hvordan har bestyrelsen benyttet sig af denne bestemmelse til at foretage den nævnte vurdering af værkets kvalitet?

Ifølge bilag 8 udgør bestillingshonoraret, som Gladsaxe Teater skal betale til Europeak, kr. 400.000. I tillægsaftalen (bilag 9) er det steget til kr. 800.000.

- Der anmodes om en specifikation af og begrundelse for de merudgifter, som medfører stigningen.
- Hvor stor en del af bestillingshonoraret på kr. 800.000 er medgået til at dække konkrete udgifter, herunder til erhvervelse af rettigheder fra udenlandske ophavsmænd og anden honorering af underleverandører, og hvor stor en del er forblevet i Europeak som betaling for Gladsaxe Teaters erhvervelse af opførelsesretten?

### **4. Relationen mellem Gladsaxe Teater og Europeak**

Det fremgår af redegørelsens s. 3 og 4, at Gladsaxe Teater i sæsonerne 2002/03-2004/05 har udbetalt i alt kr. 1.892.089 samt kr. 243.056 til Europeaks direktør, Linda Hindberg Enevold, dvs. i alt kr. 2.135.145.

- Der anmodes om en specifikation af de ydelser, som Gladsaxe Teater har modtaget for dette beløb.

## **5. Transaktionerne mellem Gladsaxe Teater og Europeak i relation til teaterchef Flemming Enevolds ledelse af teatret**

Formålet med undersøgelsen har bl.a. været at få bekræftet, at den samhandel, der er foregået mellem på den ene side Gladsaxe Teater og på den anden side teaterchef Flemming Enevold og/eller dennes helt eller delvist ejede selskaber, er sket efter såkaldte armslængdeprincipper. Herved forstår Københavns Teater, at samhandel er sket på vilkår, som uafhængige parter ville have anvendt, det vil sige markedsvilkår. Københavns Teater beder om at få konkretiseret og uddybet den kontrol, som Gladsaxe Teaters bestyrelse har foretaget heraf i relation til følgende spørgsmål:

- På redegørelsens s. 8 nævnes det, at bestyrelsen i forbindelse med "det væsentlige aftalekompleks, "Mit Eventyr", iværksatte intern kontrolfunktion". Det fremgår af s. 9, at Gladsaxe Teaters advokat i 2002/03 foretog "en række undersøgelser af sammenlignelige priser i relation til royaltyprocenter, bestillingshonorarer m.m." Hvorefter bestod de nævnte kontroller og gav resultatet af kontrollen bestyrelsen grundlag for at konkludere, at transaktionerne mellem Gladsaxe Teater og Europeak var foregået på armslængdevilkår?

Det fremgår af redegørelsens s. 9, at souschef Niels Larsen og senere viceteaterchef Mikkel Rønnow varetog kontrolfunktioner vedr. "Mit Eventyr". Opgaven overgik i 2005 til administrationschef Tonny Heckmann og bestyrelsesmedlem Frank Beck. I denne egenskab fik kontrollanterne direkte reference til bestyrelsesformanden.

- Der anmodes om en nærmere beskrivelse af den foretagne ændring i teatrets organisation, herunder en belysning af, hvordan bestyrelsen har vurderet, at organisationsændringen påvirkede Flemming Enevolds mulighed for at varetage ledelsen af Gladsaxe Teater samt hvilken betydning det havde for varetagelsen af og værdien af dette kontrolarbejde, at Niels Larsen, Mikkel Rønnow og Tonny Heckmann samtidig var ansat i teateret.
- Hvorefter bestod den kontrol, som de pågældende udførte, og gav resultatet af kontrollen bestyrelsen grundlag for at konkludere, at transaktionerne vedr. "Mit Eventyr" var foregået på armslængdevilkår?
- I hvilket omfang viste den udførte kontrol, at kontraktens bestemmelser blev overholdt af Europeak, og hvordan fulgte bestyrelsen op på kontrollen over for Europeak og teaterchef Flemming Enevold?

Bilag 17 fastlægger vilkårene for teaterchef Flemming Enevolds køb af diverse udstyr fra forestillingen "Mit Eventyr". Prisen for udstyret er aftalt til kr. 400.000 ekskl. moms.

- Hvordan er det sikret, at denne transaktion er sket på armslængdevilkår?

## **6. Den samlede vurdering af relationen mellem parterne**

Teaterchefen har den daglige ledelse af teatret og ansvaret for overholdelse af de budgetter, som bestyrelsen har vedtaget. Det er teaterchefen, der herunder skal foretage en kritisk vurdering af, om antallet af produktioner og forestillinger samt deres kunstneriske profil sikrer, at teatret opnår de overordnede kunstneriske mål og samtidig er i overensstemmelse med de økonomiske rammer. "Mit Eventyr" var i sæson 2004/05 den eneste produktion på teatrets hovedscene, og det må lægges til grund, at produktionen af "Mit Eventyr" var en meget omfattende økonomisk og kunstnerisk satsning.

# KØBENHAVNS/ TEATER

De ovenfor angivne spørgsmål har relateret sig til specifikke transaktioner og forhold. Der ønskes imidlertid tillige en stillingtagen til, hvilken betydning denne store produktion og Flemming Enevolds erkendte dobbeltrolle i den forbindelse, har haft for ledelsen af teateret.

- Hvordan har bestyrelsen sikret, at Gladsaxe Teaters interesser og tarv blev varetaget i forhold til forestillingen "Mit Eventyr", hvor teaterets direktør, Flemming Enevold var inhabil til at varetage det ansvar en teaterdirektør normalt har i relation til en sådan forestilling?

## Svarfrist

Københavns Teater har modtaget begæringer om aktindsigt i Gladsaxe Teaters redegørelse med bilag og korrespondancen i forbindelse hermed. Københavns Teater agter at imødekomme disse ansøgninger, men anser det ikke for hensigtsmæssigt at gøre det, førend akterne, herunder nærværende brev samt Gladsaxe Teaters svar, kan offentliggøres samlet.

Under hensyntagen hertil samt alle parters interesse i så snart som muligt at få skabt klarhed over de forhold, som redegørelsen drejer sig om, skal Københavns Teater venligst bede om en besvarelse **senest fredag d. 22. september 2006**.

Københavns Teater forbeholder sig ret til at vende tilbage med yderligere spørgsmål, hvis det findes nødvendigt for en fuld oplysning af sagen.

Venlig hilsen

Steen Pade  
Direktør