



## NOTAT

5. oktober 2005

### Kommenteret høringsnotat om udkast til lovforslag om ændring af ophavsretsloven (Følgeretsvederlag)

Kulturministeriet udsendte den 26. april 2005 et udkast til lovforslag om ændring af ophavsretsloven (Følgeretsvederlag) til høring. Som bilag vedlægges en oversigt over de i alt 24 organisationer m.v., der har afgivet høringssvar.

I det følgende redegøres for hovedsynspunkterne i de modtagne høringssvar.

#### 1. Anvendelsesområde

Copy-Dan Billedkunst og Kunstrådet hilser det velkomment, at der efter forslaget skal afregnes vederlag for videresalg af såvel kunstværker, der er udført i ét eksemplar, som kunstværker der er udført i et begrænset antal af ophavsmanden selv eller med dennes tilladelse. Forslaget indebærer en ligestilling af den rene kunst og brugskunsten.

Organisationen Danske Museer foreslår en præcisering af de kunstværker, som er opregnet i forslaget til § 38, stk. 1.

*Kulturministeriets kommentar:* Kulturministeriet har forståelse for forslaget fra Organisationen Danske Museer, men da den af Kulturministeriet foreslåede tekst bygger på direktivteksten, og da der alene er tale om eksempler, imødekommes forslaget ikke.

#### 2. Vederlagets beregning

Organisationen Danske Museer tilslutter sig, at beregningen af følgeretsvederlaget finder sted ud fra en degressiv skala.

Billedkunstnernes Forbund, Copy-Dan Billedkunst og Kunstrådet finder det afgørende, at satsen på 5 % for salg indtil 50.000 euro bevares. Billedkunstnernes Forbund så dog gerne en højere procentsats for så vidt angår salg mellem 300 og 3.000 euro.

Auktionslederforeningen og Organisationen Danske Museer finder, at satsen for salg indtil 50.000 euro bør være 4 % og ikke 5 % som foreslået i lovudkastet, da dette vil kunne mindske potentiel spekulation og undgå konkurrenceforvridende forhold.

*Kulturministeriets kommentar:* Direktivet giver mulighed for at anvende en sats på 5 % i stedet for 4 % for den del af salgsprisen, som ligger under 50.000 euro. Ved at benytte muligheden for at bevare 5 % for salg indtil 50.000 euro begrænses forringelserne for kunstnerne som følge af direktivets degressive skala. Følgeretsvederlagene til kunst-

nerne er i forvejen ofte små på grund af værkernes lave salgspriser, og en lavere beregnings­sats end 5 % ville bevirke en væsentlig reduktion af vederlagene. Under direktivforhandlingerne var spørgsmålet om at bevare muligheden for 5 % indtil 50.000 euro en væsentlig del af det danske forhandlingsmandat. På den baggrund imødekommes forslaget fra Auktionslederforeningen og Organisationen Danske Museer ikke. Kulturministeriet finder ikke, at der ved at benytte muligheden for at have 5 % vil være risiko for konkurrenceforvridning mellem Danmark og andre EU-lande, som måtte vælge en procentsats på 4 %. Ved 5 % af en salgspris på 50.000 euro skal der beregnes følgeretsvederlag på 2.500 euro, mens der ved en procentsats på 4 % skal beregnes 2.000 euro; en forskel på 500 euro (ca. 3.700 kr.). Dette vil efter ministeriets opfattelse næppe kunne medføre en flytning af salg af kunstværker til andre EU-lande, når øvrige omkostninger til fx forsikring og transport tages i betragtning.

Copy-Dan Billedkunst bemærker, at der efter den gældende følgeretsordning kan ske fradrag af værdien af ædle metaller og ædelstene ved salg af guld- og sølvsmedearbejder. Denne bestemmelse er ikke medtaget i lovforslaget, da direktivet ikke giver mulighed for et sådant fradrag. I praksis har sælgere dog ikke benyttet denne fradragsmulighed, og ændringen vil derfor ikke få nogen praktisk betydning.

HTS finder, at der bør indsættes et skæringstidspunkt for fastlæggelse af omregningskursen fra euro til danske kroner.

*Kulturministeriets kommentar:* Imødekommes delvis. Efter ministeriets opfattelse følger det af følgeretsordningens karakter, at det er kursen på salgstidspunktet, der er afgørende for omregningen fra danske kroner til euro. Det synes derfor ikke at være nødvendigt at præcisere dette i selve lovtæksten, men derimod i lovbemærkningerne.

### **3. Minimumssalgsprisen**

Copy-Dan Billedkunst finder det afgørende, at der kun i beskedent omfang ændres ved den gældende minimumsgrænse på 2.000 kr. Ved anvendelse af direktivets maksimumsgrænse på 3.000 euro (22.000 kr.) ville billedkunstnerne i salgsåret være gået glip af ca. 3 mio. kr. Dette ville således medføre en massiv skadevirkning for kunstnerne, herunder ikke mindst unge kunstnere, som endnu ikke har slået deres navn fast, og som kun opnår beskedne priser ved salg af deres værker. Den af Kulturministeriet foreslåede opregulering af minimumssalgsprisen fra 2.000 kr. til 2.200 kr. vil på grundlag af Copy-Dan Billedkunsts beregninger med udgangspunkt i 2004 medføre et indtægtstab for kunstnerne på 138.087 kr.

Kunstrådet udtrykker tilfredshed med, at den gældende minimumssalgspris ved lovforslaget ikke berøres i synderlig grad.

Auktionslederforeningen foreslår, at minimumssalgsprisen fastsættes til 3.000 euro.

*Kulturministeriets kommentar:* Imødekommes ikke. Den gældende minimumssalgspris på 2000 kr. foreslås principielt opretholdt, dog omregnet til euro, således at den kommer til at udgøre 300 euro (ca. 2.200 kr.). Under direktivforhandlingerne var det en væsentlig del af det danske forhandlingsmandat, at man kunne opretholde en minimumssalgspris på ca. 2 000 kr. Kulturministeriet finder ikke, at der ved at benytte muligheden for at beholde en minimumssalgspris på det nuværende niveau vil være risiko for konkurrenceforvridning mellem Danmark og andre EU-lande, som måtte vælge et højere minimum.

#### 4. Vederlagspligtige m.v.

Copy-Dan Billedkunst og Kunstrådet tilslutter sig, at kredsen af vederlagspligtige udvides til også at omfatte købere, der optræder som professionelle på kunstmarkedet.

Copy-Dan Billedkunst hilser det velkomment, at der foreslås indført en ret for Copy-Dan Billedkunst til at kræve at få tilsendt alle oplysninger, der er nødvendige for at sikre vederlagets betaling.

#### 5. Andre spørgsmål

Erhvervs- og Selskabsstyrelsen og Økonomi- og Erhvervsministeriet har udtalt, at lovforslaget økonomiske og administrative konsekvenser for erhvervslivet skønnes at være neutrale.

**Bilag**

Skrevet med fed:kommentarer

Skrevet med alm.: ingen kommentarer

**Høringssvar vedrørende ændring  
af ophavsretsloven  
(efteråret 2005)**

1. Kirkeministeriet	29. april 2005
2. Fødevareministeriet	29. april 2005
3. Socialministeriet	29. april 2005
4. Beskæftigelsesministeriet	29. april 2005
5. Integrationsministeriet	2. maj 2005
<b>6. HTS – Handel, Transport og Serviceerhvervene</b>	<b>10. maj 2005</b>
7. Forsvarsministeriet	10. maj 2005
8. Skatteministeriet	18. maj 2005
9. Finansministeriet	20. maj 2005
10. Patent- og Varemærkestyrelsen	20. maj 2005
11. Grønlands Hjemmestyre	23. maj 2005
12. Ministeriet for Videnskab, Teknologi og Udvikling	26. maj 2005
<b>13. Erhvervs- og Selskabsstyrelsen</b>	<b>26. maj 2005</b>
14. Forbrugerrådet	26. maj 2005
15. Miljøministeriet	27. maj 2005
<b>16. Kunstrådet</b>	<b>30. maj 2005</b>
<b>17. Copy-Dan Billedkunst</b>	<b>30. maj 2005</b>

<b>18. Økonomi- og Erhvervsministeriet</b>	<b>30. maj 2005</b>
<b>19. Billedkunstnernes Forbund</b>	<b>31. maj 2005</b>
<b>20. Organisationen Danske Museer</b>	<b>31. maj 2005</b>
<b>21. Statens Kunstfond</b>	<b>31. maj 2005</b>
<b>22. Advokatrådet</b>	<b>31. maj 2005</b>
<b>23. Indenrigs- og Sundhedsministeriet</b>	<b>3. juni 2005</b>
<b>24. Auktionslederforeningen</b>	<b>9. juni 2005</b>



Kulturministeriet

kum@kum.dk

Ved brev af 26. april 2005 har Kulturministeriet sendt forslag til ændring af lov om ophavsret (følgeretsvederlag) til høring.

