

Kronologisk gennemgang af forløbet omkring lukningen af Gladsaxe Teater.

18. september 2006

Baggrund

Det er besluttet, at Gladsaxe Teater lukkes, og teatret er nu under afvikling, efter at Gladsaxe Teaters bestyrelse i februar 2006 traf endelig beslutning om likvidation af institutionen. Gladsaxe Teater er en selvejende institution ledet af en bestyrelse og med en teaterchef som daglig, kunstnerisk leder. Den seneste bestyrelse for Gladsaxe Teater har Preben Damgaard som formand. Teatret har siden 1. juli 1992 haft Flemming Enevold som teaterchef.

Teatret indgik i Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab (DST) og modtog her tilskud af henholdsvis amtskommunale midler via HUR og statslige midler fra Kulturministeriet. DST blev ledet af en styrelse med medlemmer udpeget af de tilskudsydende amtskommuner samt 3 teaterkyndige medlemmer udpeget af kulturministeren. Den seneste styrelse for DST har haft Mona Heiberg som formand.

I juni 2005 blev en ny teaterlov med udmøntning af kommunalreformen på teaterområdet vedtaget af Folketinget. I denne lov indgik, at DST fra 1. januar 2006 blev omdannet til Københavns Teater, der fremover modtager tilskud fra Kulturministeriet alene. Som en konsekvens af loven blev DST's styrelse således afbeskikket med udgangen af 2005 og ledelsen af institutionen blev overtaget af Københavns Teaters bestyrelse.

Københavns Teater ledes af en bestyrelse på 6 medlemmer udpeget af kulturministeren. Københavns Teaters bestyrelse blev beskikket i juli 2005 med henblik på at forberede etableringen af Københavns Teater fra 1. januar 2006. Bestyrelsen har Christian Scherfig som formand. I perioden frem til 1. januar 2006 blev DST således fortsat ledet af styrelsen for DST, mens bestyrelsen for Københavns Teater ikke havde beslutningskompetence før 1. januar 2006.

I sæson 2005/2006 opførte Gladsaxe Teater forestillingen "Mit Eventyr" om H.C. Andersen som eneste forestilling. Forestillingen havde Flemming Enevold som hovedforfatter. Forløbet frem til beslutningen om og gennemførelsen af lukningen af Gladsaxe Teater tog sit udgangspunkt i november 2005, hvor "Mit Eventyr" havde premiere.

Der har den seneste tid været flere offentlige tilkendegivelser om forhold forbundet med lukningen af Gladsaxe Teater, herunder artikel i Politiken den 30. august 2006 om lukningen af Gladsaxe Teater, efterfølgende berigtigelse den 31. august af Direktør Steen Pade og Bestyrelsesformand Christian Scherfig (bilag 1), samt mail af 3. september 2006 fra Flemming Enevold til bestyrelsen (bilag 2).

Det er aftalt mellem Københavns Teater og Gladsaxe Teaters bestyrelse, at Gladsaxe Teaters advokat Judy Jacobsen udarbejder et notat om det samarbejde, der har været mellem Gladsaxe Teater og teaterchef Flemming Enevold samt dennes helt eller delvist ejede selskaber i den periode, hvor Flemming Enevold har været teaterchef på Gladsaxe Teater.

Som supplement til dette notat har Københavns Teater udfærdiget nærværende notat med en kronologisk gennemgang af den proces, der er mundet ud i lukningen af Gladsaxe Teater. Gennemgangen har til formål at belyse og dokumentere de konkrete omstændigheder og beslutninger samt grundlaget for disse i Københavns Teaters regi. De to notater beskæftiger sig således med hver sin særskilte problemstilling. Nærværende notat omfatter alene de helt centrale tidspunkter og dokumenter, der har været direkte forbundet med processen op til og omkring afviklingen af Gladsaxe Teater og dækker således ikke øvrige relaterede problemstillinger og akter i denne forbindelse.

Sagsfremstilling

November 2005

På bestyrelsesmøde den 10. november bliver Københavns Teaters bestyrelse orienteret om, at DST's styrelse på et møde den 23. november forventer at yde Gladsaxe Teater transport på 2,2 mio. kr. i driftstilskud for april kvartal 2006. Københavns Teaters bestyrelse tager meddelelsen til efterretning (bilag 3).

December 2005

På bestyrelsesmøde den 16. december orienteres Københavns Teaters bestyrelse om, at DST's styrelse den 28. oktober har bevilliget ansvarlig lånekapital til Gladsaxe Teater på 4,5 mio. kr. som følge af ændrede forudsætninger for teatrets likviditet. Heri indgik bl.a. udskydelse af premieren, fejlbudgettering ift. udbetaling af billetindtægter, forsinket tilskudsindbetaling og øget behov for udbetaling til kreditorer. Københavns Teaters bestyrelse tager meddelelsen til efterretning (bilag 4).

Januar 2006

Den 1. januar 2006 overtager Københavns Teaters bestyrelse ledelsen af institutionen. **På bestyrelsesmøde den 2. januar** beslutter Københavns Teaters bestyrelse at udskyde drøftelsen af Gladsaxe Teaters økonomi (bilag 5), indtil Gladsaxe Teaters bestyrelse er fremkommet med et godkendt budget samt en handlingsplan for Gladsaxe Teater. Dette forventes at foreligge efter Gladsaxe Teaters bestyrelsesmøde **den 18. januar**.

På bestyrelsesmødet den 19. januar drøfter Københavns Teaters bestyrelse budget (bilag 6) og handlingsplan (bilag 7) for Gladsaxe Teater samt supplerende brev (bilag 8) fra Flemming Enevold.

Det fremgår af materialet:

- At teatrets likvide behov pr. januar 2006 udgør 3.837.000 kr.
- At teatret har behov for transport på 3,2 mio. kr. i april kvartals tilskud
- At teatret har yderligere behov for transport på 0,6-0,7 mio. kr. i juli kvartals tilskud
- At der vil være behov for 3,1 mio. kr. ultimo juni 2006.
- At teatrets budget for sæson 2006/07 forudsætter:
 - en værdibelægning på 82 % (ca. det dobbelte af belægningsprocenten i sæson 2005/2006).
 - At teatret sælger 33.000 billetter til normal pris til forestillingen "Mit Eventyr" i sæson 2005/06
 - At den ydede ansvarlige lånekapital på 4,5 mio. kr. konverteres til egenkapital. Det medfører, at Københavns Teater afskærer sig muligheden for at få tilbagebetalt de ydede 4,5 mio. kr. helt eller delvist.

For perioden 1. juli 2007 og frem indeholder teatrets handlingsplan forventninger om:

- at anvende 15-20 mio. kr. til opdatering af tekniske og bygningsmæssige faciliteter
- at blive reetableret med en egenkapital på 5 mio. kr., hvilket betyder, at der – selv med den ansvarlige lånekapital konverteret til egenkapital – skal indskydes yderligere egenkapital på ca. 5,6 mio. kr.
- at teatrets årlige tilskud forøges med minimum 3 mio. kr.
- at teatret selv skal eje bygningerne.

Den 25. januar meddeler Københavns Teaters bestyrelse Gladsaxe Teater, at Gladsaxe Teaters anmodning om transport ud over et kvartal ikke kan imødekommes. Der henvises til det materiale, som Gladsaxe Teater har forelagt Københavns Teater. På baggrund af materialet

har bestyrelsen for Københavns Teater vurderet, at der er for stor usikkerhed om Gladsaxe Teaters likviditetsmæssige og økonomiske situation. Københavns Teaters bestyrelse meddeler samtidig, at Københavns Teater ikke kan bakke op om den fremsendte handlingsplan, da den indeholder forudsætninger og forventninger, som er uforenelige med Københavns Teaters økonomiske formåen og prioritering (bilag 9).

Den 31. januar anmoder Gladsaxe Teater om nedsat spilleforpligtelse (bilag 10).

Februar 2006

Københavns Teater meddeler **den 6. februar**, at Gladsaxe Teaters anmodning om nedsat spilleforpligtelse ikke kan imødekommes. Afslaget begrundes med henvisning til den gældende Resultat- og Driftsaftale, og herunder det forhold, at en ensidig lempelse af aftalens minimumskrav kun kan ske under ganske særlige omstændigheder (bilag 11).

Den 10. februar fremsender Gladsaxe Teater oversigt over likviditetsbehov fra Københavns Teater ved likvidation af Gladsaxe Teater samt realiseret/budget for sæson 2005/06 og budget for sæson 2006/07. Teatrets beregninger viser, at såfremt teatret skal lukkes solvent pr. 30. juni 2006, vil det medføre en udgift for Københavns Teater på 11,5 mio. kr. Såfremt teatret skal lukke solvent pr. 30. juni 2007 vil det medføre en udgift på 12,3 mio. kr. (bilag 12). På baggrund heraf udarbejder Københavns Teater et beslutningsoplæg vedrørende solvent afvikling af Gladsaxe Teater (bilag 13).

Den 14. februar meddeler Københavns Teaters bestyrelsesformand Christian Scherfig telefonisk Gladsaxe Teaters bestyrelsesformand, Preben Damgaard, at Københavns Teater vil medvirke økonomisk til en solvent afvikling af Gladsaxe Teater med likvidation pr. 30. juni 2006 (bilag 14). Opbakningen er betinget af, at Gladsaxe Teaters budget (af 10. februar) for en solvent afvikling kan verificeres, og at loftet for Københavns Teaters bidrag til afviklingen er 11,5 mio. kr. (inkl. husleje og efter at Københavns Teater tilgodehavende i henhold til lån på 4,5 mio. kr. er overført til Gladsaxe Teaters egenkapital).

Den 20. februar skriver Gladsaxe Teaters advokat, Judy Jakobsen et brev til Københavns Teater og meddeler, at der snarest bør udarbejdes en aftale mellem parterne om en lukning pr. 30. juni 2006. Det forventede likviditetsbehov opgøres her til 11.535.000 kr. efter at det ydede lån fra DST på 4,5 mio. kr. er overført til teatrets egenkapital (bilag 15).

Københavns Teaters advokat kvitterer med en fax **den 23. februar** (bilag 16), hvori det understreges:

- at den eksisterende bestyrelse skal forblive siddende, aktiv og ansvarlig indtil den solvente likvidation er gennemført
- at Københavns Teater yder støtte op til 11,5 mio. kr.
- at Gladsaxe Teater ikke må træffe dispositioner, der kan forværre den økonomiske situation
- at provenu af slag af inventar tilhørende Københavns Teater tilfalder Københavns Teater.

April 2006

Afviklingsaftalen mellem Københavns Teater og Gladsaxe Teater underskrives af begge parter (bilag 17).

Københavns Teaters bidrag til afviklingen af Gladsaxe Teater kan specificeres således:

Direkte produktionsomkostninger	0,5
Løn, administrativt personale	1,1
Løn, teknisk personale	0,7
Administration	1,7
Lokaleomkostninger inkl. reparation ved fraflytning	3,8

Renteudgifter	0,0
Forventet negativ egenkapital pr. 30.6.2006 til dækning	8,2
Heraf modregnes KbhT's tilgodehavende i form af ansvarlig lånekapital	-4,5
I alt	11,5

Lokaleomkostningerne på 3,8 mio. kr. dækker udgifter, som Københavns Teater som lejer af bygningerne af Københavns Amt under alle omstændigheder er forpligtet til at dække frem til lejeaftalens udløb den 30. juni 2007.

Maj 2006

På bestyrelsesmøde **den 1. maj** orienterer bestyrelsesformand Christian Scherfig Københavns Teaters bestyrelse om, at Preben Damgaard mundtligt har meddelt ham, at Gladsaxe Teater efter hans opfattelse ikke er forpligtet til at udfærdige en økonomisk redegørelse om forholdet mellem Gladsaxe Teater og Flemming Enevold samt dennes helt eller delvist ejede selskaber. Christian Scherfig har overfor Preben Damgaard understreget, at en sådan økonomisk redegørelse skal udfærdiges, og at udgifterne hertil skal afholdes inden for det til Gladsaxe Teater afsatte beløb til teatrets afvikling. Såfremt redegørelsen ikke udarbejdes, vil Københavns Teater vurdere det som et aftalebrud (bilag 18).

Den 17. maj retter direktør for Københavns Teater, Steen Pade i en email henvendelse til Preben Damgaard om, hvornår Gladsaxe Teaters bestyrelse forventer, at redegørelsen om forholdet mellem Gladsaxe Teater og Flemming Enevold kan foreligge (bilag 19).

August 2006

Den 30. august skriver Steen Pade til advokat for Gladsaxe Teater, Judy Jakobsen, angående den økonomiske redegørelse om samarbejdet mellem Flemming Enevold og Gladsaxe Teater (bilag 20). Steen Pade pointerer her, at redegørelsen skal omfatte en gennemgang af enhver samhandel mellem Gladsaxe Teater og selskaber, der måtte være helt eller delvist ejet af Flemming Enevold. Hertil kræves en be- eller afkræftelse på, at en eventuel samhandel er blevet gennemført efter "armslængde" princippet. Det understreges afslutningsvis, at redegørelsen skal tiltrædes af Gladsaxe Teaters bestyrelse.

September 2006

Den 1. september modtager Københavns Teater mail fra Judy Jakobsen, der er i færd med at udfærdige redegørelsen (bilag 21). Hun pointerer:

- At der ikke er udarbejdet et skriftligt kommissorium om notatets indhold
- At notatet indeholder oplysninger om transaktionerne mellem Gladsaxe Teater og Flemming Enevold og dennes nærstående. Der forekommer dog ikke nogen subjektiv vurdering af problemstillingerne, men ulovligheder vil blive fremhævet.
- At teatrets revisor og advokat søger at koordinere notatet med revisionen af teatret.

