

Arbejdsgruppen
for kunstnersammenslutningerne
CORNER DEN GYLDNE GRØNNINGEN PRO

Til Kulturudvalget,
Folketinget,

Christiansborg,
1240 København K.

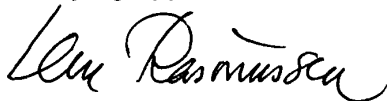
Den 11. april 2007

Vedr.: Kunstnersammenslutningerne i Charlottenborg Udstillingsbygning.

Hermed tillader vi os at sende kopi af vort brev til kulturminister Brian Mikkelsen, som vi d.d. overrækker kulturministeren sammen med godt 6.200 indsamlede støtteunderskrifter til fordel for kunstnersammenslutningernes forbliven på Charlottenborg.

Vi medsender udskrift fra underskriftslisterne af nogle af de faglige kapaciteter inden for kunst- og museumsverdenen, erhvervslivets ledere og kulturverdenen som sådan.

Med venlig hilsen
for arbejdsgruppen,



Lene Rasmussen
Rolfsvvej 10, 1. tv. - 2000 Frederiksberg.
Telefon 38 16 12 41 / mobil 21 78 27 72.

Arbejdsgruppen
for kunstnersammenslutningerne

CORNER DEN GYLDNE GRØNNINGEN PRO

Kulturminister Brian Mikkelsen
Kulturministeriet
Nybrogade 2
København K.

Den 11. april 2007

Vedr.: Charlottenborg Udstillingsbygning.

Kære Brian Mikkelsen,

Tak for brevet af den 8. februar 2007. - Flere forhold viser sig efterfølgende med voksende tydelighed:

Som en konsekvens af, at direktør Bo Nilsson med sine fordringer til vor måde at opbygge vore udstillinger på i realiteten nu udelukker kunstnersammenslutningerne med deres *egenartede* identitet fra at kunne afholde deres tilbagevendende udstillinger i Charlottenborg Udstillingsbygning, samt som en konsekvens af, at bestyrelsen afviser yderligere dialog med kunstnersammenslutningerne, er over 150 billedkunstnere blevet frataget denne hidtidige udstillingsmulighed, som har været et væsentligt fundament for deres økonomiske eksistensmulighed.

Det drejer sig om eksistensgrundlaget for bl.a. medlemmer af Corner, Den Gyldne, Grønningen og PRO.

Billedkunstnerne har haft en over 100 - årig ret til netop *tilbagevendende* at kunne sælge kunst på Charlottenborg. Hvor galleriejerne og kunsthistorikerne viser en **snævert udvalgt** gruppe kunstnere frem, har Charlottenborg altid været en platform for det brede danske kunstliv og dermed en vigtig kilde til mange kunstneres økonomiske overlevelse .

Samtidig har det vist sig, at kvinderne via kunstnersammenslutningerne har nået en præsentation, som procentvis ligger væsentligt højere end i andre institutioner i kunstlivet. Der er desuden kvinder repræsenteret i ledelserne af samtlige 4 kunstnersammenslutninger, og formanden for Den Gyldne er kvinde: Hjørdis Haack.

Ikke mindst for kvinderne er kunstnersammenslutningerne således af stor betydning for deres synliggørelse og den dermed forbundne mulighed for at sælge deres kunst.

KOP

Som anført er der tale om et alvorligt tilbageskridt i udviklingen hen imod en mere selv bærende økonomi for billedkunstnerne.

Det overordnede ansvar for direktørens handlemåde har bestyrelsen og formanden, Erik Steffensen; men disse har vist sig helt afvisende over for dialog - på trods af kulturministeriets afdelingschef Jesper Hermansens direkte opfordring til Erik Steffensen og direktør Bo Nilsson på deres møde den 25. januar 2007.

Corner, Den Gyldne, Grønningen og PRO har alle fået afslag på at udstille i år 2008. Det viser sig nu på det seneste, at det for kunstnersammenslutningerne er så godt som umuligt i år 2008 at finde et andet udstillingssted i København (hvor publikum kommer, hvor salg er realistisk, endsige overhovedet muligt, og hvor der er plads og proportioner).

Situationen er meget alvorlig for billedkunstnerne.

Det kan være vanskeligt at tydeliggøre billedkunstners levevilkår for andre; klarere med forholdsvis få ord end nedenstående citat fra "Billedkunstnernes Forbunds Blad" den 4. oktober 1998 kan det næppe gøres. Derfor tillader vi os i denne sammenhæng citatet.

"Det lovforberedende udvalg for en billedkunstlov" havde for ca. 10 år siden et indsigtfuldt menneske som formand, nemlig direktør Karsten Ohrt, udover særdeles kompetente medlemmer. Fra sammenfatningen af udvalgets overvejelser og anbefalinger citeres her, fra kapitel 1, stk 3:

"Over for kunstværket må kunstneren forholde sig absolut, over for samfundet må han som andre spille de roller, der findes på arbejdsmarkedet, hvor det absolutte værk bliver relativet til vare eller tjenesteydelse.