I den anledning kan det oplyses, at Kirkeministeriet ikke har bemærkninger til lovforslaget.

Med venlig hilsen

Lise-Lotte Gümöes  
fuldmægtig

**Kirkeministeriet**  
Frederiksholms Kanal 21  
Postboks 2123  
1015 København K  
www.km.dk

Telefon 3392 3390  
Telefax 3392 3913  
e-post km@km.dk

Dato: 29. april 2005

Dokument nr. 236844  
2. kontor  
Sagsbehandler  
Lise-Lotte Gümöes

**Martin Kyst**

---

**Fra:** 4. kontor, Fødevareministeriet [post4@fvm.dk]  
**Sendt:** 29. april 2005 12:14  
**Til:** Martin Kyst  
**Cc:** Anders T. Christensen (DEP); Susan Bramsen (DEP); Reena Singh (DEP)  
**Emne:** SV: Høring over udkast til lov om ændring af ophavsretsloven (følgeretsvederlag)

Kære Martin Kyst

Fødevareministeriet har ingen bemærkninger til udkast til lov om ændring af ophavsretsloven (følgeretsvederlag)

Med venlig hilsen

*Susie Hosainzadeh  
Specialkonsulent  
Ministeriet for Fødevarer, Landbrug og Fiskeri  
Departementet, Juridisk kontor  
Holbergsgade 2  
1057 København K  
Tlf.: 33 92 42 85  
Fax: 33 15 80 73  
E-mail: sho@fvm.dk*

-----Oprindelig meddelelse-----

**Fra:** Martin Kyst [mailto:mk@kum.dk]  
**Sendt:** 26. april 2005 14:23  
**Emne:** Høring over udkast til lov om ændring af ophavsretsloven (følgeretsvederlag)

Kulturministeriet  
26. april 2005  
J.nr. 2004-6244

Vedlagt følger udkast til lov om ændring af ophavsretsloven (følgeret).

Med venlig hilsen  
Martin Kyst  
specialkonsulent  
Dir.tlf. + 45 33 92 35 02  
E-mail: mk@kum.dk

Kulturministeriet  
Nybrogade 10

535428700-5-2004-6244-15-196743

Fra: Lene Hjortsø  
Til: Lene Hjortsø  
Emne: VS: Høringssvar vedrørende udkast til lov om ændring af ophavsretsloven (Følgeretsvederlag)

---

Fra: Mette Søderlund Christensen  
[mailto:MetteSoderlund.Christensen@socialministeriet.dk]  
Sendt: 29. april 2005 12:43  
Til: Kulturministeriet  
Emne: Høringssvar vedrørende udkast til lov om ændring af ophavsretsloven (Følgeretsvederlag)

Departementet, Hølmens Kanal 22, 1060 København K  
Tlf. 3392 9300, Fax. 3393 2518, E-mail sm@sm.dk  
MSC/ J.nr. 609-251

kum@kum.dk

---

29. april 2005

Høringssvar vedrørende udkast til lov om ændring af ophavsretsloven (Følgeretsvederlag)

Socialministeriet har modtaget Kulturministeriets høring af 26. april 2005 vedrørende udkast til lov om ændring af ophavsretsloven (Følgeretsvederlag).

Socialministeriet har ingen bemærkninger til forslaget.

Med venlig hilsen



535428700-5-2004-6244-15-196743

Mette Søderlund Christensen

535428700-6-2004-6244-16-196745

Fra: Lene Hjortsø  
Til: Lene Hjortsø  
Emne: VS: Svar på høring

---

Fra: Else-Marie Henriksen [mailto:EMH@bm.dk]  
Sendt: 29. april 2005 11:45  
Til: Kulturministeriet  
Emne: Svar på høring

Til Kulturministeriet

Beskæftigelsesministeriet har ingen bemærkninger til Kulturministeriets høring af 26. april om udkast til lov om ændring af ophavsretsloven (Følgeretsvederlag)

venlig hilsen

Else-Marie Henriksen  
chefkonsulent  
Politisk Sekretariat  
e-mail emh@bm.dk  
telefon 33 92 77 62

535428700-7-2004-6244-17-197309

Fra: Lene Hjortsø  
Til: Lene Hjortsø  
Emne: VS: Integrationsministeriets høringssvar vedr. ændring af ophavsretsloven

---

Fra: Jakob Øster [mailto:jds@inm.dk]  
Sendt: 2. maj 2005 12:53  
Til: Kulturministeriet  
Cc: Jakob Øster  
Emne: Integrationsministeriets høringssvar vedr. ændring af ophavsretsloven

Kulturministeriet har ved e-post af 26. april 2005 anmodet Integrationsministeriet om eventuelle bemærkninger til udkast til lov om ændring af ophavsretsloven.

Integrationsministeriet skal i den forbindelse meddele, at ministeriet ikke har bemærkninger til det fremsendte.

Med venlig hilsen

Jakob Øster  
Sekretariatskontoret  
Integrationsministeriet  
Holbergsgade 6  
1057 København K.  
Tlf. (+45) 33 92 33 80, Direkte (+45) 33 95 15 87  
E-post: jds@inm.dk

■ Kulturministeriet  
Nybrogade 2  
Postboks 2140  
1015 København K

Att.: Martin Kyst

Dato: 10. maj 2005  
Deres ref.: 2004-6244  
Vores ref.: 310 HRN/jrp


■ Høring vedrørende udkast til lov om ændring af ophavsretsloven (Følgeretsvederlag)

HTS-I har modtaget ovennævnte udkast til lov i høring.

Vi har en enkelt bemærkning til forslaget. Det fremgår af forslaget, at de enkelte beløbsgrænser er i euro. Da handlen i Danmark trods alt stadigvæk i stor udstrækning foregår i danske kroner, mener HTS-I, at der bør indsættes et punkt i bestemmelsen om tidspunktet for fastlæggelse af omregningskursen fra euro til danske kroner.

HTS-I har herudover ingen bemærkninger til lovforslaget.

Katia Østergaard  
Direktør



Henrik Rønne  
Juridisk konsulent

11. MAJ 2005  
6244-19  
Kulturministeriet

■  
HTS - Handel, Transport  
og Serviceerhvervene  
Børsen  
1217 København K  
Telefon 70 13 12 00  
Telefax 70 13 12 01  
hts@hts.dk  
www.hts.dk



# FORSVARSMINISTERIET

---

Kulturministeriet  
Nybrogade 2  
Postboks 2140  
1015 København K

Bilag	Sagsbehandler	Journalnummer	Dato
	MFT	6.kl. 04-0012-24	10. maj 2005

Høring vedrørende udkast til lov om ændring af ophavsretsloven.

Kulturministeriet har ved mail af 26. april sendt udkast til lov om ændring af ophavsretsloven (følgeretsvederlag) i høring.

Forsvarsministeriet har ingen bemærkninger hertil.

Med venlig hilsen

Malene F-T Borch  
fuldmægtig

969596663-8-2004-6244-20-203205

Fra: Lene Hjortsø  
Til: Lene Hjortsø  
Emne: VS: Ophavsretsloven(Følgeretsvederlag)

-----Oprindelig meddelelse-----

Fra: Troels Horn [mailto:th@skm.dk]  
Sendt: 18. maj 2005 14:18  
Til: Kulturministeriet  
Emne: Ophavsretsloven(Følgeretsvederlag)

Skatteministeriet har ingen bemærkninger til det fremsendte lovforslag i høring.

mvh

Troels Horn

## Martin Kyst

---

**Fra:** Birgitte Bjørnbak [BBJ@fm.dk]

**Sendt:** 20. maj 2005 13:30

**Til:** Martin Kyst

**Cc:** Lise-Lotte Teilmand

**Emne:** SV: Høring over udkast til lov om ændring af ophavsretsloven (følgeretsvederlag)

Kære Martin,

Finansministeriet har ingen bemærkninger til det af Kulturministeriet fremsendte udkast til lov om ændring af ophavsretsloven (følgeretsvederlag), idet det er forudsat, at lovændringen ikke giver anledning til offentlige økonomiske konsekvenser.