Den 6. september modtager Københavns Teater fra Judy Jakobsen notat om det samarbejde, der har været mellem Gladsaxe Teater og teaterchef Flemming Enevold og Europeak ApS (som er Flemming Enevolds produktionsselskab) i den periode, hvor Flemming Enevold har været teaterchef på Gladsaxe Teater.

Det skal afslutningsvis nævnes, at Københavns Teater sideløbende med forhandlingerne omkring lukningen af Gladsaxe Teater, har medvirket i drøftelser med Kulturministeriet, Københavns Kommune, Gladsaxe Kommune, Københavns Amt samt Gladsaxe Ny Teater om salget af inventaret af Gladsaxe Teater samt muligheden for, at Gladsaxe Teater videreføres i et andet regi. Dette indgår, som nævnt i indledningen, ikke i nærværende redegørelse.

Susanne Weihe Dam

Lukningen af Gladsaxe Teater

Artiklen onsdag d. 30. august indeholder faktuelle fejl og misforståelser, som skal berigtiges i det følgende.

Da der blev rejst tvivl om teaterchef Flemming Enevolds økonomiske dispositioner, aftalte Københavns Teater (KbhT) med Gladsaxe Teater (GT), at teatrets advokat skulle udarbejde en redegørelse for samarbejdet mellem på den ene side GT og på den anden side Flemming Enevold og/eller dennes helt eller delvist ejede selskaber. Det er en strid om ord, om dokumentet kaldes en redegørelse eller notat. Under alle omstændigheder vil det dække hele Flemming Enevolds embedsperiode. Det blev aftalt, at redegørelsen skal omfatte gennemgang af enhver samhandel mellem GT og Flemming Enevold og/eller dennes helt eller delvist ejede selskaber. Redegørelsen skal be- eller afkræfte, at sådan samhandel er blevet gennemført efter "armslængde" principper, og tiltrædes af GT's bestyrelse. KbhT lægger vægt på, at GT's bestyrelse og advokat på det foreliggende grundlag vurderer, om der er forhold, der er problematiske og i givet fald tager stilling hertil. KbhT vil efter at have modtaget redegørelsen i næste uge vurdere, om den i tilstrækkelig grad belyser de nævnte forhold, og hvilke skridt der eventuelt skal tages i det videre forløb.

Bestyrelsen for GT valgte at lukke teatret, fordi KbhT ikke havde mulighed for at imødekomme en ansøgning om økonomisk opgradering, herunder øget driftstilskud samt bygningsmæssige nyinvesteringer. Investeringer, som GT's bestyrelse anså som nødvendige for at opretholde en fremtidig, forsvarlig drift. Redegørelsen om Flemming Enevolds samarbejde med GT har intet at gøre med GT's beslutning om en lukning. Christian Scherfig har ej heller udtalt sig om teatret var insolvent eller ej.

Christian Scherfig

Steen Pade

Bestyrelsesformand hhv. direktør, Københavns Teater

2)

Steen Pade

Fra: Flemming Enevold [flemming@enevold.dk]
Sendt: 3. september 2006 02:01
Til: 'Christian Scherfig'
Cc: 'Mai Buch'; Steen Pade; Preben Damgaard; Judy Jakobsen; Michael Christiansen; Susanne Weihe Dam; Robin Philip
Emne: SV: Lukningen af Gladsaxe Teater

Kære Christian.

Tak for kopi af berigtigelse til Maria Malmdorf, Politiken.

Visse ting retter du op på, andre formulerer du - som du også ander steder har gjort det - på en fejlagtig måde.

Du skriver bl.a.: "Da der blev rejst tvivl om teaterchef Flemming Enevolds økonomiske dispositioner.." Din formulering er alene rette mod mig som person. Som du ved har jeg - naturligvis - intet foretaget mig/kunnet fortage mig udenom bestyrelsen.

Din formulering dækker, som du selv har fortalt mig, over rene, udokumenterede rygter, bl.a fra din egen bestyrelse. Mig bekendt er hverken du eller andre stødt på noget som helst faktisk der blot antyder at jeg skulle have gjort mig skyldig i disse påståede tvivlsomme økonomiske dispositioner. Teatrets bestyrelse, advokat og revisor, som jo kender alle dispositioner i detaljer, har heller ikke antydnet noget i den retning. Derfor spørger jeg: Hvad er det faktuelle grundlag for den tvivl du nu igen udtaler dig om til pressen?

Det er altså ukonkrete, helt uhyrlige rygter som primært jeg, men også min bestyrelse og teatrets administrative chef Niels Larsen konfronteres med. For mit personlige vedkommende kan jeg løbende se dem udbaseret i pressen. Jeg er forbavset over at du og andre omkring dig lytter så meget til tom sladder uden i hvert fald at undersøge tingene faktisk.

I denne forbindelse undrer det mig også en del at I som udgangspunkt ikke forholder jer til de dokumenter I jo selv har. Som bekendt har samtlige kontrakter og kontraktforlængelser, samt alle væsentlige aftaleforhold gennem de 14 år jeg har været chef for Gladsaxe Teater, skullet forlægges og godkendes af DST - altså jeres egen instans. Det samme gælder alle væsentlige aftaler omkring forestillingen Mit Eventyr. Disse samt tilhørende bilag har endvidere været forelagt DST Styrelse og gennemgået af DST advokat Jesper Lett. DST's svar til Gladsaxe Teater fra daværende direktør Henrik Bering Liisberg er indarbejdet i aftalerne. I forbindelse med forhandlingerne mellem HT og GT omkring 17. februar 2006 vedr. lukningen blev samtlige af de nu efterspurgte dokumenter og tilhørende bilag igen gennemgået og fremsendt til HT's revisor, stats. aut. revisor Bo Lysen samt jeres økonomichef Allan Otto.

Som vi begge ved er redegørelsen/notatet sat i værk på følgende måde:

I en god tone og samarbejdsånd siger du i al fredsommelighed til mig: Der løber så mange mærkelige rygter. Vi har ingen som helt begrundelse for at tro på dem; men det ville, også for din egen skyld, være en god ide at få lavet et juridisk notat af teatrets advokat Judy Jakobsen, der belyser dispositionerne mellem Gladsaxe Teater og dit rettighedsselskab Europeak. Jeg var 100% enig med dig. Men naturligvis kan hverken du eller jeg disponere udgifter på Gladsaxe Teaters vegne til notater. Det kan kun teatrets bestyrelse. Også bestyrelsen ønskede entydigt at støtte notatets udarbejdelse - dog først når de kunne se at de kunne leve op til deres økonomiske ansvarlighed om at lukke teatret ned inden for de aftalte økonomiske rammer. Notatet er altså blevet til på din opfordring gennem mig til teatrets bestyrelse. Der har aldrig foreligget et konkret, hverken mundligt eller skriftligt opdrag.

I sommeren mediemæssige agurketid, lykkes det Det Ny Gladsaxe Teaters redningsmand Lars Abel (bl.a. ifølge en journalist fra Ritzau) at få Ritzau til at bringe en pressemeddelelse om at Gladsaxe Teater har besluttet at Flemming Enevold skal advokatundersøges. Intrigant, udokumenteret sladder som pladres stort op i de førende medier.

En advokatundersøgelse mere end antyder at der er konstateret uregelmæssigheder og skulle denne være iværksat at Gladsaxe Teaters bestyrelse indikerer den et konfliktforhold mellem bestyrelsen og direktøren. Det er ikke tilfældet.

Jeg forsøger i Preben Damgårds fravær at få Judy Jakobsen til at dementere med en kort faktisk og lakonisk berigtigelse. Efter at have talt med dig undlader hun at gøre dette. Du ønskede - naturligt nok - ro. Jeg ønskede - lige så naturligt - en fair behandling.

For kort tid siden kommer der nye uhyrlige rygter om at advokat Judy Jakobsen ikke blot er teatrets advokat; men også min personlige advokat. Det er igen uden hold i virkeligheden.

De 2 løgne lægges sammen af en vel nyhedshungrende presse, som for fyldt de himmelråbende videnshuller ud af såvel Preben Damgård, Judy Jakobsen og mig. Det nedtones dog voldsomt i den efterfølgende dags medier. Og det får en hungrende opposition til at lugte blod og melde ud at et flertal uden om regeringen finder forholdene stærkt kritisable og forlanger en uvildig undersøgelse. Jeg bliver også bekendt med at Louise Frevert vil møde op på Gladsaxe Teater på mandag for at få nogle medarbejdere i tale og finde ud af hvad der er forgået af uhyrligheder.

Jeg kan igen, igen læse at jeg er under stærk mistanke om misbrug af offentlige midler, er en uduelig teaterleder og meget andet som yderligere får min "kursværdi" i teaterbranchen til at styrtdykke.

I den forløbne tid, fra mange kontakter i branchen, fra flere journalister, fra en af dine tidligere mails og nu igen i din berigtigelse forstår jeg at du kommer med udtalelser der ikke stemmer overens med fakta og de aftaler der iøvrigt er indgået, bl.:

"Vi har måttet medvirke til at lukke Gladsaxe Teater på grund af insolvens/dårlig økonomi...

Gladsaxe Teater er lukket på grund af en dårlig økonomi...

Det er teatrets bestyrelse der har truffet beslutningen om at lukke teatret...

Vi har på grund af tvivl om Flemming Enevolds økonomiske dispositioner måttet indlede en advokatundersøgelse mod ham..."

Lad mig minde dig om fakta omkring yderligere 2 væsentlige forhold, som ved gennemgang af diverse materiale kan dokumenteres:

Bestyrelsen for Gladsaxe Teater har ikke valgt at lukke teatret. HT har alene taget beslutningen om at lukke Gladsaxe Teater ved at stille teatrets bestyrelse i en situation uden valg og give dem et "tilbud" der ikke kunne afslås... Gladsaxe Teaters bestyrelse havde ingen anden udvej end at tiltræde HT's beslutning. Som jeg på vegne af bestyrelsen skriver til HT/dig 20. februar 2006: "...at Gladsaxe Teaters bestyrelse på deres møde idag, mandag den 20. februar 2006, har tiltrådt beslutningen om at lukke Gladsaxe Teater pr. 30. juni 2006..."

Og som du selv flere gange udtalte det i de dage hvor jeg berørt og chokeret konstaterede HT's klare og barske holdning: Flemming du må ikke tage det personligt. Det er alene en strategisk, politisk beslutning. Gladsaxe Teater havde som bekendt enstemmigt vedtaget en handlingsplan 20. januar 2006 der kunne sikre en fortsat drift. (Denne situation har vi, i lighed med andre teatre, været i 3 gange i de 14 år jeg har været teaterchef). Handlingsplanen forudsatte en øget finansiering på 1 - 1½ mio. kr. i et par måneder, hvilket teatret bad HT om facilitet til. I brev af 25. januar afslår I, den nye bestyrelse - stik mod den herskende praksis - at yde denne ekstra "transport" under henvisning til "usikkerhed omkring teatrets økonomiske situation, at HT ikke kan bakke op om handlingsplanen (uargumenteret) og at handlingsplanen indeholder forudsætninger og forventninger, som er uforenelige med HT's økonomiske formåen og prioritering". HT sammenblander i denne forhastede og alvorlige beslutningsproces, som det senere viser sig og er erkendt, flere ting. Bestyrelsens og ledelsens enige opfattelse af at teatret bør tilføres flere midler og opgraderes bygningsmæssigt, vedrører som det klart fremgår af de fremsendte dokumenter, alene tiden efter 30.06.07. Altså den nye ordning som den efterfølgende strategi skal omfatte. HT sammenblander det med handlingsplanen som alene omhandler sæson 06/07 under den nuværende ordning. Denne samme graverende fejl gentager du nu i din berigtigelse til Politiken. Grundlaget for beslutningen er altså ikke korrekt. I et af notaterne fra HT (referat fra møde 27. januar hos HT) fremgår det endvidere "at bestyrelsen for Hovedstadens Teater ikke finder handlingsplanen for Gladsaxe Teater troværdig", noget du senere erkender som fejlagtigt overfor Preben Damgård og mig og som afkræftes også på skrift.

Teatret er ikke lukket på grund af dårlig økonomi. Hvis det er tilfældet er det HT's dårlige økonomi. Som HT og du selv har orienteret samtlige teatre og således også Gladsaxe Teater om i januar 2006, var HT's økonomi markant ringere end forventet. Så vidt jeg erindrer omkring 18 mio. kr. Havde lukningen af Gladsaxe Teater skyldtes teatrets dårlige økonomi var der andre teatre der også skulle have været/ville blive lukkede.

Set i bakspejlet må jeg erkende at vi, efter min subjektive vurdering, har meldt bastant og politisk uklogt ud. Men reelt og professionelt. Vores bastante udmelding skyldes bl.a. et langvarigt og eksplosivt stigende konkurrencemæssigt og økonomisk pres. Den eksplosive konkurrencesituation dokumenteres med al ønskelig tydelighed via DST's årsberetninger. Denne udvikling som vi deler med mange andre brancher - f.eks. mediebranchen - sker samtidig med flere års manglende politisk lederskab og hensyn til planlægningshorisonter. Disse for reel udvikling væsentlige forhold er gledet ud i periferien til fordel for andegårdsnadder og syndebrukspolitik.