Det absolutte forhold til værkskabelsen betyder, at kunstneren for en tid og inden for en samfundsskabt ramme må have den fulde frihed til at søge, til at tage fejl, til at være en fiasko for måske at skabe noget nyt. Noget uventet.

Kunstneren opfylder derfor ikke altid med sit arbejde markedets behov og når ofte til et andet resultat end det, arbejdsgiveren har ønsket.

Skal et samfund vedblive at være åbent, mangfoldigt og dynamisk, har det brug for kunstens og forskningens frihed til at besvare spørgsmål, som samfundet endnu ikke har stillet. Dette sker kun i absolut frihed.

Den absolutte side ved værkskabelsen betyder, at omsætningen for kunst er meget lille og aflønningen oftest dårlig.

Til trods herfor vil kunstneren erhvervsmæssigt søge at fungere i samfundet enten som selvstændig erhvervsdrivende eller som lønmodtager med de store problemer, det giver, at omsætning og løn er langt under andre faggruppers."

 **KOPI**

Kunstnerne i kunstnersammenslutningerne har også et "absolut", hvad angår at udstille værkerne samlet efter eget valg – dette er også en del af den skabende proces. Dette forhold forstås ofte ikke af galleriejerere, kuratorer og kunsthistorikere, og en del andre kunstnere bryder sig ikke om at deltage i udstillingsfællesskaber. – Men den manglende forståelse berettiger ikke til udradning af denne kunstners egen frie kuratering.

Kunstnerens egen frie kuratering bør bevares på linie med kunsthistorikernes og galleriejerens kuratering. Disse er de "tre bærende søjler i dansk kunstformidling."

Kunstnersammenslutningerne "bærer desuden medlemmerne igennem", kan man sige: Medlemmer, der i nogle år intet sælger, men viser fremragende værker, mister ikke medlemskabet eller betragtes som "dårlige medlemmer". Udstillingerne er således *ikke* blot salgssællesskaber, som af nogle påstået. Det allervigtigste er det frie udsagn fra kunstnerne selv.

Opbygningen af udstillingsfællesskaberne og deres netværk tager mange, mange år. Derfor er den samme tilbagevendende udstillingsmulighed så uvurderlig, både for planlægningen af kommende udstillinger og for udbygningen af netværker. Kunstnerne udfører her et møjsommeligt, men givende arbejde.

De over 150 billedkunstnere sættes med ét af bestyrelsen for Charlottenborg Udstillingsbygning ud på et sidespor, og kunstnerens mulighed for ikke bare i værkskabelsen, men også i egne udstillinger at søge - at tage fejl - at svare på spørgsmål, som endnu ikke er stillet af samfundet (eller af en kurator) - denne mulighed, som et rigt og åbent, mangfoldigt samfund må give for at selv at vokse den er stærkt på vej til at forsvinde.

Konklusion: Kunstnerens søgen efter at udvikle en selv bærende økonomi samt kunstnerens egen frie kuratering af kunsten er med udviklingen af Charlottenborg under den nye bestyrelse og direktør sat tilbage til et nulpunkt.

Vi vil hermed gerne endnu en gang opfordre til, at du som kulturminister og dermed tilsynsførende med hensyn til ledelsen af Charlottenborg skrider ind over for bestyrelsens tilsidesættelse af Bekendtgørelsen, som også fordret af advokat Ebbe Høst, Kunstnersammenslutningernes Samråd, i brev til kulturministeren af den 28. marts 2007.

Idet der endvidere er tale om, at Bekendtgørelsen er så valen, at den påviseligt nemt kan misbruges (for ikke at sige tilsidesættes), opfordrer vi desuden til, at der tages politisk skridt til at ændre selve Bekendtgørelsen, således at den klart angiver, at kunstnersammenslutningerne fortsat skal have deres plads i Charlottenborg Udstillingsbygning.

KOPI

Sammen med dette brev overrækker vi støtteunderskrifter fra over 6.000 mennesker, hvoriblandt vi tillader os at henvise til vedlagte liste med underskrivere fra faglige kapaciteter inden for kunst- og museumsverdenen, fra erhvervslivets ledere og fra kulturverdenen som sådan.

Vi kan fra listen eksempelvis nævne:


Direktøren for Statens Museum for Kunst, Allis Helleland; forfatteren, direktør for Ny Carlsberg Fondet Hans Edvard Nørregård-Nielsen; museumsdirektør ved Nivaagaards Malerisamling Nils Ohrt; tidl. museumsinspektør Hanne Finsen.

Direktør, formand for Danmarks Radios bestyrelse, Mogens Munk-Rasmussen; adm. direktør Peter Augustinus; direktør Svend Askær, Ledernes Hovedorganisation.

Forfatteren Søren Ulrik Thomsen; forfatteren Bent Irvé; forfatteren Benny Andersen; journalisten Samuel Rachlin; skuespilleren Ghita Nørby; musikeren Chris Minh Doky; musikeren Peter A. G. Nielsen; musikeren Poul Dissing.