Med venlig hilsen  
Birgitte



### FINANSMINISTERIET

Birgitte Bjørnbak  
Telefon (+45) 33 92 33 33  
Direkte telefon (+45) 33 92 42 36  
E-post [fm@fm.dk](mailto:fm@fm.dk)  
Personlig e-post [bbj@fm.dk](mailto:bbj@fm.dk)  
Hjemmeside [www.fm.dk](http://www.fm.dk)

---

**Fra:** Martin Kyst [mailto:mk@kum.dk]

**Sendt:** 26. april 2005 14:23

**Emne:** Høring over udkast til lov om ændring af ophavsretsloven (følgeretsvederlag)

Kulturministeriet  
26. april 2005  
J.nr. 2004-6244

Vedlagt følger udkast til lov om ændring af ophavsretsloven (følgeret)

Med venlig hilsen  
Martin Kyst  
specialkonsulent  
Dir.tlf. + 45 33 92 35 02  
E-mail: [mk@kum.dk](mailto:mk@kum.dk)

Kulturministeriet  
Nybrogade 10  
Postboks 2140  
DK-1015 København K  
Tlf.: + 45 33 92 33 70  
Fax: + 45 33 91 33 88  
Cvr.: 67855019

24-08-2005

## Martin Kyst

---

**Fra:** - PVS Patent- og Varemærkestyrelsens officielle postkasse [PVS@DKPTO.DK]  
**Sendt:** 20. maj 2005 11:27  
**Til:** Martin Kyst  
**Cc:** Marie Louise Rosendal (PVS)  
**Emne:** Høring

Patent- og Varemærkestyrelsen  
Journal nr.: EM 01146

Kære Martin Kyst

Jeg henviser til den fremsendte høring vedrørende udkast til lov om ændring af ophavsretsloven (følgeretsvederlag).

Jeg kan oplyse, at vi ikke har nogen bemærkninger i den anledning.

Med venlig hilsen

Randi Brønlund Stanbury  
Fuldmægtig  
Jura & Politik  
Patent- og Varemærkestyrelsen  
Direkte telefon: +45 43 50 82 56  
Hovednummer: +45 43 50 80 00

Mail til: pvs@dkpto.dk med cc. til rbj@dkpto.dk



969596663-9-2004-6244-23-204796

Fra: Anette Agerup Jakobsen  
Til: Anette Agerup Jakobsen  
Emne: VS: Høring vedrørende udkast til lov om ændring af ophavsretsloven  
(følgeretsvederlag)

-----Oprindelig meddelelse-----

Fra: Marcus Dalro [mailto:MADA@gh.gl]  
Sendt: 23. maj 2005 22:22  
Til: Kulturministeriet  
Emne: Høring vedrørende udkast til lov om ændring af ophavsretsloven  
(følgeretsvederlag)

Direktoratet for Kultur, Uddannelse, Forskning og Kirke under Grønlands Hjemmestyre har modtaget Kulturministeriets udkast til lov om ændring af ophavsretsloven vedrørende det såkaldte følgeretsvederlag.

Direktoratet skal på den baggrund meddele, at Direktoratet ikke har nogen bemærkninger til det fremsendte lovudkast.

Med venlig hilsen  
Marcus Dalro  
Fuldmægtig/Jurist  
Direktoratet for Kultur, Uddannelse, Forskning og Kirke  
Telefon: (+299) 345762  
Fax: (+299) 322073  
E-mail: mada@gh.gl

Kulturministeriet  
Specialkonsulent Martin Kyst  
Nybrogade 2  
1203 København K

Sendes pr. e-post: [kum@kum.dk](mailto:kum@kum.dk)

**Høring vedrørende udkast til lov om ændring af ophavsretsloven  
(Følgeretsvederlag) – j.nr. 2004-6244**

Med henvisning til Kulturministeriets brev af 26. april 2005 vedrørende ovenstående skal Ministeriet for Videnskab, Teknologi og Udvikling meddele, at vi ikke har bemærkninger hertil.

Med venlig hilsen

Bente Olsen  
Chefkonsulent

26. maj 2005

**Ministeriet for Videnskab,  
Teknologi og Udvikling**  
Bredgade 43  
1260 København K  
Telefon 3392 9700  
Telefax 3332 3501  
E-post [vtu@vtu.dk](mailto:vtu@vtu.dk)  
Netsted [www.vtu.dk](http://www.vtu.dk)  
CVR-nr 1680 5408

Sagsnr. 42927  
Dok-id 358541

Bente Olsen  
Telefon 3392 9991  
Telefax 3312 4843  
E-post [bol@vtu.dk](mailto:bol@vtu.dk)

969596663-13-2004-6244-26-206609

Fra: Anette Agerup Jakobsen  
Til: Anette Agerup Jakobsen  
Emne: følgeret Halvside - lov om ændring af ophavsretsloven

---

Fra: Majken Skudstrup Haals (EOGS) [mailto:MSH@eogs.dk]  
Sendt: 26. maj 2005 10:03  
Til: Kulturministeriet  
Cc: Maja Bjerregaard Larsen (EOGS); Flemming Pedersen (EOGS)  
Emne: VS: Halvside - lov om ændring af ophavsretsloven

Kære rette vedkommende i KUM

Jeg fremsender vedhæftet denne mail en såkaldt "halvside", som beskriver Erhvervs- og Selskabsstyrelsens vurdering af lovens konsekvenser for erhvervslivet. Halvsidens navn kommer af, at den ca. fylder en halv side og den bruges i regeringens årlige redegørelse over administrative konsekvenser for erhvervslivet af det forgangne års love og bekendtgørelser.

Vi vil gerne senest den fredag den 3. juni 2005 bede om jeres kommentarer til denne halvside med henblik på senere godkendelse. I må meget gerne markere jeres eventuelle kommentarer og forslag til ændringer inde i dokumenter.

I må endelig kontakte mig, hvis I har spørgsmål til dette.

Venligst

Majken Haals

---

Majken Skudstrup Haals  
Fuldmægtig/Head of Section  
<<...OLE\_Obj...>>  
Erhvervs- og Selskabsstyrelsen/Danish Commerce and Companies Agency  
Center for Kvalitet i ErhvervsRegulering  
Kampmannsgade 1  
DK - 1780 København V/Copenhagen V  
Tlf.: 33 30 77 00  
Direkte/direct 33 30 74 41  
www.eogs.dk

<<12-side.doc>>

## NOTAT

24. maj 2005  
Sag 2005-0002384  
/MSH/ARH

### Lov om ændring af ophavsretsloven (Følgeretsvederlag). 2. Folketingssamling

Loven har til formål at harmonisere følgeret for ophavsmanden til et originalkunstværk indenfor EU.

#### *Erhvervsøkonomiske konsekvenser*

Lovens samlede erhvervsøkonomiske konsekvenser vurderes at være neutrale, idet reglerne får negative afledte konsekvenser for kunstnerne pga. en nedsat beregningssats, men positive afledte konsekvenser for kunsthandlere, gallerier mv. der skal betale tilsvarende mindre.

Loven medfører ikke nogen strukturelle eller direkte erhvervsøkonomiske konsekvenser.

#### *Administrative konsekvenser*

Loven medfører såvel udvidelser og indskrænkninger af den gældende praksis. Indskrænkningerne betyder, at det nu kun er professionelle på kunstmarkedet, der er omfattet af bekendtgørelsen, mens udvidelsen medfører at salg fra private til professionelle bliver omfattet. Samtidig sker der en mindre indskrænkelse for hvornår billedkunst er omfattet og en mindre udvidelse for hvornår brugskunst er det. Disse justeringer vurderes ikke at medføre nogen videre ændring i antallet af sager.

Desuden får Copy-Dan, der administrerer ordningen for Kulturministeriet hjemmel til at anmode sælgere, købere og formidlere om at fremsende alle oplysninger til at sikre betalingen af vederlaget til kunstneren. Denne oplysningspligt vil blive anvendt ved mistanke om uregelmæssigheder i den pågældende virksomheds vederlagsbetaling. Samlet vurderes dette potentielt at kunne medføre små løbende byrder for de udpegede virksomheder.