Jeg har, som de øvrige teaterchefer været frustreret over flere forhastede og for sent udmeldte forlængelser på 1 år ad gangen uden sammenhængende perspektiv og rimelig økonomi. På mange planer, gennem lang tid har jeg i diverse udvalg medvirket til at der skulle ske noget radikalt. Og mange af de tiltag som jeg har

arbejdet for konstaterer jeg med glæde er inde i de nye rammebetingelser og den fremlagte strategiplan som jeg på mange måder finder fremsynet og radikal.

Jeg havde aldrig drømt om at det der nu er en realitet ville ske.

Jeg vil inderligt håbe og gøre mit til at der kommer en tilbundsgående undersøgelse. En undersøgelse der også vil besvare andre spørgsmål end mit postulerede misbrug af offentlige midler:

- Hvorfor ventede HT ikke med at lukke Gladsaxe Teater til strategiplanen forelå?
- Hvor er de konsekvensberegninger fra HT der viser på hvilket tidspunkt det ville have været mest ansvarligt at lukke teatret ned på. 30.06.06 eller 30.06.07?
- Kan man tage en udokumenteret, forhastet beslutning og bruge offentlige støttemidler der er beregnet til teaterdrift til en teaterlukning?
- Gladsaxe Teater har i følge aftalen omkring nedlukningen med HT ansvaret for at dette sker inden for aftalens rammer. Bl.a. er huslejen/udlejningen vores ansvar. GT skal "styre bilen"; men HT's administration ønsker tilsyneladende på væsentlige punkter at tage rat, speeder og bremse i besiddelse. Forhandlingerne mellem de involverede parter, især Det Ny Gladsaxe Teater, sker ikke i en åben, fair og professionel proces. Hvad skyldes dette?
- Stilles Det Ny Gladsaxe Teater på nogen som helst områder bedre end det gamle driftsselskab med hensyn til erhvervelse af udstyr, husleje eller andet?
- Hvis det er tilfældet, hvorfor har man så ikke forsøgt at give det gamle driftsselskab samme vilkår i det sidste driftsår indtil man ønskede at lukke teatret?
- Ligestilles de øvrige HT teatre i den nugældende ordning med Gladsaxe Teater? Altså - stiller HT samme nye og skarpe krav som man har gjort til Gladsaxe Teater?

Du/HT, Preben Damgård/GT's bestyrelse og jeg har, af hensyn til den overordnede sag og ikke mindst dens politiske kompleksitet og dynamit, indgået en professionel gentleman's agreement om, at ingen af os siger andet end det der er sket og aftalt, holder lav profil og iøvrigt ikke udtaler os tendentiøst og/eller negativt om hinanden. Som jeg har læst dine vedholdende udtalelser, hørt dem gengivet fra mange journalister og andre i branchen samt konstateret din ikke-ageren overfor fejl og rygter uden hold i virkeligheden, må jeg konstatere, at processen fra din/KT's side omkring lukningen af Gladsaxe Teater og især min rolle, ikke forekommer mig at være en fair proces.

Der hvor jeg kommer fra holder man de aftaler man har og er loyal også i modvind og op ad bakke. Jeg er gennem lang tid, vedvarende og offentligt, blevet beklippet på min hæderlighed og jeg er blevet stærkt mistænkeliggjort i store dele af branchen. Jeg har siden den forhastede og famøse beslutning om Gladsaxe Teaters lukning ikke ønsket at medvirke til og har ikke medvirket til en eskalering af denne komplekse og politisk betændte sag. Først og fremmest fordi det er det der er aftalt og tjener sagen bedst; men også fordi jeg er af den opfattelse, at det er problematisk, ofte noget patetisk og utroværdigt, at skulle forsvare sig selv. Men som situationen har udviklet sig ser jeg, i samråd med mine rådgivere, nu ingen anden udvej end at få dokumenterede fakta og mine synspunkter ud i offentligheden, foreløbig via Kulturministeriet, Dansk Skuespillerforbund, Danske Teaterleders Fællesråd, de øvrige teaterledere under HT/KT samt via et solointerview.

Med venlig hilsen

Flemming Enevold
Fyrresvinget 5
2840 Holte

T + 45 4541 4107
M + 45 4035 0454
F + 45 4542 4726
E flemming@enevold.dk

Fra: Christian Scherfig [mailto:csc@ddc.dk]
Sendt: 31. august 2006 13:13

Til: flemming@enevold.dk
Emne: Fwd: Lukningen af Gladsaxe Teater

Kasper Flemming,

Under henvisning til dagens artikel fremsendes vedlagt berigtigelsesbrev til Politiken.

Mange hilsner

Christian

Dansk Design Center
H C Andersens Boulevard 27
1553 København V

Tel 33 69 33 69
Fax 33 69 33 00
Dir 33 69 33 44

csc@ddc.dk
www.ddc.dk

Start på tidligere sendt besked:

Fra: "Steen Pade" <sp@d-s-t.dk>
Dato: 31. aug 2006 13.06.04 GMT+02:00
Til: <debat@pol.dk>
Cc: <csc@ddc.dk>
Emne: Lukningen af Gladsaxe Teater

Vedlagt debatindlæg vedr. Politikens artikel d. 30. august om lukningen af Gladsaxe Teater.

?

Vh. Steen Pade, direktør Gladsaxe Teater

Bilag 3

Bestyrelsesmøde d. 10. november 2005, dagsordenspunkt 6, Orientering om udligning af teatrenes gældsposter

Uddrag af referat:

"Den nuværende bestyrelse for DST på mødet d. 23. november forventer at yde:

- Ansvarlig lånekapital til Østre Gasværk på 4,8 mio. kr. (dette beløb er siden bestyrelsesmødet d. 10. november endt på 5,1 mio. kr.)
- Ansvarlig lånekapital til Folketeatret på 3,7 mio. kr.
- Transport til Gladsaxe Teater på 2,2 mio. kr.

På de foreliggende oplysninger forventes det, at teatrene vil være bragt i balance pr. 1. januar 2006. Østre Gasværk overfører imidlertid en mindre negativ egenkapital (omkring 1,3 – 1,4 mio. kr.), som dog forventes at være afviklet i løbet af 06/07. Teatrene skulle på denne baggrund være i balance, når de nye teaterchefer tiltræder 1. juli 2007."

Bilag 4

Bestyrelsesmøde d. 16. december 2005, dagsordens punkt 2, Overdragelsesnotat

Uddrag af referat:

"DST har ydet Gladsaxe Teater ansvarlig lånekapital på 4,5 mio. kr. Pr. 31. december 2005 vil teatrets "egenkapital" udgøre ca. 1.5 mio. kr. inklusiv ansvarlig lånekapital. Imidlertid har teatret nedjusteret forventningerne til omsætningen yderligere for indeværende sæson, hvorfor teatret på nuværende tidspunkt regner med en negativ egenkapital på 4 mio. kr. (inklusive ansvarlig lånekapital) ved sæsonens udgang (30. juni 2006). Med mindre ekstraordinære tiltag gennemføres for sæson 2006/2007 (herunder reduceret spilleforpligtelse og genopsætning af deres hidtil største succes), vil det ikke være muligt at få Gladsaxe Teater i balance pr. 30. juni 2007 - dette vil blive drøftet på bestyrelsesmødet for Gladsaxe Teater d. 18. januar 2006."

Bilag 5

Bestyrelsesmøde d. 2. januar 2006, Dagsordenspunkt 3, meddelelser

Uddrag af referat:

"Drøftelse af Gladsaxe Teater og den af teaterbestyrelsen d. 18. januar forventede godkendte handlingsplan for 2006 sættes på som dagsordenspunkt til bestyrelsesmødet d. 19. januar. Sekretariatet orienterer Gladsaxe Teater om, at materiale (budget og handlingsplan) skal være Hovedstadens Teater i hænde inden denne dato."

GLAUSAKKE I CAIEK

Forudsætninger
18. januar 2006

Cyranø

Antal prøveuger	2
Antal spilleuger	12
Uger i alt	14
Forpremierer og premiere	5
Prolongation	0
Antal forestillinger	69
Antal forestillinger i alt	74

Skuespillere	Antal	Månedsløn
	14	36.000

Antal forestillinger	69
Antal sæder, fuld sal	648
Maks.kapacitet	44.712
Antal solgte billetter	36.500
Belægningsprocent	82%

Royalties, prod	13%
-----------------	-----

Billetindtægt	11.158
Tilskud og sponsorer	2.576
Produktionsudgifter	(9.583)
Dækningsbidrag	4.151
Årets resultat	2.401

Gruppe	Antal	Pris	Netto	Fuld sald
O	400	435	348	139.200
A	137	390	312	42.744
B	58	335	268	15.544
C	53	260	208	11.024
Rabat*				(10.426)
TOTAL	648			198.086
Gns.pris pr. billet				305,69

* Billetindtægterne er reduceret med 5% grundet forventet gruppesalg til nedsat pris.

Belægning pct.	Solgte billetter	Dækningsbidrag	Årets resultat*	Egenkapital 30.06.2006*
50%	22.356	389	(1.284)	(2.990)
55%	24.592	984	(710)	(2.406)
60%	26.827	1.578	(126)	(1.822)
61%	27.274	1.697	(9)	(1.705)
65%	29.063	2.173	458	(1.238)
70%	31.298	2.767	1.042	(654)
75%	33.534	3.362	1.626	(70)
80%	35.770	3.956	2.210	514
85%	38.005	4.551	2.794	1.098
90%	40.241	5.146	3.378	1.682
95%	42.476	5.740	3.962	2.266

* der er ikke taget højde for udsving i renter.

GLAUSAXE IEAIEK

Månedsoptjelt balancebudget 2006/07

Alle beløb i t.kr.

Estimat	2005/06
Igangværende arbejder	607
Fondbetalte omkostninger	150
Tilgodehavende billetindtægter	0
Tilgodehavende moms	356
Andre tilgodehavender	100
Diverse udlæg	50
Likvide beholdninger	0
AKTIVER I ALT	1.463
Grundkapital	300
Overført resultat, primo	(3.294)
Periodens resultat	(4.487)
Egenkapital i alt	(7.481)
Klideskat og AMB	0
ATP	18
Skyldig moms	0
Hensættelse feriepenge	950
Kreditorer	300
Periodiserede billetindtægter	0
Periodiserede tilskud og sponsorater	0
Anden gæld	60
DST lån	4.500
Kassekredit	3.116
Gæld i alt	8.944
PASSIVER I ALT	1.463

Budget for 2006/07											
Jul	Aug	Sep	Okt	Nov	Dec	Jan	Feb	Mar	Apr	Maj	Jun
2006	2006	2006	2006	2006	2006	2007	2007	2007	2007	2007	2007
0	0	0	0	0	0	0	0	0	200	500	900
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	150
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
140	578	946	295	63	0	0	0	0	155	312	468
100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
739	0	0	0	0	0	3.302	1.913	638	2.777	1.102	0
1.029	728	1.096	445	213	150	3.452	2.063	788	3.282	2.064	1.668
300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300
(7.781)	(5.067)	(7.277)	(9.465)	(8.068)	(8.710)	(7.086)	(3.118)	(4.248)	(5.382)	(2.794)	(4.018)
2.714	(2.210)	(2.187)	1.397	(642)	1.624	3.969	(1.130)	(1.134)	2.567	(1.224)	(1.362)
(4.767)	(6.977)	(9.165)	(7.768)	(8.410)	(6.786)	(2.818)	(3.948)	(5.082)	(2.494)	(3.718)	(5.080)
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
26	38	50	12	24	36	12	24	36	6	12	18
0	0	0	0	0	0	488	217	63	0	0	0
910	910	910	910	910	910	910	910	910	910	910	1.130
300	800	1.300	800	300	300	300	300	300	300	300	300
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60
4.500	4.500	4.500	4.500	4.500	4.500	4.500	4.500	4.500	4.500	4.500	4.500
0	1.398	3.441	1.831	2.829	417	0	0	0	0	0	740
5.796	7.706	10.261	8.213	8.623	6.936	6.270	6.011	5.869	5.776	5.782	6.746
1.029	728	1.096	445	213	150	3.452	2.063	788	3.282	2.064	1.668
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Difference

GLAUSAXE IEA IER

Månedsoptjelt pengestrømsopgørelse for 2005/06 og 2006/07

Alle beløb i t.kr.

