

KUNSTHISTORIKERNES OVERMAGT PÅ DE DANSKE KUNSTMUSEER

OVER MIN SKÆBNE ER JERES OVERMAGT TOTAL. SÅ JEG VIL KÆMPE. MEGET AF DET I INDKØBER TIL MUSEERNE, ER RINGERE END DET JEG SKABER, NÅR JEG HENVENDER MIG GIDDER I KNAPT SVARE.

HVORFOR SKAL JEG HOLDES UDENFOR?

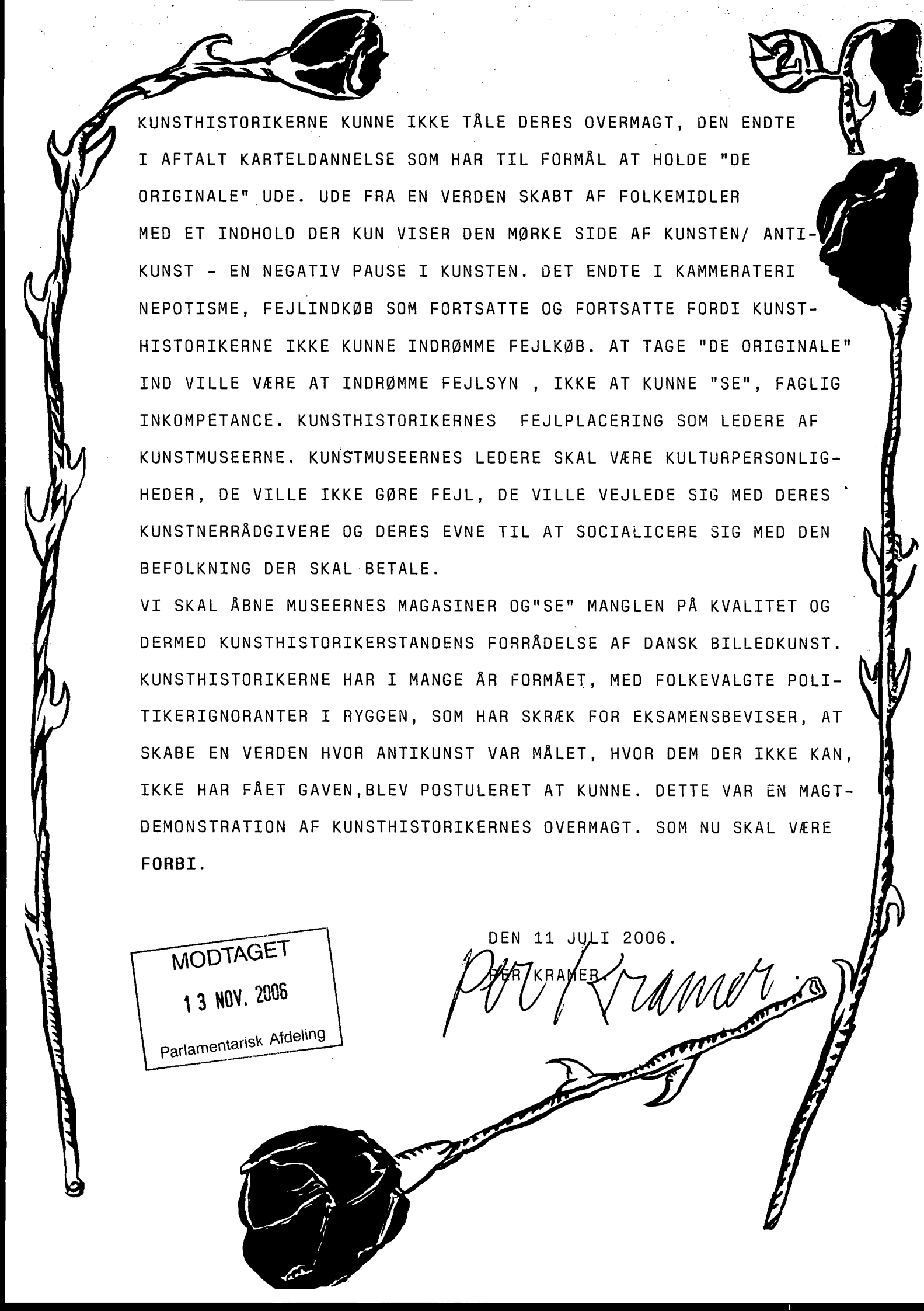
SPØRGER PER KRAMER.

I BESTEMMER OM AFSAVNENE HAR BETALT SIG, OM SAMFUNDET HAR ACCEPTERET INDSATSEN, OM TALENTET SKAL BLOMSTRE OG UDVIKLE SIG, OM ØKONOMISK RO, OM JEG SKAL HÅNES PÅ FX. NETAUKTIONERNE, VED EN ALT FOR LAV PRIS. OM KUNSTNERENS LIV SKAL LYKKE.