#### **ERHVERVS- OG SELSKABSTYRELSEN**

Kampmannsgade 1  
1780 København V

Tlf. 33 30 77 00

Fax 33 30 77 99

CVR-nr 10 15 08 17

eogs@eogs.dk

www.eogs.dk

#### **ØKONOMI- OG**

#### **ERHVERVS-MINISTERIET**

	Omstilling	Løbende	Direkte	Afledte	Strukturelle
Lov om ændring	0	små	0	små	0

af ophavs- retsloven					
----------------------------	--	--	--	--	--

969596663-10-2004-6244-24-206426

Fra: Anette Agerup Jakobsen  
Til: Anette Agerup Jakobsen  
Emne: VS: Svar: Høring over udkast til lov om ændring af ophavsretsloven  
(følgeretsvederlag)

-----Oprindelig meddelelse-----

Fra: Høring [mailto:Hoeringer@fbr.dk]  
Sendt: 26. maj 2005 11:02  
Til: Kulturministeriet  
Emne: Svar: Høring over udkast til lov om ændring af ophavsretsloven  
(følgeretsvederlag)

Kulturministeriet har den 26. april 2005 sendt udkast til lov om ændring af ophavsretsloven med henblik på gennemførelse af følgeretsdirektivet i høring.

Forbrugerrådet har af ressourcemæssige årsager ikke mulighed for at forholde os til forslaget. Forbrugerrådet kan således ikke tages til indtægt for at støtte forslaget eller for at gøre det modsatte.

Med venlig hilsen  
Grit Munk  
Økonomisk politisk medarbejder  
Forbrugerrådet  
Tlf. 77 41 77 23

>>> "Martin Kyst" <mk@kum.dk> 26-04-2005 14:22:56 >>>

Kulturministeriet  
26. april 2005  
J.nr. 2004-6244

Vedlagt følger udkast til lov om ændring af ophavsretsloven (følgeret).

Med venlig hilsen  
Martin Kyst  
specialkonsulent  
Dir.tlf. + 45 33 92 35 02  
E-mail: mk@kum.dk

Kulturministeriet  
Nybrogade 10  
Postboks 2140  
DK-1015 København K  
Tlf.: + 45 33 92 33 70  
Fax: + 45 33 91 33 88  
Cvr.: 67855019

<<Lovforslag med bilag.doc>> <<Høringsliste.doc>> <<Høringskrivelse.doc>>

Kulturministeriet  
Nybrogade 2  
Postboks 2140  
1015 København K

Juridisk Område

Journalnr : 004-014/2002  
Ref : LB  
Tlf : 35 87 57 60  
Fax : 35 87 50 64  
E-post : lb@kms.dk

**Ændring af ophavsretsloven (følgeretsvederlag)**

Den 27-05-2005

I skrivelse af 26. april 2005 anmodede Kulturministeriet om eventuelle bemærkninger til udkastet til forslag om ændring af ophavsretsloven. I den anledning meddeles, at udkastet ikke giver anledning til bemærkninger fra Miljøministeriets side.

Med venlig hilsen

Lars Buhl

Miljøministeriet  
Kort & Matrikelstyrelsen  
Rentemestervej 8  
2400 København NV

Tlf. 35 87 50 50  
Fax 35 87 50 51  
Cvr-nr : 62 96 59 16  
EAN-nr : 5798000864009  
kms@kms.dk  
www.kms.dk



**KUNST** >

Kunststyrelsen

Kulturministeriet  
Att. Specialkonsulent Martin Kyst  
Nybrogade 2  
Postboks 2140  
1015 København K

30. maj 2005

### **Høringssvar vedrørende udkast til lov om ændring af ophavsretsloven (Følgeretsvederlaget)**

Kunstrådet har 26. april 2005 modtaget Kulturministeriets forslag til ændring af ophavsretsloven (Følgeretsvederlaget) og har følgende bemærkninger:

Kunstrådet har med glæde noteret sig, at Kulturministeriet så vidt muligt viderefører den nugældende følgeretsordning, idet der alene stilles forslag om ændringer som er påkrævet som følge af direktivet, og ikke forslag om valgfri ændringer, der ville indebære en forringelse for kunstnerne.

#### **Vederlagssatsen**

Kunstrådet har med tilfredshed noteret sig, at Kulturministeriet har valgt at fastholde vederlaget på den nugældende sats, 5 %, for den del af salgsprisen, der udgør indtil 50.000 euro, i stedet for de 4 %, som er foreslået i direktivet.

At procentsatsen herefter som noget nyt er degressiv, mener Kunstrådet ikke er det helt store problem, efter at have forhørt sig hos Copy-Dan, hvor der er foretaget beregninger over konsekvenser ved en degressiv vederlagssats. Copy-Dans beregninger for 2004 viser, at det danske kunstmarked i udpræget grad er et marked med relativt små priser, 98 % af alle salg i 2004 vedrørte kunstværker solgt for under 50.000 euro. Det er således kun få salg og ydermere kunstnere, der vil blive berørt af implementeringen af direktivet, mens langt størsteparten ikke berøres.

#### **Minimumssalgsprisen**

Den gældende følgeretsordning indeholder en minimumssalgspris på 2.000 kr., som i princippet bibeholdes, blot omregnet til euro (300), ca. 2.200 kr.

Direktivet bestemmer, at medlemslandene fastsætter en minimumssalgspris for, hvornår videreslag er omfattet af følgeretten, og at denne sats ikke kan være højere end 3.000 euro. Kunstrådet er derfor meget tilfreds med, at minimumssalgsprisen i lovforslaget ikke berøres i synderlig grad, idet dette især ville gå ud over de kunstnere, hvis værker sælges til beskedne priser.

**Kunststyrelsen  
Billedkunstcentret**

Kongens Nytorv 3  
1050 København K

Telefon 3374 4500  
Telefax 3374 4545

billedkunst@kunststyrelsen.dk  
www.kunststyrelsen.dk

J.nr.:

CVR nr 11 87 69 27



### **Værker og salg, omfattet af følgeretten**

I den nugældende lov er alle eksemplarer af kunstværker omfattet af følgeretten, mens lovforslaget kun omfatter kunstværker, som er udført i ét eksemplar eller i et begrænset antal af ophavsmanden selv eller med dennes tilladelse.

Kunstrådet skønner ikke, at ændringen vil have nogen nævneværdig skadelig virkning på billedkunstens område, idet billedkunsten netop er karakteriseret ved unikaværker og/eller nummererede og signerede værker.

For brugskunstens vedkommende kan forslaget efter rådets skøn have en positiv betydning, idet disse tidligere ikke var omfattet af følgeretsordningen, hvis de var fremstillet i flere identiske eksemplarer.

At direktivet finder anvendelse på ethvert videresalg, hvor der deltager en professionel part indebærer en indskrænkning og udvidelse af anvendelsesområdet i forhold til den gældende lov § 38, hvor alle erhvervsmæssige videresalg er omfattet. Salg mellem erhvervsdrivende, der ikke er professionelle på kunstmarkedet undtages vederlagspligten, mens salg fra privatpersoner til professionelle på kunstmarkedet medtages i vederlagspligten.

Ændringen vil efter Kunstrådets vurdering ikke få den store betydning i praksis, idet Kunstrådet går ud fra, at følgeretsordningen har størst effekt der, hvor der offentligt handles kunstværker, hvor salgene kan registreres, f.eks. på auktioner, mens de mere uofficielle handler mellem private og erhvervsdrivende er svære at få kendskab til.

### **Vederlagspligtige**

Kunstrådet finder det positivt, men ikke af stor praktisk betydning, at kredsen af vederlagspligtige udvides til også at omfatte køber i de tilfælde, hvor det alene er køberen, der optræder som på professionel på kunstmarkedet.

Kunstrådet giver hermed forslaget sin støtte og takker Kulturministeriet for, at der efter Kunstrådets vurdering er taget hensyn til kunstnernes interesser.

På vegne af Kunstrådet og med venlig hilsen

Anne Marie Nehammer  
specialkonsulent

Kulturministeriet  
Nybrogade 2  
1015 København K.  
Att.: Kontorchef Peter Schønning

COPY DAN Billedkunst

30. 05.2005  
KK

## Høringssvar til forslag til ændring af ophavsretsloven (Følgeretsvederlag)

### Indledende bemærkninger

COPY-DAN Billedkunst har modtaget Kulturministeriets forslag til ændring af ophavsretsloven (Følgeretsvederlag), og har i den anledning følgende bemærkninger:

I forbindelse med, at bestemmelsen om følgeretten trådte i kraft i 1990, blev COPY-DAN Billedkunst af Kulturministeriet godkendt til at administrere ordningen. Vi har således 15 års erfaring med følgeretten og har med glæde konstateret, at det er Kulturministeriets opfattelse, at ordningen er velfungerende. Vi mener også selv, at det er lykkedes at opbygge en effektiv administration, der sikrer først og fremmest danske, men også udenlandske billedkunstnere et tiltrængt supplement til deres indtægter.