Realis. 2005/06	Budget for 2005/06											
	Jul 2006	Aug 2006	Sep 2006	Oktober 2006	Nov 2006	Dec 2006	Jan 2007	Feb 2007	Mar 2007	Apr 2007	Maj 2007	Jun 2007
(4487)	2714	(2210)	(2187)	1397	(642)	1624	3969	(1130)	(1134)	2587	(1224)	(1362)
Igenværende arbejder	807	0	0	0	0	0	0	0	0	(200)	(300)	(400)
Forudbetalte omkostninger	150	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	(150)
Tilgodehavende billetindtægter	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tilgodehavende moms	216	(438)	(368)	652	232	63	0	0	0	(155)	(157)	(157)
Andre tilgodehavender	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Diverse udlæg	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Skyldig moms	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Skyldig ATP	8	12	12	(38)	12	12	(24)	12	12	(30)	6	6
Hensættelse feriepenge, fastansatte	(40)	0	0	0	0	713	(225)	(271)	(154)	(63)	0	0
Kreditorer	0	500	500	(500)	(500)	0	0	0	0	0	0	220
Periodiserede indtægter	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Periodiserede tilskud og sponsorater	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Anden gæld	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
DST lån	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Ændring i arbejdskapital i alt	1141	74	144	114	(256)	788	(249)	(259)	(142)	(448)	(451)	(481)
NETTOFORØGELSE AF LIKVIDE MIDLER	3855	(2137)	(2043)	1510	(898)	2412	3720	(1389)	(1276)	2139	(1675)	(1842)
Likvide midler primo	(3116)	739	(1398)	(3441)	(1931)	(2829)	(417)	3302	1913	638	2777	1102
LIKVIDE MIDLER ULTIMO	739	(1398)	(3441)	(1931)	(2829)	(417)	3302	1913	638	2777	1102	(740)
Likvide midler omfatter	739	0	0	0	0	0	3302	1913	638	2777	1102	0
Likvide beholdninger	0	(1398)	(3441)	(1931)	(2829)	(417)	0	0	0	0	0	(740)
Kassekredit	739	(1398)	(3441)	(1931)	(2829)	(417)	3302	1913	638	2777	1102	(740)

GLAUSAXE TEATRET

Forudsætninger
31. december 2005

Mit Eventyr

Antal prøvetager	9	05.09.04-11.2005
Antal spilleuger	19	08.11.2005-19.03.2006
Uger i alt	28	
Forpremierer og premiere	4	15.11.-05.11.2005
Antal forestillinger	114	19.11.2005-19.03.2006
Antal forestillinger i alt	118	

	Antal	Månedsløn
Skuespillere	3	45.000
Dreng	3	10.000
Ensemble	16	28.000

Antal forestillinger	114
Antal sæder, fuld sal	654
Maks.kapacitet	74.556
Antal solgte billetter	35.138
Belægningsprocent	47%

Royalties	14%
-----------	-----

Billettægt	10.602
Tilskud og sponsorater	4.350
Øvrige budgetreg.	2.548
Produktionsudgifter	(19.635)
Dækningsbidrag	(2.135)
Arets resultat	(4.487)

Gruppe	Antal	Pris	Netto	Fuld sald
O	335	435	348	116.580
A	246	390	312	76.752
B	40	335	268	10.720
C	33	260	208	6.864
Rabat*				(13.579)
TOTAL	654			197.337
Gns.pris pr. billet				301,74

*Rabat ved gruppesalg og nedat billettpris.

Effekt af indtastet billetsalg

Belægnings pct.	Solgte billetter	Dækningsbidrag	Arets resultat*	Egenkapital	Kassekredit
47%	35.138	(2.135)	(4.487)	(7.481)	(4.711)
				31.12.05	30.06.06
				30.06.2006*	30.06.06

* Renteeffekt er ikke indlagt med udsving på kassekreditten.

GLAUBSAAE IEAIEK
Månedsopejdt budget for 2005/06
Alle beløb i t.kr.

	Realis. 01.07.05- 31.12.05	Resbudget 2005/06					Estimat for 2005/06
		Jan 2006	Feb 2006	Mar 2006	Apr 2006	Maj 2006	
Mit Eventyr							
Billetindtægter.	2.788	2.651	3.331	1.832	0	0	10.602
Tilskud og sponsorater	4.350	0	0	0	0	0	4.350
Europeak investering	1.000	200	0	0	0	0	1.200
Tilbagebetaling af Europeak investering	0	0	0	0	0	0	0
Europeak køb af LED og Kostumer	0	0	0	400	0	0	400
Besparelse ved turnedekoration	0	0	0	200	0	0	200
Turneindtægt fra Europeak	0	0	0	0	349	349	698
Turne Royalty 1%	0	0	0	0	0	50	50
Indtægt Forpremierer	0	0	0	0	0	0	0
Direkte produktionsomkostninger	(14.131)	(2.611)	(1.735)	(1.450)	(36)	364	(19.635)
Bidrag	(5.993)	240	1.596	983	313	763	(2.135)
Das Beckværk 2005/06							
Billetindtægter	15	0	0	0	0	0	15
Direkte produktionsomkostninger	(241)	(37)	(15)	0	0	0	(293)
Projekter 04/05 og 05/06	(217)	0	0	0	0	0	(217)
Bidrag	(443)	(37)	(15)	0	0	0	(495)
Diverse produktionsomkostninger	(280)	(60)	(60)	(60)	(32)	0	(492)
Bidrag fra forestillinger	(6.716)	143	1.521	923	281	763	(3.122)
PR udgifter	(1.727)	(291)	(98)	(11)	0	0	(2.127)
Billetkontor	(147)	(75)	(75)	(35)	0	0	(332)
Kontrolpersonale	(141)	(75)	(75)	(35)	0	0	(326)
Administrativt personale	(1.420)	(295)	(270)	(270)	(235)	(268)	(3.122)
Teknisk personale	(1.521)	(281)	(281)	(281)	(281)	(325)	(3.331)
Feriepengehensættelse / pension	0	0	0	0	0	0	0
Gager og løn	(3.229)	(726)	(701)	(621)	(516)	(593)	(7.111)
Administration	(1.461)	(178)	(156)	(137)	(108)	(90)	(2.233)
Husleje og inventarleje, DST	(1.327)	(225)	(225)	(225)	(225)	(225)	(2.677)
Andel i fællesomk., DST	(1.013)	(135)	(135)	(135)	(135)	(135)	(1.823)
Lokaleomkostninger	(322)	(19)	(78)	(91)	(44)	(20)	(606)
Renter	18	(25)	0	(15)	(15)	(15)	(67)
Omkostninger	(4.105)	(582)	(593)	(602)	(527)	(485)	(7.406)
Tilskud og særtilskud, DST	7.256	3.693	0	0	3.693	0	14.642
Sponsorer	230	0	0	0	0	0	230
Øvrige indtægter/ udgifter	346	25	25	10	0	0	406
Diverse indtægter	7.832	3.718	25	10	3.693	0	15.278
Resultat, før andel til DST	(7.945)	2.262	154	(301)	2.932	(315)	(1.274)
Tilbageført andel af ydede tilskud	0	0	0	0	0	0	0
Resultat incl. andel til DST	(7.945)	2.262	154	(301)	2.932	(315)	(1.274)
Resultat incl. andel til DST	(7.945)	2.262	154	(301)	2.932	(315)	(1.274)

GLADSAXE TEATER
Månedsoptdelt balancebudget 2005/06
 Alle beløb i t.kr.

		Budget for 2005/06					
Realls	Dec 2005	Jan 2006	Feb 2006	Mar 2006	Apr 2006	Maj 2006	Jun 2006
Igangværende arbejder	0	0	0	0	200	503	807
Forudbetalte omkostninger	116	0	0	0	0	0	150
Tilgodehavende billetindtægter	0	0	0	0	0	0	0
Tilgodehavende moms	1.227	1.132	0	0	0	222	356
Andre tilgodehavender	415	200	100	100	200	150	100
Diverse udlæg	56	50	50	50	50	50	50
Likvide beholdninger	0	0	0	0	0	0	0
AKTIVER I ALT	1.814	1.382	150	150	450	925	1.463
Grundkapital	300	300	300	300	300	300	300
Overført resultat, primo	3.294	-11.239	-8.977	-8.823	-9.124	-6.193	-6.508
Periodens resultat	-7.945	2.262	154	-301	2.932	-315	-1.274
Egenkapital i alt	-10.939	-8.677	-8.523	-8.824	-5.893	-6.208	-7.481
Kildeskat og AMB	0	0	0	0	0	0	0
ATP	47	12	24	36	6	12	18
Skyldig moms	0	0	514	622	476	0	0
Hensættelse feriepenge	974	950	950	950	950	950	950
Kreditorer	833	400	300	300	300	300	300
Periodiserede billetindtægter	1.629	300	300	0	0	0	0
Periodiserede tilskud og sponsorer	0	0	0	0	0	0	0
Anden gæld	59	60	60	60	60	60	60
DsT-lån	4.500	4.500	4.500	4.500	4.500	4.500	4.500
Kassekredit	4.711	3.837	2.025	2.507	50	1.311	3.117
Gæld i alt	12.753	10.059	8.673	8.974	6.343	7.133	8.945
PASSIVER I ALT	1.814	1.382	150	150	450	925	1.463
Difference	0	0	0	0	0	0	0

GLAUSAXE IEAIEK

Månedsoptelt pengestrømsopgørelse for 2005/06

Alle beløb i t.kr.

Realiseret	Budget 2005/06						
	Dec 2005	Jan 2006	Feb 2006	Mar 2006	Apr 2006	Maj 2006	Jun 2006
Resultat ifølge budget	(7.945)	2.262	154	(301)	2.932	(315)	(1.274)
Ændringer i:							
Igangværende arbejder	3.922	0	0	0	(200)	(303)	(304)
Forudbetalte omkostninger	(12)	116	0	0	0	0	(150)
Tilgodehavende bilieindtægter	0	0	0	0	0	0	0
Tilgodehavende moms	(632)	95	1.132	0	0	(222)	(134)
Andre tilgodehavender	(326)	215	100	0	(100)	50	50
Diverse udlæg	(6)	6	0	0	0	0	0
Skyldig kildeskat og AMB	0	0	0	0	0	0	0
Skyldig ATP	27	(35)	12	12	(30)	6	6
Skyldig moms	0	0	514	107	(145)	(476)	0
Hensættelse feriepenge, fastansatte	64	(24)	0	0	0	0	0
Kreditorer	314	(433)	(100)	0	0	0	0
Periodiserede indtægter	1.629	(1.329)	0	(300)	0	0	0
Periodiserede tilskud og sponsorater	(7.161)	0	0	0	0	0	0
Anden gæld	(352)	1	0	0	0	0	0
DST lån	4.500	0	0	0	0	0	0
Ændring i arbejds kapital i alt	1.967	(1.388)	1.659	(181)	(475)	(946)	(532)
NETTOFORØGELSE AF LIKVIDE MIDLER	(5.978)	874	1.812	(482)	2.456	(1.261)	(1.805)
Likvide midler primo	1.266	(4.712)	(3.838)	(2.026)	(2.508)	(51)	(1.312)
LIKVIDE MIDLER ULTIMO	(4.712)	(3.838)	(2.026)	(2.508)	(51)	(1.312)	(3.118)
Likvide midler omfatter	0	0	0	0	0	0	0
Likvide beholdninger	(4.712)	(3.838)	(2.026)	(2.508)	(51)	(1.312)	(3.118)
Kassekredit	(4.712)	(3.838)	(2.026)	(2.508)	(51)	(1.312)	(3.118)

Perioderegnskab		01.07.-31.12.05		01.07.-31.12.05	
Gruppe	Perioden Regnskab	Perioden Budget	Perioden Diff.	Kommentarer	
Mit Eventyr					
Billetindtægter	2.788	7.232	-4.444	Der er solgt færre billetter end budgetteret.	
Produktionsomkostninger	-14.131	-15.888	1.555	Se specifikation heraf	
Dækningsbidrag	-11.343	-8.454	-2.889		
Øvrige forestillinger					
Billetindtægter	15	0	15		
Produktionsomkostninger	-458	0	-458	Udgifter på 217 t.kr. for Destination Iraq og Washington. Se modtaget tilskud under øvrige indtægter.	
Fællesudgifter Væksthuset		0	0		
Dækningsbidrag	-443	0	-443		
Diverse produktionsomkostninger	-280	-270	-10		
Dækningsbidrag forestillinger	-12.066	-8.724	-3.342		
Driftstilskud DST	6.921	6.920	1		
Driftstilskud DST Væksthuset	335	334	1		
Tilskud H.C.Andersen 2005 Fonden	3.450	3.450	0		
Tilskud Augustinus	900	900	0		
Tilskud Europeak ApS	1.000	1.200	-200	Det sidste tilskud fra Europeak er endnu ikke modtaget, hvilket der var budgetteret med i dec.	
Salg af LCD skærme	0	0	0		
Besparelse ved tumé	0	0	0		
Royalty og turnéindtægt	0	0	0		
Indtægter forpremiere	0	250	-250	Premiereindtægter er bogført under billetindtægter og der er modregnet 10 t.kr. på premiereudgifter for diverse indtægter hertil, hvorfor denne indtægt ikke direkte kan ses af resultatopgørelsen.	
Sponsorer	230	130	100	Der var budgetteret forsigtigt på dette område. I denne post er indregnet 300 t.kr. for tilskud fra fonde til Das Beckverk. Dette er ikke medtaget i budgettet.	
Øvrige Indtægter	346	50	296		
Driftstilskud i alt	13.182	13.234	-52		
Billetindtægter i alt	2.803	7.232	-4.429		
INDTÆGTER I ALT	15.985	20.466	-4.481		

