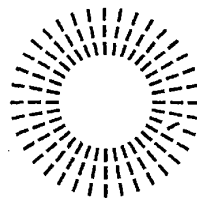


30. marts 2007

Folketingets kulturudvalg
Christiansborg
1240 København K.
33 37 55 00



KUNSTRÅDET
Danish Arts Council

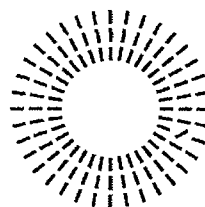
Kunstrådet
H.C. Andersens Boulevard 2 / DK-1553 København V
T: +45 33 74 50 80 / Fax: +45 33 74 45 45
kunstraadet@kunstraadet.dk
www.kunstraadet.dk

Vedlagt oversendes til orientering Kunstrådets beretning for 2006.

Da det er det afgående råds sidste beretning, har den karakter af et "testamente", hvor rådet og dets udvalg gør status over de forgangne fire års resultater og erfaringer. Som sædvanlig består beretningen af flere selvstændige og uafhængige beretninger – en fra rådet selv og en fra hvert af udvalgene, der fra deres egen vinkel fremsætter deres selvstændige synspunkter.

Med venlig hilsen

Lars Liebst



KUNSTRÅDET
Danish Arts Council

Kunstrådet
H.C. Andersens Boulevard 2 / DK-1553 København V
T: +45 33 74 50 80 / Fax: +45 33 74 45 45
kunstraadet@kunstraadet.dk
www.kunstraadet.dk

Kunstrådets resultater 2003-2006 og anbefalinger til næste råd

Årsberetning 2006

Kunstrådet, marts 2007

Indhold

Formandens beretning	4
Børnekulturen	5
Talentudvikling	6
Frie midler	6
Forenkling	7
Tværgående projekter.....	8
Det internationale perspektiv	8
Artists in residence.....	9
Relationerne til omverdenen.....	10
Kulturel mangfoldighed	11
Kønnenes ligestilling i kunstens verden.....	12
Økonomien.....	12
Intern organisering	13
Kunstrådsloven	14
Kunstrådets Billedkunstudvalg 2003-2006	15
Udvalgets prioriteringer, kriterier og arbejdsgrundlag.....	15
Driftstilskud	17
Indkøb af værker.....	17
Charlottenborg Udstillingsbygning/kunstnersammenslutningerne	17
Det nationale og internationale	18
Tilbageblik.....	18
Kunstrådets Internationale Billedkunstudvalg 2003-2006	20
Ude og hjemme.....	20
Støtten følger kunstneren	21
Generationsdominans og status på kønnenes ligestilling	21
Kønsfordeling i udvalgets ansøgninger og uddelinger	22
Indsatsområderne	22
Resultaterne.....	24
Faktaboks vedr. Kunstrådets Internationale Billedkunstudvalg 2003-2007.....	25
Litteraturudvalget 2003-2006.....	26
2006	26
Nationale aktiviteter	27
Internationale aktiviteter.....	28
Mål, erfaringer og resultater 2003-2007.....	30
Musikudvalget 2003-2006	34
Musikensembler.....	34
Spillesteder	35
Musikundervisning	35
Amatørområdet	36
Efteruddannelse.....	36
Institutioner	36
Kommunalreformen	37
Skolekoncerter	37
Internationalt arbejde	37

Pladepuljen	37
Kunstrådet og de nye puljer	38
Struktur.....	38
Scenekunstudvalget 2003-2006.....	39
Den nye struktur, de nye tider.....	39
Kunstrådet – fra råd til udvalg.....	39
Kunststyrelsen – fra sekretariat til styrelse	40
Scenekunstudvalget – anbefalinger på scenekunstmrådet	41
Konklusion – ensretning eller mangfoldighed	45
Bilag 1: Samlet oversigt over kunststøtten i 2006 – økonomisk ramme, ansøgninger og tilsagn i beløb og antal.....	46
Bilag 2. Oplæg om justering af Kunstrådets struktur.....	53

KUNSTRÅDETS RESULTATER 2003-2006 OG ANBEFALINGER TIL NÆSTE RÅD

Formandens beretning

Kunstrådet startede sit arbejde i sommeren 2003 som det første kunstråd i en ny kunststøttestruktur. Nu, hvor funktionsperioden for det første råd nærmer sig sin afslutning, er det på sin plads at gøre status. Hvad har vi nået, svarer det til, hvad vi ville nå, hvilke opgaver venter vores efterfølgere, og hvilke anbefalinger kan vi give dem med på vejen?

Vi synes selv, at vi har nået meget. Vigtigst er det selvfølgelig, at vi har opnået resultater ude i den virkelige verden, som demonstrerer nogle af de muligheder, den nye kunststøttestruktur giver.

Som det første kunstråd i en ny struktur med en nydannet kunststyrelse som sekretariat har selve det at etablere arbejdsformer været en udfordring, som det har taget tid at håndtere.

Udgangspunktet for rådet, også i det tværgående arbejde, har været en erkendelse af, at kunstarterne er forskellige. På nogle punkter går der afgørende skillelinjer mellem de individuelle kunstarter (litteratur og billedkunst) og de kollektive (musik og teater). Det har f.eks. vist sig tydeligt i diskussionerne om driftsstøtte kontra projektstøtte, håndtering af inhabilitetssager og i diskussionen om rullende udskiftning af rådet og udvalgene. På andre punkter går der vigtige skillelinjer mellem de skabende og de udøvende kunstarter. Her er der bl.a. forskelle i mulighederne for at skitsere sit projekt klart på forhånd i en ansøgning. Der er også klare forskelle mellem verbale og nonverbale kunstarter – en forskel, der bl.a. viser sig i kunsternes gennemslagskraft i den offentlige debat, samt i om sprogforskelle opleves som et problem i det kunstneriske arbejde. Hertil kommer de mere specifikke forskelle f.eks. i forhold til hvordan talentudviklingen defineres og fremmes.

På de interne linjer er vi kommet langt med at realisere en arbejdsform, der på den ene side giver fagudvalgene selvstændig kompetence på deres egne fagområder, og på den anden side sikrer, at deres arbejde integreres i rådsstrukturen, når det drejer sig om overordnede og tværgående forhold.

Og i forhold til vores vigtigste samarbejdsparter har Kunstrådet gennem vedtagelsen af anbefalingerne i Krarup-udvalgets rapport (KIU-rapporten) givet en forbedret platform til at sikre sammenhæng i det internationale arbejde. Kulturministeriet, Kunstrådet, Kunststyrelsen, Udenrigsministeriet og kulturinstitutterne står i dag som forskellige søjler i den samme bygning. Der er enighed om det grundlag for arbejdet, som Kunstrådet har fået formuleret, og der er løbende dialog om dets udførelse. Det er et klart skridt fremad.

Det samme gælder forholdet til Undervisningsministeriet, hvor vi har spillet en vigtig rolle som fødselshjælper for at skabe større sammenhæng i indsatsen over for vores børn, når det gælder kunst, kultur og skole.

Også i forholdet til Statens Kunstfond, hvor vi har indgået en samarbejdsaftale, er der kommet større klarhed og løbende dialog om arbejdsdelingen og evt. andre fælles anliggender.

Børnekulturen

Børn har fra starten været en prioriteret målgruppe for Kunstrådet. Og der er på dette område opnået vigtige resultater, der bør videreudvikles over en bred kam.

Rådet har ikke mindst etableret forbedrede tilskudsmuligheder til kunstnerbesøg på skolerne, der kan sikre børns møde med kunst (huskunstnerordningen). Ordningen er kvantitativt og kvalitativt under fortsat udvikling, og der har været stor opmærksomhed omkring den. Det er en fortsat udfordring at leve op til intentionerne, og det er en proces med mange parter og mange interesser.

Rådet har set det som sin opgave at sikre, at vores børn – ligesom andre grupper i samfundet – får mulighed for at møde kunst og kunstnere af høj kvalitet. Det er derimod ikke rådets opgave at finansiere en styrket pædagogisk indsats inden for de kreative fag. Denne opgave ligger i Undervisningsministeriet. Det må imidlertid erkendes, at det ikke kommer af sig selv at ville forene en stor udbredelse af tilbudene med en høj kunstnerisk profil og en simpel administrativ organisering, og den endelige form er næppe fundet endnu.

Det er således vigtigt, at huskunstnerordningen fortsat kvalitetsforbedres med det udgangspunkt, at ordningen er kunstnerisk, snarere end pædagogisk, og at støttetil- deling i denne som i den øvrige kunststøtte er baseret på kunstneriske kvalitetskrav. Der er ikke mindst brug for at gøre denne projekttype interessant også for de vægtig- ste kunstnere, således at sigtet med at give børn oplevelser med kunst af høj kvalitet tilgodeses. Samtidig må der fortsat arbejdes på at gøre det lettere for skolerne at få de kunstneriske tilbud i form af professionelle kunstneres besøg, som kan støttes af rådet, og det må overvejes om rådet skal spille en mere selvstændigt aktiv rolle i at få etableret skræddersyede tilbud til skolerne.

Selvom huskunstnerordningen har fyldt meget i rådets diskussioner, har to andre initiativer været af mindst lige så stor betydning på børneområdet. Dels har rådet givet et markant bidrag til finansiering af det arbejde med skolekoncerter, som Le- vende Musik i Skolen står for. Denne særbevilling skal ses i lyset af, at skolekoncer- ter på den ene side dårligt lader sig presse ned i huskunstnerordningen, mens de på den anden side ikke har en refusionsordning, som den man har det for børneteater.

Rådet har desuden finansieret etableringen af et statsensemble for børneteater med turneforpligtelse med et treårigt driftstilskud. Et initiativ som bør blive videreført.

Udover de konkrete aktiviteter har rådet sat offentligt fokus på vigtigheden af, at folkeskolen får et kvalitetsløft inden for de kreative fag. Det skete gennem rapporten "The Ildsæl in the Classroom" af Anne Bamford og Matt Qvortrup, der har givet anledning til en bredere debat. Undervisningsministeren har givet tilsagn om at følge op på rapportens anbefalinger og nedsatte i januar 2007 et udvalg med dette formål. Kunstrådsmedlemmerne Søren Bojer Nielsen og Frans Jacobi har deltaget i udvalgsarbejdet. Rådet bør følge med i opfølgningen og sikre sig, at der er fremdrift i arbejdet og at der tages de mulige initiativer til opfølgning på rapportens anbefalinger i dialog med hovedinteressenterne på området.

Talentudvikling

Det lå som en klar tilkendegivelse fra kulturministeren, da Kunstrådet skulle formulere sin handlingsplan, at talentudviklingen skulle have høj prioritet.

Rådet har fundet det uhyre svært at formulere initiativer, der kunne styrke den kunstneriske talentudvikling på tværs af kunstarterne.

Rådet afviklede én enkelt ansøgningsrunde vedr. talentudvikling for unge kunstnere. Runden viste, at der er store forskelle mellem kunstarternes vilkår og behov mht. talentudvikling, og rådet konkluderede, at det ikke er hensigtsmæssigt at sætte det på fælles formel i en samlet tværgående ordning. Der blev derfor ikke opslået yderligere ansøgningsrunder for en sådan ordning.

Den vigtigste støtte til talentudvikling er efter rådets opfattelse en integreret del af den almindelige kunststøtte i de enkelte fagudvalg. Den bedste talentudvikling er nemlig at give nye kunstnere mulighed for at arbejde. Rådet har derfor prioriteret nye talenter projekter.

Talentudviklingen bør støttes med specifikke tiltag inden for de enkelte kunstarter. På danseområdet pegede et udvalg under Kulturministeriet i en rapport i efteråret 2003 på behovet for at styrke talentudvikling inden for moderne dans, og rådet har til opfølgning etableret forbedrede tilskudsmuligheder på dette felt.

Hertil er der så i 2006 kommet en finanslovspulje til forsøg med kulturskoler og billedkunstneriske grundkurser. Her er tale om både at sikre bredden og eliten, og puljen kan således også ses som et element i talentudviklingen.

Frie midler

Det har været en udfordring både for de tidligere teaterråd, musikråd osv. og Kunstrådet og dets udvalg at sikre en balance mellem projektilskud og driftstilskud, der på den ene side giver vigtige kunstinstitutioner et langsigtet eksistensgrundlag og på den anden side ikke fastlåser støttestrukturen på en måde, der levner for få penge til nye initiativer og projekter.

Faste driftstilskud er særligt inden for de kollektive kunstarter en uundværlig del af kunststøtten, men det er nødvendigt, dels at de ikke lægger beslag på den samlede kunststøtte, dels at tilskudsforvaltningen er velovervejnet, særligt når det gælder drifts-

tilskuddene. Kunstrådet og udvalgene har derfor diskuteret, om den eksisterende praksis burde justeres eller forbedres i forhold til denne problematik.

På musikområdet har rådet taget stilling til institutionstilskuddene på grundlag af en konsulentundersøgelse af institutionerne. Beslutningen indebar en begrænset justering af modtagerkredsen og en skærpet opmærksomhed omkring vilkårene for de enkelte tilskud. Konsulentrapporten indeholdt en række anbefalinger, der ikke alle er blevet fulgt op, og her ligger en fortsat opgave i at etablere klare retningslinjer for hvilke krav, der følger med tilskuddene til disse institutioner og rollefordelingen mellem rådet (musikudvalget) og institutionerne.

Kunstrådet har desuden drøftet med Kulturministeriet, om man kan ændre finansieringen af institutioner, hvor der er et velbegrundet behov for faste statslige driftstilskud. Denne bestræbelse bør fortsættes. Foreløbig er en enkelt institution overflyttet til selvstændig finanslovsbevilling, og en tilsvarende løsning drøftes for andre institutioner, ligesom der er gjort en aktiv indsats for, at nogle af de teatre, der i en årrække har modtaget driftstilskud, kan overgå til egensteaterstatus.

Et af problemfelterne i denne sammenhæng er spørgsmålet om i hvilket omfang, der løftes penge ud af kunststøtten, samtidig med at en institution overflyttes til selvstændig finanslovsbevilling. Hvis der er tale om en ren bevillingsoverflytning, hvor pengene følger med ud af kunststøtten, opnår man ganske vist større klarhed over bevillingsstrukturen, men til gengæld sker der samtidig en yderligere cementering af den eksisterende pengefordeling. Det må derfor vurderes konkret i hvert enkelt tilfælde, hvilken løsning der er den rigtige, og hvad der kan opnås enighed om.

Rådet har også været enig om, at der er behov for at arbejde hen imod mere systematiske evalueringer af de faste driftstilskud (og i øvrigt også på større projekter). På dette punkt er der fortsatte forbedringsmuligheder for et nyt råd.

EVA (Danmarks Evalueringsinstitut) har i den forbindelse udarbejdet en manual for hvorledes evalueringen bør gribes an for de projekter, som Kunststyrelsen er operatør for. Denne manual bør suppleres med overvejelser om, hvordan de støttede projekter og institutioner evalueres. Her kan der hentes inspiration i udlandet, idet rådets søsterorganisationer i England og Holland har en langt mere udviklet evalueringspraksis.

Forenkling

Ved Kunstrådets etablering var der enighed om at gennemgå alle støtteordninger kritisk for at vurdere, hvor der kunne ske forenklinger og effektiviseringer med det sigte at reducere de administrative byrder for udvalgene og styrelsen og at opnå forbedringer for støttemodtagerne.

Denne gennemgang er blevet gennemført dels af de enkelte udvalg, dels i rådet på basis af en samlet redegørelse, der udmundede i et katalog af beslutninger.

Tværgående projekter

Bedre evne til at tænke på tværs og i helheder var et af formålene med den nuværende struktur for kunststøtten. Og selv om både rådet og dets interessenter løbende har diskuteret, om kunst, der går på tværs af de traditionelle kunstarter, bør gøres til et særligt indsatsområde, har rådet kunnet konstatere stor efterspørgsel efter de afsatte midler. Der er således ingen tvivl om, at de nye tilskudsmuligheder, som rådet har kunnet oprette, har udgjort et vigtigt og efterspurgt supplement til de hidtidige tilbud.

Selv om tanken er at samle op på projekter, der er støtteværdige, men svære at rubricere, har det vist sig nødvendigt at præcisere hvilke indsatsområder, der kan søges om støtte til, samt identificere fokusfelterne for de tværgående midler. Rådet har derfor i stigende omfang præciseret sin bevillingspraksis, således at de tværgående penge er blevet anvendt stadigt mere fokuseret i forhold til områder som ny cirkus, dansk dramatik, musikdramatik, kunst for børn, computerkunst, utraditionelle performance projekter, større events og internationale aktiviteter både i Danmark og i udlandet m.v.

Det er et langt sejt træk, som er i fortsat proces. Rådet har her set det som sin opgave at skue fremad og bruge pengene til at nedbryde de barrierer, der hindrer nye kunstformer i at opstå.

Et andet opmærksomhedspunkt vedr. de tværgående midler har været selve processen omkring behandlingen af dem. Kunstrådet har i den forgangne periode måttet konstatere, at det ikke er uproblematisk at behandle ansøgninger vedr. tværgående projekter. Der skal overvejes både spørgsmål om kompetencer til at vurdere de meget forskellige projekter, mulighederne for at følge resultaterne og risikoen for, at et råd, hvis primære rolle burde være overordnede tværgående debatter og beslutninger, i stedet må bruge en stor del af sine kræfter på at behandle konkrete ansøgninger. Det må anbefales, at et nyt råd nøje overvejer sin arbejdsform på dette område.

Det internationale perspektiv

Rådet nedsatte i 2004 et udvalg, der skulle formulere retningslinjer for det internationale kulturarbejde. Udvalgets arbejde resulterede i en rapport – den såkaldte KIU rapport – der indeholdt en række anbefalinger, rettet både mod Kunstrådets internationale arbejde, og Kulturministeriets og Udenrigsministeriets internationale kulturarbejde.

Retningslinjerne tilstræber en forenkling af det internationale arbejdes organisering og fastslår bl.a. nødvendigheden af at indsatsen er målrettet, og at der er en relevant efterspørgsel i modtagerlandet, samt at der løbende evalueres og følges op. Såvel rådet som de to ministerier tilsluttede sig rapportens anbefalinger, og der er hermed etableret et fælles grundlag for det internationale arbejde. De forbedrede samarbejds muligheder mellem aktørerne, som dette har medført, har været et stort skridt fremad i kulturudvekslingsarbejdet, og det står som et af rådets mest markante resul-

tater, som vil have betydning fremover.

De større internationale satsninger er også et af de områder, hvor eksistensen af Kunstrådet gør en forskel. Det har foreløbig ikke mindst været tydeligt i den vellykkede gennemførelse af SuperDanish festivalen i Toronto i 2004 – som blev planlagt inden rådets etablering - og i den store satsning i New York, som afvikles i foråret 2007, som rådet selv har besluttet. Grundlaget for den nye satsning er i overensstemmelse med retningslinjerne for det internationale arbejde netværksbaseret og fokuseret på projekter, hvor der er relevante lokale samarbejdsparter i New York, der bidrager med ressourcer.

Blandt rådets andre vigtige internationale initiativer kan nævnes, at rådet både inden for billedkunst og scenekunst har igangsat festival/showcase til at sikre præsentation af dansk kunst i udlandet og udenlandsk kunst i Danmark. Indsatsen bør udvides til også at omfatte musikområdet.

Rådet har desuden etableret en ny støttemulighed til galleriernes deltagelse i messer i udlandet. Selvom beløbet ikke er stort, har støtten, bl.a. som følge af en smidig og ubureaukratisk administration, været et positivt bidrag til at øge dansk kunsts synlighed i udlandet. Baggrunden for puljen er en anerkendelse af, at stadig flere internationalt orienterede danske gallerier ser messerne som deres store chance for at få et toneangivende internationalt publikum i tale. Selv om messernes fundament naturligvis forbliver kommercielt, er informationsudvekslingen i dette store netværk nu så bred, at alle nødvendigvis orienterer sig denne vej.

