

Folketingets Kulturudvalg  
Christiansborg  
1240 København K

Kulturministeren  
Kulturministeriet  
Nybrogade 2  
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70  
Fax : 33 91 33 88  
E-mail : [min@kum.dk](mailto:min@kum.dk)  
Web : [www.kum.dk](http://www.kum.dk)

5. december 2005

Hermed fremsendes i 5 eksemplarer svar på spørgsmål nr. 3, 4 og 5 (L 27), forslag til lov om ændring af ophavsretsloven (Følgeretsvederlag), stillet af Folketingets Kulturudvalg den 21. november, 22. november og 23. november 2005.

Brian Mikkelsen

**Spørgsmål nr. 3, 4 og 5**

(L 27), forslag til lov om ændring af ophavsretsloven (Følgeretsvederlag)  
Skrivelser af 21., 22. og 23. november 2005

Svar til Folketingets kulturudvalg fra kulturministeren.

**Spørgsmål nr. 3:**

"Vil ministeren kommentere henvendelsen af 21/11-05 fra Dansk Galleri S sammenslutning, jf. L 27 – bilag 6?"

**Svar:**

Dansk Galleri S sammenslutnings hovedindvending mod L 27 er, at der efter lovforslaget skal betales følgeretsvederlag, når kunstværker sælges af privatpersoner til professionelle på kunstmarkedet såsom gallerier og kunsthandlere. Ligeledes skal der afregnes vederlag, når gallerierne og kunsthandlerne videresælger de pågældende kunstværker.

Lovforslaget har til formål at gennemføre EU-direktivet om følgeret for ophavsmanden til et originalkunstværk. Direktivet indeholder i art. 1, stk. 2, følgende bestemmelse, der fastsætter de videresalgssituationer, som omfattes af følgeretten:

"Den i stk. 1 nævnte ret [følgeretten] finder anvendelse på alt videresalg, hvor der som sælgere, købere eller formidlere deltager professionelle på kunstmarkedet, herunder auktionshuse, kunstgallerier og alle kunsthandlere i øvrigt."

I direktivets præambelbetragtning nr. 18 hedder det endvidere:

"Følgerettens anvendelse bør udvides til at omfatte alt videresalg, med undtagelse af videresalg direkte mellem personer, der handler som privatpersoner, uden deltagelse af en professionel på kunstmarkedet."

Efter direktivets art. 1, stk. 1, forstås ved videresalg "ethvert videresalg af det pågældende kunstværk efter ophavsmandens første afhændelse af det".

I medfør af direktivets art. 1, stk. 4, påhviler pligten til at betale følgeretsvederlag som udgangspunkt sælgeren, men den enkelte medlemsstat kan bestemme, at andre end sælgeren, fx professionelle formidlere og købere, kan forpligtes til at betale vederlaget enten alene eller i fællesskab med sælgeren.

I lovforslagets almindelige bemærkninger er følgende anført om anvendelsesområdet (side 4 f):

"Direktivet finder anvendelse på ethvert videresalg, hvor der deltager en professionel part, hvilket vil sige en part, som handler på kunstmarkedet, eller som har en særlig viden om kunst, jf. art. 1, stk. 2. Heri ligger en æn-

dring af anvendelsesområdet i forhold til den gældende lovs § 38, som finder anvendelse ved erhvervsmæssige videresalg:

- Direktivet indebærer en indskrænkning, idet direkte salg af værker mellem erhvervsdrivende, der ikke er professionelle på kunstmarkedet, og direkte salg fra sådanne erhvervsdrivende til private personer falder uden for anvendelsesområdet. I dag omfattes sådanne salg af følgeretten.
- Direktivet indeholder samtidig en udvidelse af anvendelsesområdet, idet videresalg fra private personer til kunsthandlere og andre professionelle på kunstmarkedet vil være omfattet af ordningen. Salg, hvor hverken sælger eller formidler handler erhvervsmæssigt, omfattes ikke af følgeretten i dag.

Direktivets bestemmelser om de omfattede videresalg foreslås gennemført i ophavsretslovens § 38, stk. 2, 1. pkt., jf. lovforslagets nr. 2.”

For så vidt angår spørgsmålet om, hvem der skal være vederlagspligtige, er følgende anført i lovforslagets almindelige bemærkninger (side 6):

”Følgeretsvederlaget skal som udgangspunkt betales af sælger, men medlemsstaten kan bestemme, at køber eller formidler ligeledes hæfter for vederlagets betaling, jf. art. 1, stk. 4, i direktivet. Efter den gældende danske ordning påhviler betalingspligten sælgeren eller formidleren, som hæfter solidarisk.

Kulturministeriet finder, at det vil være hensigtsmæssigt at udvide kredsen af vederlagspligtige, således at køber pålægges pligten til at betale vederlag i de tilfælde, hvor det alene er køberen, der optræder som professionel på kunstmarkedet. Ændringen foreslås som konsekvens af ændringen af anvendelsesområdet, hvorefter private personers salg til professionelle på kunstmarkedet omfattes af vederlagsordningen (se pkt. 4.2 ovenfor). Det er den professionelle part, der skal hæfte for betalingen, bl.a. af administrative hensyn.

Bestemmelsen foreslås gennemført i § 38, stk. 2, 2. og 3. pkt., jf. lovforslagets nr. 2.”

På baggrund af de synspunkter, som Dansk Galleri Sømmenslutning og Kunsthandlerforeningen har fremsat, har jeg fundet det hensigtsmæssigt at fremsætte ændringsforslag, således at vederlagspligten altid kommer til at påhvile sælger eller formidler. Det betyder, at en professionel køber, fx et galleri, ikke skal betale følgeretsvederlag, når galleriet køber et eksemplar af et kunstværk fra en privatperson. I stedet påhviler vederlagspligten den private sælger.