Perioderegnskab		01.07.-31.12.05		01.07.-31.12.05	
Gruppe	Perioden Regnskab	Perioden Budget	Perioden Diff.	Kommentarer	
Produktionsomkostninger i alt	-14.869	-15.956	1.087		
Administrative omkostninger					
PR					
PR indtægter	150	0	150	Posten er budgetmæssigt lagt sammen med pr.udgifter.	
PR udgifter	-1.877	-1.751	-126	Do.	
PR i alt	-1.727	-1.751	24		
Gager, løn m.v.					
Billetkontor	-147	-63	-84	Posten skal ses i sammenhæng med billetkontor samt at premieren blev udskudt med 14 dage.	
Kontrolpersonale	-141	-375	234		
Administrativt personale	-1.420	-1.487	67	Cecilie Hedemann er først startet i august måned, men der var budgetteret med løn til hende for juli måned på 27 t.kr. Endvidere er Frank Beck gået på nedsat tid i august, september og oktober. Løndiff. udbetales til freelance prod.ass under prod. omk.	
Teknisk personale	-1.521	-1.687	166		
Gager, løn m.v. i alt	-3.229	-3.612	383		
Omkostninger					
Administration	-1.461	-1.224	-237	Der er afholdt 243 t.kr. i ekstraomkostninger til revisor i forbindelse med udarbejdelse af likviditetsberegninger og perioderegnskaber m.m.	
Husleje, inventar DST	-1.327	-1.452	125	Der er generelt budgettet med ca. 20 t.kr. for meget om måneden.	
Andel i fællesomkostninger	-1.013	-738	-275	Andel af fællesomkostninger er større end forventet, idet der er modtaget ekstraregninger fra DST som burde have været bogført i regnskabsåret 2004/05 på i alt 224 t.kr.	
Lokaleomkostninger	-322	-544	222	Se specifikation	
Renteomkostninger	18	-107	125	Renter står i kredit pr. 31.12.05, hvilket skyldes at vi har modtaget 25 t.kr. i renter retur fra Told&Skat i det nye år.	
Omkostninger i alt	-4.105	-4.065	-40		
Feriepengehensættelse	0	0	0		
Administrative omkostninger i alt	-9.061	-9.429	368		
DI og ADM. OMKOSTNINGER I ALT	-23.930	-25.384	1.454		
ÅRETS RESULTAT	-7.945	-4.918	-3.027		

Balance pr.	01.07.-31.12.05	01.07.-31.12.05		
	Perioden Regnskab	Perioden Budget	Perioden Diff.	Kommentarer
Igangværende arbejder	0	0	0	
Forudbetalte omkostninger	116	0	116	
Tilgodehavende billetindlægter	0	0	0	
Tilgodehavende moms	1.227	0	1.227	Der er solgt færre billetter end budgetteret.
Andre tilgodehavender	415	100	315	
Diverse udlæg	56	50	6	
Likvide beholdninger	0	2.366	-2.366	Der er solgt færre billetter end budgetteret.
AKTIVER I ALT	1.814	2.516	-702	
Grundkapital	300	300	0	
Overført resultat, primo	-3.294	-6.328	3.034	
Periodens resultat	-7.945	970	-8.915	Der er solgt færre billetter end budgetteret.
Egenkapital i alt	-10.939	-5.058	-5.881	
Kildeskat og AMB	0	0	0	
ATP	47	36	11	
Skyldig moms	0	1.128	-1.128	Der er solgt færre billetter end budgetteret.
Hensættelse feriepenge	974	910	64	
Kreditorer	385	600	-215	
Periodiserede billetindlægter	1.629	0	1.629	Billetindlægter for perioden januar og februar.
Periodiserede tilskud og sponsorater	0	0	0	
Anden gæld	59	400	-341	
DST Lån	4.500	4.500	0	
Kassekredit	5.809	0	5.809	Der er solgt færre billetter end budgetteret.
Gæld i alt	13.403	7.574	5.829	
PASSIVER I ALT	2.464	2.516	-52	

Gladsaxe Teater

Handlingsplan

1. Januar 2006 – 30. juni 2007

(rev 05 – bestyrelsen)

7)

Handlingsplanens elementer

- Handlingsplanens mål
- Status pr. 31. december 2005
- HCA Mit Eventyr
- Sæson 2006 – 2007
 - Repertoire
 - Budget
 - Organisation/besparelser
- Strategiplanen
- Hovedstadens Teater efter HUR/DST

Handlingsplanens mål

- At forbedre egenkapitalen frem til 30.06.07 med 4 mio. kr.
- At tilpasse organisationen, så den fremtidssikres, og de faste udgifter stort set kan dækkes af det årlige driftstilskud. Herved sikres at forestillingens dækningsbidrag primært bliver teatrets nettoresultat.
- At arbejde for at Gladsaxe Teater kommer til at eje de eksisterende bygninger.
- At afklare de tidsmæssige udfordringer i relation til den nye teaterordning under Kulturministeriet.
- At konvertere DST lånet på 4,5 mill. kroner til indskudskapital.

Status pr. 31. december 2005

- Egenkapital pr. 30. juni 2005
 - Negativ kr. 2,994 mill. Kroner
- Faktisk salg pr. 16. januar 2005 kr. 8,194 mill kroner svarende til 25.448 billetter til normal pris
- Forventet salg 2005/2006 i alt 33.000 billetter
- Forventet resultat 2005/2006: Underskud kr. 4.487.000
- Forventet egenkapital pr. 30. juni 2006: Negativ 7,481 mill. kroner.

HCA Mit Eventyr, salgstiltag

- **PR**
 - Fornyet PR indsats med gode historier
- **Annoncering**
 - Øget annoncering i trykte medier i Danmark og Sverige
 - 16 TV Spots på TV Lorry
 - Flyer til uddeling til publikum og omdeling i øvrigt.
 - Ny website på forestillingen
- **Særligt tilbud til**
 - Skoler og gymnasier mv. med henblik på klassebesøg
 - Ældresagen og andre ældreorganisationer
 - Have PR arbejder med læsertilbud til regionale medier
 - Kulturklubben og Comtech formidler tilbud til medarbejdere i virksomheder.
- **Opsøgende gruppesalg:**
 - E-billetter, BILLETnets gruppesalg aktiveret
 - Tre eksterne folk ringer ud på GTs kundedatabase

Repertoire 2006/2007

- Mulighed A:
- Cyrano med turné før premiere på GT
- Dele præproduktionen med DKK, hvorved der kan opnås en besparelse på ca. 2,5 mill. kroner.
- 36.500 solgte billetter til 69 forestillinger + op til 18 prolongation
- Mulighed B:
- Som A, men med Sissel K som Roxanne
- Ekstra udgift 1,0 - 1,5 mill. Kroner
- Ekstra solgte billetter skønnet 12 - 15.000
- Mulighed C:
- Som A/B
- "Gratis" forestilling eller gæstespil. F. eks. udlejning til TV med Casper Christensen / Frank Hvam forestilling.
- Anden udlejning

Budget 2006/2007

- Forventet egenkapital pr. 30. juni 2006:
- Budget 2006/2007: Forestillingens dækningsbidrag kr.
- Forventet tilskud fra HT: 14.815.000
- Faste udgifter excl. Forestillingen, netto kr. 16.564.000
- Nødvendige besparelser: 1.749.000
- Mulige tiltag: se næste side
 - Personalebesparelser (indtægt) ved turné: kr. 250.000
 - Besparelser på administrative konti: kr. 366.000
 - Eje teatret i stedet for at leje ca. kr. 300.000
 - I alt kr. 916.000
 - Manko i at opnå målet: kr. 833.000
 - Personale !

Revideret strategiplan

- GT efter 30. juni 2007

- GT's nuværende strategiplan er i princippet præcis, tidssvarende og "rigtig". Skal den fastholdes og udbygges eller revideres?
- Overordnet evaluering: Kravene i den nuværende strategiplan har oversteget teatrets ressourcer og kompetencer.
- Hvis teatret og den nuværende strategi skal fastholdes kræver det:
 - Opdaterede, tekniske og bygningsmæssige faciliteter. (15-20 mio. kr.)
 - En egenkapital på min. 5 mio. kr.
 - Forøget årligt tilskud på min. 3 mio. kr.
 - Eje bygningerne
- Uvis overordnet politik for HT / DST teatrenes fremtid
- Politisk (HT bestyrelse) accept af GT handlingsplan
- GT som selvstændig organisation eller indgå strategisk samarbejde med et eller flere teatre

Hovedstadens Teater efter HUR / DST

- HT's bestyrelse skal på mødet d. 27. januar 2006 godkende/acceptere GT's handlingsplan, så denne kan iværksættes
- At afklare de tidsmæssige udfordringer i relation til den nye teaterordning under Kulturministeriet.

30 JAN. 2006

8)

HT
Att.: Henrik Bering Liisberg
Gl. Køge Landevej 3-5
2500 Valby

Gladsaxe, 19. januar 2006.

Gladsaxe Teater

Buddinge Hovedgade 81
DK-2860 Søborg
Denmark

T: +45 39 67 05 00
F: +45 39 66 32 60
E: mail@gladsaxeteater.dk
www.gladsaxeteater.dk

Giro 069 8709
CVR 16 14 02 36
Danske Bank
3140 3140 163651

Kære Henrik Bering Liisberg

I forlængelse af diverse telefonsamtale vedr. det fra Gladsaxe Teater fremsendte materiale skal jeg hermed komme med lidt supplerende bemærkninger.

Likviditet 2005/2006.

Af det fremsendte materiale fremgår det, at teatrets likvide behov pr. januar 2006 udgør t.kr. 3.837.

Teatret har ud over transporten på 3,2 mill. kroner således et behov for yderligere transport på t.kr. 6 – 700.

Teatret har de sidste dage konstateret en svag stigning i billetsalget, og såfremt denne stigning holder kan teatret samtidig med at man kan "skubbe" nogle kreditorer sikkert bringe likviditetsbehovet ned på t.kr. 2-300 ultimo januar / primo februar 2006 – i max. 2 uger.

Af likviditetsoversigten fremgår det samtidig, at transporten på 3,2 mill. kroner vil være ønskelig i resten af sæsonen, da der vil være et behov på t.kr. 3.117 ultimo juni 2006.

Det er oplyst, at Gladsaxe Teater skulle skyldte Europeak ApS (mit firma) t.kr. 600. Beløbet er på ca. kr. 266.000 og vedrører restbetaling af bestillingshonoraret for Mit Eventyr samt royalty for november & december 2005, som Europeak skal viderebetale til autorerne på forestillingen. Der er således tale om beløb som er forfaldne til betaling i 2005 – og hvor teatret har fået henstand.

I forhold til den rapportering teatret fremsendte primo december 2005 er der sket en "mindre" men midlertidig forværring i likviditetsbehovet. December rapporten byggede på de faktiske tal pr. 30. september 2005 medens den sidste opgørelse bygger på de faktiske tal pr. 31. december 2005. Der er efter de nye oplysning således tale om, at en del udgifter er forfaldet tidligere end forventet, og dette forhold er også tilfældet i januar 2006, hvor udgifterne er ca. 1,0 mill. kroner større end tidligere forventet. Der er ikke tale om nye udgifter eller manglende indtægter, men blot tale om forskydninger i forfaldsdatoen for udgifter.

g.t.

At der kun er tale om forskydninger i likviditetsbehovet bestyrkes af, at årets resultat siden december kalkulen er forbedret med t.kr. 1.057, så det nu udgør et underskud på t.kr. 4.487.

Billetsalg Mit Eventyr.

I den økonomiske opgørelse er billetsalget opgjort til, at der på forestillingen skal sælges 35.138 og i Handlingsplanen er det tilsvarende tal 33.000.

Forskellen skyldes, at der i økonomiopgørelsen også er indregnet et antal billetter, som sælges med rabat, som er sat til kr. 13.579 pr. forestilling. Hvorved den gennemsnitlige salgspris pr. billet bliver lavere.

I Handlingsplanen er forudsætningen for de 33.000 billetter, at de sælges til normal pris uden rabat.

De to salgstal er derfor identiske når man tager forudsætningerne i betragtning.

Budget 2006/2007.

Forudsætningerne for budgettet er at Cyrano genopsættes på Gladsaxe Teater, og at forestillingen før opførelsen på Gladsaxe Teater kommer på turné til DKK i Jylland.

Det er forudsat at Vejle Musikteater på DKK's vegne deltager økonomisk i præproduktionen af Cyrano. Der er lavet en hensigtserklæring, men der er p.t. ikke indgået nogen endelig aftale.

I budgettet er der indregnet en betaling fra Vejle Musikteater til præproduktionen på t.kr. 2.578.

Af Handlingsplanen fremgår det også at Gladsaxe Teater vil søge at opnå balance mellem det årlige tilskud fra HT/DST og teatrets faste udgifter.

På siden "Budget 2006/2007" er det anført at teatret for at opfylde denne målsætning skal finde besparelser for ca. 1,7 mill. kroner.

Når disse besparelser er fundet og indregnet i budgettet vil teatrets overskud for sæson 2006/2006 stige fra t.kr. 2.401 til ca. 4,0 mill. Kroner.

Der er i Handlingsplanen anført mulige besparelser på ca. 0,9 mill. kroner, og teatret arbejder videre med at finde de resterende besparelser.

Med venlig hilsen


Flemming Enevold

c/o HUR
Gammel Køge Landevej 3
2500 Valby

Tlf: 3810 3517
Fax: 3819 8788

sekretariatet@d-s-t.dk
www.d-s-t.dk

SE: 58446815

Teaterchef Flemming Enevold
Gladsaxe Teater
Buddinge Hovedgade 81
2860 Søborg

Bestyrelsesformand
Preben Damgaard
Tesch Allé 11
2840 Holte

Den 25. januar 2006

Vedr. Afslag på transport i støtte

Til brug for anmodning om stillingtagen til den økonomiske støtte til Gladsaxe Teater, er følgende materiale blevet fremsendt af Gladsaxe Teater:

- Handlingsplan for perioden 1. januar 2006 – 30. juni 2007
- Revideret strategiplan for perioden efter 30. juni 2007
- Perioderegnskab 1. juli 2005 – 31. december 2005
- Budget 1. januar 2006 – 30. juni 2006
- Pengestrømsopgørelse 1. januar 2006 – 30. juni 2006
- Likviditetsopgørelse 1. januar 2006 – 30. juni 2006
- Budget 1. juli 2006 – 30. juni 2007
- Pengestrømsopgørelse 1. juli 2006 – 30. juni 2007
- Likviditetsopgørelse 1. juli 2006 – 30. juni 2007

Med baggrund i dette materiale har Gladsaxe Teater ved brev af 19. januar 2006 ansøgt om, at Hovedstadens Teater accepterer, at der meddeles transport i støtte, som rækker udover støtte for et kvartal.