Det skal endelig nævnes, at rådet i stigende omfang har fået etableret samarbejdsforbindelser til en række vigtige parter i udlandet. Som udløber af New York-projektet har rådet indgået en samarbejdsaftale med New York Arts Council. Rådet har også ved flere lejligheder haft nytte af erfaringsudveksling med Arts Council England, der er interesseret i fortsat dialog, bl.a. om håndtering af den kulturelle mangfoldighed og evalueringsmetoder. Endelig har rådet haft glæde af samarbejdet med en række af de danske repræsentationer i udlandet. Her kan bl.a. nævnes generalkonsulatet i New York og ambassaderne i Canada og Tyskland, ligesom rådsformanden har holdt møder med ambassaden i Hanoi, der også udgør et samarbejdspotential.

Artists in residence

Under denne overskrift gemmer sig to nye tilskudstyper:

For det første har Kunstrådet etableret tilskud til ansættelse af kunstnere i gæsteforprofessorater på danske højere undervisningsinstitutioner. Erfaringerne med ordningen har været blandede. På den ene side har ordningen givet rum for vigtige og spændende møder mellem kunstnere af høj kvalitet og universitetsmiljøer. På den anden side er der tale om ret store tilskud på et meget smalt område, og ansøgningerne fordeler sig ikke jævnt over kunstarterne. Størstedelen af projekterne vedrører således billedkunstnere. Det sidste kunne tyde på, at ordningen ikke er lige relevant på alle områder.

Selvom der ikke er noget problem i, at et bestemt støttetilbud er mest relevant for en enkelt kunstart, rejser det spørgsmålet om støttetilbudet har den rigtige form, så man ikke sætter sig mellem to stole, hvor tilbudet hverken har bred relevans eller fokuserer på den kunstart, der faktisk er i spil.

Det kommende råd må derfor opfordres til at overveje om denne ordning skal fortsætte, og i givet fald om den skal justeres.

For det andet har Rådet i samarbejde med Bikuben Fonden etableret en residency-ordning med gæstelejligheder i Danmark for udenlandske kunstnere – foreløbig på billedkunstrådet. Ordningen har fået navnet DIVA – Danish Visual Arts Exchange Programme, og den har vist sig at give en god basis for at inddrage spændende udenlandske kunstnere i danske kunstmiljøer til gensidig inspiration.

Bikuben Fonden har tilkendegivet, at de er positive over for en senere udvidelse af samarbejdet til yderligere et antal lejligheder, når de får mulighed for det. Dette vil muliggøre en udvidelse af ordningen til også at gælde andre kunstarter.

Relationerne til omverdenen

Tilskudsgivning er ikke Kunstrådets eneste opgave. Rådet har en bredere opgave med at fremme kunsten i Danmark og dansk kunst i udlandet. Denne opgave omfatter også at rådgive kulturministeren i spørgsmål af betydning for det danske kunstliv.

Hvad det angår, har Kunstrådet i flere sammenhænge oplevet dialogen med kulturministeren som konstruktiv. Her skal ikke mindst peges på kommunalreformen som et område, hvor der er blevet lyttet til rådets synspunkter. I den forbindelse er formandskabets møder med ministeren med faste mellemrum vigtige og bør fastholdes. Det bør overvejes at udbygge det med møder, hvor fagudvalgsformændene også deltager, f.eks. en gang årligt.

I forholdet til *Statens Kunstfond* er der blevet vedtaget en samarbejdsaftale mellem fonden og rådet. Specielt på litteraturområdet er diskussionen om den endelige afgrænsning mellem de to systemer dog ikke endeligt afsluttet, og der er rejst tvivl om aftalen i forhold til skillelinjen inden for dramatik. Mere generelt har aftalen vist sig at måtte betragtes som et dynamisk dokument. Dialogen med Kunstfonden er vigtig, den har bl.a. været sikret gennem regelmæssige møder mellem de to formandskaber. Det bør fortsættes.

Også dialogen med det bredere politiske system er vigtig. Rådet har i perioden to gange haft møder med Folketingets Kulturudvalg, og det anbefales at fortsætte dialogen.

På det årlige fællesmøde for repræsentantskaberne for Statens Kunstfond og Kunstrådet var der enighed om det ønskelige i at udvikle fællesmøderne til en slags "kulturens Sorø-møde". Denne tanke finder rådet rigtig. Det vil kunne styrke den brede

dialog, og den bør udvikles.

De store institutioner – Statens Museum for Kunst, Det Kgl. Teater, Københavns Teater er formelt uafhængige af den kunststøtte, der fordeles af Kunstrådet. Men de er vigtige aktører inden for deres respektive kunstarter, og der er brug for en bedre dialog med dem.

Tilsvarende kan mulighederne i samarbejde med *private fonde* forfølges bedre. Kunstrådet og dets udvalg har haft kontakt til og samarbejde med forskellige fonde i en række konkrete projekter, men har ikke haft samarbejde på et mere overordnet plan. Det bør afprøves.

Endelig har Kunstrådet vedtaget en kommunikationsstrategi, der bl.a. indebærer månedlige nyhedsbreve og etablering af en ny designlinje. Hensigten hermed er at skærpe rådets profil og sikre, at offentligheden og støttemodtagerne får en større forståelse af forskellene mellem kunstråd, kunstfond og styrelse.

Kulturel mangfoldighed

Her er der brug for en forstærket indsats, både når vi taler om publikum, og når vi taler om kunst og kunstnere. Trods stor vilje til at tage fat på området, har det nuværende råd ikke for alvor nået at sætte initiativer i gang.

Rådets foreløbige overvejelser går i den retning, at nydanske kunstnere skal støttes inden for de eksisterende støtteordninger, og som øvrige kunstnere støttes på basis af kvalitetskriterier, og at der især er brug for en indsats inden for uddannelse, netværksdannelse og oplysning.

F.eks. ville det være et vigtigt skridt, hvis kunst- og kulturinstitutioner fik tilbudt uddannelsesforløb i kulturel mangfoldighed. Forløbene skulle være netværksbaserede og gå på tværs af kunstarterne. Der kunne også være god brug for flerkulturelle konsulenter, der kan lave opsøgende arbejde i forhold til nydanske kunstnere.

Trevor Davies har for Kunstrådet udarbejdet en rapport med titlen "Kulturel mangfoldighed i forhold til Kunstrådet", som blev afleveret i januar 2007. Rapporten kom med en række anbefalinger til, hvordan Kunstrådet som det centrale og toneangivende kunstpolitiske organ i Danmark kan synliggøre og indplacere kulturel mangfoldighed i det danske kunst- og kulturlandskab. Kunstrådet tog positivt imod rapporten, men må overlade til det kommende råd at tage stilling til, hvordan der nærmere skal følges op på rapportens anbefalinger. For at styrke et nyt råds muligheder herfor rettede rådet henvendelse til kulturministeren med en opfordring til, at rådet tilføres midler til opgaven. Ministeren har imidlertid svaret, at han finder det rigtigst at dette er en diskussion, der føres med det kommende råd.

Repræsentanter for rådet har også i begyndelsen af 2007 holdt møde med integrationsminister Rikke Hvilshøj og drøftet muligheden for initiativer, der kan bidrage til at integrere nydanskere i det danske kunstliv – både som kunstnere og som publikum.

Integrationsministeren markerede en positiv holdning, men opfordrede rådet til at fremsende mere konkrete projektforslag.

Kønnenes ligestilling i kunstens verden

Kunstrådet har ved flere lejligheder drøftet, i hvilket omfang det halter med kønnenes ligestilling i kunstens verden. Specielt på billedkunst- og scenekunstmrådet har der været offentlig debat omkring de kvindelige kunstneres vilkår, sammenlignet med deres mandlige kolleger. Rådet er ikke nået frem til nogen endelig konklusion.

Økonomien

Ved Kunstrådets start 1. juli 2003 blev der, ved siden af den hidtidige kunststøtte opdelt på kunstarter, afsat en tværgående bevilling på 40 millioner kroner årligt i tre år til øget kunstnerisk aktivitet og talentudvikling.

Rådet tiltrådte sommeren 2003 og brugte det meste af efteråret 2003 til at formulere sin handlingsplan, og kunne derfor først i slutningen af året påbegynde ansøgningsprocedure og støttetilsagn. Bevillingen kom derfor til at dække den treårige periode fra 2004-2006. Der har i denne periode været iværksat 16 satsningsområder.

De fremtidige rammer for bevillingen, som det ser ud i dag, er udtryk for en markant nedskæring af bevillingen. Udover 9,5 mio. kr., der er øremærket til børnerettede initiativer, har regeringen i finansloven for 2007 foreløbig kun afsat 5 mio. kr. til formålet. Ministeren har derudover stillet en supplerende tipsbevilling på yderligere 5 mio. kr. i udsigt.

Kunstrådet har gjort kulturminister Brian Mikkelsen opmærksom på, at en så lille ramme vil gøre det umuligt at videreføre de mange gode tiltag, som rådet har iværksat henover de sidste tre år - for slet ikke at tale om at tage nye initiativer. De nyoprettede støttemuligheder til f.eks. ny cirkus, dansk dramatik, kunst for børn m.v., foruden de internationale satsninger, kræver en kontinuitet, der rækker ud over 2006, hvis de skal have en effekt.

Hvis det næste kunstråd ikke har mulighed for at følge op på initiativerne og/eller iværksætte egne nye tiltag, bliver det meget svært for rådet at leve op til intentionerne med kunststøttestrukturen.

Rådet har løbende gjort opmærksom på det u hensigtsmæssige i tendensen til, at politikerne vedtager snævre øremærkede puljer for specifikke indsatsområder inden for kunststøtten. Dette har især gjort sig gældende inden for musik og litteratur. Politikerne bør i stedet beslutte de overordnede rammer for kunststøtten, fordelt på kunstarter, og overlade den nærmere udmøntning til Kunstrådet og dets udvalg. Et nyt råd opfordres til fortsat opmærksomhed omkring problematikken.

Det skal bemærkes, at det ikke er puljer som sådan, der er anstødsstenen. Kunstrådet og dets udvalg opdeler også selv sine tilskudsmidler i puljer eller indsatsområder. En sådan opdeling er nødvendig for at anvende pengene målrettet og kunne informere

re klart om, hvad der kan opnås støtte til. Men puljeopdelingen af de økonomiske midler i rådet og udvalgene af egne midler er ikke fastfrosset, og fordelingen af midler mellem puljerne tages løbende op til vurdering.

Intern organisering

Det nye råd bør tage sig tid til overvejelser om ny handlingsplan. Der ligger dog et grundlag, som i mellemtiden kan videreføres, indtil der er vedtaget noget nyt. Dette kan også give rum for, at handlingsplanen formuleres på grundlag af en principiel debat om kunsten og kulturen i Danmark.

At handlingsplanen skal have sammenhængskraft er ikke det samme som at tilstræbe identiske forhold eller tilbud for alle kunstarter. Tværtimod bør Kunstrådet basere sit arbejde på en erkendelse af kunstarternes forskellighed.

Dialogen mellem råd og udvalg kan forbedres. En mulighed er, at rådets formandskab og/eller rådet med mellemrum mødes med de enkelte udvalg. For rådets vedkommende kan det f.eks. ske ved et årligt møde med udvalgene omkring rådets beretning. En anden mulighed er, at rådets repræsentantskabsudpegede medlemmer deltager i enkelte fagudvalgsmøder i det omfang, det er relevant.

Parallelt hermed er der behov for at sikre yderligere klarhed om rollefordelingen mellem rådet og udvalgene, og om udvalgsformændenes rolle i den forbindelse.

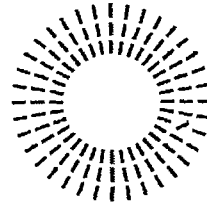
Her udgør det internationale billedkunstudvalg et særligt problem, fordi udvalgsformanden ikke er født medlem af rådet. Det nye råd bør overveje, hvordan kommunikationen mellem rådet og dette udvalg mest hensigtsmæssigt foregår – f.eks. ved at fagudvalgsformanden for billedkunstudvalget tager arbejdet på sig med at repræsentere begge udvalg i rådet og/eller ved at den internationale billedkunstudvalgsformand deltager i alle relevante rådsmøder.

Kunstrådsloven

Endelig har Kunstrådet brugt tid på at diskutere selve lovgrundlaget. Det fremgår af kunstrådsloven, at den skal tages op til revision i folketingsåret 2008-2009. Kunstrådet havde gerne set en tidligere revision, og har derfor vedtaget nogle hovedprincipper for dette, som bør indgå i de videre overvejelser om justering af strukturen. Dette er der redegjort for i et særskilt papir. Det er rådets forhåbning, at de erfaringer og diskussioner, som rådet har været igennem i første funktionsperiode, også vil indgå i revisionsovervejelserne, og rådsmedlemmerne stiller sig i den forbindelse gerne til rådighed, også efter funktionsperiodens udløb.

Lars Liebst

Formand for Kunstrådet 2003-2007



KUNSTRÅDET
Danish Arts Council

Kunstrådet
H.C. Andersens Boulevard 2 / DK-1553 København V
T: +45 33 74 50 80 / Fax: +45 33 74 45 45
kunstraadet@kunstraadet.dk
www.kunstraadet.dk

Kunstrådets Billedkunstudvalg 2003-2006

Kunstrådets Billedkunstudvalg har årligt uddelt godt 30 mio. kroner fordelt mellem tilskud til billedkunstnerisk produktion, formidling af billedkunst samt tilskud til en række kunstinstitutioner. Pengene er blevet tildelt på baggrund af en kvalitativ vurdering af ansøgningerne, uanset om der har været tale om tilskud til produktion af billedkunstneriske værker, tilskud til udstillinger af samtidskunst eller driftstilskud til institutioner. Antallet af ansøgninger til Billedkunstudvalget har fra 2003-2006 været støt stigende med ca. 100 ansøgninger om året, og vi er nu oppe på ca. 1.100 ansøgninger årligt. Vi tager det som et tegn på, at kendskabet til tilskudsmulighederne er blevet mere udbredt, men det indebærer også, at der er en del gode og kvalificerede projektansøgninger, som ikke kan imødekommes. Der er kort sagt for få midler til området.

Udvalgets prioriteringer, kriterier og arbejdsgrundlag

I handlingsplanen fremgår det, at tilskud til billedkunstnerisk produktion har fået første prioritet med hensyn til fordelingen af midlerne og denne prioritering har vi holdt fast ved, selvom der har været en tendens til, at der søges flere og flere penge til formidlingen af værkerne.

Billedkunstudvalget kan give produktionstilskud til ny kunstnerisk produktion. Det vil sige værker, der ikke er påbegyndte eller afsluttede ved ansøgningsfristens udløb. Vurderingsgrundlaget for tildeling af tilskud er en skriftlig ansøgning, der beskriver den kunstneriske idé eller udgangspunktet for produktionen.

Det er indlysende, at der er stor forskel på at foretage en kvalitativ vurdering af et færdigproduceret værk, og så på at vurdere kvaliteten af en kunstnerisk idé, eller et idémæssigt udgangspunkt, eller bare nogle flygtige visioner formuleret på et stykke papir. Et færdigt værk, det være sig maleri, skulptur, fotograf, installation, performance eller cross-over projekter, vil enhver i princippet kunne have en mening om. At vurdere det kunstneriske produktive i en idé eller i nogle formulerede tanker om et fremtidigt værk kræver til gengæld stor indsigt i den kunstneriske praksis og en erfaring med, hvordan kunst i det hele taget bliver til. Det er indlysende, at denne erfaring kun kan have af nogen med en stor indsigt i den billedkunstneriske praksis.

Samtidig ved vi, at idéen ikke nødvendigvis er det altafgørende i en kunstnerisk produktion (medmindre der er tale om decideret konceptkunst). Værket kan undervejs ændre sig i forhold til det oprindelige udgangspunkt i løbet af produktionsprocessen.

Projekter tildeles med andre ord ofte tilskud ud fra en fornemmelse af det kunstneriske potentiale, der måtte ligge i det pågældende projekt, fordi kunst sjældent kan forprogrammeres og ej heller garanteres af en god idé.

I behandlingen af ansøgninger vil man også skele til den pågældende kunstners tidligere produktion med hensyn til, hvorvidt der er tillid til, at det pågældende værk kan fremstilles på et tilstrækkeligt kvalitativt niveau. Men i princippet skal det være muligt at få støtte til et værk, selvom der ikke umiddelbart kan henvises til kvaliteten af en tidligere produktion.

At arbejde med kunst kræver altså en vis grad af risikovillighed. Det gælder i det daglige arbejde på ateliererne, men det gælder også i forvaltningen af tilskudsmidler til kunsten. Dette gør, at arbejdet i Billedkunstudvalget kræver indsigt, indlevelse og overblik. Både i forhold til en nutidig billedkunstnerisk praksis og til kunstverdenen som helhed.

Det er min erfaring, at Billedkunstudvalget på bedste vis har levet op til disse krav.

Billedkunstudvalget er blandt andet sammensat med henblik på at kunne tilgodese nogle af nutidskunstens mest markante aspekter; mangfoldigheden og de hurtigt skiftende tendenser. Det har været vores intention at fordele midlerne bredt og samtidig tilgodese et højt kvalitativt niveau, ligesom det har været vores intention at være opmærksom på at sikre talentpotentialets udfoldelsesmuligheder, nye bevægelser i kunsthivet og mangfoldigheden. Udvalget har iagttaget mainstreaming-begrebet: "Incorporating equal opportunities for women and men into all Community policies and activities". En selvbestaltet statistisk opgørelse over udvalgets fordeling af produktionsstøtte 2005 viste en næsten ensartet fordeling af støtte til henholdsvis mandlige og kvindelige kunstnere. Ud af 277 kvindelige - og 298 mandlige ansøgere, havde 153 mænd og 151 kvinder fået tildelt støtte for henholdsvis 6.226.092 kr. og 6.598.489 kr.

Udvalget har støttet bredt, hvad angår tendenser, generationer, medier, kategorier og kunstformer. At tilgodese bredden i kunsthivet er samtidigt et signal udadtil, der siger, at fornyelser og nye tendenser skal komme fra kunsten selv og ikke fra staten. Jeg synes, at arbejdet i de forløbne år har vist, at Billedkunstudvalgets sammensætning og handlingsplan på en frugtbar måde har kunnet afspejle den mangfoldighed og de tendenser, der præger nutidskunsten.

I den forbindelse synes jeg, det er vigtigt at påpege, at hvis en institution eller et regelværk skal kunne fungere optimalt i forhold til kunsthivet, så må udgangspunktet

nødvendigt være kunsten selv og de aktuelle betingelser, der er forbundet med både skabelsen og formidlingen af den.

Driftstilskud

Kunstrådets intentioner om ikke at fastlåse en større del af tilskudsmidlerne i løbende driftstilskud, har udvalget efterlevet. Vi har ført en selektiv og restriktiv politik i vores tildeling af driftstilskud til kunsthaller og andre udstillingsinstitutioner. I 2004 tog vi initiativ til en kortlægning af den faglige profil, antal afholdte udstillinger fordelt på gruppe- og separatudstillinger, herunder køn, nationalitet, kunstnerisk medie og aldersgruppe, for de institutioner, som modtog driftstilskud fra det tidligere billedkunstråd og vi har herefter skåret ned til det basale både m.h.t. beløbsstørrelser og antallet af institutioner.

Udvalget finder det fortsat vigtigt at bede institutioner der modtager driftstilskud, om at give oplysning om deres faglige profil. Udvalget vil i det hele taget gerne opfordre til også i fremtiden at skærpe bevidstheden om det af EU definerede "mainstreaming" begreb gennem systematiserede oplysninger om den faglige profil hos de institutioner, der modtager driftstilskud. Derudover finder vi det særdeles vigtigt at udvide oplysningspligten til at omfatte oplysninger i budget og regnskab om økonomien vedrørende den enkelte udstillende kunstner.

