

Folketingets Kulturudvalg
Christiansborg
1240 København K

Kulturministeren
Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70
Fax : 33 91 33 88
E-mail : min@kum.dk
Web : www.kum.dk

27. januar 2006

Hermed fremsendes i 5 eksemplarer svar på spørgsmål nr. 42 (Alm. del), Oversendelse af talepapir fra samråd vedr. interne magtkampe i kunststyrelsen, stillet af Folketingets Kulturudvalg den 18. januar 2006.

Brian Mikkelsen

Spørgsmål nr. 42

(Alm. del), Oversendelse af talepapir fra samråd vedr. interne magtkampe i kunststyrelsen

Skrivelse af 18. januar 2006

Svar til Folketingets kulturudvalg fra kulturministeren.

Spørgsmål nr. 42:

"Vil ministeren oversende sit talepapir fra samråd dags dato vedr. interne magtkampe i Kunststyrelsen, jf. KUU alm. Del – samrådsspm. Q?"

Svar:

Spørgsmål Q:

Ministerens bedes kommentere rapporten vedr. interne magtkampe, der er blevet en alvorlig hindring for den nationale musik-eksport. Rapporten er udarbejdet af analyseinstituttet Rambøll Management, og er omtalt i Berlingske Tidende den 13. dec. 2005.

Svar:

Da spørgeren, Bente Dahl, i motiveringen for spørgsmålet har oplyst, at hun efterfølgende er blevet opmærksom på, at Rambøll-rapporten ikke omtaler magtkampe i Kunststyrelsen, vil jeg koncentrere min besvarelse om status og perspektiver for Kunstrådets og Kunststyrelsens arbejde med den internationale musikudveksling.

Hvad angår Kunststyrelsens prioritering af driftsressourcer mellem kunstarterne, fordeler Kunststyrelsen ressourcerne mellem de forskellige fagområder ud fra en løbende vurdering af arten og omfanget af de opgaver, der skal løses. Her foretager Kunststyrelsen altså en løbende prioritering kunstarterne imellem, og således har budgetterne i 2005 for musikområdet og billedkunstområdet været beskåret i forhold til 2004, mens der har været tilført flere ressourcer til scenekunst og litteratur. På musikområdet har styrelsen dog i løbet af 2005 afsat yderligere ressourcer til opbygningen af en ny portal med information om dansk musik, og der er truffet beslutning om tilførelse af et halvt årsværk i 2006 i forbindelse med en ny ordning med støtte til musikudgivelser.

Ved et samråd i dette udvalg om musikformidling den 1. juni 2005 og efterfølgende spørgsmål 52-57 redegjorde jeg for de penge, der blev overført til Kunststyrelsen i forbindelse med lukningen af MIC.

Jeg skal ikke her gentage den taløvelse, men konstatere at Kunststyrelsen på baggrund af Rambøll-rapportens tal har beregnet, at der i Kunststyrelsens regi anvendes 0,9 mio. kr. mindre til international musikinformation end MIC havde til rådighed i 2002.

Rambøll-rapporten påpeger, at der tilsyneladende er nogle uklarheder om opgavefordelingen mellem Kunststyrelsen, Kunstrådet og genreorganisationerne. Nu ligefrem hindrer dette jo nok ikke musikeksporten, men der er næppe tvivl om, at denne uklarhed ikke medvirker positivt til den danske musikeksport og musikudveksling.

Der har i mange år – også før Kunststyrelsens dannelse – været ført en diskussion om opgavevaretagelsen i det internationale musikeksport og arbejdsdelingen mellem de forskellige aktører på området.

Spørgsmålet blev drøftet i et samråd i nærværende udvalg den 1. juni 2005 og i forlængelse heraf, bad jeg i et brev af 23. august 2005 Kunstrådet om inden udgangen af 2005 at udarbejde en strategi for arbejdet med internationale kulturudveksling og information på musikområdet. Strategien skulle bl.a. redegøre for arbejdsdelingen mellem Kunstrådet, Kunststyrelsen og de genreorganisationer på musikområdet, der støttes af Kunstrådet. Målet hermed var at komme uklarhederne til livs.

Kunstrådets Musikudvalg havde samtidig besluttet at iværksætte en konsulentundersøgelse, der skulle give et input til en sådan strategi i form af en kortlægning af den nuværende arbejdsdeling på musikområdet, sammenholdt med en behovsanalyse for musikeksport, musikinformation og kulturudveksling.

Rambøll afleverede rapporten "Undersøgelse af det internationale eksport-, informations- og udvekslingsarbejde på musikområdet" til Kunstrådets Musikudvalg 12. december 2005.

Rapporten fremkommer med en række anbefalinger til, hvordan der kan skabes en bedre klarhed om opgavevaretagelsen på området, og den kommer også med en række strategiforslag til, hvordan det internationale musikarbejde kan optimeres.

Musikudvalget har i et brev til mig givet udtryk for, at det finder rapportens konklusioner interessante og er nu gået i gang med dels at undersøge, hvilken økonomi der vil være til en strategisk indsats for dansk musikeksport, dels tage kontakt til musiklivets organisationer for at afklare, om der kan opbygges de nødvendige professionelle kontakter for at rapportens anbefalinger kan virkeliggøres.

Jeg er blevet lovet Musikudvalgets strategiplan i marts måned. Det har endvidere oplyst, at en implementering af samarbejde og arbejdsdeling i musiklivets organisationer kan forventes i løbet af efteråret 2006.

Herefter forventer jeg, at vi har en tydelig opgavefordeling og en strategi for det internationale musikarbejde.

Spørgsmålet, om hvor mange ressourcer styrelsen fremover skal anvende på internationale musikopgaver, beror på en løbende vurdering af opgavernes omfang og art. Styrelsen har i 2005 afventet resultatet af Musikudvalgets strategiarbejde vedrørende de internationale opgaver, som skal danne grundlag for beslutning om, hvordan de internationale opgaver skal fordeles mellem Musikudvalget, genreorganisationerne og Kunststyrelsens musikcenter. Når strategiarbejdet er afsluttet i løbet af de kommende måneder, vil styrelsen drøfte musikcenterets opgaver og ressourcer med musikudvalget med udgangspunkt i strategiplanen.

Jeg er på den baggrund fortrøstningsfuld med hensyn til den fremtidige afklaring af opgaverne og den nødvendige ressourceanvendelse på området.

Men Kulturministeriet har naturligvis lyttet til de kritiske røster, der har været. Derfor har vi taget initiativ til en dialog med Kunstrådet og Kunststyrelsen herom. Vi er enige om at fortsætte denne dialog for at sikre, at det videre forløb bliver så godt som muligt.