Gladsaxe Teaters ansøgning og det nævnte materiale blev behandlet på bestyrelsesmøde den 19. januar 2006. Som meddelt teaterchef Flemming Enevold telefonisk mandag den 23. januar 2006, blev det på dette bestyrelsesmøde besluttet ikke at efterkomme Gladsaxe Teaters ansøgning.

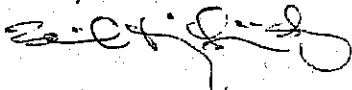
Begrundelsen for beslutningen er, at Hovedstadens Teater på det foreliggende grundlag finder, at der er for stor usikkerhed om Gladsaxe Teaters likviditetsmæssige og økonomiske situation.

Hertil kommer, at Hovedstadens Teater ikke kan bakke op om den fremsendte handlingsplan, idet Bestyrelsen finder, at planen indeholder forudsætninger og forventninger, som er uforenelige med Hovedstadens Teaters økonomiske formåen og prioritering.

Med venlig hilsen



Christian Scherfig
Bestyrelsesformand



MODTAGET

- 3 FEB. 2006

HT's bestyrelse
Gammel Køge Landevej 3-5
2500 Valby

Gladsaxe, 31. januar 2006.

Gladsaxe Teater

Buddinge Hovedgade 81
DK-2860 Søborg
Denmark

T: +45 39 67 05 00
F: +45 39 66 32 60
E: mail@gladsaxeteater.dk
www.gladsaxeteater.dk

Giro 069 8709
CVR 16 14 02 36
Danske Bank
3140 3140 163651

Hermed med som aftalt en kort konkretisering af nogle af de synspunkter, der blev fremlagt af Gladsaxe Teater d. 27. januar 2006 på mødet med HT's formandskab.

ØKONOMI:

Gladsaxe Teater har forstået og vil indstille sig på, at HT ikke har økonomisk mulighed for at give transport ud over det første kvartal, som anført i resultat- og driftsaftalen.

Som det fremgår af den sidst fremsendte kalkule forventer Gladsaxe Teater et underskud i indeværende sæson på ca. 4,5 mill. kroner således at egenkapitalen pr. 30. juni 2006 vil være ca. - 7,5 mill. kroner. Vi forventer at sælge ca. 35.000 billetter, hvoraf de 30.000 er solgt; men på grund af forestillingens høje ambitionsniveau og produktionsbudget skal der sælges godt 50.000 billetter for at nå 0-punktet.

Det er en del af teatrets handlingsplan at justere budget og organisation, således, at de faste udgifter dækkes af det faste tilskud fra HT. Der skal således findes ca. 1,7 mill. kroner. Heraf er tæt på 1 mill. kroner stort set allerede fundet.

Herved sikres det, at teatrets nettoresultat stort set bliver det samme som dækningsbidraget på sæsonens forestillinger.

REPERTOIRE SÆSON 2006/07:

Teatret planlægger 2 forestillinger i sæson 2006/2007.

En genopsætning af musicalen Cyrano samt en nyopsætning.

De 2 forestillinger, hvoraf Cyrano inden den spiller på Gladsaxe Teater skal på turné hos DKK i Jylland, skønnes tilsammen at give et overskud på min. 3,8, mill. kroner.

At vi har valgt en genopsætning af Cyrano hænger i høj grad sammen med, at turnésamarbejdet med DKK reducerer præproduktionsomkostningerne væsentligt.

ACCEPT AF NEDSAT SPILLEFORPLIGTELSE:

Det er hensigten at Cyrano skal spille 84 gange på Gladsaxe Teater, og med en efterfølgende mindre forestilling som er planlagt til at spille ca. 26 gange vil vi komme op på i alt 110 forestillinger, altså ca. 15 forestillinger under minimumskravet i resultat- og driftsaftalen.

Vi skal hermed bede HT's bestyrelse om accept til dette.

UDDYBNING AF BEGREBET "FUSION":

I den handlingsplan, som HT's bestyrelse ukommenteret har fået kendskab til, fremgår teatrets tanker om en evt. "fusion". Dette begreb er egentlig ikke dækkende for bestyrelsens og ledelsens overvejelser, og har tilsyneladende givet anledning til misforståelser.

Jeg skal derfor forsøge kort at uddybe hvad der ligger bag denne formulering.

De seneste 3 sæsoner har undertegnede siddet som teaterchef på forlængelse, som er givet for én sæson ad gangen. Fremgangsmåden, som er den samme for stort set samtlige DST/HT teaterchefer, skyldes som bekendt en manglende politisk beslutsomhed og deraf følgende overskridelser af realistiske planlægningshorisonter for nye chefer. (For nye ledelser på de teatre der spiller få, store forestillinger er mindre end 1 års planlægning ikke realistisk. For nyskrevne musikforestillinger er det længere).

Sammenholdt med gradvis forringet økonomi og stærkt stigende udbud/konkurrence, har det i denne periode, givet visioner og langsigtet planlægning vanskelige vilkår.

På Gladsaxe Teater har vi forsøgt at se disse realiteter i øjnene og interesseret os for såvel vores eget teater som de samlede DST/HT teatre. Vi mener at tiden er inde til radikal nytænkning og en markant udvikling af dette område af teaterlivet. DST/HT teatrene er det eneste og det nødvendige alternativ til Det Kgl. Teater. Vi mener at der er brug for at have mod til skarpere profiler og et højere ambitionsniveau. Og vi mener altså at det er nødvendigt at teatrene også må se sig selv i øjnene og ud over egen næsetip, hvis dette skal lykkes.

Gladsaxe Teaters måde at forsøge at løse udfordringerne på i den seneste 3-årige periode, har været udvikling af en ambitiøs strategiplan hvor visionen, ud fra et nutidigt totalteaterbegreb er: "at lave nyskabende multimediaforestillinger i international standard".

Vi anser denne strategiplan for, på mange punkter, at være "rigtig" og have et stort potentiale; men vi har også erkendt at den nødvendige økonomi, de tekniske og bygningsmæssige faciliteter, tidshorisont samt kompetencer og holdninger, på alle niveauer, ikke har været til stede. Ud over at teatersalen er stærkt nedslidt efter 40 års brug uden nogen form for renovering og de tekniske faciliteter er begrænsede er konkurrence/udbud som bekendt stærkt øget. Flere konkurrenter laver GT lignende forestillinger – i større og ofte bedre rum. Dette har ikke gjort det lettere i relation til Gladsaxe Teaters særlige udfordring ud over det lavloftede teaterum - beliggenheden.

Det er på denne baggrund bestyrelsens og ledelsens holdning, at den nuværende teatermodel på Gladsaxe Teater skal justeres/optimeres såfremt teatret skal kunne spille en markant rolle i fremtidens teaterbillede.

Er dette ikke en mulighed har vi foreslået et strategisk samarbejde med et andet teater. Set i det overordnede teaterbillede for København, mener vi nemlig, at der kunne være brug for et sådant teater med internationalt niveau og internationale ambitioner:

g.t.

Et teater der arbejder med at inkorporere nutidens teknologiske muligheder i teatret. Hvor teatrets unikke live performance indgår en organisk syntese med det præproducerede. "En ny kunstart som nærmest kan betegnes som en slags symbiose mellem film og teater...", som bl.a. Robert Lepage har udtrykt det. Et teater der bevæger sig væk fra den teksttunge teatertradition og det litterære teater. Et teater hvor visualitet, musik og artisteri er afgørende. Et dansk teater, med danske medvirkende som, i den kreative fase, også samarbejder med internationale teaterfolk. Et teater hvis forestillinger også spiller uden for landets grænser.

Denne teaterform er en hastigt voksende tendens som forsøges udviklet mange steder i verden. Dem, der først lykkes med at forene disse revolutionerende men noget "glatte" tekniske muligheder med det sanselige teatermedie, har fremtiden for sig. På baggrund af bl.a. den erfaring og den teaterstøttemodel der findes i Danmark, har denne udvikling mulighed for at kunne ske her.

På Gladsaxe Teater har vi visionerne og gennearbejdede planer for hvordan et sådant teater kunne realiseres, og vi har en stor del praktisk, særlig erfaring indvundet gennem mange års udfordringer med "totalteatret". Vi har påbegyndt opbyggelsen af det nødvendige internationale netværk. Vi har forsket i og afprøvet nye teknikker og investeret i og udviklet en stor del af det tekniske udstyr. Vi har en del af de nødvendige personalemæssige kompetencer. Og vi har fået nogle markante profiler ind i vores bestyrelse på et så højt fagligt niveau, at de er i stand til at medvirke til at løfte et sådant ambitiøst projekt.

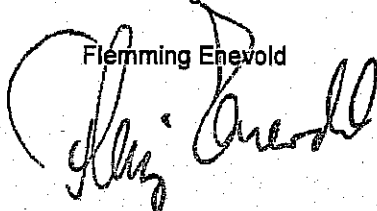
Vi mangler supplerende kompetencer på en række områder. Men frem for alt mangler vi et egnet teaterum og en velegnet beliggenhed.

Derfor har vi tænkt i strategisk samarbejdsbaner. Og den optimale samarbejdspartner ville, set med vores øjne, være Østre Gasværk Teater. Det er disse overvejelser der ligger bag udtrykket "fusion".

Såfremt det måtte ønskes står vi naturligvis til rådighed for uddybende spørgsmål.

Med venlig hilsen

Flemming Enevold



Gladsaxe Teater
Buddinge Hovedgade 81
2860 Søborg

Att.: Flemming Enevold

6. februar 2006

Vedr.: Afslag på anmodning om nedsat spilleforpligtelse

Kære Flemming Enevold

Bestyrelsen for Hovedstadens Teater har på sit bestyrelsesmøde den 2. februar 2006 behandlet Gladsaxe Teaters anmodning om at få nedsat de antal forestillinger, som Gladsaxe Teater som minimum er forpligtet til at spille i sæsonen 2006/2007.

Hovedstadens Teater har besluttet ikke at efterkomme Gladsaxe Teaters anmodning.

Begrundelsen for afslaget er, at Hovedstadens Teater som udgangspunkt anser sig for bundet af den gældende Resultat- og Driftsaftale og de heri angivne vilkår. Gladsaxe Teaters anmodning indebærer, at der midt i aftaleperioden, skal ske en ensidig lempelse af de minimumskrav, som stilles til Gladsaxe Teater. Det er Hovedstadens Teaters opfattelse, at en sådan ensidig lempelse af aftalens minimumskrav, kun kan ske, hvis der foreligger ganske særlige omstændigheder, som kan begrunde, at de oprindelige fastsatte betingelser for udbetaling af støtte ændres. Det er Hovedstadens Teaters vurdering, at der ikke foreligger sådan ganske særlige omstændigheder i nærværende sag, hvorfor Hovedstadens Teater ikke kan efterkomme Gladsaxe Teaters anmodning.

Med venlig hilsen


Christian Scherfig
Bestyrelsesformand

Notat

12)

Til: Bestyrelsen
Cc: Flemming Enevold
Fra: Camilla Strandgaard Hansen
Dato: 10-02-2006
Vedr.: Likviditetsbehov HT ved likvidation

Likviditetsbehov HT ved likvidation af Teateret

Likvidationsdatoer:

Nedenstående tabel viser HTs likviditetsbehov ved nedlukning henholdsvis pr. 30. juni 2006 og 30. juni 2007.

	Likviditetsbehov HT		Notat
	30.06.06	30.06.07	
Egenkapital ultimo	(8.159)	(1.360)	1
Særlige likvidationsomkostninger	(7.666)	(1.464)	2
Eventualforpligtelser	(210)	(210)	3
Driftstilskud 06/07	0	(14.815)	4
Inventarieje 06/07	0	1.032	5
Totale omkostninger ved likvidation	(16.035)	(16.817)	
Lån HT	4.500	4.500	6
Likviditetsbehov ved likvidation	(11.535)	(12.317)	

Negativ egenkapital (pkt. 1)

Egenkapitalen er hentet fra budgetmodellen, hvor de to alternativer er beregnet. Disse vedlægges som bilag til dette dokument. Det bør bemærkes, at egenkapitalen pr. 30.06.06 er reguleret i forhold til seneste fremviste budgetmodel. Rettelserne skyldes at der er indgået forlig i retssagen med Søren Hyldgaard på 136 t.kr., at 3 teknikere medtages på turnéen og Teateret derved opnår refusion på 83 t.kr. samt at det er Teaterchefens vurdering at Teateret bør vente til ultimo marts med at opsiges personalet af hensyn til færdiggørelsen af forestillingen på Teateret samt sikre turnéen. Der er afsat til 320 t.kr.

I egenkapitalen pr. 30.06.07 er der endvidere taget højde for, at ved en gennemførelse af sæson 2006/07 bør Teateret fastholde salgschefen en længere periode samt ansatte en regnskabsmedarbejdere yderligere. Der er afsat i alt 150 t.kr.

