

***Bilag til  
Skuespillerskolen v. Odense Teaters  
foretræde for kulturudvalget  
onsdag d. 8. november 2006.***

## **Bilag A**

### **Spørgeskemaundersøgelse af ledigheden hos de 3 senest uddannede årgange fra Skuespillerskolen v. Odense Teater.**

OBS: undersøgelsen er lavet af Skuespillerskolen v. Odense Teater. Undersøgelsen bygger på de undersøgtes egne besvarelser. Undersøgelsen er lavet for at få en pejling af, om beskæftigelsen, som Beskæftigelsesrapport 2005 viser, fortsat er stigende. Da skuespillerskolens undersøgelse er baseret på de yngste elever, der ifølge Beskæftigelsesrapport 2005 har lavere beskæftigelse, (*De yngre årgange har derimod sværere ved at komme ind på arbejdsmarkedet, ... altså er de yngre årganges arbejdsløshed stadig markant højere end de ældre årganges*), er der god grund til at sige, at skolen er inde i en særdeles positiv udvikling.

Ud af 24 kandidater har 24 svaret. 8 kandidater blev færdiguddannet d. 1. juli 2006.

#### **Er du i beskæftigelse dags dato?**

Ja:	Nej:	Barsel/sygdom
84%	8%	8%

#### **Hvor meget beskæftigelse har du kontrakt på det kommende halve år?**

88% Fuld eller næsten fuld beskæftigelse
8% Delvis beskæftiget
4% Hel eller delvis ledighed

#### **4. Er du tilfreds med den uddannelse du har fået på Skuespillerskolen?**

Ja:	24	Nej:	0
-----	----	------	---

#### **Længste ledighedsperiode siden endt uddannelse**

0 uger:	1 uge:	1 måned:	3 måneder:	Et halvt år eller længere:
33%	13%	29%	17%	8%

## Bilag B

Kommentar til Beskæftigelsesrapport 2005, ved Kulturministeriets rektorer. Det har været Skuespillerskolen v. Odense Teaters påstand, at der var en særlig høj grad af barsel i den undersøgte population i Beskæftigelsesrapport 2005.

### Populationens kvinders barsel i årene 2003-2004:

Odense, 23 kvinder, heraf 47,8 % på barsel – sammenlagt 9 års barsel

Århus, 20 kvinder, heraf 40 % på barsel – sammenlagt 8 års barsel

Statens\*, 29 kvinder heraf 17,2 % på barsel – sammenlagt 3,5 års barsel

*\*OBS! 3 kvinder fra Statens har ikke svaret, hvorfor der kan indgå mere barsel end nævnt.*

**I alt har populationens kvinder haft 20,5 års barselstid i den målte periode.**

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	I alt
Odense 23 f							
Antal måneder	6	24	28	44,5	5	0	107,5
Antal personer	1	2	3	4	1	0	11
Århus 20 f							
Antal måneder	0	23	34	18	20	0	95
Antal personer	0	2	3	1	2	0	8
Statens 29 f*							
Antal måneder	8	18	6	10	0	0	42
Antal personer	1	2	1	1	0	0	5

*\*Kun 26 har svaret.*

**Det var en betingelse for at skolerne ville indgå i en måling af beskæftigelsen, at rapporten ikke ville blive brugt som grundlag for beslutninger.**

### Vi vil gerne gøre opmærksom på følgende udsagn i Beskæftigelsesrapport 2005:

*Man må tage højde for at en række af skolerne har meget små kandidatårge, hvilket betyder, at små afvigelser giver store udslag på ledighedsprocenten.*

*For det andet er en stor del af de kvindelige kandidater, som indgår i populationen i den fødedygtige alder.*

*Kunstnerisk og kulturel udvikling i et samfund... ..forudsætter en stor, frodig og på mange måder ukontrollabel underskov af levende engagerede mennesker, som brænder for netop deres kunst. Denne underskov er kendetegnet ved at den er mere eller mindre vanskelig at afdække statistisk som grundlag for sammenligninger med det øvrige arbejdsmarked.*

*Den samlede beskæftigelse fra alle tre scenekunstudannelser er svagt stigende.*

*Udviklingen i beskæftigelsen for skuespillere fra Skuespillerskolen v. Odense Teater er overordnet positiv.*