Indkøb af værker

Vi har ikke, som nævnt i handlingsplanen, oprettet en pulje til statslige og statsanerkendte museers indkøb af nutidende kunstneres værker. Vi har flere gange drøftet oprettelsen af en sådan pulje, men er nået til den konklusion, at det med vores beskudte midler er et for stort område at bevæge sig ind på. Derudover har vi noteret os Repræsentantskabet for Kunstrådets betænkeligheder ved en sådan pulje: "Støtte til museernes indkøb af kunstværker vil for det første meget let kunne medføre et alvorligt og ensidigt dræn af Kunstrådets midler. Dernæst frygter vi, at en sådan praksis måske kan gøre det muligt for museer at frigøre midler, de ellers ville have anvendt til indkøb af kunstværker på en sådan måde, at Kunstrådets midler indirekte vil kunne blive konverteret til driftsmidler".

Charlottenborg Udstillingsbygning/kunstnersammenslutningerne

I udvalgets hørings svar til forslaget om en nyorientering og nyorganisering af Charlottenborg Udstillingsbygning udtrykte vi bl.a. et stærkt ønske om, at der som opfølgning på arbejdsgruppens forslag arbejdes videre med en undersøgelse af de forskellige udstillingsbygningers funktioner i København og en kortlægning af visningsmulighederne for kunstnere i København. Efter udvalgets opfattelse er der stadig brug for en afklaring af behovet for en kunsthall i København, hvis Danmark, herunder København, skal kunne stå mål med den udenlandske kunstscene.

Derfor har udvalget fortsat praksis fra Billedkunstrådet med at yde tilskud til husleje og varme i forbindelse med sammenslutningernes årlige udstillinger. Denne praksis har i realiteten medført at tilskuddene til sammenslutningerne fra 2001 og til i dag er lidt mere end fordoblet. Vi vil derfor opfordre det kommende udvalg til, at der kigges

nøjere på bevillingspraksis af økonomien i kunstnersammenslutningernes udstillinger. Undersøgelsen vil forhåbentlig give det fremtidige billedkunstudvalg et mere funderet grundlag at vurdere kunstnersammenslutningernes ansøgninger på.

Det nationale og internationale

I efteråret 2005 holdt det nationale og internationale billedkunstudvalg et møde for at drøfte fælles anliggender og fremtidigt samarbejde. Det var et frugtbart møde, hvor bl.a. håndteringen af fremtidige produktionstilskud til danske kunstneres deltagelse i udenlandske biennaler blev drøftet. Udvalgene fandt frem til en pragmatisk løsning på det hidtidige skisma, at et kunstnerisk projekt kan komme i klemme ved at blive vurderet af to forskellige udvalg, hvor f.eks. det ene udvalg yder tilskud til en del af projektet og det andet måske giver afslag. Det nationale udvalg har derfor, som en toårig forsøgsordning, tilbudt at stille et beløb til rådighed for det internationale udvalg, således at ansøgninger om tilskud også til produktionen af værket/værkerne til deltagelse i en række nærmere specificerede biennaler, herunder Documenta, fremover behandles i ét udvalg: det internationale. Aftalen skal evalueres i efteråret 2007. Derudover besluttede udvalgene at samarbejde om den danske residency "DIVA" og holde tæt kontakt med hinanden ved at mødes et par gange årligt. Dette har vi ikke fået fulgt op, men vi anbefaler at de kommende to billedkunstudvalg vægter den løbende dialog mellem det internationale og nationale.

Vi har bemærket, at der i Europa er stor fokus og interesse for den praksisbaserede forskning gennem kunstens discipliner. Vi anbefaler derfor, at der bliver oprettet en pulje til praksisbaseret forskning, som kan danne basis for det første danske forskerkolloqium, der i lighed med lande som Schweiz, England og Sverige kan etablere kunstnerisk "praxis led research" (forskning). Formålet er at fremme dansk kunsts faglige udvikling og profilering samt styrke forholdet mellem kunsten og dens kontekst.

Tilbageblik

Hvis man skal se tingene i et tilbageblik og samtidig være fremadskuende, så bliver omdrejningspunktet endnu engang den kendsgerning, at hvis en institution til støtte for dansk kunst skal kunne fungere optimalt i forhold til kunsthvervet, så kan den kun gøre det ved et stort opbud af indsigt, indlevelse, lydhørhed og forståelse for de betingelser, der er forbundet med det, det hele drejer sig om. Nemlig skabelsen af selve kunstværket.

Og at disse egenskaber ikke bare skal være til stede hos de personer, der beklæder posterne i udvalg og repræsentantskaber (det er ikke kompetente folk, der mangler), men at de også bliver grundlaget for selve strukturens form og virkemåde. Dvs., at man ikke bare ser strukturens form, som noget der skal være administrativt og politisk effektivt, men som noget der først og fremmest skal være en form, der udspringer af de betingelser, kunsten skabes under. Eksempelvis ville man med denne tankegang ikke etablere en hierarkisk og centralistisk struktur i forhold til et kunsthverv, der er pluralistisk og mangfoldigt. Med Kunstrådet er vi endt i en slags mellemløsning.

Vi håber alligevel, at Kunstrådet i sin praksis vil vise sig som noget positivt og at de erfaringer, som det indledende arbejde har kastet af sig, på lang sigt vil komme kunstlivet til gode.

Øivind Nygård

Formand for Billedkunstudvalget 2003-2007



KUNSTRÅDET

Danish Arts Council

Kunstrådet
H.C. Andersens Boulevard 2 / DK-1553 København V
T: +45 33 74 50 80 / Fax: +45 33 74 45 45
kunstraadet@kunstraadet.dk
www.kunstraadet.dk

Kunstrådets Internationale Billedkunstudvalg 2003-2006

Ved afslutningen af udvalgets arbejde skal der med fremtiden for øje gøres status over årene 2003-2006. Fire år, der med udgangspunkt i en stormomsust og nok så uklar begyndelse for det internationale perspektiv, klinger ud på baggrund af mange gode resultater og med en klar fornemmelse af prioriteringerne og retningen for arbejdet med dansk billedkunst i et internationalt perspektiv. At dette arbejde også fremover bør lægges i hænderne på repræsentanter med særlig indsigt på området bør derfor – én gang for alle - være hævet over enhver tvivl.

Som et aktivt tilvalg og for at sikre en faglig dialog på højt niveau i det internationale kunstfelt, har udvalget i perioden ført et strategisk nært samarbejde med Billedkunstcentret til glæde for alle involverede. Det er udvalget, der træffer beslutningerne - men i en tid, hvor hele apparatet omkring kunsten vokser i størrelse og kompleksitet, har vi fundet det nødvendigt nøje at koordinere faglige prioriteringer og information med centret. Udvalgets virke handler om kvaliteten af fagligheden i de relationer til omverdenen, et kunstværk og kunstneren i dag kan siges at have. Det er også i lyset heraf, at udvalget har arbejdet markant for en meget aktiv informations- og formidlingsvirksomhed omkring Billedkunstcentrets virkeområde. I alle disse relationer har vi været tilfredse med samarbejdet med Billedkunstcentret og centrets faglige kompetencer i øvrigt. Vi mener i al beskedenhed sammen også at have gjort en forskel for de interessenter, vort arbejde retter sig imod i det danske kunstliv.

I det følgende skal der først gøres rede for nogle af de mere principielle og *policy*-orienterede emner, arbejdet har budt på. Dernæst følger en kort opremsning af de mange indsatsområder, udvalget har valgt at fokusere på for de såkaldte operatørmidlernes vedkommende, og slutteligt skal der, som i ethvert testamente, i stikordsform gives en række i sagens natur uforpligtende anbefalinger for det videre arbejde på området.

Ude og hjemme

I udvalgets handlingsplan opereres der med to i praksis nært forbundne indsatsområder for støtte: den danske kunst i udlandet, der tildeles *første* prioritet, og derefter den udenlandske kunst herhjemme. Prioriteringen har i store træk været fastholdt, selvom den aktuelle situation for den danske kunst – de mange succes historier til trods – kan siges at pege på behovet for en øget strategisk indsats for dansk kunst *herhjemme*. I den sammenhæng er den etablerede residency-ordning for udenland-

ske kunstnere i Danmark (DIVA) af afgørende betydning for styrkelsen af den udenlandske kunst herhjemme, men ikke nok. Udvalgets handlingsplan formulerede i 2003 "kunstnerisk faglighed" som det centrale for enhver støtte og betonedede i samme åndedrag det vigtige i "muligheden for på længere sigt at kunne integrere sig i en international dialog og udveksling". Det er efter udvalgets opfattelse dette perspektiv – den meget nære forbindelse mellem de to virkeområder – som i højere grad bør foldes ud på dansk grund. Vil man deltage i dialogen og udvekslingen i udlandet, må man også være rustet til at bidrage til den herhjemme.

Støtten følger kunstneren

Udvalgets orientering har været en udelt solidaritet med kunstnerens perspektiv, hvad enten støtten er givet til kunstneren selv, en biennale, en kunsthall, et kunstmuseum, et galleri, en konference eller et residency-ophold. Uden at der har ligget det mindste sværmeri heri, har det i udgangspunktet derfor været udvalgets holdning, at "støtten følger kunstneren". Det kan forekomme lovlig puristisk at pointere dette princip, men der er tilstrækkeligt med eksempler fra de fire års arbejde, der vækker til kritisk eftertanke og peger på væsentligheden af, at man i udmålingen og ikke mindst formuleringen af støtten drager omsorg for at sikre dette perspektiv. En løbende dialog med Kunststyrelsens Billedkunstcenter om "revisionen" af dette princip har været af stor værdi.

Generationsdominans og status på kønnenes ligestilling

Udvalget har kontinuerligt fastholdt ønsket om at virke *bredt* for dansk kunst i et internationalt perspektiv. Motivet herfor har været at undgå en ufunderet samtidsbegejstring og i stedet at sikre et perspektiv, hvor mange kunstneriske praksisser og valgslægtskaber på tværs af årtierne kommer til udtryk. Derfor har det i mange omgange været en ærgrelse for udvalget, at fremtrædende danske kunstnere fra generationer, der i udgangspunktet rækker blot 20 år tilbage, kun i beskedent omfang har kunnet støttes af de midler, udvalget bestyrer. Fraværet af ansøgninger er simpelthen påfaldende. Det fundament, hvorpå det internationale kunstliv i dag fungerer – og hvori de yngre generationer af danske kunstnere i meget tilfredsstillende omfang indgår – synes henholdsvis at udfordre, skræmme og måske endog at overse dette potentiale. Det står dog klart, at rigtig mange danske kunstnere – fordelt på mange værkpraksisser – i disse år oplever en meget stor interesse for deres arbejde internationalt set. Der er i nogenlunde ligeligt omfang positive resultater for såvel kunstnere, der får en håndsrækning til deres allerførste internationale relationer, til de, der efter en række gruppeudstillinger og f.eks. deltagelse i symposier får en chance hos et udenlandsk galleri eller måske en *Kunstverein* (talentudvikling) og så de, der – ikke sjældent siden 1990'ernes midte – har cementeret deres positioner i det internationale kunstliv. Sidstnævnte med udenlandske gallerier og museumsudstillinger samt private såvel som offentlige samlere. Alle har de i vid udstrækning fået støtte fra udvalget – og altså langt de fleste midler! Den sidste kategori har vi dog især givet støtte, hvor de enten er udset til at præstere noget ganske nyt eller qua deres praksis og virke kan siges at have banet vejen for yngre kræfters repræsentation i øvrigt. Det er udvalgets opfattelse, at der med et ret så fintmasket net af kontakter og kendskab til miljøet er opnået både stor fairness og på samme tid strategisk fleksibilitet i tildelingen af midlerne.

Udvalget har i sit virke ofte berørt spørgsmålet om kønnes stilling for så vidt angår det danske kunstliv. Som et resultat heraf udbad vi os i 2005 fra Billedkunstcentret en detaljeret redegørelse for de økonomiske dispositioner i dette perspektiv. Udvalget fandt i store træk resultatet opmuntrende, idet det ikke i nævneværdig grad privilegerede mændene og dermed spejler de faktiske forhold i kunstlivet i dag:

Kønsfordeling i udvalgets ansøgninger og uddelinger

I 2005 modtog udvalget 434 ansøgninger:

257 fik en bevilling = 60 %

149 fik afslag = 34 %

28 trak ansøgningen tilbage el. lign = 6 %

I 2005 har 759 personer søgt:

401 = 53% er mænd 256 har fået tilsagn = 64 %

358 = 47% er kvinder 232 har fået tilsagn = 65 %

I 2005 er der bevilget 3.643.606 kr. (ekskl. messer):

256 mænd har fået 2.131.698 kr. = 59 %

232 kvinder har fået 1.511.908 kr. = 41 %

Indsatsområderne

Residency-programmer:

Udvalget besluttede fra starten at foretage en kvalitativ såvel som en kvantitativ opgradering af de eksisterende residency-ordninger for danske kunstnere i udlandet. Opholdene er blevet længere og dermed mere resultatorienterede, legaterne til kunstnernes leveomkostninger markant øget, og der er ligeledes aflagt de enkelte steder besøg i samarbejde med Billedkunstcentret med henblik på evaluering også af den fysiske status. Således Berlin og Los Angeles, hvor der er indgået et samarbejde med udstillingsstedet LACE, mens New York fortsat afventer en "revision". Fra slutningen af året 2006 er der ligeledes i samarbejde med Santrali Istanbul og Bilgiuniversitetet etableret et residency-program i Istanbul for billedkunstnere og kuratorer. Det er sket i lyset af de markante tiltag for samtidskunsten i byen, de løbende professionelle kontakter og en almindelig opfattelse af stedets dynamik her og nu. På Cuba har udvalget etableret et program med sigte på kuratorer, der ønsker at etablere et netværk i forhold til Syd- og Mellemerika. Skulle der i fremtiden være muligheder for et egentligt residency-program i Asien, mener udvalget at dette bør prioriteres. Alt tilsiger dog at dette bør ske snarest muligt og Kina har i denne sammenhæng været diskuteret i udvalget som en oplagt mulighed!

DIVA:

I samarbejde med Kunstrådets Billedkunstudvalg har udvalget fået iværksat det længe savnede residency-program for udenlandske kunstnere herhjemme. Jævnfør de indledende tanker omkring dobbelt-strategien for internationalt arbejde, må dette siges at være af afgørende betydning. I den korte tid ordningen har fungeret, er det bemærkelsesværdigt at se, hvorledes intentionerne har materialiseret sig. Grundet strukturen omkring residenciet, hvor indstillingerne kommer fra det danske kunstliv

(fra institutioner såvel som kunstnere), når de udenlandske gæster virkelig omkring i miljøet og får absolut ikke lov til at isolere sig. Det er og bliver netværkerne og dialogen, det gælder, og det er os aldeles klart, hvorledes dette initiativ *må* sikres en videre forankring. Imidlertid resterer et stort arbejde og betingelserne for programmets fortsættelse er ikke sikrede. Vil man for alvor høste frugten af dette arbejde, skal der derfor kontinuitet ind i projektet. En 4-års periode må være fordringen.

Galleripuljen:

Med etableringen af denne pulje mener udvalget at have fundet en vellykket løsning for, hvordan man pt. kan agere i samarbejde med de kommercielle gallerier til gavn for de danske kunstnere i et internationalt perspektiv. Udvalget har på baggrund af kunstfaglige kriterier opregnet en liste over internationale kunstmesser – geografisk og generationsmæssigt spredt – hvortil danske gallerier automatisk får støtte ved optagelse. Princippet er således lighed for alle og uden indblanding fra udvalgets side. Listen over blåstemplede messer revideres løbende i takt med den aktuelle situation. Ordningen har på alle måder været en succes og har løst et behov i den danske kunstverden.

Besøgsprogrammer:

Fra starten fastholdt vi denne aktivitet som et af Center for Dansk Billedkunsts mest vellykkede dialog- og netværksgenererende tiltag. Efter en midlertidig nedgang er antallet af besøgende i dag på højde med dengang, ligesom ansøgningerne står i kø! Det er en ikke sjældent udtrykt forestilling, at Billedkunstcentret helt og aldeles planlægger besøgene og udstikker kuratorernes program. Dette er ikke sandt, idet det bærende kriterium for programmet er de besøgendes udtrykte ønsker og behov. I det omfang det er muligt, giver de besøgende kuratorer offentlige "talks" i regi af institutioner, kunsthaller eller på akademierne. De besøgende kuratorer tilbydes endvidere at benytte sig af Billedkunstcentrets studiearkiv, for at få det bredest mulige perspektiv på den danske kunstscene. Det skal slutteligt konstateres, at besøgsprogrammets strategiske værdi direkte kan aflæses i de ansøgninger om danske kunstneres deltagelse i begivenheder i udlandet, udvalget siden modtager.

Biennaler:

Den internationale kunstscene præges i disse år af en eksplosiv vækst i antallet af nye biennaler – biennaler, hvortil også danske kunstnere i stort omfang inviteres til at deltage, men hvor kvaliteten af indhold og struktur omkring den enkelte biennale må konstateres at være af meget vekslende niveau og væsentlighed. For at sikre en fornuftig prioritering af sine midler i forhold til biennaleområdet, valgte udvalget derfor midtvejs i sin periode at reservere nogle af sine tilskudsmidler specifikt til biennaler, og på baggrund af en prioriteret liste over de internationale biennaler og deres væsentlighed fordele disse midler imellem de ansøgende kunstnere og arrangører. Udvalget har i deres vurderinger af de respektive biennaler også støttet sig til de tilbagemeldinger, som de deltagende kunstnere altid opfordres til at give efter deltagelse i større kunstbegivenheder.

Sparwasser HQ

Udvalget besluttede for de sidste to år af dets virke at give en markant fast støtte til det ikke-kommercielle galleri *Sparwasser HQ* i Berlin. Stedet drives af en dansk kunstner og kurator og havde i en årrække fungeret som en kolossalt betydningsfuld indslusning for danske kunstnere til den i disse år helt centrale scene i Berlin, ligesom galleriet på samme tid har undgået at blive et reservat. Vurderet på kriterierne for kunstfagligt virke udgør stedets renommé og berøringsflade et meget aktivt fundament for mange danske kunstneres aktiviteter dernede og fungerer endvidere som back-up for det danske residency-program.

International samtidskunsthøjsdag

På linie med arbejdet for et residency-program her i landet har vi også leveret arbejde og ekspertise til formuleringen af projektet omkring en international samtidskunsthøjsdag i København. Opmærksomheden på, at den danske situation bør styrkes i relation til det internationale arbejde, lå til grund herfor, ligesom udvalget for ganske nylig, i november 2006, tog initiativ til et seminar, arrangeret af Billedkunstcentret, med det klare formål at lade danske institutioner med fokus på samtidskunsten inspirere af *case stories* fra fire betydende udenlandske kunsthaller. Formålet var altså at bidrage aktivt med viden udefra om de omstillingsprocesser, der præger mange organisationer i Vesteuropa i disse år.

Resultaterne

Skal jeg kort opsummere resultaterne for de fire års virke skal det således være, at Kunstrådets Internationale Billedkunstudvalg på langt de fleste områder mener på tilfredsstillende måde at have styrket mulighederne for den internationale kunstfaglige dialog i forhold til den danske kunstscene. Muligheder, der i disse år står i et mere positivt lys end nogensinde. Som vores uforpligtende anbefalinger til et kommende udvalg, vil jeg ud over de ovenfor beskrevne overvejelser pege på følgende væsentlige principielle hovedpunkter i de erfaringer, vi har gjort os:

Diversiteten i udvalgets sammensætning har sikret en meget fordelagtig spredning i forhold til alder og generation, kunstneriske praksisser og internationale netværk. Det er udvalgets anbefaling, at en lignende diversitet sikres i et nyt udvalg.

Inhabilitet. Udvalget har i alle henseender iagttaget inhabilitetsproblematikken, som der ifølge forvaltningsloven ligger klare regler for vedrørende ansøgninger, sagsbehandling mv., men som i høj grad også er et moralsk spørgsmål for det enkelte udvalgsmedlem. Fra starten sværgede udvalget hinanden af på ikke at søge vore egne puljer, ligesom vi heller ikke har opfordret andre til at gøre det på vore vegne.