**HVORDAN KAN ENKELTPERSONER HAVE SÅ MEGEN MAGT!!!!!!!!!!!!**

DERFOR SKAL DER I ALLE INDKØBSUDVALG, DER KØBER IND TIL MUSEERNES SAMLINGER AF BILLEDKUNST, SIDDE BEDAGEDE KUNSTNERE, SOM OGSÅ ER LOKALT ORIENTEREDE OG GARENTERE FOR DIVERSITETEN I SAMLINGERNE. ALLE KUNSTMUSEER SOM ER STATSSTØTTEDE SKAL DELE MAGT MED KUNSTNERE SOM KAN SE. KUNSTHISTORIKERDIREKTØRERNE/INSPEKTØRERNE PÅ VORE KUNSTMUSEER HAR DYRKET "DE UNGE VILDE", I SAMLET KOR I SNART 25 ÅR. DET ER "DE ORIGINALE" DYGTIGT TRÆT AF. DE ORIGINALE ER ENKELTKUNSTNERE SOM IKKE BEHØVER AT STØTTE SIG TIL EN BEVÆGELSE OPFUNDET AF KUNSTHISTORIKERE, DE KAN SELV. DETTE OPRØR ER ET NEJ TIL EN FORTSAT FORBIGÅELSE AF "DE ORIGINALE".

HVORDAN HAR I FORTJENT JERES OVERMAGT?. OG HVAD ER JERES SKJULTE DAGSORDEN?. HVORFOR ER DER SÅ MANGE GODE KUNSTNERE I IKKE SAMLER PÅ?. HVORFOR DYRKER I KUN DE FÅ, NÅR SÅ MANGE HAR MERE AT GIVE ?. SEET FRA MIN UDKIGSPOST OVER DET DANSKE KUNSTLIV ER JERES HORISONT SNÆVERSYN. JERES OVERMAGT SKAL BEKÆMPES MED KRAV OM DIVERSITET. KNUSES SKAL OVERMAGTEN SÅ KUNSTEN IGEN KAN VÆRE EN KULTURBÆRENDE SØJLE I SAMFUNDET.



KUNSTHISTORIKERNE KUNNE IKKE TÅLE DERES OVERMAGT, DEN ENDTE I AFTALT KARTELDANNELSE SOM HAR TIL FORMÅL AT HOLDE "DE ORIGINALE" UDE. UDE FRA EN VERDEN SKABT AF FOLKEMIDLER MED ET INDHOLD DER KUN VISER DEN MØRKE SIDE AF KUNSTEN/ ANTI-KUNST - EN NEGATIV PAUSE I KUNSTEN. DET ENDTE I KAMMERATERI NEPOTISME, FEJLINDKØB SOM FORTSATTE OG FORTSATTE FORDI KUNSTHISTORIKERNE IKKE KUNNE INDRØMME FEJLKØB. AT TAGE "DE ORIGINALE" IND VILLE VÆRE AT INDRØMME FEJLSYN , IKKE AT KUNNE "SE", FAGLIG INKOMPETANCE. KUNSTHISTORIKERNES FEJLPLACERING SOM LEDERE AF KUNSTMUSEERNE. KUNSTMUSEERNES LEDERE SKAL VÆRE KULTURPERSONLIGHEDER, DE VILLE IKKE GØRE FEJL, DE VILLE VEJLEDE SIG MED DERES KUNSTNERRÅDGIVERE OG DERES EVNE TIL AT SOCIALICERE SIG MED DEN BEFOLKNING DER SKAL BETALE.

VI SKAL ÅBNE MUSEERNES MAGASINER OG "SE" MANGLEN PÅ KVALITET OG DERMED KUNSTHISTORIKERSTANDENS FORRÅDELSE AF DANSK BILLEDKUNST. KUNSTHISTORIKERNE HAR I MANGE ÅR FORMÅET, MED FOLKEVALGTE POLITIKERIGNORANTER I RYGGEN, SOM HAR SKRÆK FOR EKSAMENSBEVISER, AT SKABE EN VERDEN HVOR ANTIKUNST VAR MÅLET, HVOR DEM DER IKKE KAN, IKKE HAR FÅET GAVEN, BLEV POSTULERET AT KUNNE. DETTE VAR EN MAGTDEMONSTRATION AF KUNSTHISTORIKERNES OVERMAGT. SOM NU SKAL VÆRE FORBI.

MODTAGET

13 NOV. 2006

Parlamentarisk Afdeling

DEN 11 JULI 2006.

PER KRAMER.

*Per Kramer*

Hey!

vil i godt  
papire disse  
to ark til

Rådturnadval-

get. AF.

Per Kramer

Bjørnholmsholms

8260 Vibeg 7.

Tel. 41173547.