## **BILAG C**

**Uddannelsesrådet har siden år 2000 vurderet skuespillerskolerne fagligt, administrativt og på studiemiljøet. Skuespillerskolen i Odense har udelukkende fået positiv kritik. Uddannelsesrådet har opfordret skolen til yderligere forbedringer, hvilket man i efterfølgende rapporter kan læse, at der er blevet fulgt op på.**

### **Citater fra Uddannelsesrådets rapporter:**

*Stemningen på skolen er meget god. Eleverne udtrykte stor tilfredshed med uddannelsen, lærerne og ledelsen. På alle niveauer synes skolen at fungere godt og være præget af stabilitet og samarbejde. Kommunikationen mellem rektor, lærerne og eleverne er rigtig god.*

*Der er en i stigende grad styret pædagogisk udvikling, og en høj grad af disciplin i forhold til undervisningen.*

*Eleverne mener, at uddannelsen har en grundlæggende god opbygning. Studiet er fleksibelt og struktureret med god mulighed for at arbejde selvstændigt.*

*Lærernes tværfaglige samarbejde skaber med rette en oplevelse af helhed i uddannelsen. Den gode kommunikation mellem lærerne giver eleverne tryghed, tilfredshed, glæde og øget mulighed for at udvikle sig. Eleverne finder, at de faste lærerkræfter skaber stabilitet og kontinuitet, mens gæstelærerne bidrager med nye energier og impulser udefra.*

*Der er et godt og frugtbart samarbejde med andre institutioner, herunder Det Fynske musikkonservatorium, Syddansk Universitet og Den Europæiske Filmhøjskole i Ebeltoft.*

## **BILAG D**

Et uddrag af de arbejdspladser kandidater årgang 2004, 2005 og 2006 fra Odense Skuespillerskole har eller har haft. Disse steder ansætter kun folk, der er på et meget højt fagligt niveau.

Dette er altså kun 24 elevers ansættelsessteder de seneste 2 ½ år.

**Det Kongelige Teater**  
**Det Danske Teater**  
**Det Ny Teater**  
**Østre Gasværk Teater**  
**Zentropa**  
**Betty Nansen Teatret**  
**Holland House**  
**Odense Teater**  
**Kaleidoskop**  
**Folketeatret**  
**Café Teatret**  
**DR Radiodrama**  
**DR tvdrama**  
**Svalegangen**  
**Teater FÅR302**  
**Aalborg Teater**  
**Corona la Balance**  
**Holbæk Teater**  
**Entréscenen**  
**Jako Bole Teatret,**  
**Nimbus Film**  
**Gladsaxe Teater**  
**Rottefælden**  
**Den Danske Filmskole**  
**Teater Momentum**  
**Baggårdsteatret**  
**Mungo Park**  
**STV**  
**AV forlaget Den Grimme Ælling**  
**Eventhouse**  
**TV3**  
**Abstrax**  
**Espergærde Ungdomsskole**

## **Bilag E**

Skuespillerskolen i Odense har en indbygget villighed og interesse i internationalt samarbejde:

- Elever og lærere udveksles jævnligt med udlandet.
- Indenfor de seneste 5 år har skuespillerskolen uddannet 2 elever fra Frankrig, 3 fra Færøerne, 1 fra Sverige og 1 fra Norge.
- Skolen benytter et stort antal udenlandske lærere.
- Derudover studierejser til udlandet hvert år.
- I mange år har vi sendt elever til Teaterfestivalen i Avignon.

Mange af vore udenlandske samarbejder har været støttet af EU's Kalejdoskop.

Det følgende er kun et udvalg af internationale samarbejder. Nogle af Skuespillerskolen ved Odense Teaters internationale samarbejdspartnere:

### **GITIS – Russian Academy of Theatre Arts, Rusland**

- udveksling af studerende

### **Teaterhögskolan i Luleå, Sverige**

- udveksling af lærere og studerende

### **Scuola di Teatro di Bologna**

- udveksling af lærere og studerende

### **Ecole du Centre Dramatique National de St. Etienne**

- udveksling af lærere og studerende.

### **Centro Andaluz de Teatro, Sevilla**

udveksling af lærere og studerende.

### **Zenobio institute, Venedig**

udveksling af lærere og studerende.

### **Ecole Jacques Lecoq, Paris**

udveksling af lærer.