Vurdering af gråzone-ansøgninger. Udvalget har i sin tid modtaget en række ansøgninger vedrørende kunstprojekter, der befinder sig i gråzoner af forskellig art i forhold til værkernes billedkunstneriske indhold. Det har både været i forhold til anvendelsen af fotografiet, der kan svinge imellem at tilhøre en mere traditionel fotografisk tradition og en decideret billedkunstnerisk. Men det kan også gælde værker inden for arkitektur, kunsthåndværk, performance/teater/film og andre søsterkunstarter, hvor det billedkunstneriske element kan forekomme tvivlsomt, ligesom f.eks. projekter præget af et stærkt immaterielt indhold har givet anledning til diskussioner. Her har udvalget altid udvist stor omhyggelighed med sine vurderinger og vægtet såvel en accept af

dagens stærkt udvidede billedkunstbegreb, der f.eks. også rummer det konceptuelle og kontekstbaserede, som en fastholdelse af et substantielt og kvalitativt kunstnerisk indhold i værkerne. Udvalget vil dog anbefale, at man yderligere diskuterer disse gråzonefelter og f.eks. gør sig sin holdning til fotografiet klar.

Samarbejde med Kunstrådets Billedkunstudvalg. Udvalget har haft et godt og åbent samarbejde med Kunstrådets Billedkunstudvalg og vil absolut anbefale kommende udvalg at fortsætte den konstruktive dialog mellem udvalgene. Som et af de væsentligste resultater af samarbejdet mellem udvalgene valgte Fagudvalget for Billedkunst i 2005 at lade Det Internationale Billedkunstudvalg med sine særlige kompetencer på det internationale område administrere 1 mill. kr. om året til produktionstilskud til danske billedkunstneres deltagelse i Venedigbiennalen, Sao Paulo Biennalen og Documenta – en løsning, der har lettet tilskudsadministrationen på dette område betydeligt såvel for ansøgere som for administrationen.

Slutteligt vil udvalget pege på og på det stærkeste anbefale, at resurserne i Billedkunstcentret tilpasses omfanget af arbejdsopgaver. Udvalget har i sin periode arbejdet aktivt på at forbedre vilkårene for dansk kunst i et internationalt perspektiv og iværksat en række nye tiltag så som DIVA, flere residencier i udlandet, galleripuljen, øget informationsvirksomhed m.m. – og det er tydeligt for udvalget, at disse har skabt en overbelastning af centrets medarbejdere. Hvis disse aktiviteter skal fortsætte og en ordning som fx DIVA skal fungere på en måde, som er kvalificeret og tilfredsstillende for de besøgende kunstnere, så er det nødvendigt, at der tilføres centret flere personalemæssige resurser. En række af udvalgets operatøropgaver sikres ikke alene gennem de penge, som vi vælger at sætte af til dem, men i lige så høj grad af det arbejde og den "pleje" som investeres i aktiviteterne fra medarbejdernes side.

Anders Kold

Formand for Kunstrådets Internationale Billedkunstudvalg 2003-2007

Faktaboks vedr. Kunstrådets Internationale Billedkunstudvalg 2003-2007

(tallene er eksklusiv residencier, administrationen af 1.000.000 kr. for Kunstrådets Billedkunstudvalg til biennale-deltagelser, samt DIVA og galleripuljen)

År 2003 – september - december

I alt 79 ansøgninger, bevilget i alt 804.409,- kr.

År 2004

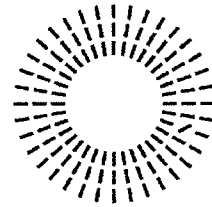
I alt 375 ansøgninger, 211 bevillinger, bevilget i alt 3.686.649,- kr.

År 2005

I alt 424 ansøgninger, 266 bevillinger, bevilget i alt 4.052.395,- kr.

År 2006

I alt 467 ansøgninger, 250 bevillinger, bevilget i alt 5.109.040,- kr.



KUNSTRÅDET
Danish Arts Council

Kunstrådet
H.C. Andersens Boulevard 2 / DK-1553 København V
T: +45 33 74 50 80 / Fax: +45 33 74 45 45
kunstraadet@kunstraadet.dk
www.kunstraadet.dk

Litteraturudvalget 2003-2006

2006

Litteraturudvalget har i 2006 haft godt 30 mio. kr. til rådighed for sine opgaver, og af disse 30 mio. kr. er mere end 22 mio. kr. anvendt til direkte forfatterstøtte i form af arbejds-, research- og rejselegater samt tilskud til honorarer i forbindelse med offentlige forfatterarrangementer. Af de resterende 8 mio. kr. er de knapt 5 mio. anvendt på internationalt arbejde for udbredelsen af dansk litteratur, oversættelsesstøtte fra og til dansk og støtte til danske forfatters deltagelse i arrangementer i udlandet. Lidt over 3 mio. kr. er anvendt til formidlings- og oplysningsformål, udgivelsesstøtte samt støtte til forskellige litterære arrangementer, prisuddelinger, forfatterforeningernes kursusvirksomhed m.v.

I begyndelsen af året holdt Litteraturudvalget et weekend-seminar med henblik på at evaluere arbejdet i de tre første år af udvalgets funktionsperiode. Herudover har udvalget holdt 15 heldagsmøder samt informationsmøder for interesserede i Århus og København, og medlemmer af udvalget har deltaget i internationale bogmesser og i forbindelse med udvalgets udenlandske initiativer. Udvalget har i løbet af året modtaget omkring 1.800 ansøgninger, hvoraf de cirka 1.500 er blevet behandlet af udvalget selv, mens resten varetages af udvalgets sekretariat, Litteraturcentret, til rent administrative afgørelser efter udvalgets nærmere retningslinier. Det drejer sig om puljerne Forfattercentrum, der giver honorartilskud til forfattere i forbindelse med oplæsningsarrangementer, og Litteratur- og personudvekslingspuljen, der på visse betingelser dækker udgifter i forbindelse med danske forfatters deltagelse i udenlandske arrangementer og udenlandske forfatters deltagelse i danske.

Litteraturudvalget beskæftiger sig med alle litterære genrer: skønlitteratur, faglitteratur, børnelitteratur, oversættelseskunst, den skrevne dramatik, ligesom støtte til tegneserier og børnebogsillustratorer er en del af vores opgave. Når man dertil lægger de internationale opgaver og formidlingsopgaverne i øvrigt, står det vel klart, at der for udvalget er tale om meget alsidige udfordringer, der stiller betydelige krav til medlemmernes erfaring, lydhørhed for mange slags udtryk og generelle orientering. Man bør videre være opmærksom på, at for størstedelen af de litterære aktørers vedkom-

mende – det gælder i praksis oversættere, fagbogsforfattere, børnebogsforfattere, tegneserieforfattere og illustratorer samt naturligvis de mange, der på forskellig vis er engageret i formidlingen af litteraturen – er Kunstrådets Litteraturudvalg det eneste sted, de kan søge støtte. Det giver udvalget et særligt ansvar. Det kræver af os, at vi er opmærksomme over for udviklingen på alle områderne, og det stiller ikke mindst det krav til os, at vi bestræber os på at disponere midlerne på en alsidig måde.

Litteraturudvalgets midler springer af flere kilder. Dette afspejler historiske forhold og en politisk udvikling og gør det ikke helt nemt for brugerne at overskue opdækningen. Vi har de almindelige bevillinger på finansloven til Kunstrådets litterære støtte- og formidlingsvirksomhed: en bevilling til nationale aktiviteter (ca. 15 mio. kr. inklusive såkaldte tipsmidler) og én til international virksomhed (ca. 4,5 mio. kr.). Vi kan ikke overføre penge fra den internationale bevilling til den nationale. I praksis kan vi godt gøre det omvendte. Så varetager vi yderligere den såkaldte 10-mio.kr.-pulje (i 2006 10,4 mio. kr. som følge af alm. regulering), der er en frugt af et politisk forlig vedr. biblioteksafgiften. Videre har vi den såkaldte Marienborgpulje (ca. 5 mio. kr.), der er en frugt af den nuværende regerings ønske om at være venlige over for litteraturen. Desværre er Marienborgpuljen øremærket til bestemte formål, hvilket betyder, at den kun i meget begrænset omfang har været til glæde for kvalitetslitteraturen, idet disse bestemte formål ikke modsvarer et større behov i det virkelige liv. Udvalget har et begrundet håb om, at formålet med Marienborgpuljen vil blive gjort bredere, og vi har allerede i det forløbne år fået kulturministerens velsignelse til vores ønske om at bruge 500.000 kr. fra puljen til imødekomme af et meget stort behov hos vores mange internationale samarbejdspartnere, nemlig etableringen af et netmagasin, der informerer om ny dansk litteratur, til erstatning for et papirmagasin, vi af økonomiske grunde måtte nedlægge for nogle år siden: Danish Literary Magazine, der så skærmens lys i efteråret 2006.

Nationale aktiviteter

Bevillingen til nationale aktiviteter har vi inddelt i forskellige puljer – Den skønlitterære pulje, den faglitterære pulje, Børnelitteraturpuljen (inkl. illustratorer), De generelle midler (bl.a. udgivelsesstøtte, tegneserier, skreven dramatik, litterære arrangementer) – og da vi bestræber os på at administrere så smidigt som muligt, flytter vi penge fra den ene pulje til den anden, hvis vi ud fra en kvalitetsvurdering skønner, at behovet tilsiger det. Også i bevillingen til de internationale aktiviteter har vi indbygget visse puljer – bl.a. til oversættelsesstøtte samt oversætteres arbejds-, research- og rejselegater. I 2006 har vi skønnet, at der var behov for en særlig indsats for børnelitteraturen og for oversættelseslitteraturen.

Denne særlige indsats har udmøntet sig i, at vi ca. har fordoblet den samlede støtte til børnebogsforfatterne. I 2006 modtog vi 146 ansøgninger fra børnebogsforfattere. Det udløste 23 legater til i alt 1.610.000 kr. (i 2005 blev der uddelt 16 legater til i alt 980.000 kr.). Et lignende mønster tegner tildelingen til oversættelser. Her modtog vi 188 ansøgninger, hvoraf 64 blev delvis imødekommet til en samlet sum på 2.075.000 kr. De forøgede midler til børnebogs- og oversættelseslitteraturen har vi hovedsagelig hentet i puljen for skønlitteratur og en smule i Den faglitterære pulje. Ved forårsudde-

lingen 2006 modtog vi 99 skønlitterære og 50 faglitterære ansøgninger og fandt henholdsvis 15 og 4 støtteværdige. Ved efterårsuddelingen 2006 modtog vi 94 og igen 50 og fandt henholdsvis 19 og 7 støtteværdige. Det blev altså til i alt 34 skønlitterære og 11 faglitterære arbejdslegater til et samlet beløb på henholdsvis 1.682.000 og 725.000 kr. Til sammenligning imødekom vi i 2005 40 skønlitterære ansøgninger ud af 177 og 16 faglitterære ud af 84 ansøgninger til en samlet sum på henholdsvis 2.544.350 kr. og 760.000 kr.

Som man vil kunne se af tallene, har vi både i relative og absolutte tal tildelt skønlitteraturen betydeligt mindre af den ordinære pulje i 2006. Dette betyder imidlertid på ingen måde, at skønlitteraturen har været stedbarn i vores samlede virksomhed. Forklaringen skal findes i den såkaldte 10-mio.kr.-pulje, hvor legatstørrelsen normalt er mellem 100.000 og 150.000 kr., mens de i den ordinære skønlitterære pulje normalt ligger på 70.000 kr. I 10-mio.kr.-puljen har vi i 2006 udbetalt i alt 10,8 mio. kr., og det er her, de store skønlitterære legater ligger – og broderparten af de meget vægtige ansøgninger.

Heller ikke i 2006 har Marienborgpuljen været en succes. Dette på trods af, at den nu har eksisteret så længe, at den burde være indarbejdet i relevante interesseredes bevidsthed. Det gælder på alle de områder, den dækker, at ansøgningsmængden er ringe, kvaliteten af ansøgninger på enkelte undtagelser nær uopmuntrende. Vi må konstatere, at behovet for støtte til forfatteres PR-træning, utraditionel markedsføring, meget store rejselegater til unge talenter og lancering af banebrydende ny dansk litteratur i udlandet er meget beskedent, og vi har som nævnt rettet henvendelse til ministeren om at få gjort anvendelsesområdet mindre snævert, så denne i sig selv velbegrundede bevilling kan blive til den gavn for dansk litteratur, som politikerne har ønsket. Men problemerne med Marienborgpuljen viser, at det politiske miljø gør klogt i at omgås egne ønsker om at give snævert øremærkede litterære bevillinger med største varsomhed.

Internationale aktiviteter

En helt afgørende international aktivitet er naturligvis oversættelsesstøtten, der som nævnt er blevet væsentligt forøget i 2006, hvor vi brugte 2.075.000 kr. mod 1.175.555 kr. i 2005. Både ved oversættelser til og fra dansk er det afgørende for os, at der foreligger solid dokumentation af oversætterens erfaringer og kvalifikationer. Udvalget har lagt vægt på at holde et vågent øje med oversættelsesområdet for at sikre, at de oversættelser, der gives støtte til, gennemføres af oversættere, der er valgt for deres kompetence og ikke, fordi man kunne få dem billigt.

Hertil kommer støtten til prøveoversættelser, hvor budgettet er af en sådan størrelse, at det kan imødekomme ethvert velbegrundet behov. Her imødekom vi 54 ud af 63 ansøgninger. Prøveoversættelsens formål er at skaffe interesse for den pågældende danske bog hos forlag i det givne sprogområde.

Både oversættelser og prøveoversættelser tjener et formål i sig selv. Men de er også nødvendige instrumenter i forbindelse med vores deltagelse i internationale arrange-

menter og de initiativer, vi selv tager i udlandet. En anden aktivitet, vi har haft stort held med, er besøgsprogrammer for oversættere og forlæggere. Hermed stimuleres interessen for dansk litteratur i udlandet hos relevante beslutningstagere.

I Litteratur- og personudvekslingspuljen har vi brugt ca. 800.000 kr., hvilket nogenlunde har modsvaret det aktuelle behov.

I begyndelsen af marts deltog Litteraturcentret i bogmessen i London i et vellykket samarbejde med de øvrige nordiske lande. Samtidig blev der gennemført en del research med henblik på arrangementer i 2007, hvor vi har besluttet at gøre Storbritannien til satsningsområde.

I begyndelsen af april gennemførtes i samarbejde med Danmarkshuset et velbesøgt litteraturarrangement i Paris. Arrangementet var så stor en succes, at det er besluttet at støtte et lignende i 2007.

I maj deltog Litteraturcentret og tre af udvalgets medlemmer i bogmessen i Prag, hvor der var fokus på den nordiske litteratur. Ved samme lejlighed overrakte udvalget en særlig udgave af Den Danske Oversætterpris til František Fröhlich, der ikke mindst i årene før Murens fald har gjort en uvurderlig indsats for den danske litteratur og dens mennesker.

I september gennemførte Litteraturcentret i samarbejde med nederlandske partnere en tre dages festival for dansk litteratur i Amsterdam. Forinden havde Litteraturcentret gennemført et seminar for nederlandske forlæggere i København. Ved festivalen i Amsterdam overrakte udvalget Den Danske Oversætterpris 2005 til Gerard Kruisman.

I oktober deltog vi som sædvanlig i bogmessen i Frankfurt og ultimo november for første gang i bogmessen i Moskva, hvor vi fra russiske forlæggeres side mødte en overvældende interesse for dansk litteratur, der efter alt at dømme vil udmønte sig i en række oversættelser af danske bøger i de kommende år.

I forbindelse med den årlige bogmesse i Forum, hvor Litteraturcentret som sædvanlig var repræsenteret med en stand, gennemførtes et besøgsprogram for udenlandske oversættere, der modtager sådanne initiativer med glæde og taknemmelighed. En glæde, der ofte har en stimulerende effekt på udgivelsen af danske bøger i udlandet. Oversætterne er dansk litteraturs bedste ambassadører i deres egne lande.

Sammenfattende kan man sige om årets internationale aktiviteter, at de har opfyldt deres væsentligste formål, at udbrede kendskabet til dansk litteratur, for relativt beskedne midler, men har krævet en meget stor arbejdsindsats fra Litteraturcentrets side. At vi får noget for pengene og anstrengelserne viser sig ved det markant stigende antal oversatte bøger af danske forfattere.

Mål, erfaringer og resultater 2003–2007

Da vi i sommeren 2003 tog fat på vores arbejde i det nydannede kunstråds litteraturudvalg, var der i alt ca. 15 mio. kr. til rådighed for nationale og internationale opgaver. I løbet af 2004 kom 10-mio.kr.-puljen til, og i 2005 Marienborgpuljen. Med andre ord: i løbet af relativt kort tid var de 15 mio. blevet til over 30 mio. kr. årligt.

Fordoblingen af vores budget betød tre ting. For det første, at vi i forhold til vores forgængere i det nedlagte litteraturråd havde handlemuligheder i helt andre dimensioner. For det andet, at Kunstrådets Litteraturudvalg blev det største statslige organ for litteraturstøtte. Og for det tredje, at arbejdsbyrden, på dette positive grundlag, forøgedes meget væsentligt for både udvalget og dets sekretariat, Litteraturcentret.

Fordoblingen af vores budget betød også, at det blev temmelig smertefrit for os at indfri den helt overordnede målsætning, vi satte os allerede ved vores tiltrædelse, nemlig at forøge den direkte forfatterstøtte – såvel i samlet rådighedssum til uddeling som til det enkelte litterære projekt – i et mærkbart omfang med henblik på at styrke alsidigheden, kvaliteten og den enkelte forfatters vilkår.

Vi forhøjede arbejdslegaterne fra de gennemgående 20.000-25.000 kr., de var på før vores tid, til 70.000 kr., og for 10-mio.kr.-puljens vedkommende besluttede vi i en forhandling med de to forfatterforeninger og Kulturministeriet at indstille til ministeren, at arbejdslegaterne af denne pulje skulle være på 100.000 kr. til 150.000 kr., hvilket blev tilfældet.

De nye forhold inden for det litterære støtteområde har betydet, at alle grupper – fagbogsforfattere, børnebogsforfattere, illustratorer, tegneserieskabere, dramatikere, oversættere, skønlitterære forfattere – har fået langt bedre økonomiske forhold. Et arbejdslegat fra Kunstrådets Litteraturudvalg gør virkelig en forskel for den enkelte, frigør kræfter til det skabende arbejde, der er hovedsagen, og det har været en glæde for os i udvalget at have fået muligheden for at kunne give værdigere forhold for de grupper, der er omfattet af støtteordningerne.

Forfattere er som regel beskedne mennesker, der hellere søger for lidt end for meget. For udvalget har det været vigtigt at gøre opmærksom på, at man til større og mere krævende arbejder skal have mulighed for støtte fra den ene eller anden pulje flere gange. Vi har udviklet en støttepraksis i overensstemmelse hermed.

Ved vores tiltrædelse satte vi os også som mål at forenkle og effektivisere forvaltningen af området. Dette i tilknytning til de krav, man fra politisk side havde stillet til Kunstrådets arbejde.

Da vi tiltrådte, var der 8 nationale puljer og 9 underudvalg til behandling af legat- og oversættelsesansøgninger. De nationale puljer har vi reduceret til 4, og de 9 underudvalg er helt borte. Kunstrådets repræsentantskab har henstillet til rådet, at fagudvalgene reducerer brugen af underudvalg mest muligt, og for litteraturens vedkom-

mende er vores erfaring, at det fungerer glimrende med denne stærkt forenkledede struktur. I dag er det Litteraturudvalget selv, der gennemgår og tager stilling til hver enkelt ansøgning. Tidligere, altså i Litteraturrådets tid, var det i praksis underudvalgene, der tog stilling.

Der er to væsentlige konsekvenser af ordningen.

