

MODTAGET

18 OKT. 2006

Parlamentarisk Afdeling

Kulturudvalget  
KUU alm. del - Bilag 18  
Offentligt

## Opfordring til kulturpolitikere

**Storkøbenhavnske teaterdirektører og -ledere står sammen om opfordring til nytænkning og genovervejelser omkring hovedstadens teaterlandskab og strategioplægget fra Københavns Teater.**

***Hovedstadsregionens teatermiljø og dets publikum står med det planlagte bortfald af en fælles abonnements- og billettilskudsordning og en fælles markedsføring (herunder den husstandsomdelte, fælles sæsonbrochure) overfor en fatal forandring, der kan betyde alvorlige forringelser og konsekvenser for det storkøbenhavnske teaterliv, og ikke mindst for hovedstadens borgere og teaterelskende publikum.***

Derfor denne opfordring :

Til Kulturministeren og landets kulturpolitikere:

Lyt til jeres bagland, jeres teaterelskende borgere og jeres samarbejdspartnere og kulturinstitutioner. Lad os få en dialog om fremtidens teater og særligt den helhedsløsning, som vi i så mange år har efterspurgt.

Lad os få en gennemtænkt plan, der sikrer en rimelig og fair fordeling af midlerne og lad os sammen skabe et blomstrende teaterliv i Danmark, og ikke mindst i Storkøbenhavn. Københavns ønske om at blive en kulturmetropol skabes ikke ved at underminere det nyskabende og fremsynede teater. Vi er det alternativ, som der i høj grad er brug for over for de store teaterhuse og -koncener. Vi har snart brug for en lige så stor succesoplevelse i det strukturelt-økonomiske, som vi har det på scenerne og i salene, hvis vi skal tro på de altid velmenende ord fra den politiske arena.

Vi står uforstående over for de planer, der er lagt op til i den nye lovbekendtgørelse omkring billettilskud og til Københavns Teaters oplæg, som synes på vej til at gennemføres hen over hovedet på en lang række af de involverede parter. Særligt den mærkværdige opdeling af teatrene og deres billetformidlingstilskud i puljer og de i stigende grad konkurrenceforvridende forhold, der i fremtiden vil indfinde sig for ikke mindst hovedstadens scener, bekymrer os.

Der er allerede i de seneste år sket en væsentlig forringelse for teatre uden for det Kgl. Teater, Københavns Teater og landsdelsscenerne, bl.a. ved at der løbende er blevet skåret i bl.a. projektmidlerne til Scenekunstudvalget, som vi er mange teatre der er afhængige af. Denne tendens ser nu ud til at skulle brede sig ind over billetformidlingstilskuddene.

Med oplægget fra Københavns Teater, der tilsyneladende udelukker en fælles markedsføring og abonnementsordning, således at teatrene uden for Københavns Teater ikke længere har økonomisk mulighed for at nå bredt ud til hovedstadens borgere og teaterpublikum, når den manglende logik uhorste højder.

Vi står uforstående overfor, hvilken pointe der er i dette oplæg, hvis eneste logiske forklaring er at favorisere enkelte teatre – sig selv som nu statsdrevet teater – på bekostning af andre, og på længere sigt underminere teatrene uden for Københavns Teater.

Hvorfor skal teatrene splittes og opdeles, når alle – ikke mindst publikum – har en fordel i en samlet markedsføring for det samlede udbud af teater i regionen? Forsalget til abonnenter og større grupper vil forsvinde for alle uden for Københavns Teater, hvis Københavns Teater som koncern er den eneste gruppe, der får tilstrækkelige midler til f.eks. en husstandsomdelt teaterbrochure. Sker det, vil det gå hårdt ud over de øvrige teatre i byen og ikke mindst deres publikum.

Det er nærliggende at tro, at meningen med denne plan er, at man i hovedstaden vil favorisere en enkelt koncern, så denne med tiden kan leve op til de planlagte høje belægningskrav. Men skal det ske på bekostning af det resterende flertal af teatre i byen? Dette er en usund tanke, der på sigt er til skade for alle.

Vi mener at grænsen er nået i en stadig nedprioritering af de øvrige teatre – af et essentielt område af det danske teaterliv - og vi opfordrer til en dialog, og til genovervejelse af lovbekendtgørelsen og det strategiske oplæg.

Der har været meget fokus på Københavns Teaters udmeldinger og de planlagte tiltag. Vi ønsker at istemme koret af kritiske røster over for udviklingen i hovedstaden og de stadigt stigende forringelser over for størsteparten af de storkøbenhavnske teatre, og over for de til stadighed konkurrenceforvridende tiltag, vi udsættes for.

Det er som om man fra politisk hold bevidst ønsker at forringe vilkårene for de teatre, der er med til at skabe et nuanceret alternativ til de økonomisk mere veletablerede teatre.

Disse teatre – det nuancerede alternativ - står med det nuværende oplæg overfor betydelige forringelser, og vi føler ikke vi stiltiende kan leve med denne udvikling.

Vi indledte med en opfordring til kulturpolitikerne.

Lad os så slutte med en opfordring til Københavns Teater:

**Hvorfor ikke skabe en progressiv og alsidig strategi, der skaber synergi og alsidighed til gavn for den enkelte borger, i stedet for udelukkelse og forringelser.**

Til både politikere og teaterkoncernen KbHT :

Lad os andre være en del af den samlede markedsføring for teaterlivet i Hovedstadsområdet, eller giv os i det mindste alternativt en ordentlig økonomisk kompensation, så vi kan nå ud til borgerne på egen hånd. Så kan det samlede teaterliv i Hovedstadsområdet få den synlighed og den vigtighed, vi meget gerne vil være med til at give det.

Med venlig hilsen

Rolf Heim/Emil Hansen, Bådteatret

Lisbeth Sjølin/Søren Iversen, Husets Teater

Mads Wille/Simon Boberg, Plan-B

Pelle Koppel, Teater-V

Maria Stenz, Teatret ved Sorte Hest

Nanni Theill, Teater Vestvolden

Tina Gylling Mortensen/Claus Flygare/Thomas Bendixen, Mammutteatret

Erling Barkholt, Corona La Balance

Per Scheel Krüger, Teater Grob

Vivienne McKee/Søren Hall, London Toast Theatre

Niels Vendius, Teater Får302

Lisbeth Lipschitz/Albert Nielsen, Anemoneteatret

Martin Tulinius / Kaleidoskop

Henrik Zangenberg/Søren Veien, Zangenbergs Teater

Jytte Abildstrøm/Henrik Køhler, Jytte Abildstrøms Teater/Riddersalen

Kitt Johnson, X-Act

Sanne Bjerg, Plex

Bo Bertram, Comedievognen

Martin Lyngbo, Mungo Park

Mie Brandt/John Bjørneboe, Teatret Zeppelin

Mogens Holm, Taastrup Teater

Klaus Simonsen, Det Lille Teater

Kirsten Delholm, Hotel Pro Forma

Jacob Schokking, Holland House

Erling Larsen, CaféTeatret



Evt. spørgsmål bedes rettet til: Niels Vendius (2685.0382) eller Erling Larsen (4053.4814)