

ARKIVforeningen

Kulturudvalget
KUU alm. del - Bilag 61
Offentligt

MODTAGET

København, den 21. november 2006

21 NOV. 2006

Den Centrale Indlevering

Den Centrale Indlevering

Folketingets Kulturudvalg
Christiansborg
1240 København K

Hermed fremsendes i 40 eksemplarer af bind 1 og bind 2 af *At vogte kulturarven eller at slette alle spor. Om arbejdet med den danske bevaringsstrategi*, der er udgivet af Arkivforeningen.

Med venlig hilsen

Arkivforeningens bestyrelse
www.arkivforeningen.dk

København, den 21. november 2006

Kulturudvalget

Hvordan bevarer arkiverne vores kulturarv og historie?

Hermed fremsendes til Kulturudvalgets medlemmer Arkivforeningens to bøger *At vogte kulturarven eller at slette alle spor. Om arbejdet med den danske bevaringsstrategi, bind 1 og bind 2.*

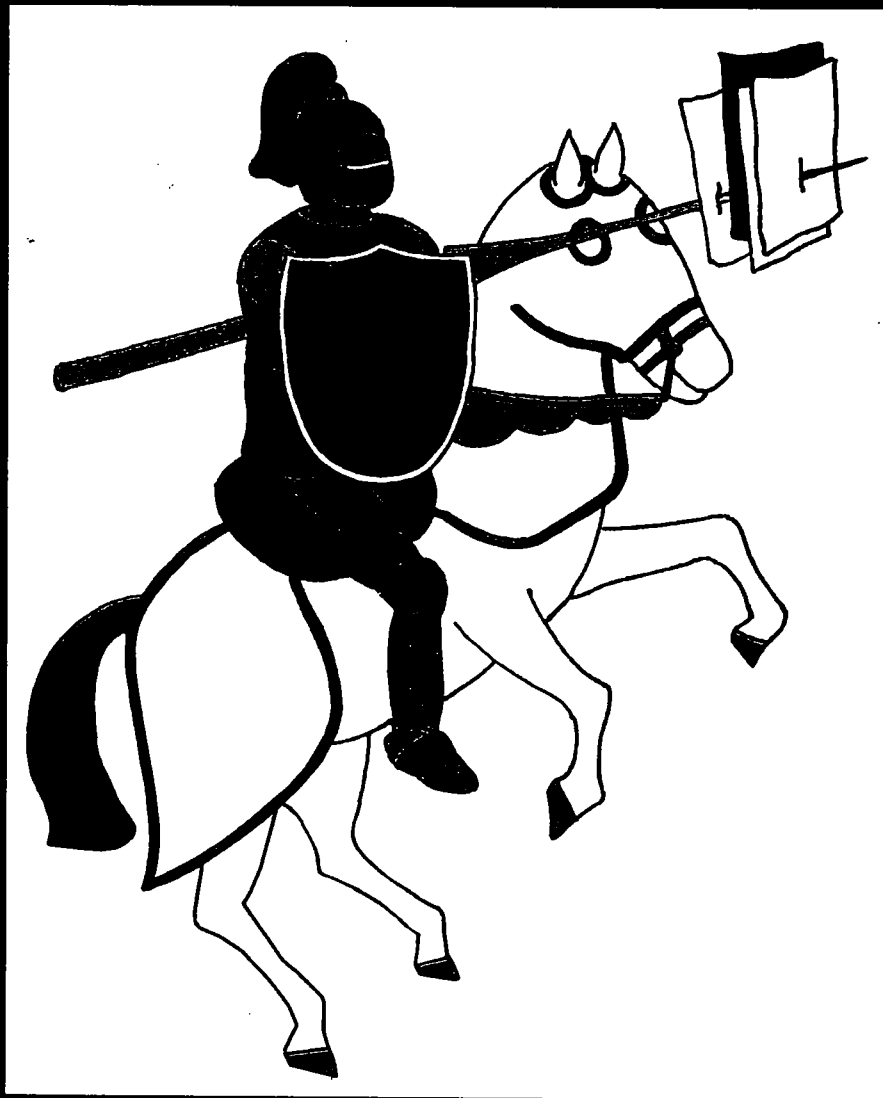
Landets arkiver spiller en vigtig rolle for den nationale kulturarv. De er jo med til at bevare kulturarven – men først efter, at de har sorteret og kasseret en meget stor del af papirerne. Over 90 % procent af patientjournalerne fra landets sygehuse kasseres. Over 90 % af arkivalierne inden for det sociale område kasseres. Hvad betyder det for historikerne? Og for den Danmarkshistorie, der skal skrives om hundrede år?