I 2004 opkrævede vi 9.570.500 kr. – Det største beløb til dato.

81,2 % af det beløb, der blev fordelt til kunstnerne gik til danske kunstnere og deres arvinger, resten til udenlandske rettighedshavere.

Forud for vedtagelsen af følgeretsdirektivet samarbejdede COPY DAN Billedkunst med andre europæiske forvaltningsselskaber, organisationer og andre aktører om at påvirke processen, så direktivet stillede billedkunstnerne så godt som muligt.

For os var det afgørende, at direktivet ikke i væsentligt omfang kom til at forringe danske kunstneres muligheder for indtægter via følgeretsordningen.

Vi hilser med glæde, at Kulturministeriet med lovforslaget så vidt muligt søger at videreføre den nugældende ordning og alene foreslår ændringer, som er påkrævet som følge af direktivet, men undlader at foreslå valgfri ændringer, der ville indebære en forringelse for kunstnerne.

### **Bemærkninger til de bestemmelser i lovforslaget, hvor Kulturministeriet har udnyttet direktivets muligheder for et vist råderum**

#### Vederlagets beregning

Direktivet Art. 4, stk. 1 litra a fastsætter vederlaget til 4% for den del af salgsprisen, der udgør indtil 50.000 EUR. For salg over 50.000 EUR falder procentsatsen degressivt op til en maksimumsgrænse på 500.000 EUR.

Art. 4, 2. pkt. bestemmer, at medlemslandene uanset bestemmelsen i stk. 1 kan fastsætte et vederlag på 5 % i stedet for 4 % for den del af salgsprisen, der udgør indtil 50.000 EUR.

I den nugældende danske lov om følgeret udgør salgsprisen 5 % for alle salg over minimumsgrænsen. Implementeringen af direktivets degressive vederlagssatser vil derfor betyde en nedgang i indtægter for kunstnerne. Skadevirkningen bliver dog begrænset i og med, at Kulturministeriet har benyttet muligheden for at fastsætte vederlaget til 5% for den del af salgsprisen, der udgør indtil 50.000 EUR (370.000 kr.) Hermed har man sikret, at mindre kendte kunstnere, hvis værker sælges til relativt beskedne priser, kan bevare et uændret indtægtsniveau.

Vi har lavet en beregning over, hvad det ville betydet for kunstnernes indtægter, hvis vederlagssatsen for salg op til 50.000 EUR ikke var 5 %, men 4 %.

Beregningen tager afsæt i salgene fra salgsåret 2004.

I salgsåret 2004 blev der registreret i alt 12.765 salg – stort og småt mellem hinanden - med en samlet følgeretsindtægt på 9.570.500 kr.

12.529 af disse salg – svarende til 98 % af alle salg – vedrørte kunstværker, solgt for under 50.000 EUR (370.000 kr.). Den samlede følgeretsindtægt for disse salg var 6.659.000 kr. (70% af den samlede følgeretsindtægt).

Vi har også gennemgået salgstillene fra 2004 for værker, solgt til priser over 50.000 EUR. Der er registreret i alt 56 salg. Med den nugældende vederlagssats på 5 % af salgsprisen udgjorde det et samlet vederlag på 872.344 kr. Indførelsen af en degressiv skala kommer til

at betyde, at vi i fremtiden kommer til at opkræve færre penge ved salg af kunstværker, der sælges til over 50.000 EUR.

Vore prisberegninger dokumenterer, at det danske kunstmarked helt overvejende er et marked for billedkunst i en relativt beskeden priskategori, og at det således kun er få salg, der bliver berørt af direktivets degressive skala for den del af salgsprisen, der overstiger 50.000 EUR.

Vi kan konkludere, at skadevirkningerne for kunstnerne ved implementeringen af direktivets vederlagssatser trods alt er til at overse, idet indtægtsnedgangen alene får betydning for den del af salgsprisen, der ligger over 50.000 EUR. Det betyder, at kunstnere, hvis værker sælges til relativt beskeden priser, beholder deres indtægter ubeskåret efter implementeringen af direktivets vederlagstakster.

#### Minimumssalgsprisen for opkrævning af vederlag

Direktivet Art. 3 bestemmer, at medlemslandene fastsætter en minimumssalgspris, som udgør grænsen for, hvornår videresalg er omfattet af følgeret, og at minimumssalgsprisen under ingen omstændigheder kan være højere end 3000 EUR.

Direktivet indeholder ikke nogen nedre grænse for minimumssalgsprisen, hvilket betyder, at vi i Danmark kan beholde den nugældende minimumssalgspris på 2000 kr.

Vi har beregnet, hvad det ville betyde i indtægtstab for danske billedkunstnere, hvis den danske undergrænse blev hævet fra de nugældende 2000 kr. til direktivets maksimumsgrænse på 3000 EUR. (22.000 kr.)

Udgangspunktet for beregningen er salg mellem 2000 kr. og 22.000 kr. i salgsårene 2000 til 2005.

Salgsåret 2000: 5.473 salg svarende til 1.778.122 kr. i følgeretsvederlag.  
Salgsåret 2001: 6.557 salg svarende til 1.904.985 kr. i følgeretsvederlag.  
Salgsåret 2002: 7.374 salg svarende til 2.007.721 kr. i følgeretsvederlag  
Salgsåret 2003: 9.667 salg svarende til 2.419.887 kr. i følgeretsvederlag  
Salgsåret 2004: 11.475 salg svarende til 2.870.489 kr. i følgeretsvederlag

Som det ses, ville billedkunstnerne i salgsåret 2004 være gået glip af næsten 3 mill. kr., hvis minimumsgrænsen lå på det i direktivet fastsatte maksimumsbeløb. Der ville således have været tale om en massiv skadevirkning for kunstnere – herunder unge kunstnere, som endnu ikke har slået deres navn fast, og som kun opnår beskeden priser ved salg af deres værker.

Det er værd at bemærke, at der i løbet af årene 2000 til 2004 - og ikke mindst inden for det sidste to år - er sket en markant stigning i salg af kunstværker i den anførte priskategori. Fra 2000 til 2005 er der tale om mere end en fordobling. Selvom vi ikke registrerer kunstværker, solgt på internetauktioner som en selvstændig kategori og derfor ikke kan måle det nøjagtige omfang, er vi overbevist om, at det ikke mindst er muligheden for at sælge værker af billedkunst på netauktioner, der har udløst stigningen. Det må antages, at salg af kunstværker på netauktioner i de kommende år vil stige yderligere, idet denne salgskanal appellerer til et langt bredere marked end den traditionelle kunsthandel. Det betyder også, at følgeretten i stigende omfang vil komme de kunstnere til gode, som endnu ikke har mulighed for at få solgt deres værker på det etablerede kunstmarked - herunder ikke mindst unge kunstnere.

Vi har også undersøgt de økonomiske konsekvenser af forslaget om at opregulere den nugældende undergrænse på 2000 kr. til 300 EUR. (2.200 kr.)

Udgangspunktet for beregningen er salgstallene for 2004. Selvom en opregulering af undergrænsen med 200 kr. umiddelbart forekommer beskeden, repræsenterer det i alt 1.319 salg, svarende til et indtægtstab for kunstnerne på 138.087 kr. Det kan således konstateres, at selv beskudne stigninger i minimumsgrænsen får ganske store konsekvenser for netop de kunstnere, hvis værker sælges til priser i den lave ende af skalaen.

### **Bemærkninger til de bestemmelser i lovforslaget, der er udtryk for direktivets diktat til medlemslandene (intet selvstændigt råderum for den nationale lovgivning)**

Selvom disse bestemmelser ikke står til at ændre, indgår de i en helhedsvurdering af lovændringen og dens konsekvenser for billedkunstnerens indtægter. Derfor har vi fundet det hensigtsmæssigt at komme med vore kommentarer.

#### Hvad beregnes vederlaget af?

I den bekendtgørelse, der supplerer den nugældende lov, fastsætter i § 7 stk. 2, at sælgeren ved salg af guld- og sølvsmedearbejder er berettiget til at fradrage værdien af ædle metaller og ædelstene.

I lovforslaget er denne bestemmelse ikke medtaget, idet direktivet ikke giver mulighed for et sådant fradrag.