Den ene er, at den stiller meget betydelige krav til udvalgets alsidighed og ekspertise. Udvalgsmedlemmernes erfaringer og baggrundsviden bør være omfattende. Under arbejdet er der ikke tid til at indhente, hvad man måtte savne. Det nuværende udvalg har været yderst heldigt sammensat. Man har kunnet supplere hinanden.

Den anden konsekvens af ordningen er, at arbejdsbyrden bliver enorm. Det siger sig selv, at omkring 1500 ansøgninger om året, hver på adskillige sider og forsynet med projektbeskrivelse, synopsis og/eller tekstprøve, tager sin tid. Arbejds mængden kan imidlertid ikke begrænses yderligere (se ovenfor om de to puljer, der afgøres administrativt) uden at krænke det helt fundamentale armslængdeprincip. Alle udvalgsmedlemmer læser og tager stilling til alle ansøgninger, og den endelige afgørelse træffes i fællesskab og så vidt muligt – som forretningsordningen tilsigter – i enighed. Erfaringen viser, at det kan lade sig gøre. Det nuværende udvalgs samarbejde har været fremragende, og indsatsen, den forberedende sagsbehandling m.v., fra sekretariatets side ligeså. I tilknytning til dette er det vel værd at nævne, at Litteraturudvalgets forhold til brugerne og de forskellige organisationer har været problemfrit i de forløbne fire år.

Heller ikke i forhold til pressen har der været væsentlige sager. Den rituelle klage – kendt helt tilbage fra Litteraturrådets tidligste år – over, at vi i tilknytning til legatansøgninger skal have en projektbeskrivelse med synopsis og/eller tekstprøve, har vi dog haft fornøjelse af. Den dukker op hvert år i agurketiden. Udvalget er slet ikke nogen varm tilhænger af dette krav, men erkender, at det er nødvendigt. Til forskel fra Statens Kunstfond støtter Kunstrådets Litteraturudvalg ikke forfatterskaber, men projekter – hvilket også fremgår af den mellem Kunstrådet og Statens Kunstfond indgåede samarbejdsaftale – og for på rimelig vis at kunne bedømme en projektafsøgning må man bl.a. have en synopsis eller tekstprøve at støtte sig til.

Af andre sager har der kun været en enkelt, en sag om en støttemodtager, der blev beskyldt for plagiat i en bog, der efterfølgende blev trukket tilbage fra markedet. Litteraturudvalget anså det for yderst vigtigt at gå ind i sagen for at beskytte den intellektuelle ejendomsret, der på så mange måder er truet i vores tid. Vi fik udarbejdet en rapport om plagiatets omfang. Vi indhentede et responsum fra kammeradvokaten, ikke for at gøre krav gældende mod støttemodtageren, men for at få belyst Kunstrådets retsstilling med henblik på fremtiden. Sagen var ubehagelig for den pågældende støttemodtager, men førte til en skærpet bevidsthed i det producerende miljø om forholdet til kilder og førte ligeledes til, at Kulturministeriet udarbejdede et nyt vejledende regelsæt vedr. god citatskik.

Hvad det internationale arbejde angår, formulerede vi ved vores tiltrædelse som mål, at indsatsen for udbredelsen af kendskabet til dansk litteratur i udlandet skulle underkastes en skarp prioritering med henblik på at maksimere udbyttet af de anvendte midler til gavn for forfatterne og deres værker.

I praksis har dette betydet, at vi først og fremmest har satset på nærområderne og her især de lande, hvor der i forvejen er en jordbund for dansk litteratur. Vi har arbejdet med særlige indsatsområder, først og fremmest Tyskland, hvor der er en betydelig lydhørhed for dansk litteratur. Samtidig har Tyskland historisk været porten til andre store lande for nordisk litteratur. Nogle forlag har ud fra deres erfaringer været enige med os i disse særlige satsninger. Andre har ikke. I det omfang, man kan måle resultaterne af disse koncentrerede bestræbelser, kan de nok bedømmes som en succes. På den anden side må vi konstatere, at sådanne satsninger kræver meget betydelige økonomiske midler – uden gentagne opfølgninger fungerer de ikke – og store arbejdsmæssige ressourcer, der faktisk ikke er til rådighed. Derfor må vi konkludere, at udvalgets internationale midler udnyttes bedst gennem tilstedeværelse på vigtige messer, ved arrangementer, hvor initiativet udgår fra litterære samarbejdskredse i det pågældende land, samt gennem iværksættelse af besøgsprogrammer for forlæggere og oversættere. Vi må videre konstatere, at større foretagender, hvor litteraturen optræder sammen med andre af Kunstrådets udtryksformer, teatret, musikken, billedkunsten, sjældent har nogen nævneværdig værdi for vores hovedformål, udbredelsen af kendskabet til dansk litteratur. Derfor deltager vi kun i stærkt begrænset omfang i Kunstrådets store New York-satsning. – Litteraturen har sine egne netværk.

I et forsøg på at styrke opmærksomheden på oversætterens centrale position i det internationale arbejde har vi indstiftet Den Danske Oversætterpris på 15.000 Euro. Ved udvalgets afgang er den blevet uddelt fire gange, og den har i alle henseender opfyldt sin mission. Som tidligere nævnt er oversætteren vores fineste ambassadør i det pågældende land, og det har efter udvalgets mening en selvstændig værdi vedvarende at sætte fokus på oversætterens kunst. Det er vores håb, at vores efterfølgere vil bevare denne pris, der nu er ved at blive en etableret institution.

Med Den Danske Oversætterpris markerer vi, hvor vigtigt det er, at dansk litteratur bliver præsenteret i udlandet i oversættelser af den højest mulige kunstneriske kvalitet. Lige så vigtigt er det, at udenlandsk litteratur, nutidig eller ældre, gøres tilgængelig for danske læsere i oversættelser af fineste karat. Den oversatte litteratur indgår i den danske litterære tradition og bliver en del af det danske sprogs og den danske litteraturs liv. Det har været udvalgets ønske at understrege dette ved at indføre en præmieringsordning for særlig fine danske oversættelser, men vi har endnu ikke nået at gennemføre en sådan ordning. Måske kan vores efterfølgere inspireres af tanken.

Dansk litteratur står over for nogle store udfordringer i en tid, hvor den almindelige kamp om opmærksomheden antager mere og mere krigeriske former. Det er langtfra altid, at den litteratur, der formår at råbe med de højtråbende, også er den mest værdifulde. På litteraturens område som på alle andre udtryksformers områder er der en

klar tendens til, at mediers og publikums interesse samler sig om nogle få værker og begivenheder. Fred være med bestsellerismen i sig selv, men den vigtigste opgave for Kunstrådets Litteraturudvalg er at støtte den egentlig kulturbærende og dybere tolkende litteratur – det gælder inden for alle genrer: den fine oversatte roman, den hjemlige digtning, den gode fagbog og børnebog.

Claes Kastholm Hansen

Formand for Litteraturudvalget 2003-2007



KUNSTRÅDET
Danish Arts Council

Kunstrådet
H.C. Andersens Boulevard 2 / DK-1553 København V
T: +45 33 74 50 80 / Fax: +45 33 74 45 45
kunstraadet@kunstraadet.dk
www.kunstraadet.dk

Musikudvalget 2003-2006

I sin første handlingsplan indledte udvalget sin tekst med en kommentar om musikens stilling i DR og i folkeskolen, og da disse områders betydning ikke er blevet mindre i de seneste tre år, må det være på sin plads at indlede med en kort kommentar også her.

M.h.t. DRs præsentation af musik på tv, må situationen betegnes som gående fra slemt til værre. Det er tilsyneladende DR ledelsens holdning, at seriøs behandling af kunstneriske emner ikke har seere i Danmark. En, set udefra, besynderlig betragtning, bl.a. med tanke på situationen i f.eks. Sverige, hvor musik i alle genrer gøres til genstand for interessant formidling, også i SVT's bedste sendetid. Vigende udbud af nyere musik i radio og senest opsigelsen af landsdelsorkestrenes transmissionsaftale øger fornemmelsen af at DR i stigende grad tilsidesætter dele af sin musikkulturelle forpligtelse.

For undervisningssektoren synes situationen omkring musiks placering i undervisningen at gå i modsat retning. På det formelle plan nedprioriteres undervisningen ganske vist fortsat – f.eks. ved det seneste gymnasieforslag – men samtidig ser vi på mange skoler og blandt mange undervisere en øget interesse og forståelse for betydningen af undervisning i musik. Det fremtidige arbejde på dette område bliver at sikre, at den "nye" bevidsthed også forankres i Undervisningsministeriet og på både det lokal- og landspolitiske niveau.

Musikensembler

Det er en kerneopgave for Musikudvalget at sikre et bredt udbud af ensembler på et højt kunstnerisk niveau spredt ud over hele landet. Dette udbud sikres ved faste driftstilskud til de 6 basisensembler, tilskud til en række ensembler som sikrer historisk og genremæssig bredde i musikkulturen ("specialensembler") og mindre driftsstøtte til en lang række ensembler og bands inden for alle genrer.

Særligt m.h.t. specialensemblerne har Musikudvalget i sin periode ændret på vilkårene. Fem specialensembler: Athelas Sinfonietta Copenhagen, Concerto Copenhagen, Ars Nova, Århus Sinfonietta og New Jungle Orchestra har fået flerårige bevillingsaftaler med musikudvalget.

Spillesteder

I 2004 udpegede musikudvalget regionale spillesteder for årene 2005 til 2008. Ud af 29 ansøgere blev 20 spillesteder udpeget til regionalt spillested. Ved udpegningen lagde musikudvalget vægt på, at der både var en geografisk og en genre-mæssig spredning af spillesteder. Det har imidlertid vist sig, igen, at netop den genre-mæssige spredning kan være svær at opnå via denne ordning.

Her er honorarstøtteordningen mere anvendelig, fordi en del af de spillesteder der specialiserer sig i de mindre genrer simpelthen ikke har volumen til at være regionale. Der er derfor ingen tvivl om, at netop i forhold til støtte af de mindre kommercielle genrer, og til det målrettede arbejde med upcoming bands, er honorarstøtten af vital betydning.

Transportstøtteordningen har, om end i forskellig form, efterhånden mange år på bagen. Ordningens formål er at øge mobiliteten blandt udøvende musikere/bands. Ordningen har været genstand for utallige diskussioner i Musikudvalget. Den er vanskeligt styrbar økonomisk, temmelig tung administrativt, og, kan vi se af fremsendte kontrakter, bliver brugt af nogle spillesteder som en af forudsætningerne for overhovedet at indgå kontrakt.

En del af finansieringen af de rytmiske spillesteder og det rytmiske koncertmiljø er givet via Kulturministeriets Handlingsplan 2004 "Liv i Musikken", der udløber med udgangen af 2007. Denne handlingsplans betydning for musiklivet bør gøres til genstand for en selvstændig evaluering, men helt overordnet er det musikudvalgets opfattelse, at der bør sikres mulighed for en finansiering af det rytmiske spillestedmiljø på mindst samme niveau som i "Liv i Musikken". Som en del af evalueringen af handlingsplanen bør der laves en analyse af, om det er hensigtsmæssigt at opdele støttemidlerne i støtte til regionale spillesteder, honorarstøtte og transportstøtte.

Musikundervisning

Med kommunalreformen sker der store strukturelle ændringer på musikskolelandkortet. Mange musikskoler blev pr. 1. januar 2007 slået sammen, og for første gang vil alle kommuner i Danmark tilbyde musikskoleundervisning.

Musikskolerne er på mange måder en stor succes, men der er grund til fortsat at have stor opmærksomhed rettet mod dette område. F.eks. er deltagerbetalingen meget høj på alle landets musikskoler. I forbindelse med finanslov 2006 blev der givet midler til en fripladsordning for talentfulde elever, et godt initiativ for talentudviklingen, men generelt ville det være ønskeligt om musikskolerne kunne få en maksimal egenbetaling på f.eks. 25 %

Musikudvalget oplever et stigende pres fra kommuner for at lade musikskolerne være ledet af ikke musikkyndige kommunalledere. Det er en udvikling udvalget ser på med stor bekymring. Det er gennem mange år lykkedes at udvikle det musikfaglige niveau på musikskolerne, og med de seneste års politiske prioritering til fordel for talentudvikling sker der fortsat et stort udviklingsarbejde på skolerne, hvor den traditionelle

eneundervisning i stigende omfang suppleres med andre tiltag til styrkelse af den enkelte elevs talent. Det er et udviklingsarbejde af største betydning for at opnå de ønskede politiske mål om talentudvikling, hvorfor der er indlysende behov for at fastholde den musikfaglige indsigt også på ledelsesniveau.

Amatørområdet

Det er ikke for meget sagt, at amatørmusikområdet har haft Musikudvalgets særlige bevågenhed. Musikkulturelt hænger amatørmusik og talentudvikling nøje sammen. Musikudvalget har, for at kunne hjælpe til at løfte amatørområdet økonomi, forsøgt at få amatørerne til at arbejde for en fælles platform. Ikke i form af én enkelt organisation uden plads til genrebæssig egenart, men en fælles slagkraftig paraplyorganisation. Forsøget er endnu ikke lykkedes. Der har været, og er vel fortsat, en vis skepsis i dele af amatørmusikmiljøet, men det er Musikudvalgets opfattelse, at den eneste mulighed for amatørmusikkens politiske synlighed og gennemslagskraft går gennem fælles organisering.

Med hoveduddelingen for 2007 har Musikudvalget udlagt en del af projektstøttemidlerne til amatørmusiklivet selv via Landssekretariatet for Dansk Amatørmusik.

Efteruddannelse

Med det politiske forlig om de kunstneriske uddannelser i 2003 fik konservatorierne en særlig forpligtelse til at etablere efteruddannelseskurser. Musikudvalget omlagde i forlængelse heraf sin støttepolitik på dette område, så der via udvalget kun kunne søges støtte til områder af musiklivet, som konservatorierne ikke naturligt dækkede med kurser.

Musikudvalget har svært ved at vurdere om intentionerne bag konservatoriernes forpligtelser kan siges at være opfyldt, men det er klart for udvalget, at det fortsat vil være nødvendigt at yde støtte også på dette område.

Institutioner

Som en del af Kunstrådets oprettelsespapirer lå en bestilling på en undersøgelse af institutionerne på musikområdet. Baggrunden var tilsyneladende en antagelse om, at de store institutioner via deres driftsbevillinger var med til at mindske dynamikken i musiklivet. Kunstrådet bestilte en omfattende konsulentundersøgelse hos Deloitte. Undersøgelsen kunne ikke underbygge den politiske antagelse. Tværtimod sagde undersøgelsen, at genreorganisationerne, med deres detailkendskab til deres respektive musikalske miljøer er understøttende for musikkulturens dynamiske udvikling.

Undersøgelsen lagde bl.a. også stor vægt på at sikre en øget gennemsækelighed i de enkelte institutionernes virke og i grænsefladerne mellem institutionerne. Blandt andet på baggrund heraf besluttede Musikudvalget at stoppe sin støtte til Folkemusikcentret i Hogager og lade de støtteværdige dele af driften overgå til Folkemusikkens Fællessekretariat.

Kommunalreformen

På kunstområdet er det uden tvivl teater- og musikområdet der bliver mest berørt af kommunalreformen. På musikkens område skal en række institutioner efter januar 2007 arbejde med nye bevillingsgivere, men dette må, ud over de forviklinger der altid følger af ændrede strukturer, forventes at kunne ske udramatisk. Hvor der er grund til at holde særligt opsyn er m.h.t. de nedlagte amters tidligere projektilskudsmidler. Trods et omfattende arbejde med kvalitetssikring af oplysninger fra amterne synes det givet, at der vil opstå økonomiske mangelsituationer over hele landet når de nye tilskudsgivere får overblik over deres bevillinger.

Skolekoncerter

Et særligt problem for musikken i forbindelse med kommunalreformen er sikringen af, at det hidtidige net af skolekoncerter over hele landet kan opretholdes. Der har hidtil været en høj grad af amtslig økonomi, både kunstnerhonorar og amtslig arbejdskraft, bundet i skolekoncerterne. Levende Musik i Skolen (LMS) har under hele arbejdet med udmøntning af kommunalreformen arbejdet seriøst og effektivt med at sikre en national skolekoncertordning, og Musikudvalget har valgt at bakke LMS op i arbejdet, fordi udvalget skønner at det er den bedste sikring af en skolekoncertordning med koncerter på professionelt niveau for børn over hele landet. Selv om der også på dette område har været arbejdet meget med kvalitetssikring af økonomien, må vi konstatere at der tilsyneladende vil mangle ca. 1 mio. kr. i 2007 i forhold til det niveau der er kendt fra 2006 og før. Modsat kommunalreformens politiske hensigter må dette føre til færre skolekoncerter i fremtiden, med mindre der findes alternative løsninger.

Internationalt arbejde

Det internationale arbejde har været genstand for mange brydninger mellem musikudvalg og kunststyrelse. Det er vel på dette område det store skifte fra musikråd og musikinformationscenter til central kunststyrelse har været størst. Også landspolitisk, og i medierne, har dette område været debatteret kraftigt.

Resultatet af alt dette blev, at Musikudvalget i 2004 bestilte en konsulentundersøgelse hos Rambøll, der via en grundig international undersøgelse af *best practice*, skulle give udvalget et grundlag for at beslutte en fremtidig struktur og politik på dette område.

På baggrund af undersøgelsen har udvalget fremlagt og fået godkendt et forslag til organisering af Kunststyrelsens arbejde på området, og for samarbejdet mellem musikudvalg, kunststyrelse og genreorganisationer. Der er i Kunststyrelsen nu oprettet en særlig enhed for varetagelse af det internationale arbejde, og arbejdet med at bringe alle parter sammen er igangsat.

Pladepuljen

Den særlige, midlertidige, pulje til støtte for pladeproduktion i Danmark blev oprettet i 2005, og havde sin første uddeling i foråret 2006. Efter kun to ansøgningsrunder er det for tidligt at give et entydigt svar på puljens betydning. Det synes dog givet, at

puljen vil kunne fremme kvaliteten af danske udgivelser.

Puljen er fra starten målrettet rock/pop musikken. Det vil, f.eks. i forbindelse med en eventuelt kommende fortsættelse og evaluering af puljen, være naturligt at overveje, om der bør gives mulighed for at støtte udgivelser inden for andre genrer, f.eks. folkemusik og jazz, som ikke i dag har selvstændige støttemuligheder.

Kunstrådet og de nye puljer

Et af argumenterne for oprettelse det nye kunststøttesystem var forenkling af støttestrukturen. Færre kasser med færre ansøgningsfrister skulle gøre det enklere for ansøgerne og sikre at ingen ansøgere faldt "mellem to stole".

I Musikudvalget må vi se i øjnene at virkeligheden ikke har svaret til de politiske argumenter. Det har været en stor og udelt glæde for udvalget, at politikerne i forbindelse med de seneste tre finanslove har begunstiget området med nye økonomiske midler. Men det har hverken gavnet den administrative forenkling eller den samlede overskuelighed, at midlerne er givet via et større antal, snævert definerede puljer.

I praksis har det gjort det vanskeligere for musiklivets aktører at finde rundt i de forskellige støttemuligheder. Og hvis denne bevillingsform fortsætter, må det forudses, at det der bør være en hovedopgave for et statsligt armslængdeorgan: den overordnede prioritering af musiklivets udvikling, kan blive vanskeliggjort.

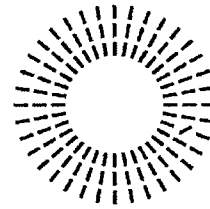
Struktur

Det er den første periode i en hel ny støttestruktur der nærmer sig sin afslutning. Musikudvalget har bestemt ikke oplevet den nye struktur som en styrkelse for det danske musikliv. Hvor de hidtidige musikråd har kunnet arbejde med stor autonomi og faglig integritet, er det Musikudvalgets klare opfattelse at den nye struktur svækker begge dele. Med en tilknyttet administration - Kunststyrelsen - der udover at arbejde for Musikudvalget bl.a. også er en integreret del af Kulturministeriets forvaltningssystem, har udvalget i flere sager oplevet modsætningsforhold mellem udvalgets synspunkter og de synspunkter der blev fremført af Kunststyrelsen.