Særlige likviditetsomkostninger (pkt. 2)

De særlige likviditetsomkostninger er udtryk for de forpligtelser Teateret har, som strækker sig ud over 30. juni. Forpligtelserne er sammensat således:

	30.06.06	30.06.07
Leasing lydpuft	(464)	0
Lønninger administrativ personale	(1.060)	0
Lønninger teknisk personale	(682)	0
Leasing telefonanlæg	(215)	(195)
Leasing edb-udstyr	(540)	(360)
Leasing kopimaskine	(567)	(459)
Revisor	(100)	(100)
Forsikring	(105)	0
Juridisk assistance	(100)	(100)
Huslejeforpligtelse HT	(2.700)	0
Fællesomkostninger HT	(810)	0
Lokaleomkostninger HT	(250)	(250)
Øvrige administrationsomkostninger	(58)	0
Renteomkostninger	(15)	0
Totale omkostninger ved likvidation	(7.666)	(1.464)

Eventualforpligtelser (pkt. 3)

Teateret har enkelte tvister som endnu ikke er afgjort. Der er jf. ovenstående indgået forlig med Søren Hyldgaard, hvorfor den samlede forpligtelse er skønnet til 210 t.kr. mod 370 t.kr. i seneste udkast af budgetmodellen.

Driftstilskud 06/07 (pkt. 4)

Driftstilskuddet for sæson 2006/07 er taget for budgetmodellen og er beregnet i forhold til tidligere år. Dog for de sidste to kvartaler er der tillagt en procentmæssig stigning. Driftstilskuddet er tillagt for at afspejle HTs likvide behov i sæson 2006/07.

Inventarleje (pkt.5)

Inventarleje er tillagt beregningen pr. 30.06.07, idet HT vil modtage denne leje tilbage fra Teateret i forhold til hvis Teateret lukkes pr. 30.06.06.

Lån HT (pkt. 6)

Teaterets lån på 4.500 t.kr. fra HT er trukket fra i beregningen for at vise hvilket likviditetsbehov det vil kræve for at foretage en solvent likvidation af Teateret.

Generelle forhold

Der henvises i øvrigt til notat af 08.02.2006 "Kommentarer til budgetmodel af 7. februar 2006".

13)

Allan Otto

Fra: Allan Otto**Sendt:** 10. februar 2006 15:25**Til:** 'Christian Scherfig'**Emne:** GT

Hej Christian.

Vedlagt fremsendes som aftalt Sekretariatets notat vedrørende Gladsaxe Teater, udarbejdet på baggrund af det fra teatret modtagne materiale.

Som nævnt pr. telefon, har det ikke været muligt at videresende materialet til Jan Tønnesen pr. mail idet mails bliver returneret. Jan Tønnesen har overfor mig oplyst, at det vil være realistisk at have materialet fra Gladsaxe Teater gennemgået i løbet af mandag/tirsdag.

Jeg bliver nødt til at tage forbehold for, at der, når vi har gennemgået materialet fra Gladsaxe Teater nøjere – herunder fået yderligere dokumentation fra teatret i nødvendigt omfang – kan ske ikke uvæsentlige ændringer.

Jeg går ud fra, at du – når du har gennemgået notatet – videresender det til den øvrige bestyrelse samt hvis der er andre, der skal modtage dokumentet ?

Til din information er her mailadresserne på de øvrige bestyrelsesmedlemmer, hvis du ikke har dem:

mbu@competencehouse.dk
eva.joergensen@aarhusteater.dk
nastjaa@hotmail.com
nc@drdante.dk
obel@thura.com

(Jeg er orienteret om, at Michael er bortrejst indtil d. 27. februar)

Mvh/Allan

Allan Otto
Hovedstadens Teater
HUR
Gammel Køge Landevej 3
2500 Valby
Telefon 3810 3517
Telefon 3613 1583 (direkte)
Fax 3819 8788
E-mail: aot@d-s-t.dk

Notat vedr. Gladsaxe Teater

Gladsaxe Teater har pr. 10. februar 2006 fremsendt notat vedr. afvikling af teatrets aktiviteter, hhv. pr. 30. juni 2006 og pr. 30. juni 2007.

Af teatrets beregninger fremgår det, at der for Hovedstadens Teater vil være et træk på HT's bevilling til Gladsaxe Teater for sæson 2006/07 på hhv. 11,5 mio. kr. ved lukning pr. 30. juni 2006 og hhv. et likviditetsbehov på 12,3 mio. kr. ved lukning pr. 30. juni 2007.

Det almindelige tilskud fra Hovedstadens Teater til Gladsaxe Teater vil i sæson 2006/07 udgøre 14,9 mio. kr.

Likviditetsbehovet pr. 30. juni 2007 er opgjort under forudsætning af, at teatret i sæsonen genopsætter "Cyrano", og at forestillingen forudsættes at opnå en belægningsprocent på 82, svarende til 36.500 billetter.

Teatrets budgetmateriale er modtaget så sent, at det ikke har været muligt for Hovedstadens Teater og statsautoriseret revisor Jan Tønnesen at nå at gennemgå talmaterialet.

Bestyrelsen for Gladsaxe Teater har overfor formandskabet i Hovedstadens Teater givet udtryk for, at bestyrelsen ønsker at arbejde for en solvent likvidation pr. 30. juni 2006.

Formandskabet for Hovedstadens Teater indstiller, at - såfremt talmaterialet fra Gladsaxe Teater efterfølgende kan verificeres - Hovedstadens Teater i samarbejde med bestyrelsen for Gladsaxe Teater samarbejder om en solvent afvikling af Gladsaxe Teater pr. 30. juni 2006.

Telefonnotat af samtale mellem Preben Damgaard og Christian Scherfig, tirsdag d. 14. februar, 2006.

Preben Damgaard blev orienteret om, at Bestyrelsen for Hovedstadens Teater d. 13. februar 2006 har besluttet at bidrage til, at der så vidt muligt kan gennemføres en solvent afvikling af institutionen Gladsaxe Teater pr. 30. juni 2006. Bestyrelsens beslutning blev således som oplyst overfor Preben Damgaard truffet på grundlag af den af Gladsaxe Teater af 18. januar 2006 fremsendte handlingsplan.

Det blev ved samme lejlighed meddelt, at loftet for Hovedstadens Teaters bidrag til en solvent afvikling af Gladsaxe Teater andrager op til 11,5 mio. Kr. (inkl. husleje og efter at Hovedstadens Teaters tilgodehavende i henhold til lån 4,5 mio. Kr. er overført til egenkapitalen). Beløbet er baseret på et af Gladsaxe Teater udarbejdet likvidationsbudget samt teatrets estimerede balance pr. 30. juni 2006.

Christian Scherfig

Telefonnotat godkendt
af Preben Damgaard
12/4 - 2006 EW

Hovedstadens Teater
Att: bestyrelsesformand
Christian Scherfig
Gl. Køgelandsvej 3, 4.
2500 Valby

Judy Jakobsen, advokat (H)

20. februar 2006
J.nr. 37099
Adv.sekr. Bente Hansen
Tlf. 33 70 77 21
bh@cejensen.dk

FORTROLIGT

Vedr.: Gladsaxe Teater - forventet lukning pr. 30. juni 2006

Som advokat for Gladsaxe Teater retter jeg henvendelse til Dem.

Jeg henviser til tidligere telefonsamtaler, møder på Teatret med deltagelse af Allan Otto og H.T.'s revisorer samt Teatrets notat fra den 10. ds. med en oversigt over det forventede likviditetsbehov ved en lukning (likvidation) af Den selvejende Institution pr. 30. juni d.å., opgjort til 11.535.000 kr. efter at lån 4.500.000 kr. er overført til egenkapitalen.

Jeg vil foreslå, at der hurtigst muligt udarbejdes en aftale i mellem HT og Gladsaxe Teater om vilkårene for gennemførelse af en solvent lukning. Foreløbig har jeg noteret, at vi er enige om, at følgende punkter skal indgå i aftalen:

1. HT indbetaler op til 11.535.000 kr. til sikring af en solvent lukning, således at samtlige Teatrets forpligtelser kan betales. Der skal udarbejdes likviditetsoversigt med angivelse af forventede forfaldtidspunkter for forpligtelserne og til sikring af, at HT's likviditet i perioden løbende kan dække på forfaldtidspunkterne.
2. HT får fuld indsigt i alt relevant materiale og lejlighed til at efterprøve samtlige de beløb, der indgår i budgettet pr. 30.6.2006. Hvorledes kontrollen af økonomien bedst gennemføres må aftales nærmere mellem parterne.
3. HT har ikke noget ansvar for likvidationens gennemførelse, og ansvaret for korrekt afvikling og forholdet til kreditorerne er udelukkende Teatrets.
4. Parterne udarbejder i fællesskab strategiplan i relation til håndtering af pressen, og parterne forpligter sig til at afstå fra negativ omtale af den anden part eller beslutningen om likvidation af Teatret. Det skal samtidig aftales, hvilke personer fra de respektive parter, der udtaler sig til pressen.



Af Teatrets vedtægt fremgår, at en opløsning af den selvejende institution ud over af bestyrelsen skal godkendes af offentlige tilskudsydere og af Københavns Amtsråd. Hvis der opnås enighed om lukningen og dermed opløsningen tillader jeg mig at gå ud fra, at HT indhenter godkendelse fra Amtsrådet.

Som et led i opløsningen skal driftsmidler, inventar og øvrigt løsøre afhændes. Teatret forpligter sig til, at optimere værdien af disse effekter mest muligt, og ethvert provenu anvendes til at nedbringe H.T.'s forpligtelser. Som et led i aftalen bør der tages stilling til, om en del af effekterne eventuelt kan anvendes på et eller flere af de Teatre, der indgår i H.T.

For så vidt angår fremlejekontrakten om lokalerne på Buddinge Hovedgade bør parterne i fællesskab undersøge mulighederne for anden anvendelse i uopsigelighedsperioden, således at husleje- og fællesudgiftsforpligtelserne kan nedsættes.

Endelig bør der indgås aftale om administrativ bistand i det omfang afviklingen ikke endeligt kan gennemføres pr. 30. juni 2006. På dette tidspunkt forventer jeg, at bestyrelsen er fratrådt.

Jeg afventer herefter H.T.'s svar og kommentarer til ovennævnte. Jeg anmoder venligst om, at forhandlingerne om lukning behandles fortroligt.

Med venlig hilsen

Direkteret af advokat Judy Jakobsen
og i dennes fravær underskrevet af

Ditte Hansen
adv. sdr.

Sendt via telefax 33 33 85 85
C.E. Jensen Advokatfirma
Ved Vesterport 6
1612 København V

Att.: Judy Jakobsen

København, den 23. februar 2006

J.nr. BR131658

Bastian Rankløve ☎ 77 30 42 94 ✉ Bastian.Ranklove@dlanordic.dk
Sekretær Charlotte Madsen ☎ 77 30 42 62

Vedr.: Deres j. nr. 37099 – Gladsaxe Teater solvent likvidation

Kære Judy Jakobsen

Som advokat for Hovedstadens Teater er jeg blevet anmodet om at besvare Deres brev af 20. februar 2006.

For den gode ordens skyld, ønsker Hovedstadens Teater følgende tilføjelser til en aftale vedr. lukning af Gladsaxe Teater:

1. Den eksisterende bestyrelse skal forblive siddende, aktiv og ansvarlig, indtil den solvente likvidation er endelig gennemført.
2. Hovedstadens Teaters tilsagn om at yde støtte til indfrielse af Gladsaxe Teaters udestående forpligtelser, er maksimeret til kr. 11,5 mio. og Hovedstadens Teater er således uden ansvar, såfremt dette støttebeløb ikke er tilstrækkeligt til at indfri Gladsaxe Teaters forpligtelser. Hovedstadens Teater anerkender ikke at hæfte for Gladsaxe Teaters underbalance.
3. Gladsaxe Teater forpligter sig til at ikke at træffe dispositioner, som medfører væsentlige forpligtelser eller som i øvrigt vil kunne forværre Gladsaxe Teaters økonomiske situation.
4. Provenu af salg af inventar tilhørende Hovedstadens Teater tilfalder Hovedstadens Teater.

Jeg imødeser udkast til afviklingsaftale.

Hovedstadens Teater ser frem til et fortsat positivt samarbejde.

Med venlig hilsen
DLA Nordic A/S

Bastian Rankløve

17)

A F T A L E

mellem

Hovedstadens Teater

og

Gladsaxe Teater

vedrørende

SOLVENT LUKNING AF

GLADSAXE TEATER

PR. 30. JUNI 2006

INDHOLDSFORTEGNELSE:

Aftalens baggrund	artikel	1
Økonomi	artikel	2
Salg af aktiver	artikel	3
GT's forpligtelser	artikel	4
Teatrets vedtægter	artikel	5
De hidtidige aftaler mellem HT og GT	artikel	6
GT's bestyrelse	artikel	7
Administrativ bistand	artikel	8
Forholdet til offentligheden og pressen	artikel	9

Mellem

Hovedstadens Teater
Gammel Køge Landevej 3, 4.
2500 Valby
(herefter kaldet HT)

og

Gladsaxe Teater
Buddinge Hovedgade 81
2860 Søborg
(herefter kaldet GT)

er der indgået aftale, hvorefter driften af Gladsaxe Teater ophører og således, at Den selvejende Institution Gladsaxe Teater opløses pr. 30. juni 2006.

1.

Aftalens baggrund:

I mellem HT og GT er der den 14. august 2000 med tillæg af 9. august 2004 indgået resultat- og driftsaftale vedrørende blandt andet HT's (tidligere DST) drifts- og produktionstilskud til GT. Aftalen udgør bilag 1 til nærværende aftale.

I mellem parterne er der ligeledes indgået fremlejeaftale, 10. juni 2002, hvorefter GT af HT har fremlejet lejemålet Buddinge Hovedgade 81, 2860 Søborg. Aftalen udgør bilag 2 til nærværende aftale.

3.

21. april 2006

Nærværende aftale indgås i anledning af, at parterne er enige om, at driften af GT skal ophøre med virkning fra og med den 1. juli 2006. Nærværende aftale regulerer vilkårene for afvikling af Den selvejende Institution Gladsaxe Teater.

