

## **Kulturpolitiske torsdage – hovedstrømninger i europæisk kulturpolitik**

Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet, afholder i marts måned 5 *Kulturpolitiske torsdage* under fællestitlen *Hovedstrømninger i europæisk kulturpolitik*. På seminarerne præsenterer og diskuterer kulturpolitiske eksperter fra ind- og udland centrale problemstillinger og udfordringer i europæisk kulturpolitik lige nu: Hvad sker der med kunst, kultur og kulturpolitik under den nye oplevelsesøkonomi? Kan man styre kunstnere og andre primadonnaer med *New Public Management* og resultatkontrakter? Hvad sker der, hvis kulturpolitik reduceres til national identitetspolitik? Kan dansk og nordisk ophavsret overleve EU's handelspolitiske fremstød? Hvor står Danmark og Europa i den globale kamp om kulturel mangfoldighed?

Programmet er bragt nedenfor. Alle er velkomne – der er gratis adgang. Auditorium 23.0.49, bygning 23, Njalsgade 134, 2300 København S.

Følg programmet med henvisninger til litteratur, undersøgelser etc. på hjemmesiden: [www.modernekultur.ku.dk/kulturpolitisketorsdage](http://www.modernekultur.ku.dk/kulturpolitisketorsdage).

### **KULTURPOLITIK OG OPLEVELSESØKONOMI**

Torsdag den 1. marts kl. 15 – 18

**Fra vertikal til horisontal kulturforståelse – om kulturpolitik i oplevelsessamfundet**  
v/ Peter Duelund, Københavns Universitet

**Oplevelsesbegrebet – et idehistorisk perspektiv**  
v/ Moritz Schramm, Københavns Universitet

**Oplevelsesøkonomi – et samfundsøkonomisk perspektiv**  
v/ Trine Bille, CBS

**Kulturinstitutioner i oplevelsesøkonomien – museer og biblioteker som eksempler**  
v/ Dorte Skot-Hansen, Danmarks Biblioteksskole

### **KULTURPOLITIKKENS STYRING OG FORVALTNING**

Torsdag den 8. marts kl. 15 – 18.30

**New Public Management og de nye forvaltningsformer i teoretisk belysning**  
v/ Carsten Greve, CBS

**Autonomi og selvforvaltning i dansk kulturpolitik**  
v/ Peter Duelund, Københavns Universitet

**Organisation og styring i Kulturministeriet – praksis og overvejelser**  
v/ Nils Bülow, Kulturministeriet

**Styring af entusiaster og primadonnaer – erfaringer fra et forskningsprojekt**  
v/ Bøje Larsen, CBS

**Hvem styrer hvem i dansk kulturpolitik?**  
v/ Christian Gether, leder af Kunstmuseet Arken

## **KULTURPOLITIK SOM NATIONAL IDENTITETSPOLITIK**

Torsdag den 15. marts kl. 15 – 18

**Nationalismens paradigmer**  
v/ Peter Duelund, Københavns Universitet

**Magten og kulturen**  
v/ Jens Engberg, Århus Universitet

**Kulturpolitik og norsk nationalstatskonstruktion**  
v/ Tore Helseth, Høgskolen i Lillehammer

## **DANMARK I DET EUROPÆISKE KULTURSAMARBEJDE – OPHAVSRET**

Torsdag den 22. marts kl. 15 – 19

**Ophavsretten og EU: Kulturpolitik eller handelspolitik?**  
v/ Peter Schønning, Kulturministeriet

**Ophavsret som kulturpolitisk redskab**  
v/ Peter Duelund, Københavns Universitet

**Spillet om ophavsretten i den europæiske kulturkamp**

v/ Mercedes Echerer, Forum and Festival of European Film, Wien

Oplægget vil være på engelsk

**EU, ophavsret og de danske forvaltningsselskaber**

v/ Jacob Hüttel, juridisk konsulent, KODA

**Kunst, kultur, EU og den globale kamp om ophavsretten**

v/ Pia Raug, generalsekretær, Det Europæiske Kunstnerråd

**EUROPA OG DEN GLOBALE KAMP OM KULTUREL  
MANGFOLDIGHED**

Torsdag den 29. marts kl. 15 – 18

**UNESCO-konventionen som kulturpolitisk instrument**

v/ Peter Duelund, Københavns Universitet

**UNESCO-konventionen – kunstneriske udfordringer og perspektiver**

v/ Henning Camre, direktør, Det Danske Filminstitut

**Spillet om konventionen – hvem bestemmer spillereglerne?**

v/ Ole Reitov, FREEMUSE

Tilrettelæggelse, introduktion og mødeledelse: Peter Duelund. Læs mere om programmet på: [www.modernekultur.ku.dk/kulturpolitisketorsdage](http://www.modernekultur.ku.dk/kulturpolitisketorsdage).

Arrangementerne gennemføres med støtte fra Københavns Universitets satsningsområde Europa i Forandring.

For yderligere oplysninger, kontakt Anne Munk på tlf. 2887 6280 eller [annemunk@gmail.com](mailto:annemunk@gmail.com).