Med henblik på at skaffe de besluttende politikere det bedst mulige beslutningsgrundlag for den fremtidige kunststøtte, havde Musikudvalget gerne set en uvildig undersøgelse af det samlede Kunststøttesystem mens det endnu havde været muligt at inddrage de erfaringer som udvalgets medlemmer har indhøstet gennem sin funktionsperiode.

Søren Bojer Nielsen

Formand for Musikudvalget 2003-2007



KUNSTRÅDET
Danish Arts Council

Kunstrådet
11.C. Andersens Boulevard 2 / DK-1553 København V
T: +45 33 74 50 80 / Fax: +45 33 74 45 45
kunstraadet@kunstraadet.dk
www.kunstraadet.dk

Scenekunstudvalget 2003-2006

Den nye struktur, de nye tider

Scenekunstudvalget begyndte sit arbejde i juli 2003 som en del af den nye struktur (kunstråd / kunststyrelse / fagudvalg). En ny æra i det danske kunststøttesystem tog sin begyndelse. Det, der tidligere var kendt som Teaterrådet, blev til "Kunstrådets Fagudvalg for Teater" (FUT), som igen i 2004 blev omdøbt til Kunstrådets Scenekunstudvalg. Forvirringen omkring implementeringen af navnet reflekterer ganske godt forvirringen omkring udvalgets rolle og status i den nye struktur. Det tager tid at etablere nye strukturer. Der bruges energi på at fordele kompetencer og skabe nye procedurer. Nu 4 år efter kan man sætte spørgsmålstegn ved, hvor godt denne proces er gået.

Scenekunstudvalget har over for kunstråd, kulturminister og repræsentantskab foreslået en ekstern evaluering af den nye struktur, inden medlemmerne af de fem udvalg og Kunstrådet tager afsked d. 1. april 2007. Denne evaluering er ikke blevet iværksat. Hvad årsagen til dette end er, må man konstatere, at der d. 1. april 2007 vil opstå et tomrum, når de udvalg og råd, der har arbejdet i systemet de første 4 år, forlader konstruktionen og overgiver arbejdet til nye medlemmer. Ved vores afgang tager vi 4 års erfaringer med os. Det er derfor hensigtsmæssigt, at vi anvender dette skriv – det såkaldte "testamente" – til udover at videregive vores erfaringer og anbefalinger på scenekunstmrådet også at kommentere den nye struktur, herunder udvalgets forhold til kunstråd og kunststyrelse.

Kunstrådet – fra råd til udvalg

Med den ny struktur er det tidligere teaterråd blevet erstattet af det nuværende Scenekunstudvalg, som er underlagt Kunstrådet. Denne hierarkiske opbygning med et underordnet udvalg har betydet, at Scenekunstudvalget i flere situationer ikke har kunnet deltage i den politiske diskussion, men været afhængig af Kunstrådets ageren eller været afhængig af, om Kunstrådet accepterede Scenekunstudvalgets faglighed på området. Det er langt fra tilfredsstillende som fagligt organ, dels ikke at kunne reagere resolut, dels at være underlagt en mulig censur.

Scenekunstudvalget anbefaler derfor, at det klart specificeres, at Scenekunstudvalget har beslutningskompetencen og udtaleretten i sager, som vedkommer scenekunstmrådet. Scenekunstudvalget er klar over, at en sådan ændring indebærer omfattende kompetenceændringer i forhold til den nuværende struktur. Ikke desto mindre er dette af stor vigtighed for Scenekunstudvalget, som derfor også anbefaler, at de nødvendige kompetenceændringer foretages.

Kunstrådet har i sin første periode, for den 3-årige bevilling på 120 mio. kr., etableret en række puljer og støttemuligheder, som har ligget inden for et af de eksisterende fagudvalgs områder eller gået på tværs af flere fagudvalg. Scenekunstudvalget finder det ikke hensigtsmæssigt, men til gengæld bureaukratisk, at den nye struktur bevirker, at puljemidler, som specifikt tilfalder scenekunstmrådet, skal dobbeltbehandles både i kunstråd og Scenekunstudvalget med fare for, at Scenekunstudvalgets beslutninger desavoueres.

Lige nu er der kun tilført 14,2 mio. kr. til det første års arbejde i Kunstrådet. Vi forventer, at der ligesom i det sidste kunstråds periode tilføres mindst 40 mio. kr. om året til støttestrukturen udover de enkelte fagudvalgs bevillinger. Med baggrund i ovenstående anbefaler Scenekunstudvalget, at alle fagspecifikke puljer lægges ind under det enkelte fagudvalg til suveræn beslutning.

Kunststyrelsen – fra sekretariat til styrelse

Scenekunstcentret, som er det nye navn for det tidligere sekretariat, er med oprettelsen af Kunststyrelsen ikke længere specifikt sekretariat for Scenekunstudvalget.

Hvis Scenekunstudvalget skal opfylde sine beføjelser som armslængdeorgan med effektiv og kunstfaglig behandling af sager, vejledning af kunstnere på scenekunstmrådet og stillingtagen til aktuelle scenekunstopolitiske og kunstneriske diskussioner, er det nødvendigt, at udvalget har et sagkyndigt, stringent og loyalt arbejdende sekretariat. Den nye struktur har for Scenekunstudvalget at dømme bevirket, at udvalgets sekretariatsbetjening ikke har de tilstrækkelige ressourcer til at betjene udvalget hensigtsmæssigt og kun med stor vanskelighed kan fungere som et sagkyndigt og uvildigt hjælpeorgan over for udvalget.

Scenekunstcentret løser som en del af Kunststyrelsen en lang række opgaver for det samlede kunstmråde og løser desuden i større og større grad opgaver for Kulturministeriets departement, hvilket har skabt problematiske arbejdsgange for udvalget. Scenekunstudvalget oplever, at centret i til stadighed mindre udstrækning har ressourcer til at varetage en tilfredsstillende sekretariatsbetjening af udvalget.

Centret har ved f.eks. lovændringer, bekendtgørelser og lignende været sekretariat og "pennefører" for ministeriet og i samme åndedrag sekretariat for Scenekunstudvalget – et Scenekunstudvalget, som muligvis ikke er enig i de dispositioner, ministeriet har planer om at foretage sig. Centrets dobbeltrolle og dermed mulige interessekonflikt er yderst u hensigtsmæssig og direkte modarbejdende Scenekunstudvalgets mulighed for aktivt, hurtigt og fyldestgørende at reagere på ministeriets dispositioner.

Scenekunstudvalget anbefaler, at Scenekunstcentrets dobbeltrolle ændres, og at ministeriets sekretariatsopgaver placeres et andet sted end i Scenekunstcentret.

At fritage Scenekunstcentret for denne interessekonflikt vil desuden kunne være med til at løse det problem, centret i dag har med urimeligt arbejdspress og et stressniveau, som gør, at Scenekunstudvalget ikke bliver betjent tilfredsstillende. Arbejdspresset bevirker, at dagsordener, bilag og ansøgninger ikke tilfalder udvalgets medlemmer til tiden og i så god tid, at effektiv behandling af sager kan foretages. Det er ikke muligt for centret at overholde udvalgets forretningsorden mht. mødeindkaldelser og udsendelse af materiale. Samtidig er det vanskeligt for centret at imødekomme Scenekunstudvalgets behov for sekretariatsbetjening ud over det allermest nødvendige, hvilket forringer Scenekunstudvalgets mulighed for aktivt at medvirke til udviklingen af scenekunsten.

Scenekunstudvalget anbefaler, at dette ændres, således at centret får ressourcer til at betjene udvalget på en tilfredsstillende måde.

Scenekunstudvalget – anbefalinger på scenekunstmrådet

Det ligger ikke i mandatet, at det nuværende Scenekunstudvalget skal diktere eller påvirke det kommende udvalg. Tværtimod støtter Scenekunstudvalget netop *ikke* princippet om "rullende udskiftninger" i hverken Scenekunstudvalget eller kunstråd, da vi vurderer, at det er vigtigt for støtteområdet, at der kommer nye øjne og muligvis andre prioriteringer til hvert 4. år. At skrive testamente er ikke desto mindre, i sagens natur, et forsøg på at overgive en "arv". Således skal det følgende udelukkende ses som "kvalificerede anbefalinger", som det nye udvalg kan forholde sig frit til.

Anbefalingerne bakkes i det store hele op af støttemiljøet, som det er kommet til udtryk ved bl.a. frokostmøder i slutningen af 2006 med kunstnere i støttesystemet fra hhv. danse-, børneteater- og projektområdet.

Dialog

Dette udvalg har, mere end noget tidligere råd, haft fokus på "dialog med miljøet". Gennem årlige/halvårlige møder med repræsentanter fra de relevante organisationer, møder med kunstnere og institutioner i Århus og Odense, og til sidst frokostmøder med ansøgere og bevillingsmodtagere inden for støtteområderne, har Scenekunstudvalget fået både *inspiration, kendskab og forståelse for områdets mange problematikker*. Et udvalg stiller sig på denne måde også mere åben og sårbar for kritik. Men også det har været af værdi. Forudsætningen for dialogen har været klar. Scenekunstudvalget tager beslutningerne, også de upopulære, miljøet har mulighed for at rette kritik direkte til udvalget, der igen har mulighed for at forklare sine prioriteringer. Målet er ikke enighed, men at holde en linie åben for gensidigt samarbejde. Det er Scenekunstudvalgets anbefaling, at dialogen fortsat holdes åben og løbende, og at den både er med organisationer, institutioner og kunstnere.

Flow

Dette scenekunstudvalg har, ligesom tidligere teaterråd, oplevet og brugt megen tid på at adressere den "prop" i økonomi og bevillingssystem, der består i, at veletablerede grupper eller enkeltkunstnere, med et klart behov for støttemidler både til drift og projekter, lægger beslag på en forholdsmæssigt stor del af udvalgets begrænsede midler. Dette forringer selvfølgelig muligheden for, at nye uetablerede, men spændende, grupper og initiativer kan komme "ind i varmen". Dette forhindrer "flow" i støttesystemet, hvilket var hovedtemaet på Scenekunstudvalgets Scenekonstkonference afholdt på Holmen i november 2005. Det har været en gennemgående bestræbelse i alle vore fire år at finde en videre vej i systemet for etablerede grupper, ved overgang til direkte bevilling på finansloven, ved overgang til egnsteater eller lille storbyteater eller ved oprettelse af en egen pulje for de etablerede. Begrundelsen er ikke kun af økonomisk art! Det er ikke fremmede for et teater/en gruppe, der har vist både kvalitet og fortsat udviklingsmuligheder både nationalt og internationalt, at skulle leve med usikre et eller toårige bevillinger og skrive nye ansøgninger år efter år.

Som et led i disse bestræbelser tog Scenekunstudvalget bl.a. initiativ til en "egnsteater-dag" (på Mungo Park) i august 2006 i den hensigt at føre kommunalpolitikere og scenekunstnere sammen og inspirere til videre samtaler og initiativer. Rigtig mange var interesserede og mødte op. Derudover har Scenekunstudvalget haft anledning til også at medvirke direkte i forhandlinger mellem grupper og kommuner, samt haft samtaler med Kulturministeriet og Folketingets kulturordførere. Bestræbelserne har kun delvist båret frugt: Dansk Danseteater er på vej til finansloven, Åben Dans er på vej til Roskilde, og Baggårdsteatret er blevet egnsteater i Svendborg. Andre initiativer er i gang. Det er Scenekunstudvalgets anbefaling, at der fortsat lægges arbejde i at fremme de etablerede gruppers og enkeltkunstners muligheder for at finde alternative finansieringsmuligheder uden for Scenekunstudvalgets pulje.

Statsensemble

Kulturministerens og Kunstrådets ønske om at skabe et statsensemble for børneteater har Scenekunstudvalget bakket op både økonomisk og ved gennem en meget grundig udvælgelsesproces at vælge det første teater, der i skrivende stund også er ved at blive evalueret på baggrund af 1½ års arbejde. Det er Scenekunstudvalgets anbefaling, at Statsensemblet fortsætter som institution. Det er ligeledes Scenekunstudvalgets anbefaling, at kadencen bliver 4årig, således at hver gruppe har 4 år til at gøre sit arbejde som statsensemble. Det er derfor også Scenekunstudvalgets anbefaling, at man forlænger CoronaLaBalance's 3-årige aftale med endnu et år.

Udviklingspulje

2001 nedlagdes Udviklingsfonden. Scenekunstudvalget har i det lys øremærket en del af finanslovsmidlerne til en udviklingspulje for scenekunstprojekter med 2 årlige ansøgningsfrister. Puljen kan ikke noget nær kompensere for tabet af udviklingsmidler i det omfang, det er nødvendigt, men Scenekunstudvalget har med glæde set en stigende og mere bevidst og konstruktiv anvendelse af udviklingspuljens begrænsede midler. Projekter, manuskripter, arbejdsmetoder og teknik er blevet udviklet uden andet krav end dokumentation. Scenekunstudvalget har således også kunne kvalifi-

cere sin behandling af den efterfølgende projektansøgning med denne dokumentation. Der er behov for midler, der ikke skal anvendes til produktion men udelukkende til udvikling. Så længe disse midler ikke findes andre steder i støttesystemet, er det Scenekunstudvalgets anbefaling, at en mindre pulje opretholdes i Scenekunstudvalget.

International scenekunstinformation

Etableringen af scenekunstcentrets internationale informationscenter er begyndelsen på en ny æra inden for eksport/import af dansk scenekunst. Scenekunstudvalget har lagt sig i selen for at skabe internationale netværker, at åbne dørene, inspirere til udveksling og give mulighed for at dele kunstneriske visioner og erfaring:

Blandt andet har Scenekunstudvalget ønsket at skabe en platform (SHOWCASE), hvor internationale interessenter kan møde den danske scenekunst på dansk jord. I oktober 2006 afholdtes den første Showcase - P@rt.dk - med 80 internationale gæster. SHOWCASE var i første omgang defineret som et pilotprojekt over to år (2006 og 2008). Det er Scenekunstudvalgets anbefaling, at man, i tråd med evalueringen fra første SHOWCASE, følger projektet op, og gør det til en permanent platform for dansk scenekunsts møde med verden.

En lang række danske børneteatre turnerer over snart sagt hele verden, og voksen-teater og dans er godt på vej.. Men Scenekunstudvalget har – udover P@rt.dk - haft anledning til også at fremme egne initiativer. Her skal kun nævnes den festival og forum – Danish Festival at New Victory - med udvalgte danske børneteatre, der finder sted i New York i april/maj d.å. Festivalen er et samarbejde mellem Scenekunstudvalget, New Victory Theater på Manhattan og scenekunstcentrets internationale afdeling. Andre konkrete tiltag har været på tale, og det er Scenekunstudvalgets anbefaling, at man også fremover udnytter den efterhånden store interesse, der internationalt er for dansk scenekunst.

Vi ved alle sammen, hvor vigtig den kunstneriske eksport/import er i verden af i dag, og i de kommende år vil kunstverdenen fokusere mere og mere på udveksling. Vi er nu midt i en proces, hvor der kan anlægges et godt fundament. Men der ligger et stort arbejde forude, og det tager tid at skabe og gennemføre en strategi for dette arbejde. Scenekunstudvalget foreslår derfor, at denne virksomhed skilles ud som et særligt satsningsområde og anbefaler, at der - i lighed med billedkunsts internationale udvalg - etableres et eget internationalt scenekunstudvalg med 3-5 medlemmer, som i samarbejde med Scenekunstudvalget (evt. med én repræsentant fra Scenekunstudvalget), kan skænke al sin opmærksomhed til dette krævende felt. Et sådant udvalg er vigtigt for at sikre en professionalisme på området og vil tillige være en garant for, at armslængdeprincippet overholdes.

Talentpulje for moderne dans

Den moderne dans er i stadig udvikling i Danmark. De nødvendige økonomiske midler og rammer for udviklingen er langt fra optimale, og der er p.t. kun etableret 1 moderne dansekompani i hele Danmark udenfor Scenekunstudvalgets pulje. For at

styrke talentmassen og give de unge dansere og koreografer en bedre start på deres karriere, fandtes der midler i Kunstrådet til oprettelsen af talentpuljen for moderne dans. Puljen har med al positiv tydelighed vist sig at give arbejdsmuligheder for de unge dansere, der ellers ville have haft vanskeligheder ved at få erfaring og et betalt arbejde. Det har også givet et frisk pust til kompagnierne at få nye dansere og koreografer ind på banen. For de nye uafprøvede koreografer har det været uvurderligt at få lov til at udforske evner og kunstneriske ideer i trygge rammer. Publikum har vist stor interesse for både huskoreograf-ordningen og værksteds scenen. Scenekunstudvalget ser med stor bekymring på, at pengene til ordningen pt. ikke er til stede i systemet. Scenekunstudvalget anbefaler, at ordningen genoprettes og videreføres.

Projektkontor og turnéplanen

Det er i tråd med et udtalt behov hos de kunstnere, der laver enkeltstående produktioner, at Scenekunstudvalget har iværksat et 2-årigt pilotprojekt, der kaldes "SCENE-PROJEKT.DK". Målet er at skaffe kunstnerne bedre tid og energi til at fokusere på kunsten, end på det administrative og tekniske. Desuden for at sikre en forsvarlig ramme omkring mindre erfarne projektmagere og give dem mulighed for at tilegne sig en erfaring til anvendelse i fremtiden.

Ligeledes har det med oprettelsen af "TURNÉPLANEN" været Scenekunstudvalget ønske at strække midlerne længere, således at de støttede smalle forestillinger fik længere spilletid og også blev set af publikum uden for det stationære spillested, andre steder i landet. Det er generelt Scenekunstudvalget erfaring, at et pilotprojekt kræver mindst 2-3 år og en god sparring med udvalget for at kunne bevise sin værdi og komme op på et optimalt funktionsniveau. Det er derfor Scenekunstudvalget anbefaling, at man fortsat udvikler de to ovenstående pilotprojekter, for at vurdere deres egnethed til permanente ordninger.

Kabaret

Der har i dette scenekunstudvalg været et ønske om at skaffe bedre økonomiske muligheder for udvikling af kabaretkunsten i Danmark, da det oftest er her, satiren og den kommenterende scenekunst med meget få virkemidler har sin grobund. Således deltog Scenekunstudvalget i en høring initieret af DPA og DSF, der bl.a. havde til formål at synliggøre behovet for en økonomisk pulje til kabaretproduktion inden for støttesystemet. Kunstrådet tildelte på denne baggrund i 2006 Musikdramatisk pulje yderligere 1 mio. kr., der for første gang i støttesystemets historie nu også kan søges til kabaretproduktion. Udover denne pulje, uddeler Scenekunstudvalget hvert år 1 mio. kr. til drift af faste kabaretscener. Det er Scenekunstudvalgets anbefaling, at man bibeholder disse puljer i støttesystemet og fortsat arbejder for at skaffe muligheder for at udvikle kabaretkunsten i Danmark.

RBOT

Ved overtagelse af RBOT-midlerne forsvandt det årlige dialogforum med bl.a. kommunalpolitikere og aftagerne. Det er Scenekunstudvalgets opfattelse, at det er vigtigt, at man bevarer en kontakt mellem den bevilligende myndighed i forhold til teatergrupperne og til de institutioner, der skal indkøbe teatergruppernes produktioner.

Det er derfor Scenekunstudvalgets anbefaling, at der skabes et årligt forum for diskussion af fælles problemstillinger mellem Scenekunstudvalget, kunstnerne og repræsentanter for kommuner og aftagere.