Ifølge arkivloven skal arkiverne bevare arkivalier, som har historisk værdi, eller som er vigtige for borgere og myndigheder. Historisk værdi definerer Statens Arkiver som "dokumentation af det danske samfund og dets udvikling". Stadsarkivarerne Henrik Gautier, Københavns Stadsarkiv, og Asbjørn Hellum, Vejle Byhistoriske Arkiv, skriver i deres bidrag, at Statens Arkiver dermed har reduceret begrebet "historisk værdi". Det betyder, at det først og fremmest er den nationale histories dokumenter, ikke den lokale eller kommunale historie, som bevares. Henrik Gautier nævner som eksempel, at man i Københavns Kommune har totalbevaret skolesundhedstjenestens journaler siden 1930. Journalerne blev bevaret, fordi en læge blev interesseret i dem. I dag udgør de i international sammenhæng et unikt materiale, og de bliver brugt meget i fedmeforskningen. Ifølge retningslinjerne fra Statens Arkiver skulle mere end 90 % have været kasseret. Det skyldes faktisk en tilfældighed, at de er bevaret.

Sidste år afleverede Statens Arkiver en redegørelse til Kulturministeriet, som blev præsenteret for Kulturudvalget. Her redegjorde man for politikken omkring bevaring og kassation af arkivalier. Antallet af dokumenter fra den offentlige forvaltning voksede voldsomt fra midten af 1960'erne og fremefter. Det var nødvendigt at kassere meget, samtidig med, at man selvfølgelig måtte overveje, hvad man kasserede. Statens Arkiver vurderer, at det bevarede materiale - historikernes kilder til den moderne Danmarkshistorie - er af meget høj kvalitet. "Der er", skriver Statens Arkiver, "tilvejebragt et autentisk dokumentationsbidrag til kulturarven, der næppe er overgået for nogen anden periode".

Arkivernes samlinger vil til enhver tid udgøre grundlaget for fremtidens viden om tidligere tiders liv og samfund. Derfor er det vigtigt for hele samfundet, hvad der bliver gemt i arkiverne. Med udgivelsen af de to bøger ønsker Arkivforeningen at udbrede kendskabet til den offentlige bevaringsstrategi, dvs. hvad arkiverne bevarer og hvorfor. Samtidig vil foreningen gerne inspirere til en diskussion af bevaringsstrategien, der rækker ud over arkivarernes egne rækker. Med udgivelsen af de to bøger har Arkivforeningen ønsket at rejse en offentlig debat om, hvad der kasseres, og hvorfor.

Med venlig hilsen
Arkivforeningens bestyrelse
www.arkivforeningen.dk



**At vogte kulturarven eller at slette alle spor
Om arbejdet med den danske bevaringsstrategi**

Redigeret af Elisabeth Bloch og Christian Larsen

**Arkivforeningen
København 2006**

At vogte kulturarven eller at slette alle spor. Om arbejdet med den danske bevaringsstrategi.

© 2006 Arkivforeningen

Omslag: tegning af Søren Meyer.

Printed in Denmark by Jespersens Offset

Fotografisk, mekanisk, elektronisk eller anden form for gengivelse eller mangfoldiggørelse er kun tilladt med forlagets tilladelse eller ifølge aftale med Copy-Dan

