

Folketingets Kulturudvalg  
Christiansborg  
1240 København K

Kulturministeren  
Kulturministeriet  
Nybrogade 2  
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70  
Fax : 33 91 33 88  
E-mail : [min@kum.dk](mailto:min@kum.dk)  
Web : [www.kum.dk](http://www.kum.dk)

5. december 2005

Hermed fremsendes i 5 eksemplarer svar på spørgsmål nr. 3, 4 og 5 (L 27), forslag til lov om ændring af ophavsretsloven (Følgeretsvederlag), stillet af Folketingets Kulturudvalg den 21. november, 22. november og 23. november 2005.

Brian Mikkelsen

**Spørgsmål nr. 3, 4 og 5**

(L 27), forslag til lov om ændring af ophavsretsloven (Følgeretsvederlag)  
Skrivelser af 21., 22. og 23. november 2005

Svar til Folketingets kulturudvalg fra kulturministeren.

**Spørgsmål nr. 4:**

"Vil ministeren kommentere henvendelsen af 21/11-05 fra Kunsthandlerforeningen, jf. L 27 - bilag 7?"

**Svar:**

Hvad angår følgerettens anvendelsesområde og vederlagspligtige skal jeg tillade mig at henvise til min besvarelse af spørgsmål nr. 3.

Når det gælder procentsatsens størrelse og niveauet for minimumssalgsprisen (undergrænsen) kan jeg oplyse, at der i i lovforslaget er gjort brug af nogle af de valgmuligheder, som direktivet giver. Det drejer sig for det første om muligheden for at have en undergrænse på 300 euro og for det andet muligheden for at anvende en procentsats på 5 % for salg indtil 50.000 euro.

Baggrunden for dette er et ønske om at begrænse forringelserne for kunstnerne ved indførelse af en degressiv skala. Følgeretsvederlagene er i forvejen ofte små på grund af værkernes lave salgspriser, og en lavere beregningssats end 5 % i det første prislæg ville bevirke en væsentlig reduktion af vederlagene. Herudover ville en hævnning af undergrænsen på i dag 2.000 kr. medføre en yderligere forringelse for kunstnerne, herunder navnlig de unge kunstnere. Under forhandlingerne om direktivet var det en væsentlig del af det danske forhandlingsmandat at bevare muligheden for 5 % indtil 50.000 euro og den eksisterende undergrænse. Endvidere bør man være opmærksom på, at forskellen på, om der anvendes 5 % eller 4 %, er 500 euro (ca. 3.700 kr.); et beløb i denne størrelsesorden vil næppe kunne medføre en flytning af salg til andre EU-lande, når øvrige omkostninger til forsikring, transport m.v. tages i betragtning.

Jeg stiller mig derfor tvivlende over for Kunsthandlerforeningens synspunkter om, at danske gallerier og kunsthandlere skulle blive dårligere stillet i konkurrencen med udenlandske gallerier og kunsthandlere. Hovedsigtet med direktivet er at skabe mere ensartede ophavsretlige spilleregler, når det gælder videresalg af kunst. De danske galleriers og kunsthandlers vilkår vil blive forbedret pga. direktivet, da der fremover skal afregnes følgeretsvederlag til kunstnerne i alle EU-lande, uanset hvor i EU salget har fundet sted; det betyder, at danske gallerier ikke vil kunne opleve konkurrencefordrivning fra fx britiske gallerier.