2.

Økonomi:

Af et af GT udarbejdet budget over GT's balance pr. 30. juni 2006 fremgår, at det samlede likvidationsbehov til gennemførelse af en solvent lukning af GT vil andrage 11.535.000 kr., efter at HT's tilgodehavende i henhold til lån 4,5 mio. kr. er overført til egenkapitalen. HT forpligter sig til at yde støtte til indfrielse af GT's økonomiske forpligtelser for et beløb maksimalt 11.535.000 kr.

GT er ansvarlig for, at beløbet 11.535.000 kr. er tilstrækkeligt til at sikre en solvent lukning og således, at samtlige kreditorer kan indfries. HT er således uden ansvar for en eventuel underbalance, og dette ansvar påhviler udelukkende GT. GT oplyser, at de samlede afviklingsomkostninger ifølge bedste skøn ikke vil overstige det nævnte beløb med tillæg af provenuet fra salg af den del af aktiverne, der tilhører GT.

Det nævnte balancebudget pr. 30. juni 2006 med forudsætninger udgør bilag 3 til nærværende aftale.

Der er enighed om, at parterne i fællesskab udarbejder likviditetsbudget for perioden indtil lukningen er gennemført med henblik på at fastsætte forfaldstid for de beløb op til 11.535.000 kr., der af HT skal indbetales til GT.

3.

Salg af aktiver:

GT forpligter sig til at afhænde samtlige de driftsmidler, inventar og øvrigt løsøre, der tilhører GT eller HT. GT forpligter sig til at sikre, at afhændelsen sker på bedst mulige vilkår (markedsvilkår). GT forpligter sig til, før købstilbud antages, at indhente godkendelse heraf fra HT for så vidt angår den del af aktiverne, der tilhører HT.

Som bilag 4 til nærværende aftale indgår registrering over samtlige aktiver, der tilhører GT eller HT. Parterne er enige om sammen at gennemgå listerne med henblik på at få fastslået, hvilke aktiver der tilhører henholdsvis GT og HT.

Det er et led i aftalen, at det provenu, der fremkommer ved salg af de aktiver, der tilhører HT tilfalder HT, og således ikke indgår som et aktiv for GT.

4.

21. april 2006

24. APR. 2006 17:23

ADV. FIRMA CE JENSEN +4533338585

NO. 381 P. 6

GT indhenter ekstern sagkyndig vurdering hos Det Kongelige Teater af aktivernes værdi. GT og HT er enige om, at fordele vurderings- og salgsomkostningerne forholdsmæssigt i mellem sig i forhold til de samlede værdier af parternes respektive aktivmasse.

4.

GT's forpligtelser:

GT forpligter sig til ikke at træffe dispositioner, som medfører væsentlige forpligtelser eller som i øvrigt vil kunne forværre GT's økonomiske situation.

GT forpligter sig til løbende at holde HT orienteret om væsentlige dispositioner, herunder i relation til salg af aktiver, løbende økonomisk status og i øvrigt orientere HT, såfremt forudsætningerne for lukningens gennemførelse væsentligt ændres.

HT har ret til indsigt i alt relevant materiale, og HT har lejlighed til at efterprøve samtlige de beløb, der indgår i budgettet pr. 30. juni 2006.

5.

Teatrets vedtægter:

Af GT's vedtægt fremgår, at en opløsning af Den selvejende Institution Gladsaxe Teater skal godkendes af offentlige tilskudsydere og af Københavns Amtsråd. GT sørger for indhentelse af godkendelse hos Københavns Amtsråd

6.

De hidtidige aftaler mellem HT og GT:

Som anført i indledningen til nærværende aftale har parterne indgået resultat- og driftsaftale samt fremlejeaftale. Aftalerne udgør bilag 1 og 2 til nærværende aftale.

Parterne er enige om, at resultat- og driftsaftalen ophører pr. 30. juni 2006.

For så vidt angår fremlejeaftalen er denne uopsigelig fra GT's side indtil 30. juni 2007.

GT har ret til at anvise en ny lejer/fremlejer af lokalerne. Det bemærkes, at udøvelsen af denne anvisningsret er betinget af, at en evt. ny lejer/fremlejer godkendes af udlejer, ligesom det fra HT's side er en betingelse, at et evt. nyt teaterselskab etableret med støtte fra Gladsaxe Kommune får fortrinsret til at leje

5.

21. april 2006

lokalerne på samme vilkår, som den af GT anviste lejer/fremlejer har tilbudt. Indtægterne herfra anvendes til finansiering af de samlede afviklingsomkostninger jf. § 2, idet HT vedstår forpligtelsen til at yde et samlet støttebeløb på maksimalt kr. 11.535.000 til gennemførelse af en solvent lukning af GT.

Af fremlejeaftalens § 13 fremgår, at GT ved fremlejemålets ophør skal aflevere det lejede i den stand, hvori det er overtaget. GT oplyser, at lokalerne på grund af løbende forbedringer og vedligeholdelse nu fremstår i væsentlig bedre stand end ved overtagelsen.

På tidspunktet for underskrivelsen af nærværende afviklingsaftale foreligger der ikke endelig afklaring af, hvorvidt GT i henhold til kontraktgrundlaget for fremlejemålet og gældende ret vil have aktuelle og konkrete reetableringsforpligtelser af ændringer af fremlejemålet eller afhjælpningsforpligtelser af mangler/manglende vedligeholdelse af fremlejemålet. Der er ikke ved denne afviklingsaftale gjort nogen ændringer af GT's rettigheder og forpligtelser i relation til dette spørgsmål.

Ved fremlejeaftalens ophør afleveres lejemålet i rengjort stand.

7.

GT's bestyrelse:

HT har ønsket at sikre sig, at GT's bestyrelse ikke nedlægger deres hverv, før likvidationen er endelig gennemført.

Bestyrelsen bekræfter hensigten om at bibeholde hvervene til likvidationen er endeligt gennemført, med mindre væsentlige forudsætninger for solvent likvidation måtte bryde.

8.

Administrativ bistand:

Da det ikke kan forventes, at likvidationen kan være endelig gennemført pr. 30. juni 2006, er det aftalt, at HT administrativt bistår GT og dennes bestyrelse efter 30. juni 2006 og indtil endelig afslutning af likvidationen. Der skal indgås aftale i mellem HT og en repræsentant fra GT (formentlig souschef Niels Larsen) om denne bistand til løsning af administrative opgaver, bogføring og regnskabsudarbejdelse, indtil Den selvejende Institution Gladsaxe Teater endelig er opløst.

24. APR. 2006 17:23

ADV. FIRMA CE JENSEN +4533338585

NO. 381 P. 8

9.

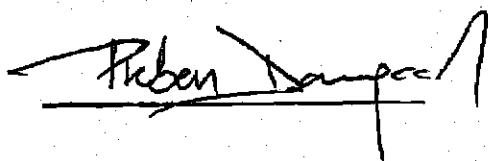
Forholdet til offentligheden og pressen:

I forbindelse med beslutningen om lukning af GT pr. 30. juni 2006 har parterne udsendt pressemeddelelse. Parterne forpligter sig til at afstå fra negativ omtale af den anden part eller beslutningen om lukning af Teatret. Parterne udpeger hver en repræsentant, der udtaler sig til pressen.

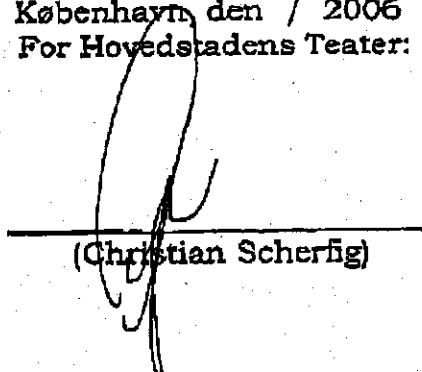
Bilag:

- Bilag 1 Resultat- og driftsaftale af 14. august 2000 med tillæg af 9. august 2004
- Bilag 2 Fremlejeaftale af 10. juni 2002 mellem GT og HAT
- Bilag 3 Balancebudget pr. 30. juni 2006
- Bilag 4 Registrering over samtlige aktiver

Gladsaxe, den / 2006
For Gladsaxe Teater:



København, den / 2006
For Hovedstadens Teater:


(Christian Scherfig)

7.

21. april 2006

Bilag 18

Bestyrelsesmøde d. 1. maj 2006, dagsordenspunkt 2, meddelelser

Uddrag af referat:

"Bestyrelsesformand for Gladsaxe Teater, Preben Damgaard, har meddelt, at Gladsaxe Teater ikke er forpligtet til at udfærdige en økonomisk redegørelse om forholdet mellem Gladsaxe Teater og Flemming Enevolds selskab, Europeak. Dette har formanden for Hovedstadens Teater tilbagevist. Flemming Enevold har siden bekræftet, at der er indgået aftale om, at Gladsaxe Teater skal udfærdige redegørelsen, hvilket vil ske snarest.

Gladsaxe Teater er fortsat af den opfattelse, at Hovedstadens Teater skal betale for den økonomiske redegørelse. Formanden for Hovedstadens Teater har understreget, at dette ikke er tilfældet, men har henvist til, at udgifterne til den økonomiske redegørelse skal afholdes inden for det til Gladsaxe Teater afsatte beløb til teatrets afvikling. Det er meddelt Gladsaxe Teater, at såfremt redegørelsen ikke udarbejdes, vil det være ensbetydende med et aftalebrud."

19)

Steen Pade

Fra: Steen Pade

Sendt: 17. maj 2006 11:13

Til: Preben Damgaard

Emne: Redegørelse

Kære Preben Damgaard

Jeg skriver til dig i min egenskab af nyudnævnt direktør for Københavns Teater (Hovedstadens Teater).

Jeg har netop forsøgt at komme i telefonisk kontakt med dig og har lagt besked på din telefonsvarer. Jeg vil gerne så snart som muligt drøfte med dig, hvornår I forventer, at den redegørelse foreligger om Flemming Enevolds forhold, som er aftalt mellem Christian Scherfig og dig.

Jeg ser i øvrigt frem til at hilse på dig.

Vh. Steen Pade

20)

Steen Pade

Fra: Steen Pade**Sendt:** 30. august 2006 19:42**Til:** jj@CEJensen.dk**Cc:** csc@ddc.dk**Emne:** GT

Kære Judy Jakobsen

For god ordens skyld har jeg hos Christian Scherfig orienteret mig om, hvilke oplysninger redegørelsen om FI. Enevold og GT skal indeholde.

Christian Scherfig oplyser, at han over for dig og Preben Damgaard har givet udtryk for, at redegørelsen skal omfatte:

"En gennemgang af enhver samhandel mellem GT og selskaber der måtte være helt eller delvist ejet af Flemming Enevold, herunder en be- eller afkræftelse på at sådan samhandel er blevet gennemført efter "arms-length" principper. Det er tillige aftalt, at redegørelsen tiltrædes af GT's bestyrelse."

Lad mig det vide, hvis redegørelsen ikke kommer til at svare til denne aftale.

Vi er klar over, at du ikke kan give garantier for lovligheden af de foretagne transaktioner, men vi lægger vægt på, at GT's bestyrelse og du på det foreliggende grundlag vurderer, om der er forhold, der er problematiske og i givet fald tager stilling hertil.

Vh. Steen pade

Københavns Teater
Att: Steen Pade
Gl. Køgelandsvej 3, 4.
2500 Valby

Judy Jakobsen, advokat (H)

1. september 2006
J.nr. 37099
Adv.sekr. Bente Hansen
Tlf. 33 70 77 21
bh@cejensen.dk

Vedr.: Gladsaxe Teater

Kære Steen Pade!

I besvarelse af din mail af 30. f.m. kl. 19.42 vender jeg tilbage til sagen.

Jeg har oplæst mailen for bestyrelsesformand Preben Damgaard, der indtil i morges har været bortrejst.

Beklageligvis er der ikke udarbejdet skriftligt kommissorium om notatets indhold, så hvad der præcist er aftalt, vil helt naturligt kunne gøres til genstand for fortolkning.

Jeg kan i den forbindelse oplyse, at notatet indeholder oplysning om transaktionerne mellem Teatret og Flemming Enevold og dennes nærstående. Som aftalt med Chr. Scherfig udgør notatet en faktisk redegørelse for samarbejdsforholdene, men det indeholder ikke nogen subjektiv vurdering af problemstillingerne.

Garantier kan vist aldrig gives, men hvis jeg var stødt på ulovligheder, ville de naturligvis særskilt blive fremhævet. En anden sag end ulovligheder er selvfølgelig om udenforstående kan finde en given transaktion kritisabel. Sådan tror jeg altid det vil være.

Som aftalt modtager du notatet i næste uge.

Teatrets revisor, der er i færd med udarbejdelse af årsrapporten 2005/06, og jeg er enige om, at koordinere vore bestræbelser i forbindelse med notatet og revisionen. I fortsættelse af din og min telefonsamtale bekræfter jeg derfor, at der afholdes møde for en drøftelse og uddybning af notatet hos Teatrets revisor Deloitte, Weidekampsgade 6, 2300 København S., førstkommande torsdag den 7. september d.å. kl. 13.00.

Med venlig hilsen

Judy Jakobsen

jj@cejensen.dk

Meldahls­gade 5

1613 København V.

tlf. 3333 8282

fax 3333 8585

c.c. bestyrelsesformand Preben Damgaard
statsautoriseret revisor Anders Kreiner, Deloitte