Konklusion – ensretning eller mangfoldighed

Med indførelsen af den nye struktur med en overordnet kunststyrelse er der opstået et administrativt behov for at ensrette sagsbehandlingen af ansøgninger, ansøgningsfrister, hvor lang tid sagsbehandlingen må vare osv. En sådan ensretning viser ikke respekt over for de enkelte fagområders og kunstværkers forskelligheder. En ensretning af udvalgenes arbejde kan direkte true en tilstrækkelig kvalificeret og kunstfaglig funderet behandling af ansøgningerne på scenekunstmrådet. Samtidig vil en ensretning true selve armslængdeprincippet i beslutningerne, da f.eks. en kortere behandlingstid på scenekunstmrådet vil forudsætte en langt højere grad af administrative afgørelser og vurderinger. En ensretning vil derfor i høj grad betyde, at balanceforholdet mellem fagudvalget og kunststyrelsen forrykkes således, at administrationen får større indflydelse på beslutningerne og således, at de kunstfaglige vurderinger får mindre plads. Det er hverken i kunstens eller kunstnerens interesse at dette balanceforhold forrykkes.

Scenekunstudvalget anbefaler derfor, at det samlede kunstmrådes mangfoldighed tages alvorligt, at hvert fagområde bevarer sin unikke status, og at sagsbehandlingen tilrettelægges ud fra et krav om størst mulig armslængde og kunstfaglighed i beslutningerne.

Ligeledes er det vores opfattelse, at et nyt it-system har vanskeliggjort udvalgets tilgang til dokumentation fra før den nye strukturs tilblivelse. Yderligere har de medarbejdere, som kendte historikken og var i stand til at formidle den til et nyt udvalg, enten forladt sekretariatet eller er flyttet fra scenekunstmrådet over til nye arbejdsopgaver i Kunststyrelsen. Scenekunstudvalget ønsker ved sin afgang at påpege vigtigheden af den fortsatte historiske dokumentation for kvaliteten af udvalgets arbejde.

Scenekunstudvalget håber med sine notater, referater, anden skriftlig dokumentation og med dette "testamente" at have skabt mulighed for en kvalificeret overlevering af det nødvendige, for at et nyt udvalg kan tage fat med nye øjne – muligvis med andre prioriteringer, men altid med scenekunsten og scenekunstmiljøets udvikling som mål.

*Rhea Leman,
formand for Scenekunstudvalget 2003-2007*

Bilag 1: Samlet oversigt over kunststøtten i 2006 – økonomisk ramme, ansøgninger og tilsagn i beløb og antal

	Ramme 2006 mio. kr.	Tilskud mio. kr.	Ansøgninger antal	Tilsagn antal	Afslag antal	Tilsagn %
Fordelt på kunstformål, tabel 2	232,1	209,4	4.490	2.264	2.226	50,4%
Øvrige, tabel 3	296,0	258,6	2.636	1.457	1.179	55,3%
International kulturudveksling, tabel 6	16,7	15,2	869	465	404	53,5%
I alt	544,8	483,2	7.995	4.186	3.809	52,4%

Note vedr. dataindholdet generelt: Der kan være afvigelser på 0,1 mio. kr. i de enkelte sammentællinger p.g.a. afrundinger.

	Ramme 2006 mio. kr.	FL06 mio. kr.	Tips mio. kr.	Overført fra 2005 Mio. kr.	Tilskud mio. kr.	Ansøgn. antal	Tilsagn antal	Afslag antal	Tilsagn %
Billedkunstformål	33,0	30,3	1,9	0,8	30,7	1.172	524	648	44,7%
Ref. af udstillingsvederlag	3,0	3,0			-	-	-	-	-
Musikformål	74,0	70,9	2,0	1,1	71,4	1.106	918	188	83,0%
Musikdramatiske formål	7,2	7,2		0,0	6,4	9	8	1	88,9%
Teaterformål	79,6	60,4	14,7	4,5	73,6	645	242	403	37,5%
Litteraturformål	20,0	15,2		4,8	13,3	1.052	410	642	39,0%
Litteraturpulje	12,3	10,6		1,7	11,4	485	152	333	31,3%
Forsøg med kulturskoler mv.	3,0	3,0			2,6	21	10	11	47,6%
I alt	232,1	200,6	18,6	12,9	209,4	4.490	2.264	2.226	50,4%

	Ramme 2006 mio. kr.	FL06 mio. kr.	Tips mio. kr.	Overført fra 2005 mio. kr.	Tilskud mio. kr.	Ansøgn. antal	Tilsagn antal	Afslag antal	Tilsagn %
Øget kunstnerisk aktivitet	55,2	4,3		50,9	51,4	1.308	553	755	42,3%
Musikskoler	72,8	71,8		1,0	71,2	208	208	0	100,0%
Honorarstøtte	18,6	6,9	7,5	4,2	16,8	236	149	87	63,1%
Regionale spillesteder	20,9	20,1		0,8	20,6	21	21	0	100,0%
Musikpolitiske initiativer	20,1	5,1	5,0	10,0	9,3	246	149	97	60,6%
Styrket talentudvikling på musikskoler	3,0	3,0			-	-	-	-	-
"Liv i musikken" *	21,2		10,5	10,7	13,5	354	119	235	33,6%
Egnsteatre	42,9	42,9			44,8	44	44	0	100,0%
Små storbyteatre	15,9	15,9			15,9	2	2	0	100,0%
Børneteater og opsøg. teater	13,9	13,9			13,3	207	207	0	100,0%
Diverse teaterinitiativer	11,4		7,0	4,4	1,8	10	5	5	50,0%
Pulje til ytringsfrihed	0,1		0,1		-	-	-	-	0,0%
I alt	296,0	183,9	30,1	82,0	258,6	2.636	1.457	1.179	55,3%

*) Omfatter MXD, Talentpleje og pladepulje

Tabel 4: Oversigt over fordeling af tilskud i tabel 2		
Billedkunstformål		mio. kr.
	Aktivitet	Beløb
	Produktion og formidling	0,6
	Produktion	13,7
	Formidling	3,5
	Kunstnersammenslutninger	1,9
	Censurerede udstillinger	0,1
	Drift	5,2
	Amtskommunale billedkunstråd	0,1
	Tilskud i øvrigt	3,1
	Udstillingsvederlag	1,3
	Fejlkontering	1,2
	I alt	30,7
Musikformål		mio. kr.
	Aktivitet	Beløb
	Musikundervisning	13,0
	Amatørmusik	5,3
	Varer og tjenesteydelser	0,8
	Musikeksport	0,1
	Ensembler	21,9
	Koncertvirksomhed	5,2
	Efteruddannelse	1,2
	Udgivelser	1,6
	Institutioner	16,7
	Musikdramatik	2,7
	Transportstøtte	2,8
	I alt	71,4
Musikdramatik		mio. kr.
	Aktivitet	Beløb
	Musikdramatik	6,4
	I alt	6,4
Litteratur		mio. kr.
	Aktivitet	Beløb
	Litteraturrådets tema	1,2
	Overvågning af bogmarkedet	0,1
	Dansk Forfattercentrum	0,9
	Rejselegater	1,9
	PR - Rådgivning	0,1
	Udgivelsesstøtte	0,1
	Klassikerudgivelser	1,3
	Forårsuddelingen	7,5
	Priser og medaljer	0,1
	I alt	13,3

Litteraturpulje		Mio. kr.
Aktivitet		Beløb
10 mio.-kr. puljen		11,0
Prøveoversættelser		0,3
Varer og tjenesteydelser		0,1
I alt		11,4
Teaterformål		
		Mio. kr.
Aktivitet		Beløb
Børneteater og opsøgende teater		17,7
Dans		15,9
Fremme af ny dansk dramatik		0,6
Projekter		7,4
Stationær		11,3
Tidsskrifter og publikationer		0,7
Turne		7,9
Scenekunstnerisk udvikling		1,6
Anskaffelse af teknisk udstyr og biler		0,5
Varer og tjenesteydelser		0,4
Garantifond		0,7
International teaterudveksling		4,9
Musikdramatisk virksomhed		2,7
Kabaretscener		1,2
I alt		73,6
Forsøg med kulturskoler m.v.		Mio. kr.
		Beløb
Forsøg med kulturskoler m.v.		
I alt		2,6

Aktivitet	mio. kr. kr.
Talentpleje inden for moderne dans	0,6
DCA Gallery	-1,0 ^{*1}
Børn og unges møde med kunst	6,5
Gæsteprofessorater til kunstnere	2,1
Festival for nutidskunst	5,9
Galleriers messedeltagelse	1,6
Tværkunstneriske projekter	6,3
New York 2007	9,7
International scenekunst	0,9
Musikdramatik	10,5 ^{*2}
Showcase for scenekunst	2,0
Artists in residency	0,5
Dramatik	3,0
Øvrige projekter	2,7
I alt	51,4

^{*1} Posten på 1,0 mio. kr. vedrører tilbageføring af midler i forbindelse med afviklingen af lejemålet DCA-Gallery i New York.

^{*2} Heraf vedrører 5 mio. kr. tilsagn besluttet i 2005, men først registreret i januar 2006.

	Ramme mio. kr.	FL06 mio. kr.	Tips mio. kr.	Overført fra 2005 Mio. kr.	Tilsagn mio. kr.	Ansøgninger antal	Tilsagn antal	Afslag antal	Tilsagn %
Musik	2,4	1,2	1,1	0,2	2,6 *	80	44	36	55,0%
Teater	1,9	0,0	1,5	0,4	1,8	17	17	0	100,0%
Litteratur	4,5	3,5	0,8	0,2	3,7	273	149	124	54,6%
Billedkunst	7,9	7,4	0,5	0,0	7,2	499	255	244	51,1%
I alt	16,7	12,0	3,9	0,8	15,2	869	465	404	53,5%

* Heraf vedrører 0,4 mio. kr. tilsagn i 2005.

Kunststøttens geografiske fordeling, ansøgninger modtaget i 2006 på Kunstrådets område

		% af ansøgere	% af ansøgere	% af tilsagn	% af tilsagn	Antal tilsagn i % af antal ansøgere	Tilskud i alt, mio. kr.	% af tilskud
KAT Kunstråd, Talentudv.								
Øst for Storebælt	840	65%	346	67%	41%	35,0	75%	
Vest for Storebælt	373	29%	128	25%	34%	8,3	18%	
Udland og andet	78	6%	44	8%	56%	3,3	7%	
Total	1.291		518			46,6		
KBF Kunstråd, Billedkunst								
Øst for Storebælt	855	76%	397	80%	46%	23,8	80%	
Vest for Storebælt	240	21%	83	17%	35%	5,1	17%	
Udland og andet	31	3%	15	3%	48%	0,8	3%	
Total	1.126		495			29,7		
KBO Børne -og opsøgende teater 1)								
Øst for Storebælt	53	26%	52	26%	98%	6,7	50%	
Vest for Storebælt	152	74%	148	74%	97%	6,8	50%	
Total	205		200			13,5		
Ket Egnsteatre 1)								
Øst for Storebælt	12	27%	12	28%	100%	13,3	30%	
Vest for Storebælt	32	73%	31	72%	97%	31,5	70%	
Total	44		43			44,8		
KFK Forsøg med kulturskoler								
Øst for Storebælt	9	43%	3	30%	33%	0,6	22%	
Vest for Storebælt	12	57%	7	70%	58%	2,0	78%	
Total	21		10			2,6		
KHO Honorarstøtte								
Øst for Storebælt	130	57%	110	59%	85%	9,4	68%	
Vest for Storebælt	98	43%	77	41%	79%	4,5	32%	
Total	228		187			13,9		
KIK Kunstråd, Int. Kulturudvek								
Øst for Storebælt	580	82%	296	86%	51%	11,1	66%	
Vest for Storebælt	131	18%	49	14%	37%	3,1	18%	
Udland og andet	195	27%	134	39%	69%	2,8	16%	
Total	711		345			16,9		

KLF Kunstråd, Litteratur

Øst for Storebælt	698	68%	266	67%	38%	10,9	78%
Vest for Storebælt	292	29%	129	33%	44%	2,1	15%
Udland og andet	29	3%	28	7%	97%	1,0	7%
Total	1.019		395			14,0	

KLP Kunstråd, Litteraturpulje

Øst for Storebælt	319	69%	103	72%	32%	9,3	83%
Vest for Storebælt	117	25%	18	13%	15%	1,5	14%
Udland og andet	24	5%	23	16%	96%	0,3	3%
Total	460		144			11,1	

KMD Kunstråd, Musikdramatik

Øst for Storebælt	48	81%	9	75%	19%	6,0	70%
Vest for Storebælt	11	19%	3	25%	27%	2,6	30%
Total	59		12			8,6	

KMF Kunstråd, Musikformål

Øst for Storebælt 2)	609	62%	417	62%	68%	50,6	43%
Vest for Storebælt	367	37%	246	37%	67%	67,3	57%
Udland og andet	9	1%	6	1%	67%	0,1	0%
Total	985		669			117,9	

KMI Musikpolitiske initiativer

Øst for Storebælt	119	47%	68	44%	57%	4,7	49%
Vest for Storebælt	135	53%	87	56%	64%	4,8	51%
Total	254		155			9,5	

KMS Musikskoler 1)

Øst for Storebælt	67	33%	67	33%	100%	34,3	47%
Vest for Storebælt	139	67%	139	67%	100%	38,9	53%
Total	206		206			73,3	

KRS Regionale spillesteder

Øst for Storebælt	9	41%	9	41%	100%	9,7	41%
Vest for Storebælt	13	59%	13	59%	100%	14,1	59%
Total	22		22			23,7	

KKS Små Storbyteatre 3)

Øst for Storebælt	2	100%	2	100%	100%	15,9	100%
Vest for Storebælt	0	0%	0	0%	0%	0,0	0%
Total	2		2			15,9	

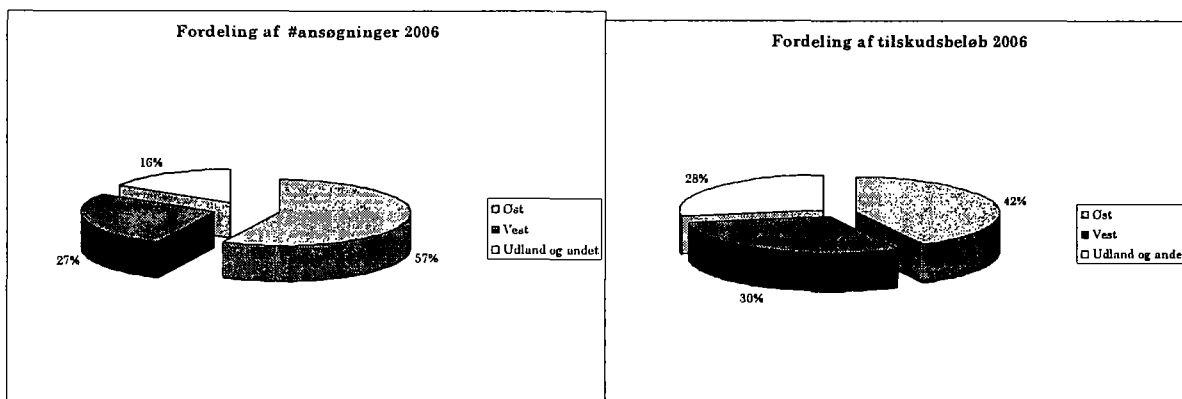
KTF Kunstråd, Teaterformål

Øst for Storebælt	489	69%	153	64%	31%	58,9	67%
Vest for Storebælt	212	30%	84	35%	40%	29,4	33%
Udland og andet	4	1%	1	0%	25%	0,0	0%
Total	705		238			88,3	

Note vedr. dataindhold:

Generelt: De oplysninger, der indgår i tabellen, er ansøgninger der er modtaget i kalenderåret 2006: Hvor mange ansøgere, om der er givet afslag eller tilsagn samt i givet fald hvor stort tilsagn. For nogle ansøgninger vedrører dette tilsagn finansår 2007, for andre vedrører det 2006. Den geografiske fordeling er foretaget ud fra ansøgers hjemsted. Hver enkelt sag tælles med 1 gang med det samlede beløb, uanset om den omfatter flere delansøgninger. Uoverensstemmelser mellem denne tabel og øvrige skyldes forskel i opgørelsesmetoder, idet der i andre tabeller er beregnet på ansøgningsaktivitet og tilsagn pr. finansår.

- 1) oplysninger er eksklusiv regionale kulturaftaler
- 2) der er indgået regional kulturaftale med Storstrøms Amt vedr. tilskud til Musikformål
- 3) Små Storbyteatre i Aalborg, Århus og Odense er omfattet af de regionale kulturaftaler





KUNST >

Kunstrådet

Vedtaget på Kunstrådets møde
5. april 2006

J.nr.:

Bilag 2. Oplæg om justering af Kunstrådets struktur

Kunstrådet besluttede på sit møde den 5. april 2006 følgende oplæg til justering af Kunstrådets struktur, idet der var enighed om at det var ønskeligt at få en revision af Kunstrådsloven fremrykket til efteråret 2006 ud fra disse retningslinjer.

Behov for lovændringer:

Kunstrådet omdannes til et 5-mands-råd, Medlemmerne udpeges med henblik på i videst muligt omfang at have et bredt kultursyn og indsigt i kunstens vilkår på tværs af kunstarterne, mens de ikke nødvendigvis har et specifikt tilhørsforhold til én bestemt kunstart. Fagudvalgsformændene er ikke repræsenteret i rådet.

Medlemmerne af Kunstrådet udpeges af kulturministeren i samråd med forligspartierne. Fagudvalgsformændene udpeges ligeledes af kulturministeren i samråd med forligspartierne. De øvrige udvalgsmedlemmer udpeges af repræsentantskabet. Medlemmerne af Kunstrådet og fagudvalgene beskikkes for 4 år, således at halvdelen af de almindelige medlemmer udskiftes forskudt hvert andet år. For at sikre kontinuiteten sker beskikkelsen forskudt, således at formanden og ét (i musikudvalget: to) af medlemmerne beskikkes sammen, og de øvrige tre (i musikudvalget: fire) medlemmer nybeskikkes to år senere.

Som overgangsordning for rådet genbeskikkes 2 af de medlemmer, der ikke er udvalgsformænd for en 2-årig periode af kulturministeren i samråd med forligspartierne. "Karensperioden" – altså det forhold at medlemmer af et organ inden for Kunstrådet, Statens Kunstfond, deres udvalg og repræsentantskaber ikke umiddelbart kan genbeskikkes til det samme eller et andet af organerne – indskrænkes, således at repræsentantskabsmedlemmer ikke er omfattet heraf. Rådet sender sin beretning direkte til kulturministeren.

Kunstrådet

Kongens Nytorv 3
1050 København K

Telefon 3374 4500
Telefax 3374 4545

ks@kunststyrelsen.dk
www.kunstraadet.dk

Opgavefordeling inden for lovrammerne:

Rådets hovedområde er varetagelse af opgaver som ikke hensigtsmæssigt kan henføres til fagudvalgene.

Kunstrådets opgaver koncentrerer sig om overordnede kunstpolitiske spørgsmål, koordinering af fagudvalgenes arbejde, fastlæggelse af kommissorier og rammebeløb for prioriterede indsatsområder, fordeling og uddeling af puljer til nye og/eller tværgående projekter, koordinering af internationale initiativer, som råd og udvalg er involveret i, samt opfølgning på resultaterne af rådets og fagudvalgenes aktiviteter.

Rådet kan vælge at henlægge opgaver til de faglige udvalg i det omfang, rådet finder det hensigtsmæssigt.

Rådet kan nedsætte ad hoc-underudvalg med udefra kommende medlemmer til at behandle ansøgninger til specielle puljer. m.v. Eksterne medlemmer modtager vederlag inden for de pågældende puljerammer.

Alle opgaver og ansøgninger der kan henføres til fagudvalgene, behandles kun der. Sager, hvor et udvalgsmedlem er inhabil, behandles dog i Kunstrådet, svarende til i dag.

Rådet afholder efter behov møder med udvalgene og/eller disses formænd for at fremme dialog og ideudvikling. Rådet indhenter i fornødent omfang rådgivning fra udvalgene.