ISBN 87-990238-1-4

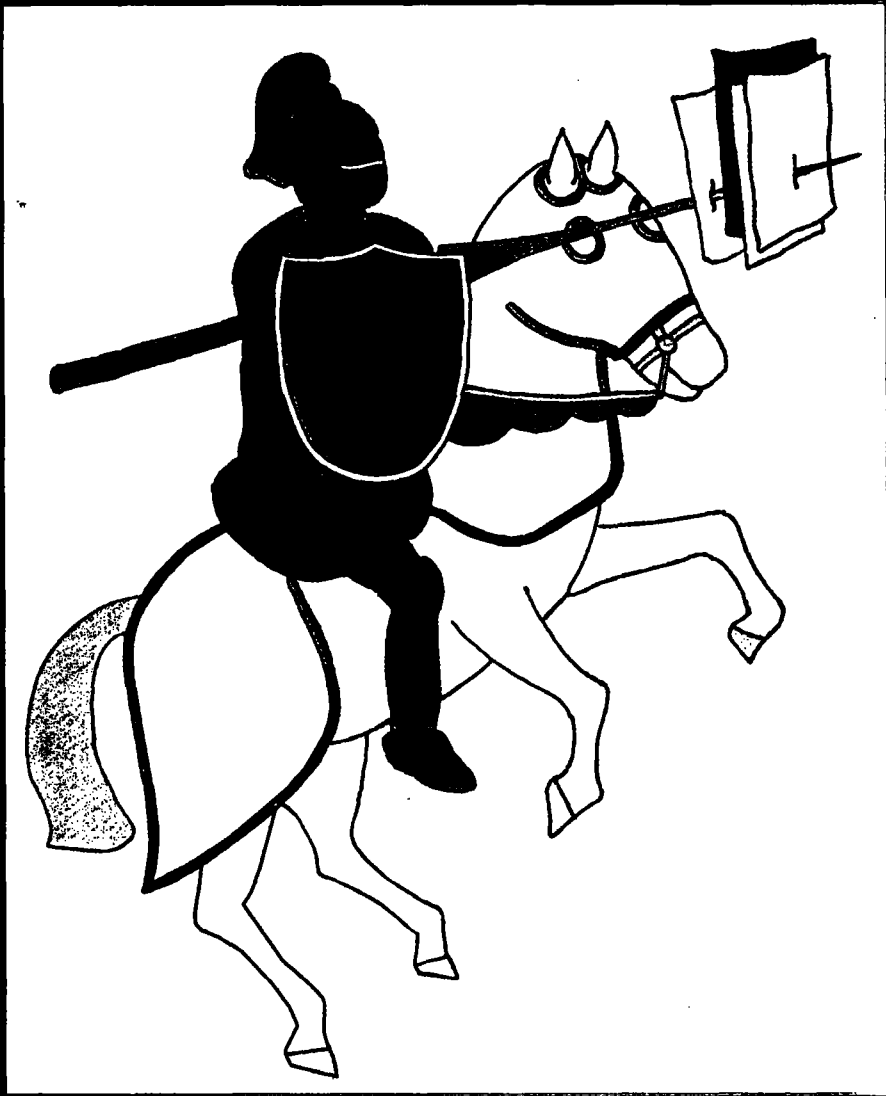
Udgivet med støtte fra:
Helle Lindes Fond

Arkivforeningen

Sekretariat: Rigsdagsgården 9, 1218 København K, www.arkivforeningen.dk

Indhold

Elisabeth Bloch og Christian Larsen: Indledning.....	7
Anders Sode-Pedersen: Tekstreduktion og historiesyn.....	11
Rolf Engel: Kommunal bevaring og kassation gennem 50 år.....	29
Else Hansen: Principper for bevaring og kassation.....	49
Steffen Elmer Jørgensen: Fra bevaring af arkivalier til udvælgelse af arkivalier til bevaring.....	75
Grethe Ilsøe: Arkiv(var)foreningen og <i>ARKIV</i>	105
Michael Hertz: Rigsarkivet i 1960'erne og 1970'erne.....	119
Om forfatterne.....	135
Kilder og litteratur.....	137
Noter.....	143



At vogte kulturarven eller at slette alle spor
Om arbejdet med den danske bevaringsstrategi
bind 2

Redigeret af Arkivforeningens bestyrelse

Arkivforeningen
København 2006

At vogte kulturarven eller at slette alle spor. Om arbejdet med den danske bevaringsstrategi – bind 2

© 2006 Arkivforeningen

Omslag: tegning af Søren Meyer.

Printed in Denmark by Jespersens Offset

Fotografisk, mekanisk, elektronisk eller anden form for gengivelse eller mangfoldiggørelse er kun tilladt med forlagets tilladelse eller ifølge aftale med Copy-Dan

ISBN 87-990238-2-2

Arkivforeningen, c/o Rigsarkivet,
Rigsdagsgården 9, 1218 København K, www-location: <http://www.arkivforeningen.dk>

Indhold

Indledning	7
Statens Arkiver: Redegørelse om bevaring og kassation af offentlige arkivalier og om Statens Arkivers virke i forbindelse hermed	17
Henrik D. Gautier og Asbjørn Hellum: Udenfor murene.....	29
Erik Kann: Det rent og skær nødvendige	41
Birgit Kirkebæk: Pointen ligger (også) i detaljen	57
Kristian Ring: Norske anbefalinger om bevaring og kassation ...	69
Ib Søgaard: Bevar patientjournaler!	91
Jan Dalsten Sørensen: Bevaring og kassation af elektroniske arkivalier	105
Jens Topholm: Kommunal bevaring og kassation 1996-2000	115
Om forfatterne	123

foldig-

n.dk