I teorien betyder bestemmelsen, at vederlaget ved salg af disse værker vil kunne beregnes af en højere salgspris end under den nugældende ordning. I praksis har vi ikke været ude for, at sælgere har benyttet denne mulighed. Ændringen vil derfor ikke få nogen praktisk betydning.

### Værker, omfattet af følgeretten

§ 38 stk. 1 i den nugældende lov – med tilhørende bekendtgørelse – definerer hvilke kunstværker, der er omfattet af følgeretten. For den "rene" kunst er der ingen begrænsninger. Sælges disse til en pris over minimumsgrænsen på 2000 kr., er de berettiget til følgeretsvederlag. For brugskunst gælder, at der kun kan opkræves følgeretsvederlag, hvis værket eksisterer i ét eksemplar. Hvis værker er fremstillet i flere identiske eksemplarer, udløser salgene intet vederlag.

Lovforslaget, der lægger sig nøje op ad direktivet, betyder en væsentlig ændring i forhold til den nugældende lovgivning. "Ren kunst" og brugskunst ligestilles. For begge kategorier gælder, at der skal være tale om et "originalkunstværk", dvs. et kunstværk, der er udført i ét eksemplar eller i et begrænset antal af ophavsmanden selv eller med dennes tilladelse.

For de "rene" kunsts vedkommende indebærer lovforslaget, at vi fortsat kan opkræve følgeretsvederlag for salg af f.eks. nummererede litografier. Derimod vil f.eks. porcelænsfigurer, produceret i flere eksemplarer på Den kongelige Porcelænsfabrik, ikke længere udløse følgeretsvederlag, selvom de sælges til priser over minimumsgrænse, hvis de er fremstillet i et vist antal eksemplarer uden ophavsmandens tilladelse. For salg af sådanne værker har vi i et vist begrænset omfang opkrævet følgeretsvederlag.

For brugskunsts vedkommende betyder lovforslaget, at vi i fremtiden vil kunne opkræve følgeretsvederlag både for et unikaværk og for værker, der med kunstnerens tilladelse er udført i et begrænset antal eksemplarer.

Sådanne værker – herunder ikke mindst keramiske værker af høj kunstnerisk standard, udført af kunstneren selv i et begrænset antal eksemplarer - sælges ofte på auktion til høje priser, og kunsthåndværkerne har opfattet det som urimeligt, at de blev forskelsbehandlet i forhold til ophavsmænd til værker af "ren kunst". Lovændringen kommer til at betyde, at keramikere, billedvævere og andre kunsthåndværkere i langt større grad end hidtil vil få glæde af følgeretten – og hermed få et tiltrængt supplement til deres indtægter.

### Hvilke salg er omfattet af følgeretten, og hvem har pligt til at betale vederlaget

I henhold til den nugældende lov - med tilhørende bekendtgørelse – er alle erhvervsmæssige videreslag omfattet af følgeretten. Undtaget er salg fra en privatmand til en professionel på kunstmarkedet.

§ 38 stk. 2 i lovforslaget betyder dels en udvidelse: Vederlagspligtige salg omfatter også salg, hvor en privatperson sælger til en professionel på kunstmarkedet, dels en indskrænkning: Salg mellem erhvervsdrivende, der ikke er professionelle på kunstmarkedet (eller salg fra en

erhvervsdrivende, der ikke er professionel på kunstmarkedet til en privatperson) er ikke vederlagspligtige.

Det er vores vurdering, at ændringen ikke får den store betydning i praksis. Det vil være sjældent, at en privatperson sælger et kunstværk til en professionel på kunstmarkedet. Det typiske vil være, at værket sælges på auktion eller gives i kommission hos en handlende.

Salg mellem erhvervsdrivende, der ikke er professionelle på kunstmarkedet, er sandsynligvis forekommet i et vist beskedent omfang i den tid, vi har administreret følgeretten. Som eksempel kan nævnes et pengeinstituts opkøb af et andet pengeinstitut, hvor salget indbefattede kunstværker mv., som befandt sig i den opkøbte virksomhed. Men dels har vi kun sjældent fået kendskab til sådanne salg, som typisk ikke vil blive indberettet – sandsynligvis på grund af manglende kendskab til følgeretten hos de implicerede – dels har vi i de få tilfælde, hvor vi er stødt på sådanne salg, ikke opkrævet følgeretsvederlag ud fra den vurdering, at disse salg, som vi kun tilfældigt ville få kendskab til, lå uden for intentionerne med loven.

Den nugældende lov med tilhørende bekendtgørelse bestemmer, at pligten til at betale vederlag påhviler den, der erhvervsmæssigt sælger eller formidler salg af kunstværker.

§ 38 stk. 2 i lovforslaget betyder, at hvis det alene er køberen, der er professionel på kunstmarkedet, påhviler vederlagspligten denne. Da det må antages, at denne situation kun vil forekomme i få tilfælde, mener vi ikke, at bestemmelsen vil få betydning i praksis.

Vi kan konkludere, at ændringerne med hensyn til hvilke salg, der er omfattet af følgeretten, og hvem der har pligt til at betale vederlaget, ikke vil få nævneværdige praktiske eller økonomiske konsekvenser.

#### Sælgerens oplysningspligt

§ 38 stk. 6 i den nugældende lov med tilhørende bekendtgørelse pålægger sælgeren at fremsende en årlig opgørelse over salget af kunstværker, attesteret af en attesteret eller statsautoriseret revisor.

I lovforslagets § 38 stk. 6 nr. 2 suppleres denne bestemmelse med en ret for COPY DAN Billedkunst til at kræve at få tilsendt alle oplysninger, der er nødvendige for at sikre vederlagets betaling.

Denne udvidede mulighed for kontrol hilser vi naturligvis velkommen.

## Sammenfattende bemærkninger

Vi finder det afgørende, at lovforslaget ikke ændrer ved vederlagstaksten på 5 % for salg under 50.000 EUR og kun i beskedent omfang ændrer ved den gældende minimumsgrænse på 2000 kr. Herved sikres det, at en overvejende del af salg af kunstværker ikke berøres af ændringerne. Det er alene de billedkunstnere, hvis værker sælges til priser over 50.000 EUR, der kommer til at mærke et indtægtstab. Det må imidlertid anses for sandsynligt, at disse kunstnere - når direktivet er fuldt implementeret i hele EU - vil få kompensation for i hvert fald en del af indtægtstabet i og med, at det ikke længere vil være attraktivt at sætte kunstværkerne til salg i et EU land uden følgeret. Vi kender ikke det fulde omfang af denne praksis, men vi ved, at f.eks. kostbare malerier af Cobra kunstnere kunstværker i et vist omfang bliver sat til salg f.eks. hos Sotheby's og Christie's. I øvrigt vil der jo i fremtiden tilkomme danske kunstnere vederlag for danske værker, uanset hvor i EU, de bliver solgt.

Vores generelle konklusion er, at lovforslaget - alt taget i betragtning - på længere sigt ikke kommer til at betyde en væsentlig forringelse for billedkunstnerne.

Med venlig hilsen



Peter Thornvig

Formand, COPY- DAN Billedkunst





99915142-10-2004-6244-28-208016

Fra: Anette Agerup Jakobsen  
Til: Anette Agerup Jakobsen  
Emne: VS: Vedr. ændring af ophavsretsloven

---

Fra: Mette Koch Jensen (DEP) [mailto:MKJ@OEM.DK]  
Sendt: 30. maj 2005 15:11  
Til: Kulturministeriet  
Emne: Vedr. ændring af ophavsretsloven

Høringssvar til lov om ændring af ophavsretsloven (Følgeretsvederlag).

Økonomi- og Erhvervsministeriet har modtaget ovennævnte lovforslag i høring den 26. april 2005. Ministeriet har følgende bemærkninger vedrørende de økonomiske og administrative konsekvenser af lovforslaget:

#### Erhvervsøkonomiske konsekvenser

Forslagets samlede erhvervsøkonomiske konsekvenser vurderes at være neutrale, idet reglerne får negative afledte konsekvenser for kunstnerne pga. den nedsatte beregningssats, men tilsvarende positive afledte konsekvenser for kunsthandlere, gallerier mv. der skal betale tilsvarende mindre.

Der gøres desuden opmærksom på, at forslagets erhvervsøkonomiske konsekvenser bør kvantificeres og indgå i lovbemærkningerne. Dette vedrører både de direkte, afledte og strukturelle erhvervsøkonomiske konsekvenser. De direkte konsekvenser er de udgifter eller indtægter, som har umiddelbar provenuvirkning for det offentlige. De afledte virkninger er de umiddelbare virkninger, som ikke har direkte betydning for det offentlige. Strukturelle virkninger vedrører virksomhedernes evne til at skabe vækst og velstand.