Herudover medfølger kopi af en principiel udtalelse fra vor faglige organisation, Billedkunstnernes Forbund, til Charlottenborgs ledelse, med tilladelse til at medsende til kulturministeren.

Med venlig hilsen
f. arbejdsgruppen:

Corner	Den gyldne	Grønningen	PRO
 Lene Rasmussen	Gorm Eriksen	Peter Bonnén	Bodil Brems
Rolfsvej 10, 1. tv.	Jægersborg Allé 50	Stormgade 35	Grønnemose Allé 31
2000 Frederiksberg.	2800 Lyngby	1555 Kbh. V	2400 Kbh. NV.
Tlf. 38 16 12 41	Tlf. 45 88 50 34	Tlf. 33 15 11 19	Tlf. 39 67 68 22

CC: Billedkunstnernes Forbund, Folketingets Kulturudvalg.

Bilag:

6.259 underskrifter til støtte for kunstnersammenslutningernes forbliven på Charlottenborg.

Udskriftsliste fra underskriftsarkene med faglige kapaciteter fra kunst- og museumsverdenen samt erhvervslivets ledere.

Kopi af BKF's brev til ledelsen af Charlottenborgs Udstillingbygning.

Underskrifter 2007

til støtte for kunstnersammenslutningernes forbliven på Charlottenborg

CORNER GRØNNINGEN DEN GYLDNE PRO

I alt er indsamlet **over 6.200** håndskrevne underskrifter

+ et stort antal online underskrifter.

Blandt underskriverne er faglige kapaciteter fra **kunst- og museumsverdenen**:

Direktør for Statens Museum for Kunst **Allis Helleland**.

Direktør for Ny Carlsbergfondet **Hans Edvard Nørregård-Nielsen**.

Kunsthistoriker, tidl. museumsinspektør på Den Hirschsprungske Samling, **Hanne Finsen**.
(med udtalelse vedskrevet: "I øvrigt mener jeg, at Charlottenborg burde overlades til grupperne og andre danske udstillinger, samt at ministeriet skulle arbejde paa at faa en tidssvarende kunsthøi til internationale udstillinger.").

Museumsdirektør v/ Nivaagaards Malerisamling **Nils Ohrt**.

Kunsthistoriker, tidl. museumsdirektør v/ Silkeborg Kunstmuseum **Troels Andersen**.

Professor, tidl. rektor ved Det kgl. Danske Kunstakademi **Else Marie Bukdahl**.

Tidl. direktør ved Kunstindustrimuseet **Kristian Jakobsen**.

Udstillingsleder ved Sophienholm **Benedicte Bojesen**.

Museumsleder ved Johannes Larsen Museet, Kerteminde, **Erland Porsmose**.

Museumsleder ved Odsherred Kunstmuseum **Jesper Knudsen**.

Museumsleder, direktør v/ Kong Frederiks VII's Stiftelse, Jægerspris Slot, **Niels Sættem**.

Rektor ved Det fynske Kunstakademi, Odense, **Sanne Kofod Olsen**.
(med udtalelse vedskrevet: "Giv kunstnersammenslutningerne m.fl. et "kunstnernes hus". Det har man i andre lande (Norge f.eks.).

Underskrivere fra erhvervslivet:

Direktør **Mogens Munk - Rasmussen**, formand for bestyrelsen for Danmarks Radio

Direktør **Peter Augustinus**

Direktør **Svend Askær**, Ledernes Hovedorganisation

Aino Kann Rasmussen, Velux

Bygherre, forretningsmand **Finn Harald-Simonsen**

Forretningsmand **Søren H. Toft**

Forretningsmand **Flemming Nielsen**

Underskrivere fra kulturverdenen: Forfattere, journalister, skuespillere, musikere, filmfolk og arkitekter, for eksempel:

Forfatteren **Søren Ulrik Thomsen**

Forfatteren **Frederik Dessau**

Forfatteren **Bent Irvé**

Forfatteren **Vagn Steen**

Forfatteren **Erik Stinus**

Forfatteren **Sten Kaalø**

Forfatteren **Hanne Reintoft**

Forfatteren **Benny Andersen**

Journalisten og forfatteren **Samuel Rachlin**

Journalisten og forfatteren **Tine Bryld**

Skuespilleren **Ghita Nørby**

Musikeren **Poul Dissing**

Musikeren **Peter A. G. Nielsen**

Musikeren **Peter Bastian**

Bassisten **Chris Minh Doky**

Musikeren **Niels Hausgaard**

Musikeren **Erik Clausen**

Komponisten **Pelle Gudmundsen-Holmgreen**

Højskolelæreren, filmkapaciteten **Niels Jensen**

Arkitekt, kgl. Bygningsinspektør **Niels Vium**

Arkitekt, tidl. præsident for Akademirådet **Karen Zahle**