Kunstrådets relation til Statens Kunstfond

Kunstrådet og Statens Kunstfond indgik i 2004 en samarbejdsaftale, der fastlagde deres indbyrdes arbejdsdeling ud fra følgende hovedprincip:

Statens Kunstfond støtter den skabende kunst inden for alle former for kunstnerisk skabende virksomhed, både for de kunstarter, der ligger inden for Kunstrådets virkefelt og de kunstarter, der ikke støttes af rådet. Statens Kunstfonds støtte er som udgangspunkt rettet mod kunstneren med det formål at give arbejdsro til kommende skabende arbejde uden at der stilles krav om nogen bestemt produktion. Fonden kan også i visse sammenhænge støtte kunstnerens produktion af bestemte værker.

Kunstrådet viderefører den opgave med at støtte såvel den skabende som den udøvende kunst inden for billedkunst, litteratur, teater og musik, som tidligere blev varetaget af fire kunstfaglige råd. I Kunstrådet har man samlet og koordineret det nationale og det internationale kulturarbejde med støtte til produktion og formidling af kunst. Inden for den udøvende kunst drejer det sig i vidt omfang om opførelse af værker, mens rådets støtte til skabende kunst retter sig mod den enkelte skabende kunstners projekter eller mod formidlingen heraf.

Der var ved indgåelse af samarbejdsaftalen enighed om at disse hovedprincipper skulle fastholdes, og det er fortsat synspunktet.

Der skønnes således ikke at være behov for ændringer i relationen til Kunstfonden.
Kunstrådets og fagudvalgenes sekretariat og relationen til Kunststyrelsen og Kulturministeriets departement

Der bør arbejdes med en klarere beskrivelse af Kunststyrelsens opgaver som sekretariat for Kunstrådet, således at usikkerhed om rollefordelingen undgås.

En beskrivelse af den nuværende opgavefordeling vedlægges.

9. marts 2006.



29. marts 2006

Kunststyrelsen som sekretariat for Kunstrådet

Kunstrådets kompetence

Kunstrådets opgaver, der er fastlagt i §3 i Lov om Kunstrådet, er

At yde støtte til kunstneriske formål

At rådgive og bistå offentlige myndigheder i sager inden for rådets virkeområde.

Endvidere kan rådet på eget initiativ behandle spørgsmål vedrørende rådets virkeområde og kan fremsætte erklæringer derom.

J.nr.:

Af lovens §4 fremgår, at Kunstrådet træffer endelige administrative afgørelser med hensyn til fordelingen af støtte til kunstneriske formål. Dette indebærer, at der ikke er mulighed for at påklage rådets afgørelser om tildeling af støtte til kulturministeren eller anden administrativ myndighed.

Rådets beslutningskompetence er afgrænset af de rammer, der er fastlagt i lovgivningen. Det drejer sig om:

Kunststøttelovgivningen (Lov om Kunstrådet og lovene om Billedkunst, Litteratur, Musik og teater)

Andre love, primært Forvaltningsloven og Offentlighedsloven.

Finanslovens bevillingsforudsætninger og de regler om bevillinger og regnskab, der knytter sig dertil.

Det fremgår af Kunstrådslovens §5, at Kulturministeriet stiller sekretariatsbistand til rådighed for Kunstrådet og fagudvalgene.

Kunststyrelsens opgaver

Kunststyrelsen er en styrelse under Kulturministeriet, der fastlægger styrelsens opgaver. Styrelsen ledes af en direktør, der er ansat af Kulturministeren. Styrelsens medarbejdere ansættes af direktøren.

De økonomiske og opgavemæssige rammer for styrelsens arbejde er fastlagt i en resultatkontrakt mellem styrelsen og Kulturministeriet for perioden 2005-08.

Kunststyrelsen har pr. 1.1. 2006 følgende hovedopgaver :

Sekretariatsopgaver: Sekretariat for Statens Kunstfond og Kunstrådet, deres udvalg og repræsentantskaber

Tilskudsforvaltning: Tilskudsforvaltningen for Statens Kunstfond og Kunstrådet samt for en række andre tilskudsordninger på kunst- og kulturområdet

Internationale opgaver: Opgaver vdr. internationalt kultursamarbejde for Kunstrådet og for Kulturministeriet og Udenrigsministeriet

Informationsopgaver: Opgaver vedr. information og dokumentation vdr. kunst og kunststøtte

Departementale opgaver: Bistand til Kulturministeriets departement i vedr. forberedelse af love, bekendtgørelser og redegørelser, besvarelse af spørgsmål fra Folketinget samt besvarelse af andre henvendelser til ministeren.

Andre opgaver: Andre opgaver som Kulturministeriet har henlagt til Kunststyrelsen

Som det fremgår løser styrelsen opgaver for 3 opdragsgivere: Statens Kunstfond, Kunstrådet og Kulturministeriet.

Kunststyrelsens opgaver	Opdragsgiver:		
	Statens Kunstfond	Kunstrådet	Kulturministeriet
Sekretariatsopgaver	X	X	
Tilskudsforvaltning	X	X	X
Internationale opgaver		X	X (i samarbejde med Udenrigsministeriet)
Informationsopgaver	X	X	x
Departementale opgaver			X
Andre opgaver			x

Styrelsen har organiseret arbejdet med henblik på optimering af ressourceudnyttelse og kompetencer i forhold til opgaverne.

Styrelsen har samlet forvaltningsmæssige og kunstfaglige kompetencer i 4 faglige centre for hhv. billedkunst, litteratur, musik og scenekunst sådan, at alle opgaver vdr. den enkelte kunstart løses i det pågældende center.

Hertil kommer et ledelsescenter, hvori en række funktioner der går på tværs af kunstarterne er placeret, og som rummer spidskompetencer inden for tilskudsforvaltning, internationalt kulturarbejde, informationsarbejde og departementale opgaver.

Kunststyrelsens sekretariatsbetjening af Kunstrådet skal kunne sikre

At Kunstrådet får det bedst mulige grundlag for dets beslutninger og den bistand, der i øvrigt er nødvendig for at det kan løse dets opgaver

At Kunstrådets beslutninger er i overensstemmelse med lovgivningen,

at de bevilgede tilskud administreres i overensstemmelse med de bevillingsmæssige regler og statens krav til god tilskudsforvaltning,

at ansøgere og tilskudsmodtagere får god og dækkende information og vejledning om Kunstrådets tilskudsordninger og en brugervenlig sagsbehandling i forbindelse med ansøgninger og administration af tilskud.

Styrelsen har organiseret sekretariatsarbejdet for Kunstrådet sådan, at sekretariatsarbejdet for Kunstrådet og repræsentantskabet samt andre generelle opgaver vedr. Kunstrådet varetages i styrelsens ledelsescenter. Kunststyrelsens centre for hhv. billedkunst, litteratur, musik og scenekunst varetager sekretariatsarbejdet for udvalgte under Kunstrådet og Kunstfonden.

Styrelsens organisation er nærmere beskrevet i vedhæftede bilag.

J.nr.:

BILAG

Kunststyrelsens opgaver og organisation

Styrelsens organisation fremgår af organisationsdiagrammet.

Styrelsen har organiseret sekretariatsarbejdet for armslængdeorganerne sådan, at sekretariatsarbejdet for Kunstfondens bestyrelse, Kunstrådet og repræsentantskaberne samt andre generelle opgaver vedr. Kunstfonden og Kunstrådet varetages i styrelsens ledelsescenter. Kunststyrelsens centre for hhv. billedkunst, litteratur, musik og scenekunst varetager sekretariatsarbejdet for udvalgene under Kunstrådet og Kunstfonden. Sekretariatet for Kunstfondens udvalg vedr. Kunsten i det offentlige rum varetages dog i ledelsescenteret.

Det fremgår af det følgende, hvorledes styrelsens opgaver nærmere varetages.

Ledelsescenteret

Ledelsescenteret omfatter følgende funktioner:

Direktionen (generel ledelse og administration)

Økonomisekretariat (generel ledelse og administration)

Statens Kunstfonds sekretariat

Kunstrådets sekretariat

International koordinering (internationale opgaver for Kulturministeriet og Udenrigsministeriet, visse operatøropgaver for Kunstrådet)

Direktionssekretariat (generel ledelse og administration, visse opgaver for Kulturministeriet)

Direktionen

Direktør og vicedirektør fordeler løbende de ledelsesmæssige opgaver imellem sig under hensyn til opgavernes karakter og omfang.

Vicedirektøren er direktørens stedfortræder og deltager sammen med direktøren og administrationschefen i møderne i Samarbejdsudvalget, de ugentlige chefmøder, de ugentlige direktionsmøder samt de månedlige møder med Kulturministeriets departementschef.

Økonomisekretariatet

Chefkonsulent.

Styrelsens økonomi, driftsbudget og regnskab

Årsrapport, finanslov og tipsbevillinger

Retningslinier og procedurer for tilskudsadministration

Statens Kunstfonds sekretariat

Sekretariatschef

Opgaver:

Sekretariat for Kunstfondens bestyrelse

Sekretariat for Kunstfondens repræsentantskab

Sekretariat for Kunstfondens udvalg vedr. kunst i det offentlige rum

Administration af de livsvarige ydelser

Kunstfondens årsberetning. Generel information og vejledning til ansøgere og til offentligheden om kunstfondens virksomhed. Loven og bekendtgørelserne om Statens Kunstfond. Koordination af sekretariatsarbejdet vedr. tremandsudvalgene. Generelle anliggender vedr. Kunstfonden i øvrigt. Generel information af og vejledning til tremandsudvalgene.

Kunstrådets sekretariat

Vicedirektør

Opgaver:

Sekretariat for Kunstrådet

Sekretariat for Kunstrådets repræsentantskab

Kunstrådets årsberetning og handlingsplan.

Generel information og vejledning til ansøgere og til offentligheden om Kunstrådets virksomhed. Loven om Kunstrådet. Koordination af sekretariatsarbejdet vedr. fagudvalgene. Generelle anliggender vedr. Kunstrådet i øvrigt.

Direktionssekretariatet

Vicedirektør

Opgaver for Kulturministeriets departement:

Bistand til Kulturministeriets departement i vedr.

besvarelse af spørgsmål fra Folketinget

besvarelse af andre henvendelser til ministeren

Forberedelse af love, bekendtgørelser og redegørelser

Administration af diverse tipstilsbud m.v.

Kunststyrelsens bidrag til kulturstatistikken

Kunststyrelsens medvirken i Børnekulturens netværk

Generel ledelse og administration

Personaleadministration

Samarbejdsudvalg og sikkerhedsudvalg

Lokaler

Reception og betjentstue

Journal, journalsystem

Tilskudsadministrativt system
IT-brugersupport, it-anliggender
Direktionens sekretariat

Informations- og vejledningsopgaver
Kommunikationskonsulent

Redaktion, vedligeholdelse og udvikling af netstederne for Kunstfonden, Kunstrådet og Kunststyrelsen
Kunstrådets nyhedsbrev
Kunststyrelsens interne nyhedsbrev
Presseanliggender
Kommunikationsrådgivning til de faglige centre

Internationalt sekretariat

Specialkonsulent

Opgaver for Kulturministeriet og Udenrigsministeriet:
Sekretariatsopgaver for Styregruppen for internationalt kultursamarbejde
Koordinerende og operative opgaver
Samarbejde, rådgivning og servicering af repræsentationerne, de danske kulturinstitutter, de danske institutter i udlandet samt danske lektorer i udlandet
Opbygning og vedligeholdelse af kontakter og netværk af betydning for det internationale kulturarbejde,
Administration af tilskud til
Internationalt kultursamarbejde
Det danske kulturinstitut
De danske institutter i Rom, Athen og Damaskus
Diverse andre tilskud

Andre opgaver:

Operatøropgaver for Kunstrådet
Koordinering og servicering af de faglige centres internationale arbejde (herunder fundraising, sponsorering, markedsføring og PR-opgaver)

Billedkunstcentret:

Kunststyrelsens Billedkunstcenter varetager følgende opgaver:

Sekretariat for armslængdeorganer:

Sekretariatsbistand til

Kunstrådets fagudvalg for billedkunst
Kunstrådets udvalg for dansk billedkunst i udlandet
Statens Kunstfonds billedkunstneriske indkøbs- og legatudvalg,

Statens Kunstfonds udvalg for kunsthåndværk og design
Statens Kunstfonds arkitekturudvalget

Administration af de tilskudsbevillinger, som fordeles af de ovennævnte udvalg.

Administration af deponeringsordningen for værker, indkøbt af Statens Kunstfond, herunder registrering og opbevaring af værkerne.

Opgaver for Kulturministeriets departement

Bistand til Kulturministeriets departement i sager vedr. billedkunst, herunder

besvarelse af spørgsmål fra Folketinget
besvarelse af andre henvendelser til ministeren.
Forberedelse af love, bekendtgørelser og redegørelser

Administration af tilskud:
udstillingsvederlagsordningen
Tilskud til design – og arkitekturpolitiske initiativer

Administration af andre tilskud efter konkret aftale.
Sekretariatsbistand for kunstkritikerprisen

Informations- og vejledningsopgaver:

Information og vejledning vedr. kunststøtteordninger indenfor billedkunstrådet over for potentielle ansøgere og offentligheden i øvrigt.

Information om dansk billedkunst til den professionelle kunstverden i Danmark og i udlandet via:

Kunststyrelsens netsted
Billedkunstcenterets bibliotek og studiearkiv
Kunst.dk

Internationale opgaver:

Varetagelse af international kulturudveksling inden for billedkunstrådet inden for overordnede retningslinier fastlagt af Kunstrådet og udvalget for billedkunst i udlandet. Denne opgave omfatter bl.a.

dansk deltagelse på biennaler og lign.
atelierophold for danske kunstnere i udlandet
besøgsprogrammer for udenlandske kuratorer og kritikere
behandling af henvendelser fra internationale samarbejdspartnere

Tilsvarende opgaver i forbindelse med Kulturministeriets og Udenrigsministeriets samarbejde om den internationale kulturudveksling.

Andre opgaver:

Deltagelse i løsning af andre tværgående opgaver og projekter i Kunststyrelsen.

Litteraturcentret:

Kunststyrelsens Litteraturcenter varetager følgende opgaver:

Sekretariat for armslængdeorganer

Sekretariatsbistand til

Kunstrådets fagudvalg for litteratur

Statens Kunstfonds Litteraturudvalg

Administration af de tilskudsbevillinger, som fordeles af de ovennævnte udvalg.

Informations- og vejledningsopgaver

Information og vejledning vedr. kunststøtteordninger indenfor litteratur- og EU-området over for potentielle ansøgere og offentligheden i øvrigt.

Information om dansk litteratur og litteraturpolitik til den professionelle kunst- og forskningsverden i Danmark og i udlandet via:

Kunststyrelsens netsted

www.litteraturnet.dk

www.childbooks.dk

nyhedsservice (1300 abonnenter)

Internationale opgaver

Varetagelse af international kulturudveksling inden for litteraturområdet efter overordnede retningslinjer fastlagt af Kunstrådet og litteraturudvalget. Denne opgave omfatter blandt andet:

dansk deltagelse på messer og festivaler

recidency-ophold for danske forfattere og oversættere i udlandet

recidency-ophold for udenlandske forfattere i Danmark

besøgsprogrammer for udenlandske forlæggere og oversættere

Opgaver for Kulturministeriets departement

Bistand til Kulturministeriets departement i sager især vedr. litteratur, herunder

besvarelse af spørgsmål fra Folketinget

besvarelse af andre henvendelser til ministeren

Forberedelse af love, bekendtgørelser og redegørelser

Deltagelse i

Kulturministerens styringsgruppe for kampagnen Læselyst
Lektoratsudvalget, Ministeriet for Videnskab, teknologi og udvikling

Sekretariatsbistand m.v. for:

Kulturministeriets udvalg vedr. overvågning af det danske bogmarked
Kritikerprisen
Brandes Prisen
Den faglitterære pris
Den store oversætterpris
Holbergmedaljen
Kulturministeriets Børnebogspris
Kulturministeriets Illustratørpris

Administration af tilskud til:

Oversættercenteret på Hald Hovedgård
Det danske Sprog- og Litteraturselskab
Søren Kierkegaard Centeret
Forfatterskolen
Dansk-Islandsk Ordbog

Administration af andre tilskud efter konkret aftale.

Andre opgaver

EU's kulturprogrammer gennem Culture Contact Point (CCP)
Deltagelse i løsning af tværgående opgaver og projekter i Kunststyrelsen.

Musikcentret:

Kunststyrelsens Musikcenter varetager følgende opgaver:

Sekretariat for armslængdeorganer

Sekretariatsbistand til

Kunstrådets fagudvalg for musik
Statens Kunstfonds udvalg for klassisk tonekunst
Statens Kunstfonds udvalg for rytmisk tonekunst

Opgaver for Kulturministeriets departement

Bistand til Kulturministeriets departement i sager vedrørende musik, herunder

besvarelse af spørgsmål fra folketinget

besvarelse af andre henvendelser til ministeren
forberedelse af love, bekendtgørelser og redegørelser mv.

Sekretariatsbistand til kulturministerielle udvalg

Administration af tilskuds til
Landsdelsorkestrene
Musikskolerne
Diverse tipstilskud

Administration af andre tilskud efter konkret aftale.

Informations- og vejledningsopgaver

Information og vejledning om kunststøtteordninger indenfor musikområdet over for potentielle ansøgere og offentligheden i øvrigt.

Information om og besvarelse af henvendelser vedrørende dansk musik til den professionelle kunstverden i Danmark og i udlandet via blandt andet kunststyrelsens netsted

Internationale opgaver

Varetagelse af international kulturudveksling inden for musikområdet efter overordnede retningslinjer fastlagt af Kunstrådet og musikudvalget. Denne opgave omfatter blandt andet:

Dansk deltagelse på messer og festivaler
Personudvekslingsprogrammer for journalister og andre relevante personer
Behandling af henvendelser fra internationale samarbejdspartnere
Vedligeholdelse og opbygning af relevante netværk i det internationale musikliv
Nordisk samarbejde, herunder samarbejde på informationsområdet med de nordiske musikinformationscentre

Tilsvarende opgaver i forbindelse med Kulturministeriets og Udenrigsministeriets samarbejde om den internationale kulturudveksling.

Andre opgaver

Deltagelse i og løsning af tværgående opgaver og projekter i Kunststyrelsen.

Scenekunstcenteret

Kunststyrelsens Scenekunstcenter varetager følgende opgaver:

Sekretariat for armslængdeorganer

Sekretariatsbistand til

Statens Kunstfonds film- og teaterudvalg
Kunstrådets fagudvalg for scenekunst
Børneteaterrefusionsudvalget

Som sekretariat bistår centeret udvalgene i deres arbejde og administrerer de tilskud, som udvalgene træffer beslutning om.

Opgaver for Kulturministeriets departement

Administration af tilskud:

Børneteaterrefusionsordningen
Egnsteaterordningen og små storbyteatre
Landsdelsscenerne , den Jyske Opera og Det danske Teater
Teaterabonnementsordningen
Danmarks teaterforeninger
Dansens Hus
Skuespillerskolerne i Århus og Odense, dramatikeruddannelsen.
Diverse tipstilskud

Administration af andre tilskud efter konkret aftale.

Bistand til Kulturministeriets departement i sager vdr. scenekunst, herunder
besvarelse af spørgsmål fra Folketinget
besvarelse af andre henvendelser til ministeren.
Forberedelse af love, bekendtgørelser og redegørelser

Informations- og vejledningsopgaver

Information og vejledning vedr. kunststøtteordninger indenfor scenekunstmrådet
over for potentielle ansøgere og offentligheden i øvrigt.

Information om dansk scenekunst i Danmark og i udlandet

Internationale opgaver

Varetagelse af international kulturudveksling inden for scenekunstmrådet inden for
overordnede retningslinier fastlagt af Kunstrådet og scenekunstudvalget samt i Kul-
turministeriets og Udenrigsministeriets handlingsplan for det internationale kultur-
samarbejde

Andre opgaver

Deltagelse i løsning af tværgående opgaver og projekter i Kunststyrelsen.