Ministeriet kan henvise til en vejledning om, hvordan de erhvervsøkonomiske konsekvenser for erhvervslivet opgøres. Vejledningen er at finde på adressen:

<http://www.eogs.dk/graphics/AdmLet/Publikationer/Okomanual.pdf>  
<<http://www.eogs.dk/graphics/AdmLet/Publikationer/Okomanual.pdf>>

#### Administrative konsekvenser

Loven medfører såvel udvidelser og indskrænkninger af den gældende praksis. Indskrænkningerne betyder, at det nu kun er professionelle på kunstmarkedet, der er omfattet af bekendtgørelsen, mens udvidelsen medfører at salg fra private til professionelle nu bliver omfattet. Samtidig sker der en mindre indskrænkelse for billedkunst og en mindre udvidelse for brugskunst. Disse justeringer vurderes samlet ikke at medføre nogen videre ændring i antallet af sager, bl.a. pga. en mindstesalgspris for om produkterne er omfattet.

Desuden får Copy-Dan, der administrerer ordningen for Kulturministeriet hjemmel til at anmode sælgere, købere og formidlere om at fremsende alle oplysninger til at sikre betalingen af vederlaget til kunstneren. Denne oplysningspligt vil blive anvendt ved mistanke om uregelmæssigheder i den pågældende virksomheds vederlagsbetaling.

De byrder der potentielt kan forekomme som følge heraf, vurderes ikke at være af et omfang, der berettiger til at forslaget skal testes i et af Økonomi- og Erhvervsministeriets virksomhedspaneler.

Økonomi- og Erhvervsministeriet kan på den baggrund foreslå følgende tekst til den del af lovforslagets bemærkninger, der omhandler forslagets økonomiske og administrative konsekvenser for erhvervslivet:

"Forslaget har været sendt til Erhvervs- og Selskabsstyrelsens Center for Kvalitet i Erhvervsregulering med henblik på en vurdering af, om forslaget skal forelægges et af Økonomi- og Erhvervsministeriets virksomhedspaneler. Styrelsen

side

99915142-10-2004-6244-28-208016

vurderer ikke, at forslaget indeholder administrative konsekvenser for erhvervslivet i et omfang, der berettiger, at det bliver forelagt et virksomhedspanel. Forslaget bør derfor ikke forelægges et af økonomi- og Erhvervsministeriets virksomhedspaneler."

Endelig skal økonomi- og Erhvervsministeriet anbefale, at lovens nuværende punkt 5 (Lovforslagets økonomiske og administrative konsekvenser m.v.) opdeles, så de økonomiske og administrative konsekvenser for erhvervslivet beskrives særskilt. Der henvises i den forbindelse til Justitsministeriets vejledning i lovkvalitet, punkt 2.3.3 (en model for den samlede opstilling af bemærkninger)

Økonomi- og Erhvervsministeriet har ikke yderligere bemærkninger.

Med venlig hilsen

Mette Koch Jensen  
Økonomi- og Erhvervsministeriet  
Juridisk Sekretariat  
Tlf.: 33923170  
E-post: mkj@oem.dk

Kulturministeriet  
Nybrogade 2  
1015 København K.  
Att.: Martin Kyst

*København d. 31. maj 2005*

Høringssvar vedrørende udkast til lov om ændring af ophavsretsloven (Følgeretsvederlag)

Billedkunstneres Forbund skal udtrykke vores tilfredshed med det fremsatte lovforslag. Vi har særligt været optaget af at de nuværende satser blev fastholdt i forlængelse af implementeringen af eu-direktivet, hvilket lovforslaget jo også lægger op til.

De beløbsmæssige små værkssalg er kendetegnede ved at de tilfalder vores nulevende danske kunstnere, mens de beløbsmæssige større salg almindeligvis tilfalder arvinger efter kendte kunstnere. Selvom der for den enkelte kunstner ofte vil være tale om beskedne beløb, mener vi at det er vigtigt at følgeretsvederlaget bibeholdes med en samtidsorienterende profil – de små salg -, således at nulevende kunstnere også drager fordel af et videresalg af sine værker i levende live.

I denne sammenhæng er det også væsentligt at man har valgt at fastholde den nuværende beregning af vederlaget på 5 % for værkssalg op til 50.000 euro. Vi så dog gerne at procenten blev forhøjet til 6 eller 7 for så vidt angår salg mellem 300 og 3.000 euro, hvilket direktivet åbner mulighed for. Dette ville øge den samtidsorienterende profil med følgeretten og i øvrigt være i god tråd med ånden i direktivet.

Det er beklageligt at direktivet og følgelig lovforslaget stadig fastholder billedkunstneriske værker i et snæver definition som primær relaterer sig til håndens arbejde.

Venlig hilsen  
BILLEDKUNSTNERNES FORBUND

Klaus Pedersen  
Forretningsfører

# Organisationen DANSKE MUSEER

SEKRETARIATET · GL. STRANDVEJ 2 · 2990 NIVÅ · TLF. 4921 3466 · E-MAIL: [info@mussek.dk](mailto:info@mussek.dk)

Den 31. maj 2005

J. nr. 73

Kulturministeriet  
Nybrogade 2  
1203 København K

## **Vedr.: Udkast til lov om ændring af ophavsretsloven (Følgeretsvederlag)..**

Organisationen Danske Museer (ODM) har nedenstående kommentarer og præciseringsforslag til lovforslaget, fremsendt med skrivelse J. nr. 2004-6244-10..

Overordnet set er ODM indforstået med de foreslåede ændringer i ophavsretslovens bestemmelser om følgeret/droit de suite.

Således er ODM indforstået med lovforslagets nye bestemmelse om, at det er den professionelle part i en kunsthandel, der bærer oplysningsforpligtelsen, og at denne undtagelsesvist kan være køberen (§38, stk.2). Eftersom bestemmelsen er ny og også omfatter kunstmuseerne, anmodes Kulturministeriet, når loven foreligger, om at udsende denne med de tilhørende bemærkninger direkte til de berørte museer.

ODM har endvidere forståelse for, at man i dansk lovgivning ikke for nuværende agter at indføre direktivets valgfrie undtagelse (art. 1, stk. 3) vedr. videresalg, da dette skønsmæssigt kan ramme især yngre, mindre veletablerede kunstnere på uhensigtsmæssig vis. Imidlertid anbefaler ODM, at Kulturministeriet nøje følger de øvrige nationale lovgivninger i EU på området og evt. genovervejer sin stilling ved en senere lovrevision, at ikke dansk lovgivning bliver uhensigtsmæssigt strammere end de øvriges via deres evt. implementering af undtagelsesbestemmelsen.

Ligeledes tilslutter museerne sig den satsmæssige graduering, der mindskes med salgsbeløbets størrelse, ligesom mindste grænsens fastholdelse og loftets indførelse skønnes administrativt praktisk (§ 38, stk. 3).

Derimod undrer det museerne, at man i dansk lovgivning ønsker at fastholde vederlaget på 5% af salgsprisen, der udgør indtil 50.000 euro (§ 38, stk. 3a) i lyset af, at direktivet (2001/84/EF), der har givet anledning til ovennævnte lovforslag i sin artikel 4 fastsætter 4% for samme. Fastholdelsen af den hidtidige danske procentsats hæmmer efter ODMs opfattelse direktivets harmoniseringshensigt og kan administrativt komplicere den grænseoverskridende kunsthandel, som også Danmark deltager i, og som direktivet sigter på. Der er derfor ODMs opfattelse, at dansk lovgivning bør implementere direktivets satser som helhed.

ODM foreslår endvidere præcisering til lovteksten og dens bemærkninger:

§ 38, stk. 1: Lovforslaget opremser en række – men langt fra alle – billedkunstneriske udtryksformer. Det anbefales, a) at benytte nuværende generelle formulering, eller b) supplere den

nuværende liste, således at de, hvem loven sigter på, ikke fejlagtigt tror, at de ikke omtalte billedkunstneriske udtryksformer *ikke* er omfattet af loven. Forslag: erstat ”graveringer, tryk, litografier” med ”grafisk kunst”; erstat ”vægtæpper” med ”tekstilkunst”. Tilføjesmulighed: ”Videokunst, computerkunst og andre samtidige billedkunstneriske udtryksformer af værkkarakter”)

§ 38, stk. 2. Bemærkninger til lovforslagets enkelte bestemmelser. Ændringsforslag med kursiv: ”...ikke-kommercielle kunstmuseer, som er åbne for almenheden, herunder de statslige og *statsanerkendte* museer, jf. direktivets betragtning nr. 18...”.

Med venlig hilsen

Lene Floris  
Formand

**Martin Kyst**

---

**Fra:** Vibeke Jakobsen [vija@kunststyrelsen dk]

**Sendt:** 31. maj 2005 10:53

**Til:** Martin Kyst

**Emne:** SV: Høring over udkast til lov om ændring af ophavsretsloven (følgeretsvederlag)

Statens Kunstfond har ikke bemærkninger til udkast til lov om ændring af ophavsretsloven for så vidt angår Følgeretsvederlag.

Med venlig hilsen  
Vibeke Jakobsen  
sekretariatschef  
tlf. 33 74 45 70  
mail vija@kunststyrelsen dk

-----Oprindelig meddelelse-----

**Fra:** Martin Kyst [mailto:mk@kum.dk]

**Sendt:** 26. april 2005 14:23

**Sendt til:** Statens Kunstfond

**Samtale:** Høring over udkast til lov om ændring af ophavsretsloven (følgeretsvederlag)

**Emne:** Høring over udkast til lov om ændring af ophavsretsloven (følgeretsvederlag)

Kulturministeriet  
26. april 2005  
J.nr. 2004-6244

Vedlagt følger udkast til lov om ændring af ophavsretsloven (følgeret).

Med venlig hilsen  
Martin Kyst  
specialkonsulent  
Dir tlf. + 45 33 92 35 02  
E-mail: mk@kum dk

Kulturministeriet  
Nybrogade 10  
Postboks 2140  
DK-1015 København K  
Tlf.: + 45 33 92 33 70  
Fax: + 45 33 91 33 88  
Cvr.: 67855019

<<Lovforslag med bilag doc>> <<Høringsliste doc>> <<Høringskrivelse doc>>

*Advokatrådet*ADVOKAT   
SAMFUNDET

Kulturministeriet  
Nybrogade 2  
Postboks 2140  
1015 København K

Telefax: 33 91 33 88

KRONPRINSESSEGADE 28  
1306 KØBENHAVN K  
TELF: 33 96 97 98  
FAX 33 36 97 50

DATO: 31-05-2005  
J.NR: 04-012202-05-0853  
REF: inst

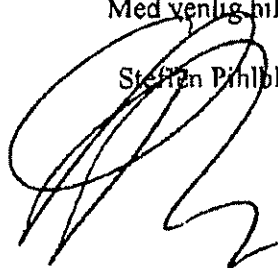
**Høring vedrørende udkast til lov om ændring af ophavsretsloven  
(Følgeretsvederlag)**

Ved skrivelse af 26. april 2005 har Kulturministeriet anmodet Advokatrådet om bemærkninger til udkast til lov om ændring af ophavsretsloven (Følgeretsvederlag).

Udkastet har været forelagt Advokatrådets Erhvervsudvalg, hvorefter bemærkes, at forslaget ikke giver Advokatrådet anledning til at fremkomme med bemærkninger.

Med venlig hilsen

Steffen Pinhlblad



---

E-mail: [samfund@advocem.dk](mailto:samfund@advocem.dk)  
Homepage: [www.advocem.dk](http://www.advocem.dk)

KULTURMINISTERIET  
6244/35 ANTAL S.01  
- 1 JUNI 2005

969596663-24-2004-6244-36-210643

Fra: Anette Agerup Jakobsen  
Til: Anette Agerup Jakobsen  
Emne: VS: Høring over udkast til lov om ændring af ophavsretsloven  
(følgeretsvederlag)

---

Fra: Sigrid Sandorff [mailto:sis@im.dk]  
Sendt: 3. juni 2005 14:00  
Til: Kulturministeriet  
Emne: SV: Høring over udkast til lov om ændring af ophavsretsloven  
(følgeretsvederlag)

Til Kulturministeriet

I besvarelse af Kulturministeriets høring vedr. udkast til lov om ændring af ophavsretsloven (Følgeretsvederlag) kan Indenrigs- og Sundhedsministeriet oplyse, at der ikke er bemærkninger til udkastet.

Med venlig hilsen  
Sigrid Sandorff  
Indenrigs- og Sundhedsministeriet  
Sekretariatet  
Slotsholmsgade 12  
1216 K.  
Tlf.: 7226 9342  
E-mail: sis@im.dk

-----Oprindelig meddelelse-----

Fra: Susan Benedikte Dyhr  
Sendt: 27. april 2005 12:17  
Til: Sigrid Sandorff  
Emne: VS: Høring over udkast til lov om ændring af ophavsretsloven  
(følgeretsvederlag)

-----Oprindelig meddelelse-----

Fra: Indenrigs- og Sundhedsministeriet  
Sendt: 26. april 2005 14:56  
Til: Kontorpostkasse Sekretariatet  
Emne: VS: Høring over udkast til lov om ændring af ophavsretsloven  
(følgeretsvederlag)

-----Oprindelig meddelelse-----

Fra: Martin Kyst [mailto:mk@kum.dk]  
Sendt: 26. april 2005 14:23  
Emne: Høring over udkast til lov om ændring af ophavsretsloven  
(følgeretsvederlag)

Kulturministeriet  
26. april 2005  
J.nr. 2004-6244

Vedlagt følger udkast til lov om ændring af ophavsretsloven (følgeret).



# Auktionslederforeningen

auktionsleder Jesper Bruun Rasmussen, formand

Kulturministeriet  
Nybrogade 2  
Postboks 2140  
1015 København K.

Att.: Hr. Martin Kyst

København, den 9. juni 2005  
JBR/pfe

Vedr.: Høring om udkast til lov om ændring af ophavsretsloven

På vegne af Auktionslederforeningen skal undertegnede hermed i kortfattet form fremsende følgende høringssvar forud for den forestående udarbejdelse til endeligt lovforslag om ændring af ophavsretsloven.

Det skal indledningsvist påpeges, at Auktionslederforeningen stiller sig positivt over for de muligheder, som en lovændring åbner op for. Først og fremmest i relation til at lette den nuværende administration og det generelle omkostningsniveau.

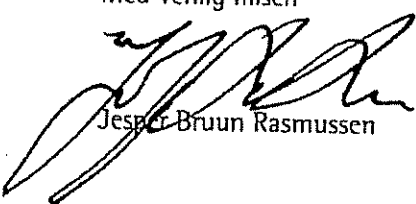
Som det fremgår af baggrundsmaterialet, tilsigter lovforslaget at bringe de danske regler i overensstemmelse med EU-retten. Dette er imidlertid ikke tilfældet med den foreslåede vederlagssats på 5 % under § 38, stk. 3, a). Her har EU-rettens følgeretsdirektiv (artikel 4) en sats på 4 % for den del af salgsprisen, der udgør indtil 50.000 euro. Både for at bringe de danske regler i overensstemmelse med gældende EU-ret, og for ikke at forringe konkurrencevilkårene for danske auktionshuse, bør satsen sættes til 4 %.

I dag er auktionsbranchen så internationaliseret, at sælgerne hurtigere søger til lande som eksempelvis USA, hvis der er penge at spare. Dermed går der både omsætning og kulturværdier helt utilsigtet ud af landet. I forlængelse af EU-rettens bestemmelser foreslår Auktionslederforeningen ligeledes, at der fastsættes en minimumssalgspris på 3000 euro, som udgør grænsen for, hvornår et salg er omfattet af følgeret.

Det er Auktionslederforeningens klare opfattelse, at ovenstående forslag vil minimere administrationsomkostningerne, mindske potentiel spekulation og undgå konkurrenceforvridende forhold.

Afslutningsvist skal Foreningen efterlyse nogle klarere regler for, hvornår der senest kan gøres krav på Copy-Dan i forbindelse med et auktionssalg, og hvor vidt det overhovedet er tilladt at opkræve Copy-Dan, hvis der i første omgang er givet meddelelse om, at det pågældende værk *ikke* er belagt med afgift.

Med venlig hilsen

  
Jesper Bruun Rasmussen

13 JUNI 2005

6244-37

Kulturministeriet

Bruun Rasmussen Kunstauktioner A/S, Bredgade 33, 1260 København K  
tlf. 33 43 69 11, fax 33 91 86 75 email: jesper@bruun-rasmussen.dk